

---

# ଅନ୍ଧାରଧନୀ ପ୍ରଭୁଜୀ

---

ମଫଲମ୍ବ ମାସପାଠ ୧୯୫୨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૯૦૦૮-૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગ્રંથાલયના ગ્રંથાલય

વિષય ૬-૩૩

# પ્રમાદધનની પ્રભુતા

અથવા

સરસ્વતીચંદ્રનો ઉપસંહાર

કર્તા,

દેસાઈ ધીરજલાલ નરભેરામ વકીલ

પાણીપતનું યુદ્ધ, બાહરાવ બક્ષાળ પેશ્વા, નાના ફડલુવીસ  
તથા તરંગમાળા વગેરેના લેખક બહુચ

અકાશક,

મજલાલ બદવજી ઠક્કર

માંડવીની પોળ, અમદાવાદ

આ આવૃત્તિ સિવાયના અંશસ્વામિત્વના સર્વાધિકાર  
કર્તાને સ્વાધીન છે.

દ્વિતીયાવૃત્તિ	{ મૂલ્ય રૂ. ૪-૮-૦ }	{ વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૮ ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૨૨ }
પ્રત ૨૫૦૦		

અમદાવાદ, સલાપોસરોડ ઉપર આવેલા ધી “ડાયમંડ ન્યુબિલી”  
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પ્રીત દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.

૪૩

અનુક્રમિક પ્રકાશ વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
૧૦૦૯૨  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ-સંગ્રહ

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	કુસુમમાં પ્રીતિનો ઉદ્ભવ ...	૧
૨ હું	ચોપાટી ...	૧૯
૩ હું	મિ. ખાડલો ...	૪૩
૪ થું	મિ. ખાડલોનું જીવનદર્શન ...	૫૭
૫ મું	જીવિતશ્વર અને હૃદયપ્રાણી ...	૮૦
૬ હું	કલ્યાણગ્રામમાં કૌતુક ...	૧૦૪
૭ મું	વિદ્યાચતુર અને અતિથિ ...	૧૨૧
૮ મું	સૌંદર્ય ઉદ્યાનમાં અતિથિની રાત્રિ... ..	૧૩૧
૯ મું	કંપતી દેહલતાની સ્થિતિ ...	૧૫૩
૧૦ મું	સ્વપ્નમાં સંયમ ...	૧૬૯
૧૧ મું	સંયમનું અનુસંધાન ...	૧૭૭
૧૨ મું	નિરાશામાં આશા અને આશામાં નિરાશા ...	૧૯૦
૧૩ મું	વસંતની એક રાત્રિ ...	૧૯૭
૧૪ મું	મધ્યરાત્રિ ( અનુસંધાન ) ...	૨૧૭
૧૫ મું	નિઃસાર સંસાર ...	૨૩૪
૧૬ મું	શોકસાગરમાં આશાની ઉપા ...	૨૪૪
૧૭ મું	વેદસભુવનમાં તાર ...	૨૫૮
૧૮ મું	શકરાયની શકતા ...	૨૬૭
૧૯ મું	અદુલી અલક ...	૨૮૬
૨૦ મું	સુવર્ણગિરિમાં શક્તિ હૃદય ઉપર પ્રકાર ...	૨૯૯
૨૧ મું	ચિરંજીવી શ્રૃંગ ઉપર મહાત્મા ...	૩૦૮
૨૨ મું	રાજરાજેશ્વરમાં ભેટો ...	૩૨૫ થી ૩૪૮



## પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

“પ્રમાદધનની પ્રભુતા” પ્રજા સમક્ષ મૂકતાં તેમાં સમાયલા રહસ્યનો ઉલ્લેખ કરવો એ અવશ્યમનું છે. પરમ સ્નેહી પૂજ્ય સ્વ. સા. ગોવર્ધનભાષીની લેખિનીથી મહત્તાને પામેલા સરસ્વતીચંદ્રના લેખ પ્રતિ પ્રજાના ભેમત નથી. એમની નવલકથાના અંતમાં કુસુદની થયેલી સ્થિતિ મ્હને રૂચી નહિ અને તે સંબંધી રા. રા. ગોવર્ધનભાષ સાથે વાત કરતાં મ્હેં તેમને મ્હારી આ નવલકથાનું ખોટ સૂચવ્યું અને એ ખોટ ઉપર એક નોંવેલ લખવા મ્હેં તેમને આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેઓશ્રીએ કહ્યું હતું કે: ‘હવે મ્હારી મ્હજા નવલકથા લખવા તરફ નથી. ઉપનિષદોનું અધ્યયન કરું છું તે ઉપર લખીશ તમે ખોટ ઉપજાવ્યું છે તો તમે લખો.’ તેઓ સાથેની આ વાતચિત પછી મ્હેં આ નવલકથાનો થોડોક લેખ લખી તેમને વંચાવ્યો. તે તેમને પસંદ પડ્યો. પરંતુ તે પછીનો બધો ભાગ, ધી ભરૂચ મન્ડરસ્ટ્રીઅલ કોલન સ્પિનિંગ એન્ડ વિવિંગ કંપની લીમીટેડની મિલ કરવાથી અને તેના ઉદ્યોગમાં પડવાથી પડી રહ્યો અને આખરે કેટલાક સ્નેહીઓની પ્રેરણાથી આ ગ્રંથ ઘણો કાળ વ્યતીત થયા પછી જાહેરમાં આવે છે. ‘પ્રમાદધનની પ્રભુતા’માં મુખ્ય ઉદ્દેશ એ સમાવેલો છે કે, જે જે વિષયો ઉપર રા. રા. ગોવર્ધનભાષથી આશું લક્ષ અપાયું છે એને જે જે પાત્રોની ગતિ આગળ વધારવાને બદલે તેમને તે કાર્યમાંથી બાતલ રાખેલાં છે તે તે પાત્રોને—વિષયોને—વધારે પ્રાધાન્યત્વ આપ્યું છે તે વાંચનારને વાંચતાં વાંચતાં સમજશે.

નવલકથાની વિષયશૈલી નવીન રીતે રચેલી છે. નાયક અને નાયિકા તથા ઉપનાયક અને ઉપનાયિકાનાં ચરિત્રો દર્શાવવા સાથે રસશૈલી જૂદી જ પાડેલી છે.

આ ગ્રંથની નાયિકા કુસુદ છે અને નાયક પ્રમાદધન છે. ઉપનાયિકા કુસુમ છે અને ઉપનાયક સરસ્વતીચંદ્ર છે. ગ્રંથની શરૂઆત ઉપનાયિકા કુસુમથી થાય છે. તે મુઝા વયમાંથી શૃંગારમાં રંગાતી પ્રેમ જીવનમાં પ્રવેશ કરે છે. પ્રથમ મીરાં થવાની હક ધારતી હતી, તે મીરાં મરી ગૃહિણી થાય છે અને ગૃહિણીમાંથી ઉત્તરોત્તર ચઢતાં શ્રવણી, સીતા અને રાધાના ઉત્તમ પ્રેમપ્રસાદની પ્રભુતા દર્શાવી પતિને આનંદ આપી સંસારને ચક્રિત કરે છે. આખરે તેને સગમાં સ્થિતિમાં

છોડી છે; જે ભવિષ્યની ભેખિનીને લલચાવનાર સાધન છે. ઉપના-  
યક સરસ્વતીચંદ્રને તરફ આપી નથી, મહાન શ્રમ નાયક પાસે  
કરાવ્યો છે.

આ ગ્રંથના નાયક પ્રમાદધનનો કથા ભાગ, સરસ્વતીચંદ્રના  
ત્રીજા ભાગમાં પ્રમાદધન નદીમાં તણાવ્યો, કૂવામાં પડ્યો કે સમુદ્રમાં  
પડ્યો તે સંશયાત્મક વર્ણવ્યું છે. આ ગ્રંથમાં સમુદ્રમાં તણાઈ આ-  
વવાની સંકલના કરી અને ખોટા તદ્દન નવીન કલ્પેલું છે. સમુદ્રમાંથી  
સ્ક્રીમરના કેષ્ટને તેને બચાવી લેવાથી સમુદ્રમાં પ્રયાણ કરી તેણે  
ઈંગ્લેન્ડમાં મહા પુરુષાર્થ પ્રકટાવ્યો છે. ઈંગ્લેન્ડમાં સત્સંગતિના પ્રતા-  
પથી કુનેહ, બુદ્ધિ ને યોગાનયોગના સંયોગથી તે પરમ મહત્તાને પામ્યો.  
વ્યાપારતંત્રમાં લક્ષ આપી પરમ સિદ્ધિને પામવા સાથે રાજદારી  
પારિતોષિકો પામી જનમંડળની અગ્રદ્રષ્ટિ ઉપર આવ્યો. યુરોપ અ-  
મેરિકા, આફ્રિકા તથા એશિયામાં વ્યાપારથી મહાન નામના પ્રાપ્ત  
કરી. ઈંગ્લેન્ડમાં ઇલ્કામોથી ઊંચી પંક્તિમાં આવવાથી ઊંચા જન-  
મંડળમાં ભેળાવાને ધર્મપત્નીની આવશ્યકતા છે એ પ્રશ્ને ગંભીર રૂપ  
પકડ્યું અને તેમાં પ્રિયાની આવશ્યકતા જણાઈ. પ્રિયા સાથે પ્રિય-  
તમે પ્રયાસ આરંભ્યો. એ મનોવેધક પ્રેમયાતનાનો ભાવ આપ્યા  
ગ્રંથમાં દ્રવિત થયેલો છે. ઘણી નવલકથાઓ રચાઈ છે તેમાં નાયિ-  
કાઓએ પોતાની ચતુરાઈથી પતિને મેળવ્યો છે ત્યારે આ નવલક-  
થામાં પ્રિયતમે પ્રેમયાતના કરતાં કરતાં અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં રહેતાં,  
દૈવી કૃપાપ્રસાદથી-પતિએ-પત્ની મેળવી છે. સત્ય તપાચરણના પ્રતા-  
પથી દૈવી કૃપા, કલેશમય જીવનનો અંત આણી વિભૂતિપ્રસાદ ખીલાવે  
છે તેનું આ તાદશ્ય ચિત્ર છે અને તે તરૂણાવસ્થામાં સંસાર યા-  
ત્રાએ નીકળનાર દંપતિઓને માર્ગ ઉપર દોરવાને આકર્ષણ કરનાર  
મહા શિક્ષણ છે. રીતિ, નીતિ, અને યોગ વિભૂતિના મહાપ્રસાદની  
છાયા પાડતાં, જગત્ માત્રમાં બ્રાતૃભાવ વધારવાની મહત્તા બોધતાં,  
યોગવિદ્યાના પ્રભાવથી નક્ષત્રમંડળ સાથે જનમંડળનો યોગ કરી  
મહાન વિભૂતિઓ ઉત્પન્ન કરી સકળ જગતમાં શાંતિપ્રસારે એવો ઉદ્દોગ  
કરવાની પ્રેરણાનું અંકુર ફોડ્યું છે તથા જનમંડળમાં આગેવાન  
ગણ્યતા પુરુષોને હુન્નર ઉદ્દોગનાં સાધનો વધારી તે દ્વારા જ ગુર્જર  
પ્રજાની સારી સેવા બજાવવાની ટકોર કરી છે. આગેવાન પુરુષો અન્ય  
કાર્યોમાં ઝેઠાઓ કરે છે તેને બદલે આ દેશના પ્રાચીન અર્વાચીન

ઉદ્યોગ હુન્નર સતેજ કરવા મહેનત કરે તો દરિદ્ર ગુજરાતમાંથી રાત મટીને કંઈક દિવસ થાય એમ આ લેખકનું માનવું છે. બીજી ચળવળો કરતાં એજ ચળવળ હિતકારી છે એ ઊંડો વિચાર કરતાં સમજાશે જ. છેવટે કુસુદને સંસારના દ્વારમાં પ્રવેશ કરાવી નવીન લેખિની માટે વિસ્તીર્ણ ક્ષેત્ર ઉભું રાખતાં નવલકથાનો અંત આણેલો છે. વિયોગીનો સંયોગ કરાવ્યો છે, પ્રમાદીને ઉદ્યોગપ્રિય બનાવ્યો છે. શોકને બદલે હર્ષ દર્શાવ્યો છે. અનીતિ જણાતી ત્યાં સુનીતિ રચી છે અને અપવિત્રતાને બદલે પવિત્રતાનો વિસ્તાર વધાર્યો છે એ આ નવલકથા વાંચતાં જ જણાઈ આવ્યા વગર રહેશે નહિ.

દરેક પ્રકરણમાં, નવીન રસશૈલીનો પ્રભાવ પ્રસરાવતાં અવનવા રસોને પ્રાધાન્યત્વ આપેલું છે; તે દરેક પ્રકરણમાં પ્રવેશ કરતાં વાંચકને જણાશે. સમાવેલા વિષયમાં કેટલાંક વિવેચનો અનુભવી જીવનનું દર્શન દેતાં હોવાથી ઘણાકને અમુક વ્યક્તિ ઉપક ટીકા કર્યાનું ભાન થશે; પરંતુ લેખકની એવી જરા પણ ધ્રુજા નથી અને મલિન વૃત્તિથી કોઈના અંતઃકરણને ક્ષોભ થાય એવું કરવાનો સ્વપ્ને પણ વિચાર નથી. તેમ છતાં કોઈ વ્યક્તિને એવું લાગે તો ક્ષમા ચાહું છું. નવલકથાનું સૂત્ર ધણું ટૂંકું છે અને અંથનો વિસ્તાર મહોટો છે. તેમ થવામાં રસદોષ, જોડણીદોષ કે વાક્યદોષ થયા હોય તો તે દોષોની ક્ષમા આપી હંસ ક્ષીર ન્યાયે સાર ગ્રહી કૃતાર્થ કરશો.

ભવિષ્યની લેખિનીને, યોગદારા ગગનમંડળમાં જનમંડળને નિમંત્રણ કરેલું છે. અધ્યાત્મ વિદ્યાની મહત્તાનું અંકુર ફેાડ્યું છે. સ્થૂળ સૂક્ષ્મ વિદ્યાનો સંયોગ કરી, અપૂર્વ બળ પેદા કરી, પરમ કલ્યાણની શ્રેણી તરફ ઉછરતી પ્રજાને દોરવવા લલચાવી છે. પ્રભુ, ભવિષ્યની પ્રજાને જનલોક ઉપરાંતની વિભૂતિઓ પ્રાપ્ત કરી લેખિનીનો આદેશ સાર્થક્ય કરે એવી પ્રાર્થના છે અને જે કાળે તેમ થશે તે કાળે લેખિની કૃતાર્થ થઈ છે એમ સમજાશે. પ્રભુ તેમ જ કરો. તથાસ્તુ:

ભરૂચ  
તા. ૪-૪-૧૩

}

ધીરજલાલ નરસેરામ

## દ્વિતીયાવૃત્તિના પ્રકાશકના બે બોલ

‘ પ્રમાદધનની પ્રભુતાની ’ પ્રથમાવૃત્તિ સંવત ૧૯૬૯ માં પ્રસિદ્ધ થયેલી હોઇ તેની ૨૬૦૦ પ્રત છાપવામાં આવી હતી. એ પ્રતો ઘણી ઝડપથી વેચાઇ જવાથી અને ખીજી આવૃત્તિ માટે નવલકથાપ્રિય સર્જનોની ઉપરા ઉપરી માગણી થતી હોવાથી અમે આ આવૃત્તિ છાપવાનો અમારો વિચાર શ્રીયુત ધીરજલાલભાઈને નિવેદન કર્યો. તેઓશ્રી પણ પોતાના પુસ્તકની સચિત્ર દ્વિતીયાવૃત્તિ થયેલી જોવાની આંતરિક અભિલાષા રાખતા હોવાથી યોગ્ય શરતો સાથે તેમણે અમને આ આવૃત્તિ છાપવાની રજા આપી અને અમે આજે આ લોકપ્રિય નવલકથાને ગુર્જર સાહિત્યવિલાસી સર્જનોની સેવામાં સમર્પણ કરી ચક્રીએ છીએ એ માટે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનીએ છીએ.

આ આવૃત્તિમાં સુખ્યત્વે કરીને કાંઇ વિશેષ સુધારો વધારો કરવામાં આવ્યો નથી. પ્રૂફ પણ પ્રથમાવૃત્તિ પ્રમાણે જ તપાસાવવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી તેથી જે કદાચ પ્રથમાવૃત્તિના દોષો આ આવૃત્તિમાં રહી ગયા હોય તો તે માટે લેખક અને પ્રકાશક ક્ષમા માગે છે.

પાશ્ચાત્ય યાદવાસ્થળીનો અંત આવી ગયા પછી પણ કાગળો, છપામણી, બંધામણી વગેરેના ભાવોમાં ઘટાડો થયો નથી. ઉલટું યાદવાસ્થળી ચાલૂ હતી એ વખત કરતાં અત્યારે છપામણીના ભાવમાં ત્રણગણો વધારો થયેલો છે. વળી મોંઘવારીની દરકાર નહિ કરતાં આ આવૃત્તિમાં સુંદર ચિત્રો મૂકવાની વ્યવસ્થા ત્રણા મ્હોટા ખર્ચે કરી છે. કાગળો પણ સારા ખરીદી અમદાવાદના અત્યંત લોકપ્રિય તેમ જ સૌર કામ કરવા માટે વિખ્યાત થયેલા મુદ્રાલયમાં આ નવલકથા મુદ્રિત કરાવી છે. આ સંધળો વિચાર કરતાં તથા ખીજા અંથ-પ્રકાશકો તરફથી હાલમાં જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થાય છે તેના મૂલ્ય સાથે તુલના કરતાં આ આવૃત્તિનું જે મૂલ્ય રાખવામાં આવ્યું છે તે સર્વને ઉચિત જણાશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે.

માંડવીની પોળમાં, પડી પોળ.  
અમદાવાદ તા. ૧-૭-૨૨. }

સાહિત્યસેવક,  
મજલાસ ભવન ઠંકર

## સાહિત્યનો સૂર્યોદય

‘લુહાણા-બંધુ’ કાર્યાલય-અમદાવાદમાં મળતી  
લોકપ્રિય સચિત્ર નવલકથાઓ.

રજુશૂરા રજપૂતોનાં પ્રમળ પરાક્રમેથી અને સતી સાધ્વી  
રજપૂતાણીઓના આદર્શ આત્મોત્સર્ગથી પરિપૂર્ણ  
સચિત્ર વાર્તાસંગ્રહ (બીજી આવૃત્તિ)

## રજપૂતોની રંગભૂમિ

પ્રયોજક, ગ્રંથલાલ બદવજી ઠક્કર

જે પ્રમળ પરાક્રમી રજપૂત જાતિએ સ્વદેશની સ્વાધીનતા માટે, સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાના પ્રાણની માયાનો ત્યાગ કરી સમરાંગણમાં પોતાનાં વીર જીવન સમર્પણ કર્યું હતાં, જે સતી સાધ્વી આર્ય સન્નારીઓ અનેક સંકટો આવી પડવા છતાં મનસા, વાચા અને કર્મણથી પુણ્યમાર્ગ પર રહી ભારતના ઇતિહાસમાં પોતાની પ્રતિભા, આદર્શ, આત્મત્યાગ, ધર્મપ્રીતિ આદિ અનેકવિધ સદ્ગુણોનો સુવર્ણાક્ષરે પરિચય કરાવી ગઈ છે, એ અક્ષય કીર્તિશાલિની વીરશિરોમણિ રજપૂત જાતિના ઇતિહાસને અનુસરી આ વાર્તાસંગ્રહ લખવામાં આવ્યો છે. સુવિખ્યાત માસિકપત્ર ‘સાહિત્ય’ જણાવે છે કે, ‘બંધી વાતોમાં રજપૂતોનું શૈર્ય, સમરાંગણ પ્રેમ અને શૂરી રજપૂતાણીઓની બહાદુરીનો ચીતાર જણાય છે અને હિંદુ-સ્તાનના ઇતિહાસનાં પાન ઉઘાડવાનો વખાણવાપાત્ર પ્રયત્ન થયેલો છે. આ વાતો વાંચનારને ઇતિહાસની ઓળખાણ સારી થાય છે. વીર બાળક બાદલ અને સતી પદ્મિનીનાં પરાક્રમથી આપણે રીઝા થઈ જઈએ છીએ.’ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૦૦ સચિત્ર, પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ, મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

‘લુહાણા-બંધુ’ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ-અમદાવાદ

સ્વરાજ્યનો સંદેશો.

અસહકાર અને સત્યાગ્રહનું રહસ્ય.

મહાત્મા ગાંધી સૂચિત

## સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિનો મહામંત્ર

( રાજનૈતિક અને સામાજિક સચિત્ર નવલકથા : )

આ નવલકથા એટલી બધી રસિક અને જ્ઞાનોત્તેજક છે કે, એક વખત વાંચવા લીધા પછી પડતી મૂકવાનું મન થશે નહિ. હિં-દુસ્તાન કયી રીતે સ્વરાજ્ય મેળવી શકે તેમ છે એ વિષયનાં ભિન્ન ભિન્ન સિદ્ધાંતો અને તેના લાભાલાભ દર્શાવી છેવટે પૂજનીય મહાત્મા ગાંધીના સત્યાગ્રહ અને અસહકારની હકીકત પ્રમાણુ સાથે દર્શાવવામાં આવી છે. આ નવલકથાના વાંચનથી પ્રત્યેક વાંચક સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિના મહામંત્રને સમજી શકશે. પાકું સોનેરી પૃકું, ૫૪ ૩૦૦, સચિત્ર મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ.

અત્યંત બોધપ્રદ, જ્ઞાનપ્રદ તેમ જ ચિત્તરંજક અત્યુત્કૃષ્ટ

સચિત્ર સામાજિક નવલકથા.

સચિત્ર ] **ખંસરીખાલા** [ બીજી આવૃત્તિ.

પ્રયોજક, પ્રજાલાલ જાદવજી ઠક્કર

આ સામાજિક નવલકથામાં આધુનિક હિન્દુ કુટુંબનું યથાર્થ ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. સંયમના અભાવથી પાશ્ચાત્યજ્ઞાનમંડિત યુવકો ચારિત્ર્યભ્રષ્ટ થઈ પાપના માર્ગમાં કેવી સ્વછંદતાથી સંચાર કરે છે તથા પોતાના સુખમય-શાન્તિમય સંસારમાં અશાન્તિનો કેવો પ્રચંડ જ્વાળાસુખી સળગાવે છે, એક સ્ત્રીનું માતા તરીકેનું કર્તવ્ય કેવું હોય છે તથા એ કર્તવ્યનું પાલન કેવી રીતે કરી શકાય છે, ગુપ્ત પોલિસનું કામ કરનાર ગુન્હેગારોને કેવી ચાલાકીથી શોધી કાઢે છે, ધર્મજ્ઞાનવિમુખા બાળવિધવા સ્વકર્તવ્યને ભૂલી પાપાયરણુ આચરી બાણી જોઈને પોતાનો વિનાશ કેવી રીતે કરે છે વગેરે મનોમુગ્ધકર, બોધક અને રસિક વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર આ સચિત્ર સામાજિક નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. પાકું સોનેરી પૃકું છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

‘હુહાણા-મંકુ’ કાર્યાલય, માંજીની પોળ-અમદાવાદ

આર્યસંસારનો આધુનિક ચીતાર ! સામાજિક વાર્તાસંગ્રહ.

## સચિત્ર. ] સંસારદર્શન [ સચિત્ર.

પ્રયોજક, વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર

આ વાર્તાસંગ્રહમાં આધુનિક આર્યસંસારની વર્તમાનકાળની પરિસ્થિતિનાં એવાં આકર્ષક ચિત્રચરિત્ર આલેખવામાં આવ્યાં છે કે, જે વાંચવાથી ભારતવર્ષના આધુનિક આર્યસંસારોની સંપૂર્ણ માહિતી સાથે આનન્દ, જ્ઞાન અને પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર, પ્રભાતકુમાર ઍરિસ્ટર વગેરે વિશ્વ-વિખ્યાત લેખકોની વાર્તાઓ પણ આ સંગ્રહમાં છે. આ વાર્તા-સંગ્રહ તમારા સંસારમાં વંચાવવાથી અશાન્તિમય સંસારમાં અપૂર્વ શાન્તિના તરંગો ઉછળશે. કાયબેરીને શોભાવે એવું પાકું મોનેરી પૂરું. મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ.

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિનો મહામંત્ર ! સ્વદેશભક્તિનો અપૂર્વ ચીતાર !

## ✽ મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય ✽

પ્રયોજક, વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર

ભારતસમ્રાટ્ટ અકબરશાહના રાજત્વકાળમાં ળંગાળા દેશમાં ‘પ્રતાપાદિત્ય’ નામના એક મહાન્ સ્વદેશભક્ત નરરત્નનો આવિર્ભાવ થયો હતો. સ્વદેશને મોગલોની પરાધીનતામાં સપડાયલો જોઇ, સ્વદેશવાસીઓ ઉપર ગુજરતા જીલ્મનું દર્શન કરી એ અદ્વિતીય વીરવરના અંતઃકરણમાં સ્વદેશોદ્ધારની ભાવના કેવી રીતે અંકુરિત થઇ હતી તથા ધીમે ધીમે તેણે પોતાની, ખુદ્દિમત્તા, કર્તવ્યતત્પરતા, તેજસ્વીતા, દુરદાશતા વગેરે સદ્ગુણોથી સમસ્ત ળંગાળા દેશને કેવી રીતે સ્વાધીન કર્યો હતો તેનું સ્વદેશભક્તિપરિપૂર્ણ, બોધક, મનો-રંજક, જ્ઞાનોત્તેજ અને ચિત્તરંજક વર્ણન આ ઐતિહાસિક નવલ-કથામાં આવેલું છે. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ બે.

‘હુદાહુ-મ’ધુ’ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.

સામાજિક સચિત્ર નવલકથા. સંસારનું મુંઢર ચિત્ર.

સચિત્ર ] અનંતમોહિની [ સચિત્ર

પ્રયોજક, વજલાલ ભટ્ટવજી ઠક્કર

વિધવાનું આદર્શ જીવન, ખોટા સુધારામાં છુપાઇ રહેલી રમણીય ભયંકરતા, હિંદુધર્મનો ઉપદેશ, ગામડાંઓની ઉન્નતિના ઉપાય, પતિ-પરાયણ પ્રમદાનો દૈવી પ્રેમ, નિમ્નજાતિના ઉદ્ધારના ઉપાય, વિલાસિની સ્વાધીન રમણીનો સ્વચ્છંદાચાર વગેરે વિષયોથી પરિપૂર્ણ. ૫૪ સંખ્યા ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦.

નવલકથાઓનો કોહિનૂર ! સ્વર્ગીય પ્રેમનું અપૂર્વ ચિત્ર !

**સ્નેહ-સદન કિંવા પ્રણય રહસ્ય !**

આધુનિક ભારતવર્ષની સ્થિતિનું હૃદયભેદક ચિત્ર જોવું હોય, કપટીઓની કપટલીલાનું દર્શન કરવું હોય, પ્રેમમયી પ્રેમદાના પ્યારની કસોટી જોવી હોય, કર્મક્ષેત્રમાં મસ્ત રહેતું નિષ્કામ જીવન જોવું હોય, બેન્કોના ઘોટાળાનો પરિચય પામવો હોય વૈધવ્ય જીવનનો સર્વોચ્ચ આદર્શ સમજવો હોય તો સ્નેહસદન નવલકથા અવશ્ય વાંચો. ૫૪ સંખ્યા ૨૪૦, પાકું પૂઠું. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.

**પંખખ રહસ્ય**

સ્વદેશસેવાનો સાક્ષાત્કાર કરવો હોય તો આ ઐતિહાસિક નવલકથા અવશ્ય વાંચો. એક રજપૂત રાજકુમારનું પોતાની શૈશવાવસ્થામાં અર્થાત્ માત્ર એક જ વર્ષની ઉંમરે ભાગ્યયોગથી માતાપિતાથી વિખુટા પડવું, એક સદાચય અંગ્રેજ લશ્કરી અમલદારના આશ્રય નીચે ઉછેરી તેનું મ્હોટાં થવું, સ્વદેશસેવાના મહામંત્રની સાધનામાં તેણે પોતાનું જીવન સમર્પણ કરવું, દગાબાજ દેશબંધુઓદ્વારા તેને છળ થવો એ વિષયો ઉપરાંત મહારાણા રણજીતસિંહના રાજદરબારમાં ચાલતાં કપટતંત્રનો ઇતિહાસ આ નવલકથામાં રસિકતાથી વર્ણવેલો છે. પાકું સોનેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું પૂઠું છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

‘હુદાણુ-મધુ’ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.



કુદંબ અને લાયબ્રેરીમાં રાખવા યોગ્ય લોકત્રિય  
સચિત્ર નવલકથાઓ અને અન્યાન્ય  
ગ્રંથો.

લાયબ્રેરીઓને તથા જરૂરિયાત મંગાવનારને ઘણું સારું  
કમિશન મળશે. ટ્રાયલ ઓર્ડર આપી જોવાની નમ્ર વિનંતિ છે.

પુસ્તકનું નામ

કિંમત

ભુવનમોહિની-જગતની જ્યોતિ (સચિત્ર)	૨-૪
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર)	૬-૦
રણધેલા રજપૂતો (સતીઓનું શ્રાવણ)	
ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ)....	૬-૦
પદ્મલતા-કંટકમાં ગુલાબ (સચિત્ર) ....	૩-૦
મધુ-માલતી ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર) ....	૪-૦
અકબર રાજ રહસ્ય ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર)	૪-૦
ગુલશાના અથવા આદર્શ અબળા ....	૨-૦
કુંજકિશોરી (સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ.)....	૨-૪
વિશ્વલીલા (સચિત્ર) ....	૨-૦
બાદશાહ બાબર (ઠંકુર નારાયણ કૃત)....	૪-૮
ચક્રવર્તી હમીર ( , , ) ....	૩-૮
અનંગભદ્રા-વલ્લભીપુરનો વિનાશ ( , , ) ....	૩-૮
આર્ય આદિત્ય બાપ્પા રાવળ ( , , ) ....	૦-૧૨
વેર વસૂલ (અલેક્ઝાંડર ડ્યૂમા ઉપરથી)	
ભાગ ૧ થી ૪ (સચિત્ર)....	૧૨-૦
વિચિત્ર જગત (રેનોલ્ડ ઉપરથી) ....	૩-૪
આસામપર હલ્લો (સચિત્ર) ....	૧-૪
પ્રમોદા-દિલેર દિલારામ ....	૧-૦

હુડાણા-ખંધુ કાર્યાલય-અમદાવાદ.

શહેનશાહી દિલ્લી દરબાર	....	....	૨—૮
મહાત્મા ગાંધીજીનું જીવન ( સચિત્ર )	....	....	૪—૦
મહાત્મા ગાંધીજીના પત્રો	....	....	૦—૮
રાષ્ટ્રીય કોંગ્રેસનો ઇતિહાસ ( સચિત્ર )	....	....	૫—૦
હિંદુસ્તાનના દેવો ( સચિત્ર )	....	....	૫—૦
સમાજ ( રમેશચંદ્ર દત્ત કૃત )	....	....	૧—૦
ગોરૂં વિલાયત ( સચિત્ર )	....	....	૫—૦
બોસ્તાનનું બુલબુલ	....	....	૫—૦
માકી ચવિત્રી ( સચિત્ર )	...	...	૪—૮
વહેમી વનિતા	....	....	૨—૮
ચમત્કારિક ગુફા ( રેનોલ્ડપરથી ) સચિત્ર	....	....	૨—૮
ગુલબદન અને દગાબાજ દોસ્ત ( સચિત્ર )	....	....	૩—૦
આપણો ધર્મ ( પ્રો. આનંદશંકર કૃત )	....	....	૪—૦
લંડન રહેસ્ય ( રેનોલ્ડ ઉપરથી )	....	....	૧—૧૨
ચાંદબીબી ( સચિત્ર )	....	....	૧—૮
જનાનખાનાની બીબીઓ	....	....	૧—૮
એકદશ સ્કંધ ( ગુજરાતી પ્રેસ )	....	....	૦—૧૨
પ્રભાત—( ગુર્જરગિરા )	....	....	૨—૦
નવદંપતિને શીખામણ	....	....	૨—૦
રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર ( સચિત્ર )	....	....	૩—૦
મરૂબૂમિની મોહિની	....	....	૨—૦
મોક્ષમાર્ગ દર્શિકા	....	....	૧—૪
વૈષ્ણવ ધર્મનો ઇતિહાસ ( સચિત્ર )	....	....	૩—૦

અમારે ત્યાંથી ગુજરાતી ભાષાનાં તમામ પુસ્તકો ઘણી કિંમતે મળશે. વિશેષ માહિતી માટે અમારું સૂચિપત્ર મંગાવો.

‘લુહાણા-બંધુ’ કાર્યાલય

માંડવીની પોળ—અમદાવાદ.



દસમ : “આને આટલી બધી ત્વરા કેમ છે ?”

૫૯૧૫

# પ્રમાદધનની પ્રભુતા

પ્રકરણ ૧ લું

કુસુમમાં પ્રીતિનો ઉદભવ

ન કઠોરં નવાતોક્ષ્ણં માયુધં પુષ્પ ધન્વનઃ  
તથાપિ જિતમેવાડસી દમુના મુષનત્રયં  
एकं वस्तु द्विधाकर्तुं बहवः सन्ति धन्विनः  
धन्वी समार एवैको द्वयोरेक्यं करोतियः

“ પુષ્પના ધનુષ્યવાળા ( કામદેવ ) નું આયુધ કઠોર નથી અને તીક્ષ્ણ નથી તે પછુ તે વડેજ આ ત્રણે ભુવન છતાયાં છે. એક વસ્તુની બે કરી નાંખનાર ધણા ધનુષ્યધારિયો છે, પરંતુ બેનાં એક કરી નાંખનાર તેા ફક્ત તે એક જ પુષ્પધનુષ્યવાળો ( કામદેવ ) છે. ”

“ In loving thou dost well, in passion not;  
Wherein true love consists not,  
Love refines the thoughts and heart enlarges;  
has its seat in reason, and is judicious, is the  
Scale. By which to heavenly love  
thou mayst ascend. ”

Milton.

“ પ્રેમ કરવામાં તું સારું કરે છે, પરંતુ મનોવિકારમાં સારું નથી; ખરે પ્રેમ તેમાં નથી. પ્રેમ વિચારને સુધારે છે અને હૃદયને વિકસિત કરે છે. તેનું આસન બુદ્ધિમાં છે અને તે વિવેકી છે. પ્રેમ છે એ નિસરણી છે જેના સાધનથી સ્વર્ગીય પ્રેમે તું ચઢી શકશે. ”

“ પ્રીતક્ષીની રીત અતિ અઠપટ્ટી બોધવજી,  
થવાનો ઉપાય પણ જવાનો જડે નહિ;

+ + + +

“ સુલો બોધવજી પ્રેમતલો પંથ અગમ તમે શું જાણો,  
સ્નેહસાગરનું નથી પીકું પથ ત્યાં લગી જોય વખાણો. ”

દયારામ.

કુસુમને મુંબાઇ આવ્યે એક વર્ષ વીતી ગયું હતું. મનોહર મુંબાઇની આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિના ગુણદોષથી તે પરિચિત થઇ ગઈ હતી. નવા જીવનનું તારતમ્ય તેના આગળ ઉન્નત થતું સૃષ્ટિક્રમમાં ધસવા વેગપૂર્વક તત્પર થયું હતું. અણસુંધું ડુલ, નખ-વડે પણ અણચુંડી કળી, અણવિધ્યું મોતી, અણચાખ્યું નવું મધ ને ખંડિત થવા ન માંડેલા પુણ્યના રાગ જેવી કુસુમના શુદ્ધ અંતઃકરણમાં, કુસુમશરધારીએ સત્તા મેળવવા માંડી હતી. વાંચનાર, કુસુમનો વાંક કહાડતા નહિ. ત્રિગુણાત્મક સૃષ્ટિના ક્રમનો એ એક ચમત્કાર છે. તેની સત્તા સ્કંધ ઉપર થોડી કે ઘણી સમયપરત્વે મહત્તા સ્થાપે છે. જીવનસૃષ્ટિમાં સત્ત્વ, રજઃ અને તમ એ દ્રઢ બંધન છે. સત્ત્વગુણ વધે છે ત્યારે જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઇ પરમપદમાં જવાય છે. રજેગુણ વધે છે ત્યારે સ્વકાર્યમાં ઉત્સાહ અને પ્રવૃત્તિ વધે છે અને તેથી પ્રેમ, પ્રીતિ, પ્રિયતા, પ્રણય, સ્નેહ, ભક્તિ એ જુદા જુદા રૂપમાં ગણાતા રજેગુણના પરમાણુઓ સ્ફૂરી રહે છે. તમેગુણ વધે છે ત્યારે દ્રેષ, વૈર, તિરસ્કાર, વિરોધ આદિ વિનાશક પરમાણુઓ પ્રગળના દર્શાવે છે.

સત્ત્વગુણ પ્રાપ્ત થતા પહેલાં તમ અને રજને જીતવા પડે છે. તેમાં નીચ કોટીનો તમેગુણ કેવળ દુઃખથી ભરેલો છે. તે સકળના નાશનું કારણ છે. તેને તરવાને અતિ યત્ન કરવો પડે છે. રજેગુણ એ સત્ત્વ અને તેમની વચ્ચેનો પ્રદેશ છે. રજેગુણી પ્રકૃતિ તમમાં પણ જઈ શકે છે. રજેગુણના પ્રદેશમાં રહી પ્રેમને ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચ પ્રદેશમાં આણે તો પ્રેમ લક્ષણમાંથી પરાભક્તિમાં જઈ પરમપદને પામે છે અને જો પ્રેમને દ્રેષનું કારણ કરી તમેગુણમાં પ્રવેશ કરે તો નીચગામી થઈ અધમ દશામાં આવી પડે છે. રજેગુણના પ્રેમ-પ્રદેશમાં ઉચ્ચગામી હોય છે તે મનુષ્યો સુખપ્રદેશમાં જઈ શુદ્ધ પ્રેમામૃત પી અમર થાય છે. રજેગુણના પ્રદેશમાં સુખ દુઃખ મિશ્ર અનેક વનો આવે છે અને તેમને ભેદી સત્ત્વગુણના પ્રદેશમાં જતાં દામ્પત્યપ્રેમ, મિત્રપ્રેમ, પ્રજાપ્રેમ, માતાપિતા પ્રેમ, કુટુંબપ્રેમ, સ્વદેશપ્રેમ, વિશ્વપ્રેમ છતાંદિ પ્રદેશને ભેદતાં ભેદતાં અતિ પ્રભુપ્રેમના પ્રદેશમાં મહાપદને પામવા જવાય છે. એ રીતે સંસારસાગર અને ભવસાગર તરવાને પ્રેમરૂપી નૌકામાં બેસી, પ્રેમ ભૂમિકાના પ્રદેશમાં થઈને જવાની, જીવનસૃષ્ટિના સર્વ મનુષ્યને આવશ્યકતા થાય છે.

તે પ્રેમદેશના જીવનના ચમકારા કુસુમને થવા માંડ્યા હતા. વિચાર્યલી પ્રેમકળીમાં સરસ્વતીચંદ્રનાં પ્રેમકિરણોએ પ્રવેશ કરી તેને વિકસાવવા માંડી હતી. તે વિકાસ પામતાં પામતાં આજે એકાએક પૂર્ણ વિકાસને પામી છે. અણુધારેલા નવા મહે તેને મદોન્મત્ત બનાવી છે. સ્વતંત્ર મદમાં મદોન્મત્ત હસ્તિનીની પેઠે વિચરનારીને, પ્રેમબંધને નમ્ર અને મર્માદશીલ બનાવી છે. લગ્ન વિવેકે મુખમુદ્રા ઉપર લાલી પસરાવી છે અને હૃદયમાં થતા વિકારે નરમ ઘેંપ જેવી બનાવી આધીનતા સ્વીકારાવી છે. અત્યાર સુધી સર્વને નહિ પત કરનારી કુસુમ, હૃદયના અધિશ્વરને સહસા આધીન થવા લાગી છે.

સરસ્વતીચંદ્રે, કુસુમની વૃત્તિને અનુલક્ષી વૈભવ ઉન્નતિમાં લાવવા અને સંસારસાગરમાં નાંખવા ઉતાવળ કરી નહોતી. પ્રિયારસિક બને અને રસિકતાને સમજતી થાય તેવી અનુકૂળતા કરી આપી, દ્રઢતા રાખી, પ્રેમામૃત સાગરમાં પાડવાની યોજના ઘડી હતી.

તેને અનુસરી વિહારનાં સ્થાનો અને અગ્નિજ્વાલા તથા પ્રાચીન વિધાને અનુસરી રસિકતાની વૃદ્ધિ સાથે બુદ્ધિ પરિપક્વ થવા જેવા ગ્રંથો આદિની સામગ્રી પુરી પાડેલી હતી; વિહારનાં સ્થાનો રમણીય અને ચક્ષુને ઠારે એવાં હતાં. અવર સ્થળ કરતાં મુખબના વિલાસની પરિસીમા આજે વધારે લક્ષ્ય બેસનારી છે. તેમાં સરસ્વતીચંદ્રનાં વિહારાશ્રમે અતિ ઉત્તમ હતાં. દરેક વિહારાશ્રમમાં ઋતુ ઋતુને અનુકૂળ થઈ પડે એવા વૈભવની ગોઠવણ રાખી હતી. એટલું જ નહિ પરંતુ જે જે સમયે જે જે ઋતુનાં સુખની ઇચ્છા થાય તેવાં સુખને અનુભવાવે એવાં વિહારાશ્રમે તૈયાર કરેલાં હતાં. ગ્રીષ્મ, વર્ષા, હેમંત આદિ પડ ઋતુઓ, પ્રાતઃકાળ, મધ્યાહ્નકાળ, અને સાયંકાળના સુખને યથાયોગ્ય પ્રાપ્ત કરાવે એવા મંડપો, રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરથી તે ચારે પ્રહર સુધીને માટે અનુકૂળ થાય એવાં શયનગૃહો, ચંદ્રિકા સમયે અનુભવવાની ગચ્છીઓ અને તેમાં શીતાદિના દોષો પ્રવેશ ન કરે તે માટે બિલોરી કાચથી આવૃણાદિત કરેલા ધુમટ જેવા આકારનાં ઉત્તમ પ્રકારનાં આવૃણાદિ બનાવી ચાંદનીની અપૂર્વ મનોહરતામાં અસીમતા દર્શાવવા અનહદ યત્ન કરીએ હતાં. વસંતની મનોહરતાનો અનુભવ કરવા અને તેમાં કોયલના ટોંકાનો મધુર ધ્વનિ ગર્જવવા કૃત્રિમ પણ નૈસર્ગિક આનંદ આપતી મુક્તિઓ રચવામાં કચ્ચાશ રાખી નહોતી, અને ન્હાના ન્હાના બેસવા ઉઠવાને કરેલાં વિનોદવિહારને

અનુકૂળતા આપે એવાં સ્થાનોની મળ્યા નહોતી રાખી. મુખ્યત્વે કરીને કુસુમ જેવી સ્વતંત્ર વિચારપ્રવાહમાં વહેતી બાલિકાને, સૃષ્ટિના ચમત્કાર ધીમે ધીમે સંસાર-વાહિની બનાવે એવી રચના રચવામાં વધારે લક્ષ અપાયું હતું, અને અવકાશ સમયે જેસતાં ઉઠતાં, સહસા દ્રષ્ટિપાત કરતાં, પણ નવિન ચમત્કાર લાગી કુસુમના હૃદયની ઝીણી ઝીણી ગુચ્ચવણો, સુતરની ગુચ્ચવાયલી ગાંઠોની પેઠે ઉકલી જાય એવી જોગવાઈ કરવામાં આવી હતી. નાના પ્રકારના ડુવારા, કૃત્રિમ હોળે અને કેટલેક સ્થળે હોળ છતાં ભૂમિનું ભાન કરાવતાં સ્થાનો અને કેટલેક સ્થળે ભૂમિ છતાં હોળનું ભાન કરાવતાં સ્થાનો રચેલાં હતાં. તેમજ સકળ સ્થળ, ધરિની ગાલીચા, સેતરજીઓ, તથા જાળમેથી ચોખ્ખતા પ્રમાણે આચ્છાદિત કર્યાં હતાં. દરેક ખંડના વિભાગ પાડી તેમાં તેને અનુસરતાં અમેરિકન, ઇટાલિયન તથા રવિવર્માને હાથે ચિત્રેલાં ચિત્રો ગોઠવેલાં હતાં. નાના પ્રકારના ધૂપોથી સુવાસિત કરવાની યોજનામાં ખામી નહોતી; તેમજ જ્યારે અને જ્યાં જોઈએ ત્યાં હાથ લાગે એમ અત્તર, સેંટ, લવેન્ડરવૉટર ગોઠવ્યાં હતાં. મેવા મીઠાઈની પણ સારી અનુકૂળતા રાખી હતી. ગાન તાનની ધ્વજીને સતોપવા માટે હારમોનિયમ, કળથી વાગતાં ફોનોગ્રાફ વાગ્ન તથા નૃત્ય કરતી પુતળીઓ સ્થળે સ્થળે ગોઠવી હતી. નવીન નવીન કૌતકો જેવાની મનોવૃત્તિને શાંત પાડવા માટે ઇલેક્ટ્રિક સિટીથી થતાં ચમત્કારોનાં યંત્રો વગસર ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. શુભાખ, મોગરો, જુઝ્મ, મન્દાર તથા બકુલનાં પુષ્પોની માળાઓ, ખીંટીઓ, વિરામાસન તથા શયનાસન ઉપર લટકી રહી, મંદ મંદ પવન આવતાં મગજને તૃપ્ત કરવાને નિત્ય નિયમિત ગોઠવાતી હતી.

આજે આ દરેક સ્થળે કુસુમ ફેરા ઉપર ફેરા મારી થાકી હતી. તેના જીવને જરાપણુ કરાર જણાતો નહોતો. મુખ ઉપર લાલી પ્રસરી રહી હતી. આંખમાં લજ્જા આવતી હતી. નાકના ટેરવા ઉપરની નસ જરા જરા કિન્નત થતી, નવિન કૌતક કરતી અને તેથી હૃદય ઉપર નવીન તત્વની સત્તાપ્રસરતી હોય એમ કદપી શકાતું હતું. જેણે મીરાં-બાઈ થવા દૃઢ આગ્રહ કર્યો હતો, જે મદનના નામને પણ ધિક્કારતી હતી, મદનને શોધવાને જેણે જરા પણ પ્રયત્ન કર્યો ન હતો, જેને તે ઓળખતી પણ નહોતી, તેની કળા શાને કહેવી તેની જેને પ્રાંતિ પણ નહોતી, કૌમાર્યવસ્થામાં ઉચ્છ્રાંખલ, સ્વતંત્ર રહી જેના અંજને સર્વદા

નિર્માલ્ય ગણતી હતી, સર્વકાળ કૌમાર્યતા નિભાવવાને જે આસ્વા-  
સ્થાથી જ અગ્રહી હતી, અને તેથી જ તે શ્રૃંગારના કાવ્યને પણ દૂર  
પટકી દેતી હતી, મદનની વાસનાયુક્ત વાતોને તોડી પાડતી હતી,  
તેના ઉપર અખાડા કરતી હતી, પરણવાની વાતો કરનારને ધક્કા મા-  
રતી હતી તેજ કુસુમના શરીરમાં ગુમપણે, લક્ષ્યમાં ન આવી શકે  
એવી રીતે, અણુદીઠે અને અણુસ્પર્શે મદને નાડીએ નાડીએ અને રૂંચે  
રૂંચે તનમનાટ મચાવી મુકયો હતો. મુગ્ધા કુસુમના હૃદયનાં પડે પડે  
શ્રૃંગારનો રંગ રંગાઇ ગયો હતો. જેનું જ્ઞાન ઉચ્ચ તેનો અભિલાષે  
ઉચ્ચ, તેનું સ્વાતંત્ર્યે ઉચ્ચ અને તેના મદનનો તનમનાટે સાધારણ  
આદમીથી ન કળાય એવો હોય છે. ચક્રાર કુસુમના કુમળા શરીર  
ઉપર મદનદૈવત ચમકારા મારી તેને ચમકાવી રહ્યું હતું. તેના લાવ-  
ણ્યમાં આજે વિલક્ષણ ફેરફાર થયો હતો. યુવાવસ્થાને પ્રથમ પગથીએ  
ચઢેલી કુસુમ પ્રથમ સ્વચ્છદે જે કંઈકરતી તે કરવાની હિમ્મત હમણાં  
મદને હરી લીધી હતી. લાવણ્ય અને મર્યાદાએ તેને લગ્નશીલ બ-  
નાવી હતી, તેને શરીર સંક્રાંત્યવાની અને ઝોડિયું વાળવાની એકાં-  
તમાં પણ જરૂર પડી જતી હતી. મણીરાજનો સત્કાર કરવા ધસેલી,  
બૂંદ રેશમી ઓઢણું તથા કસુંબલ ચણીઓ પહેરી, ગારવણુંથી નિ-  
ખાલસ જણાતી કુસુમ, આજે તે જ વર્ણ અને તે જ સૌંદર્યયુક્ત હોવા  
છતાં વય વધવાથી તેનામાં ન્યૂનતાજ જણાતી હતી, કેમ કે અદૃશ્ય  
મદને એને બાહુપાશમાં પકડી હતી. મદનને એણે બહુએ તરછોડ્યો,  
બહુએ વેગળો રાખ્યો, પણ 'કાઠીનાં વેણુ સત્ય થવા જેવું થવા  
માંડયું. અણુદીઠે, અણુપ્રચ્છાએ મદને તેને વયને હોંચકે ચઢાવી હોંચકા  
ખવડાવવા માંડ્યાં, હૃદયમાં ઉલ્કાપાત ડીધો, હૃદયમાં થઇ વહેતા શો-  
ણિતના સમુદ્રને મસ્તીએ ચઢાવ્યો, ઢળુ શોણિતના રેળ નસેનસમાં  
ઉછળવા લાગ્યા. મદનના વાયુએ બે નાસિકામાંથી બેસબેર વહેવા  
માંડયું, મગજના ચાકને ભમાવી નાંખ્યું, મદન વટોળાએ ચઢેલા દેહને  
વિભ્રાંત બનાવી દીધો, એના ચિત્તને હરી લીધું, ચગડોળે ચઢાવી  
દીધું. એવી વિભ્રાંત સ્થિતિ અનુભવતી સુકોમળ બાળા કૌમાર્ય-  
વ્રતમાં મહાત્મ ઉલ્કાપાત થવા માંડ્યો. એના મુગોળ બાહુ, મુગોળ  
મણ્ઠીકંકણથી મદન ગર્જના દર્શાવતા હ્રુપતા નહોતા. શુક જેવી મ-  
નેહર નાસિકા મદનરમથી પતાકા ઉડાવતી હોય તેમ નીચી જાયી



થતી જોનારને એના હૃદયભાવનો ભાસ આપતી હતી. ગૌર ગાલમાં તકતકતો ગુલાબી રંગ જોનારની આંખમાં એના હૃદયની છાયાના ચિત્રને ખંડુ કરતો હતો. ગોળ પયોધરને સુંદર ઝીણી મલમલની ઝુલવાળી ચોળાથી આચ્છાદિત કર્યા છતાં તે અંદર સમાવા ન માગતાં હોય તેમ શ્વાસોચ્છવાસથી ઉછળતાં તે ઉપર આવી રહેલી ગોળ મોતીની ગોળ માળાને ગોળ પયોધર ઉછાળી રહ્યાં હતાં. કુસુમ વારે વારે કેશ-પ્રદેશ ઉપર હાથ ફેરવી તેને વ્યવસ્થિત કરવાને યત્ન કરતી, તેથી જાણે તે મદનપતાકાને સમેટવા મથતી હોય તેમ વગર વિચાર્યે અને વગર ધાર્યે તેનાથી આપોઆપ હાવભાવ થઈ જતા હતા. શરીર ઉપર ધારણુ કરેલો કેસરી રંગનો ઝીણો રૂપેરી પટીવાલો સાળુ, શરીરને આચ્છાદન કરવાનું ભૂલી જઈ, વારે વારે અવયવોથી અવ્યવસ્થિત થતો સ્વચ્છંદી જણાતો હતો. તેમાં મર્યાદાને સાચવવાનું કાર્ય લઈ એકલા બંને હાથ મર્યાદા સાચવવાનું કામ કરવા જતાં જતાં જાણે મદનને આધીન થયા હોય તેમ મદનના તનમનાટને વધારે ઉચ્છ્રંખલ થવાનું સાધન આપતા જણાતા હતા જે સર્વને ખોલ ખોલતાં બાંધતી તે આજે મદનથી કોણુ જાણુ કેમ બંધાઈ ગઈ હતી ! બંધાનારીને તેની કશી ખબર નહોતી. આજે એ ઘટિકામાં તો તેણે તેના મગજને અને તેના હૃદયને ડોહોળી નાંખ્યું હતું. હમણાં એને કોઈ જોનાર નહોતું, તેમ તેનાથી કોઈને કંઈ કહેવાય એવું નહોતું, તેમ કોઈને કહેવાની તેની હિંમત ચાલે તેમ પણ નહોતું. મદન જેમ જેમ તેને દોરી લઈ ગયો તેમ તેમ તે મુંગી મુંગી ગઈ અને આખરે ચાકી નિશ્વાસ મુક્તી મુક્તી રંગભૂવનના એક સોશ ઉપર પડી અને તેણે ઉડો નિશ્વાસ મુક્યો. નિશ્વાસ મુકનારીને તે શાથી નિશ્વાસ મુક્તી હતી તેનું બાન નહોતું. તેણે તો જાનામાના સોશ ઉપર પડી શયનગૃહને જોયાજ કર્યું. આંખમાં આંસુની છાલકો ભરાઈ આવી. શાથી આંસુ આવ્યાં તેની તેને કશી પણ ખાતિ નહોતી પણ એટલામાં સહસા રંગમહેલની ભીંત ઉપર દ્રષ્ટિ પડી. સરસ્વતીચંદ્રની સર્વોગ ચિત્રેલી મનોહર, છબી દ્રષ્ટિએ પડી. તે જોઈ છેક લજ્જમયમાન થઈ ગઈ અને ચક્ષુમાં કંઈ ઓરજ ચમત્કાર થવા માંડ્યો. કેટલીક વાર સુધી તો તે છબીને તાકી તાકીને જોઈ રહી. વળી નિશ્વાસ મુક્યો અને તેણે મનને પ્રશ્ન પૂછ્યો: “ મહારા આવા હાલ શાથી થયા છે ? હાથ, હાથ હું આવી થેલી કેમ બની છું ? અરે, મહેને થેલી કુસુમ કહી જે મંત્ર,

મંત્ર મુકનારીએ મુકયો છે ત્યારથી જ ઘેલી લાઇયું. અરે, એ મંત્ર મુકનારીએ મહારા ટેકને તળવ્યો છે એને હું શું કહું? અરે! સ્વતંત્ર સ્વચ્છંદી મીરાંબાઈને તેજ પાંજરામાં પુરી છે. હવે એને મહારાથી શું કહેવાશે? એને કહેવામાં મહારી રજેતી થશે. એ મહેને હસશે. અરે કુમુદબહેન, તેં મહેને મીરાં થતાં અટકાવી. હું બંધાતી નહોતી, એણે મહેને બાંધી. એ મહેને કહેતી કે, ‘તહારા ઉપર હું બળ કરતી નથી.’ પણ એણે મહેને એવા ખાડામાં નાંખી કે, મહારા ઉપર કોણ બળ કરે છે તે પણ કળાતું નથી. વળી એ ડાહી ડમરીએ મહારી પરીક્ષા કરી અને ન્યાય આપ્યો કે હેતુ વિનાનો પક્ષપાત તે જ રહેલ. હા, બહેન હા, તહારી એ પરીક્ષા ખરી પડી. હું જીતી થઇ. આ છખી તેથી જ મહારા ઉપર સત્તા ચલાવે છે. કુમુદ, વ્હાલી કુમુદ, આજે હું ત્હને નહિ મળું. ગુમાનવાને મુખ નહિ બતાવું. લે કુમુદ, તું મહેને હસશે તે મહારાથી જરા પણ ખમાશે નહિ. હું કૌમાર્ય અવસ્થામાં જેવી ઉચ્છ્રાંખલ હતી તેવી થઇ તને ધક્કો મારીશ. હા, બાપુ હા, હવે તુંયે મહારી મગક કરવાની! કહે, તેં મહેને ઘેલી કુસુમ કેમ કહી?

“પ્રાણી માત્રના જીવનમાં પળે પળે નવી નવીનતા આવે છે. એ તહારો ઉપદેશ ખોટો ન પડ્યો. કાફી, માયા અને કાયા એનો ભય કહેતી, અને એકલાં કૌમાર્યવ્રત પાળવાથી હાતી છે તથા જીવન નંદ બ્રહ્મ થવાનો સંભવ છે એવું કુમુદ તું સમજાવતી તે પણ આજે ખરું દેખાવા લાગ્યું. ત્યારે શું મહારા સ્વતંત્રતાના વિચાર ખોટા હતા? તે શી રીતે ખોટા પડ્યા તે જરા પણ સમજાતું નથી. હા, બહેન કુમુદ, તું જીતી. તેં મહેને થકવી. મહેને કળથી વાળી પણ હવે આજે તો મહેને જરા પણ કળ વળતી નથી. એ સર્વ દુઃખ-મનોપાધિના બીજને તું જ રોપનાર છે. એની જ દોષિત છે.” એમ કહેતાં કહેતાં આંખને વિકસાવી જરા તેજસ્વી કરી ઠપકો આપવા જેવું ચિન્ન કર્યું પણ એનો ઠપકો સાંભળનાર કોઇ નહોતું. એટલામાં સોફાની બીજી બાજુએ દ્રષ્ટિ કરી, ત્યાં કુમુદની છખી દ્રષ્ટિએ પડી. કુસુમ શરમાઇ ગઇ. જાણે મ્હોટી બહેન પોતાની સન્મુખ હોય તેમ લાજ લાગી અને તે લજ્જાની મારી મ્હોં ઉપર ધ્રુમટો તાણી દધ, શરમતી મારી મુખને સંતાડી દધ, સોફા ઉપર ઊંધું નાંખી મુઠ ગઇ. કેટલીક વાર સુધી ઊંધું મુખ કરવાની બ્રાન્તિ રહી નહિ.

સ્થૂળ કામવાસનાથી દૂર રહેવાનો આગ્રહ ધરનારીના હૃદય-

પટ ઉપર આજે સૂક્ષ્મ કામે પૂર્ણ સત્તા ચલાવી. સંસારિણી છતાં કૌમાર્યવ્રત પાળવા ધ્વજનારીને નવીન સત્તા હેડળ દબાવી તે ધીમે ધીમે સોશ ઉપર બેસી. કુમુદની છબીથી લગ્નશીલ થયેલી બાળા સરસ્વતીચંદ્રની છબી નીચે એક સુંદર બીલોરનો આયનો હતો તેમાં પોતાનું બહાવરું મુખ અને કેશપાશમાંથી છુટા પડી આગળ આવેલા પવનથી જરા જરા ઉડતા વાળોને જોઈ તેને સમારતી પાછી લગ્નને આધીન થઈ ગઈ. તે મનમાં ને મનમાં બોલી: “ બહુ, આમ બેસી રહેવાથી ઉલટી બેચેની વધશે. મન માંકડું છે, એને તો પાંજરામાં પુરેલું જ કામનું. ” એમ કહેતાં કહેતાં સોફા ઉપરથી ઉડી પુસ્તકો તરફ ધસી. પુસ્તકો હાથમાં લેવા માંડ્યાં. પુસ્તકોનો મ્હોટો ભાગ એણે વાંચી નાખ્યો હતો, તેથી તેમાં નવીન પુસ્તકો જોવા લાગી. પ્રથમ જે પુસ્તકોમાં સાર નહિ જણાયેલો તે જ પુસ્તકોને ફેંદવા લાગી. એક ગ્રંથ બોલતાં નીચેનું પદ દ્રષ્ટિએ પડ્યું:

વસંતતિલકાવૃત્ત.

આ કામનો સચિવ ચંદ્ર શરો બનીને,  
તારાગણો રૂપિ સિપાઈ જમા કરીને;  
જેઓ પ્રિયા મુઠ્ઠી પ્રવાસિ પણે રહે છે,  
તે લોકને અતિ સગ્ન કરવા ચઢે છે. ૧

વાંચતાં વાંચતાં કુસુમ વિચારમાં પડી: “ આ તો ઉલટું ની-”  
કહ્યું. આજે તો મ્હને સગ્ન થાય છે, ત્યારે શું એમને પણ આમ  
હશે? ” વિચાર કરતાં કરતાં શરમાઈ ગઈ. વળી જરા આગળ વાંચ્યું:

વંશસ્થવૃત્ત.

વિગ્રોગિને મોસમ આ અનંગની,  
અતી સતાવે કિરણોથી ચંદની;  
પ્રિયા તણો જે સ્થળમાં નિવાસ છે,  
ન હોય ત્યાં આ રૂપ તો જ ઠીક છે. ૨

“ શું પુરુષો આટલી બધી દયાના અધિદેવ હશે? ” પતિ  
ઉપર પ્રેમવાત્સલ્ય તરી આવ્યું. પતિની મુખમુદ્રાને પાછી છબીમાં  
નિહાળી વિચારમાં પડી. પાસેના ગોળ ટેબલ ઉપર આખા કુટુંબની  
છબીઓનું એક આલ્બમ પડ્યું હતું. તેના ઉપર સરસ્વતીચંદ્રની છેલ્લી  
અને તાજી છબી સુંદર દ્રેમમાં મઢી મુઠ્ઠી હતી. તે હાથમાં લઈ છાતી

સાથે ચાંપવા લાગી, ધીમે ધીમે નિહાળવા લાગી. એટલામાં બૃહ  
કેસમાં સ્વં ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ પ્રગટ કરેલું બૃહત્ કાવ્ય-  
દોહન હતું તે હાથમાં લીધું ને પાનું ખોલતાં જ દ્રષ્ટિ પડી:

કન્યા કહે અવયવ પ્રભુના, આ પુરૂષ કોઈ જુદ,  
ચિત્રલેખાએ લખીને દેખાડ્યો, કાગળમાં અનીરુદ્ધ,  
કાગળમાં.

સુગટ ભર પર વદન સુધાકર, નેત્ર એ અંબુજ,  
ઘેલી આખા ધાધને ભેટી, કાગળને ભરી ભૂજ.  
કાગળમાં.

ધન્ય ધન્ય નાયજી, હાથ ગ્રહીને, ન મૂકીએ તે ખીડી સાર;  
હૃદય અખળાનું હોય કાચું, કોણ ગળું છે મહાર.  
કાગળમાં.

ના, ના, ખોલો મારા સમ છે, લાગે છે શા માટે,  
ચિત્રલેહા કહે ન હોય સ્વામી, વળગ્યામાં કાગળ શટે.  
કાગળમાં.

“ વળગ્યામાં કાગળ શટે ! વળગ્યા.....માં...કાગળ શટે !  
હા, હા, વળગ્યામાં કાગળ શટે. પ્રેમાનંદ ભટ, “ તે’ પણ મહારી  
મસ્કરી કરી ! ” જાતી સાથે ચાંપેલી છખી સાથે એ પદ વળી પાછું  
પાંચ છ વખત રટન કરતાં કરતાં છખીને ચક્ષુ સામી ધરી. વળી હેત  
આવવાથી અધર સુધી લઇ ગઇ. છખી બગડશે એ બ્રાંતિએ જરા  
ચોભી. વળી પુસ્તકમાં નજર ગઇ:

વલ્લુ.

કાગળ શટે કામની, ચિત્રલેહા ખોલી વાણીર;  
આખા કહે તું દારિકાંથી, આપ પ્રભુને આણીર;

“ મહારે તો સખીએ નથી. અહા, ચિત્રલેહા જેવી સખી કેવી  
હશે ? અહા, સંસારમાં વળી સખીનુંયે કામ ? સખી શું અંતરની  
ગાંઠોને ધીમે ધીમે ઉકેલતી હશે ? શું પ્રેમાનંદે ગપ્પાં તો નથી માર્યા ?  
ગમે તેમ હોય, પણ “ વળગ્યામાં કાગળ શટે. ” એ વાક્યે તો મ્હને  
આખેહુલ મહાત કરી છે. પ્રેમાનંદ નુંયે ખરો, આજે તે’ મ્હને ચમ-  
કાવી. જે બધાને ચરચરાવતી હતી, તેને જરા વારમાં તે’ મહાત  
કરી. ” તેણે વળી સ્નેહચુક્રને ખોલી દ્રષ્ટિ નાંખી. તે વાંચતાં બમણી  
ચક્તિ મળે. કુસુમ ચરચર કંપવા લાગી:

નથી ગમતું-ગમતું નથી ગમતુંરે,  
પ્રિય પ્રાણુ ! તું વણુ નથી ગમતુંરે. નથી.  
શું કરવું તે સુઝતું નથી, ને મન;  
બહાવરૂ બહાવરૂ બમતુંરે. નથી.

સ્નેહસુદ્રાને હાથમાં લઈ, દૂર નાંખી દઈ, જાણે તેના ઉપર  
ગુસ્સો કરતી હોય તેમ ગણુગણી:

“ મહારા હૃદયની તું શું મશ્કરી કરે છે ! તને રાંક કુસુમ જ  
જડી ? ” સ્નેહસુદ્રા ખિયારી વિખરાયેલી દૂર પડી જ રહી.

કુસુમનું ચિત્ત વ્યથ થયું હતું. તે શાંતિ શોધતી હતી. પુસ્તકો  
એનાં મિત્ર હતાં, તે પુસ્તકો સાથે આજે રીસાતી અને મનાતી હતી.  
તેણે દયારામ કાવ્ય લીધું. એક હાથમાં દયારામ કાવ્ય છે અને બીજા  
હાથને ટેબલ ઉપર ટેકવી પગને અર્ધલંગડ આકૃતિએ રાખી, દ્રષ્ટિને  
સરસ્વતીચંદ્રની છબીમાં પેરાવી. છબી જોતાં જોતાં કાવ્યમાં જોયું:  
કાવ્યમાં ચમત્કાર જણાયો:

કામણુ દીસે છે અલબેલા તારી આંખમાંરે;

ભોળું ભાખમાંરે, કામણુ દીસે છે અલબેલા. ટેક.

મંદ હસીને ચિતકું ચોર્યું, કુટિલ કટાક્ષે કાળજ કોર્યું;

અદષ્ટિયાળી આંખે. જિણું જાંખમાંરે.

ભોળું.

નખશિખ રૂપ ઘણું રહીયાળું, લટકયું સઘળું કામણુગાંઠ;

હાનાં ખંજન રાખે પંકજ પાંખમાંરે.

ભોળું.

છબી જોતાં જોતાં બાળા છબીમાં તદાકાર થવા લાગી અને  
ગણુગણુવા લાગી. વળી છબી સામા ચાળા કરવા લાગી અને ચક્ષુને  
પતિમાં તદાકાર કરી બોલવા લાગી:

નખશિખ રૂપ ઘણું રહીયાળું, લટકયું સઘળું કામણુગાંઠ;

હા, હા, રહીયાળુ રૂપ ઘણું કામણુગાંઠ કામણુગાંઠ...કામણુગાંઠ.

બહાલ ભરી રસવરણી વાણી, તારણીનું મન લે છે તાણી;

બગુડીમાં ભટકાઈ ભુરખી નાંખમાંરે.

ભોળું.

પતિની મૂર્તિમાં તદાકાર થયેલી બાળા બેબાકળી બની હાથમાં  
કાવ્ય લઈ મરણ સુજળ ગાવા લાગી. કંઈક કાવ્યમાંનું અને કંઈ  
મોહનું હોવાથી તેમાં હેરફેર થવા લાગ્યો:

“ થેલી કાંધી છે થેલી કાંધી, બહાલા ચંદ્ર તે તો થેલી કરીરે.

મુક્ત પ્રેમતંત્રના જાણકાર, તે તો થેલી કરીરે. ટેક.

કોણ જાણે કે તુંમાં કામણ છે કે, ત્હારી છબી છે કામણ બરીરે;  
સ્હામાને શિક્ષા દેતી શાણી, સ્વાધીન રહેતી કુળ લાજ ધરીરે.  
તેં મ્હને પરવશ પાડી પાતળીયા, મ્હારી શુદ્ધ બુદ્ધ સર્વે હરીરે;  
અમૃત સરખી ત્હારી સહુ કહે છે, વાણી સુણીએ તો જવાબ મરીરે.  
મંદ હંસણી વાંકી ચિંતવણીમાં, તેં વાલમ છાની દીધી છે છરીરે;  
કોણ ચોધડીએ તુંમાં ચિત્ત રહોટયું, તે મ્હારી પાસે ન આવ્યું ફરીરે.”

છેલ્લા પદ ઉપર અતિશય ભાર દષ્ટ પ્રેમ રોપ કરતાં, કોધ અને પ્રેમને દર્શાવતાં, છબી સામું જોતાં જોતાં કળાજા ઉપર હાથ રાખી દીનતા દર્શાવતી બોલી: ખરેખર, કોણ ચોધડીએ તુંમાં ચિત્ત રહોટયું તે મ્હારી પાસે ન આવ્યું ફરી. ન આવ્યું ફરી. ન જ આવ્યું. હા, તમે જ ચોરી રાખ્યું છે.” એમ કહી સરસ્વતીચંદ્રની છબી સામે લાંબો હાથ કર્યો “હા, તમે ચોર્યું છે. મ્હારું ચોરાયું છે. તમારી પાસે છે પણ મ્હારો અનમી ટેક સ્વચ્છંદીપણાની શૂંખલાને ક્યાં છોડે છે ? તમે પણ ડાહ્યા ડમરા થઇ મ્હારું ચિત્ત ચોરીને મ્હને ચડડોળે ચડાવો છો. હું ચડડોળે ચડું છું તેને તમે કેમ વારતા નથી ? ના, મ્હારા વ્હાલા, તમને કેમ કપકો દડ ? કુમુદે કરાર કર્યો છે. કળથી થશે, અળથી નહિ વળાય. હાથ, આવી રીતે કળ હોતી હશે ! જ્ઞાનીઓનું જ્ઞાન, યોગીઓનો યોગ, અને અનમીઓનો ટેક તમને તો હશે તે શું આવી કળોથી જ ?” છબી સામું જોઇ પ્રેમ આર્જવતાથી બોલી: “મ્હારા વ્હાલા, આવી કળ તે તમારી પાસે શી છે ? હવે તો હું બહુ ગભરાઈ છું. આવો, તમારી કળને અજમાવો અને મ્હને સાંત પાડો.” કાવ્યનાં થોડાં પાનાં ઉલટાવ્યાં. કંઈ કાવ્યમાંનું ને કંઈ મ્હોનું સેજભેજ ગાવા માંડયું:

“ છે અગમ પંથ સ્નેહનોરે, ઓધવજી તેં નથી દોડો;

ત્યાં લગી જ્ઞાન જોડેરે, જોગ પણ છે મીઠો.

જોગ તો તને જોઇએ રે, જેનું મન જગમાં ભમે;

તે તો અચળ મ્હારું રે, ચિત્ત પ્રિતમાં રમે.

જેનું મન માનેરે, જોગ સુખેથી મ્હો;

હું તો એહ માગુરે, સરસ્વતિચંદ્રસુ પ્રિત રહો.

તમારા તો હરિ સધળે રે, અમારા તો એક સ્થળે;

તમે રીઝો ચાંદરણુરે, હું તો રીઝું ચંદ્ર મળે. ”

છેલ્લા પદને બે ત્રણ ચાર ફેરી લ'આવ્યું. છબી સામું જોઇ

પ્રેમકુતૂહલ ક્યું. દીનતાથી આર્જવતા ભરેલે મુખે દયામણી થઈ જીભી સામું જોઈ ઉભી રહી. દેવવિનંદિત પતિની પ્રતિમાને નિહાળી રહી. તેના સામું કામળ હાથની બે હથેળીને એકત્ર કરી હૃદય સાથે અડકાડી, હાથ જોડીને નમન કરતી, આધીનતા સ્વીકારતી, મદન-વિષની લહરોને અનુભવતી હોય તેમ તેવા ભાવ કરતાં બોલી:

“ સુખ થશે પ્રીતમજીરે, જ્યારે ગ્રહરો હાથ;  
દાસી ભણી દયા કરજો, પ્રભુ દીનાનાથ.  
તમ સમેાવડ હું નથીરે, મહારા અંતર જામી;  
જેવી તેવી પણ શરણુ, આવી છું હું સ્વામી.

( રૂક્મિણી વિવાહ. )

જાણે આ અરજ સ્વીકારવામાં આવી હોય અને તેના શ્રવણથી માગણી કબૂલ થઈ હોય તેવો યોગાયોગ આવી મળ્યો. સરસ્વતીચંદ્ર, કુસુમ હતી તે તરફ આવતો જણાયો. તેને જોઈ કુસુમ કંઈક પ્રેમ અને કંઈક લજ્જા તથા આનંદની પરિસીમાને અનુભવવા લાગી. પ્રિય મૂર્તિ દ્રષ્ટિ નજીક આવવા લાગી તેમ તેમ લજ્જાએ કૌતુક કરાવવા માંડ્યું. ત્હાડ વાલી હોય તેમ રોમાંચ થયો. હૃદયે જોસણું ધબકવા માંડ્યું. અંગમાં અનંગ જવરનો ચમકારો ચમકી રહ્યો છતાં ચેતનને અચેતન રૂપે રાખી, પતિને અર્ધ આંખે જોવાય, પણ પતિ અચેતન જાણે એવી રીતે આંખો વિંચાયેલી રાખી, પતિની દ્રષ્ટિ આકર્ષવાનો મુગ્ધાએ પ્રયોગ આરંભ્યો. દ્રષ્ટિથી પતિની આંખી કરવાને, પતિના હૃદયમાં સ્થૂળ કામવાસનાની રૂચી ઉદય પામે એવા યોગથી સુકુમાર લાવણ્યમયીએ દેહને સોશા ઉપર જોડ્યો અને એક હાથ કેશપાશની નીચે આણી, બીજા હાથને ચક્ષુપ્રદેશને અર્ધ આચ્છાદન કરતો શિરોભાગ સુધી જવા યોભાવ્યો. આમ થવામાં ચળકતાં કરકંજો જોનારને શરીરવિલાસ સાડે લોભાવવાને જોડવાઈ ગયાં હતાં, અને તેમાં ટચલી આંગળીમાં રહેલી તેજસ્વી હીરાની વીંટી સેંચાની શ્વેતતા સાથે ભળી કાળા ચળકતા વાળમાં ચળકાટ પ્રસારતી હતી. કાનમાં ધાસેલાં એરિંગમાંનું નીચેનું એરિંગ અર્ધુ દયાઈ ગુલાબી ગાલના પ્રદેશ પાસે ક્ષિતિજમાં દબાયેલા તારાની પેઠે ચળકતું હતું, અને ઉપલા કાનમાં લટકી રહેલું એરિંગ એના તેજ-પ્રવાહથી કેશપ્રદેશ સુધી દ્રષ્ટિને ખેંચવાને આકર્ષણ કરી રહ્યું હતું. કોણીના મધ્ય ભાગથી આચ્છાદન થયેલી નાસિકા તથા ચક્ષુઓ,

કાણીનો આશ્રય લઈ સર્વ પ્રકારની પોતાની નિર્બળતાને સંતાડવાનો પરિશ્રમ લઈ ખેડાં હતાં. આવી રીતે ચક્ષુ અને નાસિકાના પ્રદેશને આચ્છાદન કરવા જતાં તેણે પયોધર નજીકનો બગલનો પ્રદેશ, ઠંઠ કુખ સુધી બેનારની દ્રષ્ટિને નિરંકુશપણે નિહાળવાને માર્ગ કરી આપતો હતો. સરસ્વતીચંદ્ર રંગભુવનના દ્વાર પાસે આવ્યો. મુગધાના હૃદયમાં ભાર વધવા માંડ્યો. તેણે પ્રથમ તો શરમના માર્યા છેક આંખો વીંચી દીધી અને એક દિવસ વાલકેશ્વરના બંગલામાં જે બાળા લગ્નનો ત્યાગ કરી, સુતેલા પતિના રાત્રિના કમળપુટ પેઠે બીડાએલા અધરપુટ ઉપર પોતાના અધરને ધરવા જવા તત્પર હતી તે આજે છેક ધૈર્યહિન થઈ, નિર્બળ થઈ, સોશને આધીન થએલી હતી. કેસરી સાળુની વાળેલી સોડ પવન આવવાથી ધરધ્રુવ ઉડવા લાગી. માથા ઉપરનો છેડો ખસી ગયો; તેથી કેશપ્રદેશમાંથી કેટલાક વાળ છૂટા પડી કપાળ ઉપર ઉડવા લાગ્યા. પવનના વેગથી ઉડતો સાળુ ધડિકમાં પગ આગળથી ઉડતો અને ધડિકમાં માથેથી સરતો અને ધડિકમાં છાતીના ભાગ આગળથી ઉપસતો હતો. છાતીના ભાગ આગળ, છાતી સરસો દાર્બાને મુકેલો સરસ્વતીચંદ્રનો ફોટોઆજ પછી પવનથી ઊંચો નીચો થતો હતો.

સરસ્વતીચંદ્રની દ્રષ્ટિ પ્રથમ પ્રિયા ઉપર ગઈ, પછી સાળુનાં કુર્મલગ્ન ઉપર ગઈ અને ત્યાર પછી છાતીના ભાગ ઉપર, નીચા ઊંચા થતા ફોટોઆજ ઉપર ગઈ. દ્રષ્ટિને કૌતક લાગ્યું. નિહાળતાં પોતાનો ફોટોઆજ જણાયો. દ્રષ્ટિમાં પ્રેમામૃત રેલાવા લાગ્યું.

પ્રિયાના ઉડતા વસ્ત્રના છેડાને વ્યવસ્થિત કરવા વૃત્તિ ગઈ. હાથને શરીર ઉપર ફેરવતાં ફેરવતાં શરીરમાં મધુર અમૃતપ્રવાહ પ્રસાર્યો અને તે સ્પર્શરૂપી અમૃતે આંખ વિંચનારીના અન્તરાત્માને મહાવિશ્વાસ આપ્યો. કેશ અને વસ્ત્ર સમુ કરવા રોકાયેલા હાથે, પ્રિયાની હડપથી ઝાલવા તૈયારી કરી. પ્રિયાની નિદ્રા ભંગ થશે, બાળા ચમકશે એ વિચારે તેણે હાથને ખેંચી લીધો. મદનથી ગૌરવાન્વિત થએલા ગૌર શરીરની સુંદરતા ઉપર દ્રષ્ટિ પડતાં મન લોભાયું. તેણે ગાલ હેઠ મુઘી મુખને લંબાવ્યું. નીચો નમતાં હાથમાંની યુક ઉપર દ્રષ્ટિ પડી. અણચિંત્યો વિચારમાં પડ્યો. મુખ ઊંચું લઈ લીધું. ધડીઆળ સામે જોયું ને હાંફેલો શંકેલો થતો પોતાની ટેબલ સામે ધસ્યો. જરા ખુરસીને ખસેડી યુકને ઊંચી મેલી હાથમાં કાગળ લઈ સ્ત્રીલથી લખવાનો આરંભ કર્યો.



પ્રિયસ્પર્શના સુખથી આનંદ માનતી કુસુમ હાલ્યા ચાલ્યા વિના અત્યાર સુધી પડી રહી હતી. તે પ્રિય ભૂતિને એકાએક ખસી જતી જોઇ મહા ખેદ પામી. વળી આશા બાંધી. પ્રિય ભૂતિ આવશે. લખવામાં મચેલા સરસ્વતીચંદ્રને તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો અવકાશ મળ્યો નહિ, તેમ તેણે લીધાએ નહિ. હાલ્યા ચાલ્યા વિના થોડો કાળ ગત કર્યા પછી પડી રહેવાયું નહિ. પવનથી ઉડતા વસ્ત્રે એને વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર પાડવા માંડી. ખોટી નિદ્રાનો ઢોંગ કરનારી આખરે હારી અને આંખ ચોળતી બેઠી થઇ. બે એક બગાસાં ખાઇ નાંખ્યાં. જરા બંગડીનો ખડખડાટ કરી નાંખ્યો. બે ચાર પળ સુધી ઉઘાડી આંખે પ્રિય ભૂતિ નિહાળી. નિહાળતાં દ્રષ્ટિ તૃપ્તિ પામી નહિ. મન બહુ અધીરું થયું. પ્રિયતમે જરાએ જોયું નહિ, કેમ કે તેનું મન કામમાં તદાકાર થયું હતું. તે કર્તવ્યમાં મચેલો હતો. કર્તવ્ય કરનાર પોતાના કાર્યમાં તદાકાર હોય છે. તેની તદાકાર વૃત્તિ કર્તવ્ય પૂર્ણ થયા સિવાય બીજી તરફ જતી નથી. પ્રિયા અધીરી થઇ ઉઠી. તે ધીરજ રાખી શકી નહિ. વૈભવ લોભ ઉત્પન્ન થતાં ધીમે ધીમે પતિની ખુરસી પાસે જઇ, ખુરસીના પાછલા ભાગ ઉપર હાથ નાંખી દયામણે મોઢે ઉભી રહી. પતિ સ્વકાર્યમાં ગુલતાન હતો. પ્રિયા પર દ્રષ્ટિ કરી નહિ. પ્રિયાની ધીરજ વધારે અધીરી થઇ. તેણે પત્રમાં દ્રષ્ટિ નાખવા માંડી. પ્રિયાના શ્વાસોશ્વાસ લખનારના શરીરને સ્પર્શ કરવા માંડ્યા. જરા સ્પર્શ હાસ્ય કરી મધુર દ્રષ્ટિ નાંખતા સરસ્વતીચંદ્રે કલમ અટકાવી. પ્રિયા શરમાઇ ગઇ. લજ્જામયમાન થતા ગુલાબી ગાલ ઉપર લાલી પસરી ગઇ. એક નિમિષ માત્ર પ્રિયાની સૌંદર્યતા નિહાળી ખડીઆમાં કલમ બોળી લખવા માંડ્યું. હવે લખવાનું કામ સહેલું નહોતું. આંખે મગજ ઉપર અને મગજે હૃદય ઉપર કાચુ બેસાડ્યો હતો. વાક્યો ઉપર વાક્યો ચેરાવા માંડ્યાં. વળી પાછો પ્રિયતમ લખતાં થંબ્યો. પ્રિયાએ પતિનું મન જોયું. આજે પ્રિયા પતિને પ્રેમાર્દ્રવૃત્તિ બહાલી લાગી. એટલામાં પતિએ ઘડીઆળમાં જોઇ મ્હોટે સ્વરે ઉચ્ચાર કીધો: “ઓ હો, આ તો પોણાચાર થયા, અર્ધા કલાક પહેલાં તો ત્યાં જવાની જરૂર છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “રામા.”

રામે: “સાહેબ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “બુટ, પાટલુન, કોટ લાવ.”

રામાએ છુટ પાટલુન કોટ અને સ્ટોફિંગ રજુ કર્યાં. સરસ્વ-  
તીયંદ્રે સ્ટોફિંગ પહેરવા માંડ્યાં. પ્રિયા પાસેજ ઉભી હતી. આજની  
કુસુમ રોજ કરતાં જુદી જ હતી. પતિની ઉતાવળ જોઈ આશ્ચર્ય પામી  
હોય એવાં ચિહ્ન કરતી ગાલે આંગળી દબ થોડી વાર સુધી ઉભી રહી.  
પ્રિયાના મુખલાવણ્ય ઉપર વિચિત્ર વિકારો સત્તા ચલાવતા હતા,  
તેનો ભેદ સરસ્વતીયંદ્ર પામી ગયો. પરંતુ પોતાના જાહેર કર્તવ્યની  
દરકારમાં પ્રિયાની દરકાર સામે અખાડા કર્યાં. કુસુમ મુઝ્યા હતી.  
તે પતિનો ભાવ જાણી ગઈ. તેના મને તેને વારવાનો ધણો પ્રયત્ન  
કર્યો, પણ વેગવાળું મન હાથમાં રહ્યું નહિ. તેણે ધીમે રહીને પતિના  
કસબી દુપટ્ટાનો છેડો હાથમાં લીધો. સરસ્વતીયંદ્રે તો ક્યારનાંએ  
ઝટપટ વસ્ત્રો પહેરી લીધાં હતાં અને ચાલવાની તૈયારી કરી હતી.  
દુપટ્ટો જરા ખેંચાયો એટલે પ્રિયા તરફ દ્રષ્ટિ ગઈ. રતાશ પ્રસરેલા  
મર્યાદાશીલ મુખથી મર્યાદાને આધીન થએલી નીચું જોઈ રહી.

પતિએ પ્રશ્ન કર્યો: “દુપટ્ટો કેમ પકડ્યો?”

કુસુમ: “આજે આટલી બધી ત્વરા કેમ છે?”

સરસ્વતીયંદ્ર: “આજે મોટો મેળાવડો છે. કલકત્તેથી સુરેન્દ્ર-  
નાથ જેનરજી આવ્યા છે.” લાજળી કુસુમ હિમ્મત રાખી બોલી:  
“તેમાં અમારે શું?”

સરસ્વતીયંદ્ર: “ટાઉન હોલમાં મિટિંગ છે. તેમાં નિર્ઘમી  
ભારતવાસીઓને ઉદ્યોગ ધંધે વળગાડવા સંબંધી બાપણ થઈ સમગ્ર  
હિંદુસ્થાનમાં શંકા ઉભું થવાનું છે, અને તેમ કરી દેશસેવાનું કર્તવ્ય  
જાળવવાનું છે.”

“હા, રાત ને દિવસ દેશકર્તવ્ય હોય ત્યારે, સંસારનાં કર્તવ્ય  
પણ હશે ખરાં કે? દેશના હક્ક, તેમ ગૃહિણીના હક્ક હશે ખરાં કે?”  
કુસુમ, મહા લજ્જામાં પણ ઉસ્કેરાએલી સ્થિતિમાં દુપટ્ટાના છેડાને  
હાથમાં રમાડતાં, મોં મલકાવતાં બોલી.

સરસ્વતીયંદ્ર: “આજે તમે આવળું કેમ બોલો છો?”

કુસુમ: “દેશના હક્ક, બાલ્ય સંસારના હક્ક અને બ્યવહાર-  
કુશળતા માટે જનમંડળના હક્ક છે; પણ શક્ત આર્યસંસારમાં  
ગૃહિણીના હક્ક મોળા છે.”

સરસ્વતીયંદ્ર: “કાણુ કહે છે કે આર્યસંસારમાં ગૃહિણીના  
હક્ક નથી! ખાનું પીનું એ સર્વ તમારે અમારે સંરખ્યું છે, પણ પુર-

પોથી ગર્ભ ધારણ થશે નહિ અને સ્ત્રીના હક છિનવી લેવાશે નહિ.”

મહાત થયેલી પ્રિયાએ પ્રેમભય ચક્ષુથી સવિનય દ્રષ્ટિ નાખતાં શરીરમાં વ્યાપેલી ઉષ્ણતા અને રોમાંચને અનુભવતાં કંઈ જવાબ દીધો નહિ.

સરસ્વતિચંદ્ર ત્વરામાં હતો. ધડીઆળ સ્હામી દ્રષ્ટિ કરતાં વખત પુરો થઈ ગયેલો જણાતો હતો. પ્રિયાની વૃત્તિ-કળા મપાઈ ગઈ હતી, અને બળથી ન કરવાનું તે કળથી કુદરતે કર્યું તેનો ભેદ તે પામી ગયો. વખત વ્યતીત કરવાનો સમય નહોતો. તે મ્હોં મલકાવી બોલ્યો: “સ્વદેશકર્તવ્ય આગળ ગૃહિણીના હક્ક સબળ નથી. દેશ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય સ્ત્રી અને પુરૂષ બંનેનું છે. તે કર્તવ્યમાં ખામી આવવાથી ઉભયનું કર્તવ્ય ચુકાય છે.”

એમ કહેતાં કહેતાં ગળામાં આંટો મારેલો દુપટ્ટો છોડી દઈ સરસ્વતીચંદ્ર ત્વરાથી રંગમહેલમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યો. કુસુમ ફિક્કી પડી ગઈ, શરમાઈ લજ્જામાં ગરક થઈ ગઈ, તેના ગાલ ઉપર શરમના સેરડા પડી ગયા. તો પણ પતિ જ્યાં સુધી દેખાયો ત્યાં સુધી જેવાને મનોવૃત્તિએ આંખને ઉશ્કેર્યા કરી. પતિ દ્રષ્ટિથી બહાર ગયો કે જાડો નિઃશ્વાસ સૂકી જાણે જાડા પાતાળમાં ઉતરી પડી હોય તેવો વિકાર અનુભવતી કુસુમ, ગાલ ઉપર આંગળી મુકી રોવા જેવી થઈ ફાણભર વ્યથિત ચિત્તે ઉભી રહી. ન ગમે તેને હાલવું કે ન સુએ તેને ચાલવું. કંઈક ક્રોધ, કંઈક પ્રેમ, અને કંઈક લજ્જાના આવેશથી ધ્રુજતી ધ્રુજતી જરા બડબડી: “હાય ! આજે મ્હને કેણે ખહાવરી બનાવી છે ! મીરાં થવાને ઇચ્છનારીને તે આ શું ? રે, એણે તો મ્હને મોહિની લગાડી, મોહિની લગાડી. ખરે ! મોહિની શું છે, તે આજે જ મ્હેં જાણ્યું. મ્હાડું અટલ અડગ મન ટગી ગયું. અરે રે ! મ્હાડું પાણી મપાઈ ગયું. હવે એમને હું શું મ્હોં બતાવીશ ? અરે સુંદર કાઠી મ્હારી મળક કરશે તે તો વળી જુદા.” જાણે કાઠી સ્હામી ઉભી હોય અને હાથની બે આંગળીઓ લાંબી આકકડ કરી તેને તાકાને ગુસ્સામાં તેના સ્હામી ધસતી હોય અને ક્રોધ દર્શાવતી હોય તેમ આંગળાં કરી બોલી: “લ્યો કાઠી, તમે મ્હારી મળક કરશે તે મ્હારાથી નહિ ખમાય !”

“અરે ! કાઠી તો છે જ ક્યાં, પણ હમણાં પાછા મિટિંગમાંથી આવશે અને મ્હારી મળક કરશે તો હું શું કહીશ ? બળ્યું મ્હાડું મન.” એમ કહેતાં કહેતાં સરસ્વતીચંદ્રની બન્ની ઉપર દ્રષ્ટિ પડી

ગઈ. કુસુમ જરા ચમકી અને ક્ષણભર રોમાંચ અનુભવ્યો. લલિત લાવણ્યમય મુખકળા અને મુગ્ધ શરીર ઉપર લાલાશ પ્રસરી ગઈ, અને તેનું પ્રતિબિંબ સહસા મ્હોટા આયનામાં દ્રષ્ટિગોચર થયું. પોતાની પ્રતિમાને નિહાળતી, જગતને તો શું પણ પોતાને પણ સ્મરણમાં રાખી શકી નહિ. તદાકાર થએલી બાળા વળી પતિની પ્રતિમાને નિહાળવા લાગી. નિહાળતાં નિહાળતાં તદ્વિધન થએલી બાળિકાએ હૃદયગુહામાં અનેક વિકારો, વિચારો એક સાથે અનુભવ્યા. તેના મુખ ઉપર રતાશ પથરાઈ ગઈ. આંખમાં સંકોધ અમૃત, પ્રીતિ અને આર્જવતા સાથે દ્યાર્દ્રભાવ દ્રવ્યો અને અર્ધખંડિતાની સ્થિતિ અનુભવતી હોય તેમ પતિને સંબોધીને ગદ્ગદ કંઠે બોલવા લાગી:-

( ઉદ્ભવજ સંદેશો કહેને સ્થામને—એ રાગ )

“ બહાલાજી તમે આજ નમેરા શું થયા,  
શાને આજે નહિ ગણકાર્યા વેળુ જો;  
રાત દિવસ કહો કામ કામ ને કામ શું ?  
અમિ ભરી હેતે નહિ દરકારો નેણુ જો. બહાલાજી.  
પરકપકૃતિનું પુણ્ય ગણ્યું મ્હોટું ખરું,  
તો પણ એ સહુ જાત પછીની વાત જો;  
ખાવા કે પીવામાં મન નથી રાખતા,  
છેક તજો શું દેહ તણું જતન જો. બહાલાજી.”

થોડી વાર વિચારમાં પડ્યા પછી બોલી: “ અરે, રે, આખો દિવસ રથવાયા ને રથવાયા જ રહે છે.

દિક્ષાં ગાત્રે ચિંતાની જાળખમાં,  
કહેને એવી શી પડી છે શિર નાથ જો;  
વિદ્યામાં છે પૂર્ણાનંદ કોને ભલે,  
રાખે એને પ્રેમાનંદ પછાત જો. બહાલાજી.

“ આ તે શું ? વિદ્યાનંદના ભોગી, પરકપકૃતિના છંદી થઈ આવું સકન કરતા હશે અને ખીજને પણ સહેવડાવતા હશે ! ”

“ પરકપકૃતિના છંદે શું મનસ્વી થયા,  
છેક મનસ્વી થાવામાં શું મુખ જો;  
શિર્ષિ, રિદ્ધિ સિદ્ધિ તણુરે ભોભમાં,  
તરછોડો નહિ પરણિને પ્રાણેશ જો. બહાલાજી.”

જરા ક્રોધાવેશમાં આવીને પતિની પ્રતિમા સહાનું તાકી તાકીને

જોઈ ઉદ્દગાર કહાડ્યો: “ ત્યારે મહારો સ્વીકાર કરી શું આમ તર-  
છોડવા આણી ? ”

“ પરબાળાને પરણી લાવી પ્રીતથી,  
પછી જુરવતાં એસે પ્રભુજી પાપ જો,  
પ્રેમે, નેમે, સ્નેહે આગ્રિત પાળવાં,  
એ છે નેતા સુત જનોનો ધર્મ જો. બહાલાજી.  
પત્નિ વર્ગ વિચારીને પ્રભુએ રચ્યો,  
ઉમ્મ મટાડી સૌમ્ય કરે જન પંથ જો;  
વિદ્યાને રતિની પ્રીતિ કરાવતાં,  
ઉકેલાશે ગુચ્ચવણીના કુંજ જો. બહાલાજી.  
સ્વાર્થ સાધતાં નારી જનના સાથથી,  
વધે અતિશે જનમંડળમાં ક્ષેમ જો;  
અમણાં વધશે સ્નેહ, દયા ને દક્ષતા,  
લેવાનો છે એમાંથી બહુ સાર જો. બહાલાજી. ”

વળી જરા ચુપ રહી, કંધક સ્મિત દર્શાવતી અને કંધક ઠપકો  
આપતી હોય તેવો ભાસ કરતી બ્રહ્મટી ચઢાવી બોલી:—

“ રાગ વિના વૈરાગ્ય થવાની ખત તો,  
વિણ પાયાના ચણતર જેવી જાણ જો;  
પ્રભુજીએ નારી અમથી રચી નથી,  
વિણ નારી તો અસાર છે સંસાર જો. બહાલાજી. ”

છબી સહામે પ્રશ્ન કરતી બોલી:—

“ કહો પ્રભુ એવું તે શું વહિ ગયું,  
એ ધડી થોભી હસીને કરતા વાત જો.  
સુજ મન આજે સાથ તમારો ચહે,  
આપ શોધતા અન્ય પુરૂષના સાથ જો. બહાલાજી. ”

લલિત લાવણ્યમયી બાળા, ગુલાબી ગાલ ઉપર આંગળી મુઠી,  
વિરહને અતુલવતી પતિને સંબોધિ, આજ્ઞવતાથી ધ્રુજતી ધ્રુજતી  
બોલવા લાગી:—

“ બેલા પધારો સભાથી ઘેર, હૃદયમહી મહારા રે,  
મહને સુઝે ન એકે પેર, શું કહું બહાલા રે.  
હૃદયમહામાં ઉભાત થાય, પ્રિય પ્રાણ મહારા રે,  
મહારા મનમાં રૂમી બરામ, શું કહું બહાલા રે. ”

નિઃશ્વાસે ઝોહ સુકાય, પ્રિયતમ મ્હારા રે,  
રોમે રોમે લાગ્યા વિંછી ડંખ, શું કહું બહાલા રે.  
દયા લાવીને મુગપરે, પ્રાણેશ મ્હારા રે,  
શાંતિ અરપો મુખે નાથ, અલેતી હું બાલા રે. ”

છેલ્લું પદ બે ત્રણ ચાર વખત બોલતાં બોલતાં પ્રાણેશના  
ચિંતનમાં તક્લીન થએલી યુવતી કુસુમ દિગ્મૂઢ થઇ ગઇ. પતિના  
ધ્યાનમાં તદાકાર થએલી કુસુમના કાન ઉપર ગુમાનબાનો સ્વર અથડાયોઃ

“કુસુમ, ચોપાટી ઉપર આવે છે કે ?

સ્વર સાંભળતાં જ સ્તબ્ધ થએલી બાળાને ભાન આવ્યું હોય  
તેમ સચેત થઇ. પરવશ પડેલી બાળાના હોઠમાંથી શબ્દ બહાર  
નીકળી શક્યો નહિ.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### ચોપાટી.

“વિચિત્ર મતિ વિકૃતિથી ભરેલી,  
મનુષ્ય મતિ છે પ્રભુએ ધરેલી.

સંસાર લેખે સંઘળું મળે છે,

વિચારએણિ સિત્ત સિત્ત રહે છે.”

“કુસુમ, કુસુમ,” કહેતાં કહેતાં ગુમાનબા ઉપર ચઢી આવ્યાં.  
કુસુમ જરા ત્વરાથી ઠાવકી બની સ્વસ્થ થવા યત્ન કરવા લાગી  
એટલામાં તો ગુમાનબા ઉપર આવી પહોંચ્યાં. ગુમાનબા, કુસુમને  
પાછળથી માનુ મમતાથી બાજી પડ્યાં અને તેના વાંસા ઉપર અમૃત  
ભરેલો હાથ ફેરવી એનાં સુંદર ચક્ષુઓ સામે સ્નેહ વર્ષાવતાં પૂછ્યુંઃ  
“કેમ, આજે ઉત્તર આપતી નથી ? જુમ ક્યારનીએ ઉભી રહી છે.”

કુસુમે લજ્જા વિનયથી નીચું જોતાં જોતાં પ્રતિઉત્તર દીધોઃ  
“વાંચતાં વાંચતાં ઊડી ઉતરી ગઇ અને તેમાં ચિત્ત પરોવાયતું  
હોવાથી પ્રતિઉત્તર દેતાં વાર થઇ. હું તૈયાર છું, ચાલો.”

કુસુમે ઝીકની મોતીઆઇ રંગની સાડી ઝટ સરીર ઉપર પહેરી  
લીધી, અને ગુમાનબા સાથે જુમમાં દાખલ થઇ ગઇ. ચેત ઘોડા  
જોડેલી બાલક માર્ગે બન્ને જુમ ચોપાટી તરફ દોડવા લાગી.

સાચકાળે ચોપાટીના વિચિત્ર સૌંદર્ય માટે પૂછવું જ શું! ચોપાટી એ મુંબાઇગરાઓને સાંજનું વિશ્રામસ્થાન છે. ત્યાં ઘોડા-ગાડીઓ અને સ્ત્રી પુરૂષોની સરખી ભીડ જોવામાં આવે છે. પાછ-સિક્કોની દોડાદોડ તરફ નજર કરતાં પહેલાં તો વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી ગતિ કરતી ભૂં ભૂં ધ્વનિ કરતી મોટરોની દોડ ઓછી જણાતી નહોતી. મોટરકાર હાંકનારાઓની બેપરવાઇથી હાની થવાનાં સંભવને લીધે જનર આવનારને થોડો સંકેત થતો નહોતો; પરંતુ આ નવનવા વાહનની સૌંદર્યતા અને વિલક્ષણતા સર્વનું લક્ષણ બેચવામાં પાછી ખેંચી કહાડતું નહોતું. સ્ત્રી પુરૂષોનાં સન્નેડાં અને અગ્રજોનું અનુકરણ કરનાર તરૂણ યુવક યુવતીઓની વિચિત્રતા કુતૂહળ કરતી દ્રષ્ટિને ખેંચ્યા સિવાય રહે એવી નહોતી. વિદેશી વસ્ત્રોથી સન્નિજત થયેલી, હાડમાડમાં મસ્ત બનેલી અલબેલીઓએ દેશી અને વિદેશી પહેરવેશને ભેળો કરી, સૌંદર્યતા વધારવાની હાંશમાં વિચિત્ર વર્ણસંકર પોષાક ધારણ કરી શરીર ઉપર શંભુભેળા કરવામાં કચ્ચાસ રાખેલી જણાતી નહોતી. મ્હોં ઉપર પર તથા પાકડરના લપેડા કરી, કૃત્રિમ સૌંદર્યને ખેંચી લાવવાની ઇચ્છાથી કુદરતી સૌંદર્યને કુપાવનારીઓનો સમૂહ ઉભરાઇ રહ્યો હતો. એટલું જ નહિ, પરંતુ ચસમાં ચઢાવી શિસિયા-રીખોર ફેશનમાં ફસાઇ, કૃત્રિમ સૌંદર્યનાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર સજ્જ, હાલ-ભાવથી ચેષ્ટા કરતી રમણીઓ સહસા પરપુરૂષોની દ્રષ્ટિ ખેંચતી, મંજુલ મંજુલ રિમત કરતી આમ તેમ ધરતી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. તેમાં કેટલીક તો ફેશનની ફિસિયારીમાં મદોન્મત્ત થયેલી, રેશમી વસ્ત્રથી સુસન્નિજત થયેલી, હાડમાડામાં ને હાડમાડામાં કોઇને પણ નહિ ગણ-કારતી, સામેથી આવતા પુરૂષોના શરીર સાથે બેઘડક અથડાઇ પોતાની હુશીયારી બતાવી હોય તેમ ધીતટાનું દર્શન કરાવનારી ભિન્ન ભિન્ન છેલ છબીલડીઓનો સમૂહ બહોળો હતો. આમાં પારસી બાતુ-ઓની પલટણની પલટણ સૌંદર્યતાની પરિસીમાને અંકોવતી મદમદ ગતિ કરતી, સર્વનું લક્ષ બેચવામાં અગ્રગણ્ય હતી. તરૂણીઓના મ્હેન ચાળાં જોઇ જાણે સમુદ્રનાં મોજાં ઉત્પાત કરતાં હોય અને તેમના મનની ચંચળતાનું માપ કહાડી તેના ચાળા પાડતાં હોય તેમ જણાતું હતું. યુવતીઓની કલ્પિત કલ્પનાઓનાં કલ્પિત સુખોની પેડે સમુદ્રનાં મોજાં પથ્થર સાથે અથડાઇ પુરેપુરા થઇ જઇ સમાન રંગનું બાન કરાવતાં હતાં. મ્હાની મ્હોટી નીકાઓ ડાહ્યાડાલ કરી જોનારની

આંખને ઠારતી હતી. ધુધવાટા કરી રહેલા સસુદ્ર આગળ જુમ આવી પહોંચી. એટલામાં લૌ લૌ ધ્વનિ કરતી એક મોટર ત્યાંથી પસાર થઇ તેથી ઘોડા જરા ચમક્યા અને ખંચાયા. આગળ ચાલતાં દરવાજો બંધ હતો. એટલામાં સરસર સટ કરતી મુસવાટા ભારતી ટ્રેન ચાલી ગઇ. દરવાજો ઉઘડ્યો અને જુમ ચોપાટી ઉપર પહોંચી. જુમ, ડૉક્ટર્ટ, ટૉમટૉમ અને વિક્ટોરીઆની લંઘાર લાગી હતી. તે લંઘારમાં જુમ ઉભી રહી. ચાંચસ્યતા દર્શાવતી કુસુમ ઝટ નીચે ઉતરી, અને ગુમાનખાનો હાથ ઝાલી તેમને નીચે ઉતાર્યા. સાસુ વહુ ધીમે ધીમે ચોગરદમ ચંચળ દ્રષ્ટિ શરકાવતાં મંદમંદ ગતિથી ચોપાટી ઉપર શરવા લાગ્યાં.

કુસુમનું ચિત્ત હજી જોઈએ તેવું સ્વસ્થ નહોતું, પરંતુ ચોપાટી ઉપરની નવરંગી સૃષ્ટિનાં દર્શનથી તે સતેજ થઇ. તેનું ખિન્ન થયેલું હૃદય પ્રયત્ને ઉત્સાહવાન થઇ રસ રહસ્ય અનુભવતું હતું. મર્મે જાણુવનારીઓના મર્મની ચતુરાઇથી મર્મજ્ઞ થએલી કુસુમ સચેતન થઇ આસપાસ નિરીક્ષણ કરવા લાગી હતી. સાંપ્રત કાળમાં સ્વતંત્રતાની વાસનાનાં જે ખીળે ઉન્નત થવા લાગ્યાં છે અને તેથી કરીને પરિચિત તથા અપરિચિત જનોપર નિઃસ્વાર્થ પણ સ્વતંત્રતાથી જે કંઈ ચૂચ્યાં થાય છે તે જાણુવાનાં સ્થળમાંનું એક સ્થાન ચોપાટી પણ છે. રાજદારી, સંસારી, વ્યાપારી તથા જનમંડળની સારી માઠી સ્થિતિનું જ્ઞાન, ત્યાંના વાર્તિક વર્તમાનથી અવલોકન કરનારાનાં મન ઉપર થયા સિવાય રહેતું નથી. હવા ખાવા આવેલાં મનુષ્યોથી ઘર, ગ્રામ, અને કુટુંબજનના અનેક ઉદ્ગાર નીકળી જાય છે. યુનિવર્સિટીના આકર અભ્યાસથી સુસાઇ શિક્ષણ થયેલા વિદ્યાર્થીઓના ઉભરાથી તેમના અભ્યાસની હદ મપાય છે. રંક અને નાસીપાસ થયેલા યુવક તથા મ્હોટી વયના વિદ્યાર્થીઓના હૃદયભેદક ઉદ્ગારો જીવ દિશામાં ખેંચી મનને ગ્લાનિ કર્યા સિવાય રહેતા નથી. કુસુમની દ્રષ્ટિ વિદ્યુત જેવી ચપળતાથી ચારે પાસ શરી વળી. મોહમયી મુંબાઇ નગરીના નાગરિકોની કુતૂહલતાને નિરખતાં નિરખતાં કુસુમ ચાલવા લાગી. એક બાજુએ નેકટાઇ કૉલરથી પરાણે વિદેશી સ્વરૂપ ધારણ કરવાના ચાળા કરી જંગલા બની આવેલા, તથા હવા ખાવાને બહાને ટોપી ઉતારી માથા ઉપરના પાંચા પ્રાંચી દેખાડતા ખારસી તરણો, તથા વચ્ચેથી ધૂમતા નેકટાઇ, કૉલર અને ટોપી પહેરેલા હિન્દુ યુવાનો,



તથા અર્ધદેશી અને વિદેશી ફેશનથી કાબરચિત્રા અનેલા હિન્દુ મૃદસ્થો નજરે પડવા લાગ્યા. વળી કેટલાકે પાટલુન પહેરેલી, તો કેટલાકે ધોતીયું પહેરી ઉપર નેકટાઇ કાલર આંધેલા, તો કેટલાકે કેંટા વિટેલા તો કેટલાકે કોટ સ્ટોકિંગ ચઢાવેલા પુરૂષોના ઢંગ ધડા વિનાના વર્ણસંકર પોશાકવાળાઓ આંમ તેમ વિચરતા જણાતા હતા. તે સાથે જુના વિચારના ઠાવકા અને માથેથી પાઘડી નહિ ઉતારનાર પારસીઓ, તથા ચાંચીઆ પાઘડી, સફેદ અંગરખો અને ઝીણી ધોતી પહેરેલા ભાડીઆઓ, તથા નાળુકડી ખેદા ઘાટની પાઘડી ધાલેલા, ડગલો તથા સ્ટોકિંગ, ખુટ પહેરી મુસદ્દીનો શ્રોકો રાખી ફરતા ગુજરાતના કાયસ્થો, તથા બ્રહ્મક્ષત્રીઓ, તથા કાઢડાવાળી, જેપુરી ન્હાની પાઘડી ધાલી શરતા મારવાડીઓ તથા હિન્દુસ્થાનીઓ દ્રષ્ટિગોચર થયા. તેમજ બદામી, પીરોછ, જાંબલી, વસંતી, મોતીઆઇ, ગંધડી, સફેદ, ક્રીમ, પોપટીઆ તથા ગુલાબી સાડી પહેરેલી કમુતરીઆ પોલકાથી મલકાતી, માથાપાનું આંધેલી તેમજ વાળનાં જીલ્દાને આગળ કરતી પારસી સ્ત્રીઓ અને તે સાથે સાડી પહેરેલી, નાકમાં મોતીની નથની લટકાવેલી, ઉઘાડે માથે શાલ ઓઢી ફરતી દક્ષણી સ્ત્રીઓ, તથા સાળુ અને રેશમી ઝીકની સાડીઓમાં સન્નિજત થયેલી અને પોલકાંની ફેશનની શિસિયારી જણાવવા હાવ ભાવ કરતી ગુજરાતી સ્ત્રીઓના સમૂહ તરફ કુસુમની દ્રષ્ટિ આકર્ષાઇ. ગુમાન અને કુસુમ લોકચર્યા અને સમુદ્રની ગર્જના નિહાળતાં નિહાળતાં જતાં હતાં, એટલામાં તેમને શ્રીમતી અને સમજીલક્ષ્મી મળ્યાં. સર્વે થોભ્યાં. ગુમાનબા વાતમાં રોકાયાં. કુસુમ સમુદ્રના કિનારા પાસેના પથ્થરો આગળ થઇને ચાર ડગલાં દૂર ઉભી રહી. તેની દ્રષ્ટિ, પાસે ખેડેલી પારસી સ્ત્રીઓના ટોળા તરફ ગઇ. આંધેડ અને તરણુ યુવતીઓ વચ્ચે રસભર્યો વાદવિવાદ ચાલતો હતો, તે તરફ કાન ખેંચાયા. કાનમાં સ્વર પડવા લાગ્યો અને તે તરફ લક્ષ ખેંચાયું. રૂમાલ હલાવતી હલાવતી ડંશાસ મારતી શીરીન બોલી:- “એની તો બહુ બહુ વાતો સાંભળી છ. વળી વારે વારે પેપરવાળા તો એનાપર શીદા શીદા થઇ જાયેચ તેજ કેની ? ”

માથું ધુણાવતાં પીરોજીએ ટહુકો પૂર્યો:-

“ હા હા તેજ, અને એવણુ તેજ. ”

શીરીન રસ ભરેલો ભાગ ભેનાં બોલી: “ સરસ્વતીચંદ્ર તો

મ્હેટા એડયુકેટેડ મેન છે, અને આ પન શું રૂપરૂપનો કરે? મઈ એ પન એવી જ છે.”

પીરોળ: “તું તારે કંઈ જાણતી જ નથી. એ તો આપણાં મીસ ક્લોરનાં સ્ટુડન્ટ છે અને વળી સંસ્કૃત અંસ્કૃત પન જાણેય. ને એની કહાની તો કિસ્સા જેવીજ તે તું જાણેજ?”

જરા છેડાઈ જઈને શીરીન બોલી: “તારે હું તો તારે મન મુંબઈમાં વસતીજ નહિ હોંઠિને? હું થોડું ઘણું તો જાણુંય પણ તારા જેટલું નહિ હોં.”

ગુલાં ઉત્કંઠા દર્શાવતી બોલી: “પીરોળ, કહેવ, કહેવ, એ પરી જેવી બહેસ્તની હુરીની વાત મને બહુ ગમેય.”

પીરોળ: “એ પરણી તો છે પણ મીરાં જેવી રહેવા માંગે જ, સસરો સાસુ હાથપીટ કરે જ પણ ઘરમાં સાધુ જેવાં કપરાં પહેરી માટી બેયર ર્યાં કરેય.”

શીરીન રૂઆબમાં ને રૂઆબમાં જ બોલી: “વૌઝીઝ ધીસ હંબગ (આ શું ટાણલું.) તારે વળી પરણી મેનેજે?”

પીરોળ: “તરીમ તરાગ થઈ શરે જ ને સસરો તો ખીચારો ધરડો ધુવડ જેવોજ થઈ ગીઓજ.”

શીરીન: “વળી લરનેડ લેડીમાં ખપતી સુધારાવાલી કુમુદ પણ સાધુડી જેવી શરેજ. આ વળી જમાનાનું નવું હંબગ શું? કાંય? શું હંબગ સિવાય સુધારાવાલામાં ગણાય જ નહિ? બણેલાં ગણેલાં આવાં બેલાંજ કહાડે કે?”

પીરોળ: “કુમુદ પર તો હાલની આલમ ઓવારી જાયજ.”

શીરીન:—“I don't like her (હું એને પસંદ કરતી નથી) કાંય, સુધારાવાળી થઈને શરી પરણતી નથી જે? કાંય, રાંક વીડોઝન ધડો આપતી નથીજે. બણેલી ગણેલીને પાણીમાં નાંખવીયજે?”

પીરોળ: “પણ એની સીઆદી તો પહેલાં સરસ્વતીચંદ્ર સાથે થયેલી હોંકે, પછી બનેલાં ગનેલાંએ સીઆદી તોડી!”

શીરીન: “એનાં બણતર પર ધુર પડી.”

ગુલાં વાત જાણવાની લાલસામાં ઉત્કંઠિત થયેલી ઉતાવળી ઉતાવળી બોલી: “પીરોળ, બધું કહી મરની, થોડું થોડું શું લવે-જને.” પીરોળ હણહણી પડી બોલી: “ફક્ત, એતો ભાગળનાં પુરાન જેવું જ. ગામેગામ ને દેશ દેશ વચ્ચાઈ છપાઈને કુઓ થયેલું

છ. બનેલાં ગનેલાંએ છોડી ને વગર બનેલાને પરણી તાં આ બનેલો ગીઓ ને વગર બનેલો દરિયે અરિયે પડયો તેજ. ”

શોકાર્દ્રભાવથી ચમકેલી દયાની અધીદેવી ગુલાં બોલી: “હાં, હાય, દરિયે અરિયે સિદને પર્યોજે? પન પીરોજ, ઝટ કહી નાંખને એ સેખચક્ષી જેવું હોય તે. ”

પીરોજ: “પછી કુસુદ નદીમાં પડી ને સાધુમાં ગઇ. ત્યાં તેનો આગલો ધની મલીયો. પણ પન્ની નહિ. ”

શીરીન રૌદ્રગર્જના કરતી હાથમાંના રૂમાલને જાંગ ઉપર ઠોકતી બોલી: I don't like both of them. Why did she not marry again with Sarasvati Chandra? (હું અનેવને પસંદ કરતી નથી. કુસુદ સરસ્વતીચંદ્ર સાથે કેમ ફરી પન્ની નહી જે?) સુધારાવાળી થઇ થઇને પ્રેય પન કાંય સુધારો કરી અતાવતી નથી જે? હિન્દુ સુધારાવાલા પુકો લખે છ. છાપામાં લાંબા લચરક આટિકલો લખે છ. ભાષણ ભૂપણની ભુંગણો ટુંકે છ. પણ કંઈ નહિ. કેરેક્ટર બેરેક્ટરને નામે એકડા વિનાનાં મીડાંજ. નોનસન્સ, બ્રાહ્મિકન આયલાં. અધુરા ઘડાઓ પારકે ઘેર મ્હોડાણુ લઇ જાયેછ. કહેવા એસસ તારે લાયબલ આયબલના પોકાર પોકારશે. અમદાવાદનો હિન્દુ ને સુરતનો સુરતી. પોકારતો ને પોકારતો જ ઘસડાઇ ગીઓય. કાંય તેનાંએ જાતે પુનરલમ ન કર્યું? કે કાં, તેના દુકતા દુકતીને ફરી નહિ પરણ્યાં? હું તેઓને આમન લોકોની પેઠે પોથીમાંના વેંગણુ કહેવશ. યસ, યસ, આજ કાલના સુધારાવાલા પર મને સરાસર ને ચરાચર ઝપેટા મારવા દેવો કે જેથી પાધરા પુધરા થઈ જાય.”

પાસે બેઠેલાં કુંવરબાઇ ડોસાં જરા ચકિત થતાં પણ ગુસ્સાથી બોલ્યાં: “મુંગી મર મુંગી. તરીમ તરાક થયેલી રસ્તે જતાં બલતું ઘર કાંય ભાડે લેછ જે. તારી બી. એ. શીએની શિસિયારીમાં ફસી પરસ. ”

શીરીન: “નહૈ, નહૈ માયજી, હું સાચું કહેવશ. સુધારાવાલા બોલેય કંઈક ને ચાલેય કંઈક. કાંય નકામો ભાંગડો વાટય જે?”

કુંવરબાઇ: “હું આ એમ કેહુંછ કે રસ્તે જતાં કોઇતું લાયબલ કાંય કરેછ?”

શીરીન હજીજીણી પડીને બોલી: “Public man is the property of all (જાહેર પુરુષો એ જાહેરની મિલ્કત છે.) હું

છડેચાંક કહેવસ ને ફરી કહેવસ કે કુસુદે પુનરલગન ન કરવામાં દુનિયાને ડગીછ અને સુધારાનાં નામ પર ધુર નાખીછ. મિ. સરસ્વ-તીયંદ્રે કુમારી પરનવાના ચાલા કરી સુધારાના નામ પર ભાંગરો વાટચોચ. જે નહિ પરનવું હોતું તો બન્નેએ પરનવું નહોતું. કહેા માય, એનો ખુલાસો કરો. કેવી સજ્જડ ધરપકર છે ! કહેા, કહેા. ”

ગુસ્સે થતાં ડોસાં બોલ્યાં : “ કહે, કહે, શું કહેછ જે. પગ નીચે આગ લાગે અને પારકું ઘર યુગ્મવા જાય. ડાહી ડમરી જાણે પોતેજ થઈ ગઈ તો. મોટી મોટી છાતીએ આવે એવીઓ કુંવા-રીઓ રખડેછ ને જંડાયલીઓને તે કાં પરણુ પરણુ કહી રહીછ જે. જેને શીરીન, તુંજ જેને બા, બની ગતી, તું પન છે, ને તારી આગળ પાછળ પન બનેલી ગનેલી ને રૂપ રૂપના કકરા રવડે છે. એનો ક્યાં ઉપાડ છે જે, રાંડેલીઓનું રડાણું રડેછ ? સેખચક્ષીની નવાજેશ જવા દેને. પગ નીચે લાગેછ તેને ઝોલવ.”

શીરીન લજ્જવિનીત થઈ નીચું જોઈ રહી. તે સ્વતંત્રતાના ઉદ્દગાર કહાડતાં હાથ પછાડતી બોલી : “ આય સુધારાવાળા કહેછ કંઈ ને કરેછ કંઈ એનું શું કરોય ? કુસુદ કંઈ ઉમરે પુગેલી નથી.”

કુંવરબાઈ જરા છછણીને બોલી : “બા એ તો પુછ તે બનેલીને. પુછ તે બનેલા ગનેલાને કે, તને તાહાડી તપ કરી નાંખશે.”

• નવાજબાઈ જરા રસભર્યો ભાગ લેતી આશ્ચર્યચકિત થતી બોલી : “ અરે આય શું ખરું કે, એ કુસુમને પરનો છે ને સાધુડા જેવું પહેરેછ ને વરી ડંકાસ મારેછ જે. આખોભવ ભરમચારી રહેવા-નોછ તારે વરી આ તોક શાને બોરવી ? ”

કુંવર ડોસાં જાચી ડોક કરતાં બોલ્યાં : “ કહેરે એટા વલી એ ગાંડુ ગપોલું શું છે જે. પરનીને ભરમચારી રહેવા ડોણ માગેછ જે ? ”

શીરીન ઉશ્કેરાયલી બોલી : “એ તો દુનિયાની બત્રીસીએ ચઢેલો તમારો લરનેડ મેન.”

કુંવરબાઈ ડોસાં : “ કાંય ? એકનો ભવ વગર પરને બોલ્યો અને ખીજનો ભવ પરનીને બાલવાનોછ કે કેમ ? એ તોપ ક્યાંથી લાવી જે વરી પરનીને ભરમચારી રહેવાનોછ ? ”

નવાજબાઈ : “ માયજી, ખટ્ટી વાતછેજી. ”

કુંવરબાઈ : “ કંઈ નહિરે ફિકરી, એ બધા ધનકજ તો એટા. આજબાઈ જરા અગ્રેજી વાંચતાં લખતાં સીખાં કે બસ ધરપર

સરપર કરવાનાં જ. ગાયનું બેંસને અને બેંસનું કુતરીને સુકવાનાંજ. આય અધુરા ધરા છલકાઈ છલકાઈ ને વગર સમજે કાંઈનું કાંઈ વેતરી નાંખે. તેને પેલા પેપર બેપરવાલા જરા જરામાં એવા છાપે ચઢાવે છ કે, જાને બેહેસ્તના શિરસ્તા ! ”

જરા હાથનો ચાળો કરી કુંવરબાઈ ડોસાં ફરી બોલ્યાં : “ પર-નેલો ભરમચારી તો આજે જ સાંભલું છ. અરે પરનેલીનો ભવ સાને બાલેછ જ ? બાયડીઓનો ભવ બાલે ને અધકચરાઓ પુલી-પુલીને શલકા થાય છ. નબલો માટી બૈયર પર સુરો. ”

જરા સ્મિત હાસ્ય કરતી રસીલી નવાજબાઈ બોલી : “ અરે માયજી, વળી બાઈજી પણ પરનેલાં છે પણ મીરાંબઈ થવાનાં છે અને કંથા પહેરે છે. ”

કુંવરબાઈ આશ્ચર્યચકિત થતી દયા દર્શાવતી બોલી : “ આય રૂપરૂપનો કકરો, આમ કાંય કરતી હશે જ ? વરી મીરાં બીરાંના ધાંજ ધપાડા કરવાતા તારે છાનીમાની માયની કુખમાં ભરાઈને બેસી સં ન રહિ જ, આવા બિચારા ભનેલા ગનેલાના જીવપર સુલી આવી પરી. પણ બંનેને થેલું લાગુંચ જોવને આ તો નવા જમાનાના ચાલા. ”

શીરીન જરા રોપમાં ને રોપમાં બોલી : “ હું હાલમાં સુધારા-વાલાની ધરપકર કરી પુઠ પકડસ અને આજે ને આજે “ સાંજ ” ની આંશિસમાં દોડી પહોંચસ અને એ લરનેડ જોડાને આય બધા આકરા સવાલો પર સવાલો પુછસ અને કુચ કહાડી નાંખસ, ને આય નવી આલમની સલામતીનો જીવાબ લેવસ. ”

કુંવરબાઈ : “ મુંગી મર મુંગી. રોપમાં ને રોપમાં ફાટીછ તે જરા મને સોંપ તો ખરી. ગુમાન સાથે આપનને જીતો ધરોબો છે. તેના મોં ઉપર ધુર ભસ્તાનો પડો ફાટી દેવસ. ”

શીરીન બોલી : “ આય કંઈ ધર ખુણાની વાતચીત નથીજી. જાહેરની વાતનો જાહેર રીતેજ ખુલાસો માણુંજી. તે ખુલાસો પુછવાને તમામ આલમને અખતિઆર છે અને તે જાણવાને મુખતીઆર છે. કહેવો હવે શું ભાંગરો વાટાજી. ”

એટલામાં એક પારસી તરૂણ, હાથમાં માથાની ટોપી હલાવતો માથા ઉપરના પાંચાપુથી દર્શાવતો સીસોટી વગાડતો, સ્ત્રીઓ તરફ નજરાઈની દ્રષ્ટિ કરતો કરતો જતો કુંવરબાઈના જોવામાં આવ્યો. એ જોઈ તેની આંખ ફાટી. એ આંખળી લાંબી કરી કુંવરબાઈ બોલી :

“જુઓની, આય આજ કાલના પારસી દુકતાઓ થોડું ઘણું અગ્રેજ લખતાં વાંચતાં સીખીઆ કે બસ સાથેબજાઈ જાય ગીયા ! ધરપર ને ધરપરમાંજ સીરજોર. અધુરા ધરાઓને પુછેછ કોઈ ? મરેરે એના ધરમાં માય બેન છે કે ભરી ગીઆંછ. હમનાં એ લસપસ કરતા દુકતાને આડાને અવલા સરર સરર સપાટા ઝહોડી દેઉં તો એની કેવી રેવરી દાનાદાન થાય ! જોને, ચીફ્ટ મોંમાં ધાલી અકરમાં ને અકરમાંજ ચકર કરે છ.”

ગુલા: “માયજી, એ તો આપના પદમજનો કાવસ છેજી.”

“અખીયાતો રહે કાવસ. આજકાલનો કાવસ, નીચત તો ખાવાની સીખીયો છે, ‘ખાપ તેવા બેટા.’” કુંવરબાઈ ગુસ્સે થતી, દયા ભાવ દર્શાવતી ચુપ થઈ.

એટલામાં ગુમાન શ્રીમતી સાથે અને સમજુલક્ષ્મી કુસુમકુંદરી સાથે ધીમે ધીમે વાર્તાવિનોદ કરતાં તે તરફ આવવા લાગ્યાં. ખીજી તરફથી શિવલક્ષ્મી આવતી જણાઈ. શિવલક્ષ્મી અને પીરોજને ખાલ્યા-વસ્થાથીજ સંબંધ હતો. તેણે હડીને શિવલક્ષ્મીને સ્નેહાલિંગન કર્યું: “કેમ તમે કંઈ આજે ભુલાં પડ્યાં.” સ્મિત હાસ્ય કરતાં પીરોજને પ્રશ્ન કર્યો.

શિવલક્ષ્મી મુખ મલકાવતાં બોલી: “જરા દુરસદ મળી તેથી આવી શકી.”

“બકરીનું ઝાંઝર સાથેજ છે.” પીરોજને હાસ્ય કરતાં કહ્યું.

“ગૃહસ્ત્રી ગૃહિણીની સાથેજ હોય.” શિવલક્ષ્મીએ શરમાતાં શરમાતાં પ્રતિ ઉત્તર આપ્યા.

“સુધારાવાળા કહેછ તે ખરૂં છે કે છેક રૂઢન થઈ જવાય છે.” પીરોજને દયા ખાતાં ઉદ્ગાર કહાડ્યો.

“મહારી વહાલી પીરોજ, કયો સિદ્ધાંત સત્ય છે, તેની તુલના કરવા મહારો અનુભવ મહને ખાળે છે. ખાળલમથી બધાયલી મહારી ભગિનીને સુવારોગથી સડતી બેઠું છું સારે પુખ્ત ઉમરે પ્રેમલક્ષ્મી સાંકળથી બધાયલી બકરીના ઝાંઝરથી સીકડાયલી, ઘસાઈ ઘસાઈને ટાંટીઆ ધસું છું.” ગંભીરતાથી શિવલક્ષ્મીએ ઉદ્ગાર કહાડ્યો.

પીરોજના અંતઃકરણ ઉપર આ દ્રષ્ટાંતથી સજ્જડ છાપ પડી. તેનું મન કંપી ઉઠ્યું, છતાં તે બોલી: “તમે હમ્મેશાં નાસીખાસી ભરલાંજ વચ્ચનો ઉચ્ચારો છો. તમે હવે બહેરથી કેમ કંટાળી ગયાં છો ?”

શિવલક્ષ્મી: “ જાહેર કર્તવ્ય કરવામાં અમારી નાસીપાસી આડે આવે છે. પ્રભુ કર્તવ્ય કરાવશે ત્યારે ભારત જનની પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય જાળવી કૃતાર્થ થઈશું. ”

એટલામાં પાછળ ઉભેલાં હીરાબાઈ બોલ્યાં: “ ભારતભૂમિમાં કર્તવ્ય કરનારાઓની ક્યાં પીછાન છે ? મિ. ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાત્રિક અને પ્રસિદ્ધ જુના લેખ શાધક મિ. ભગવાનજી ઇંદ્રજી વગેરે માટે પ્રજાએ શું કર્યું ? વર્તમાનકાળની પ્રજા નથી કદર પીછાનતી તો ભવિષ્યની પ્રજા માટે શું કહેવું ? જાહેર કર્તવ્ય કરનારાઓની કદર પ્રજા ન પીછાને તો જાહેર કર્તવ્ય કરનારાઓને ઉત્સાહ કેમ ન થાય ? ”

એટલામાં શીરીન એકદમ ઉછલીને બોલી: “ you are right ( આપ સત્ય કહો છો ) એનો જુવાળ પણ જાહેર પુરૂષો પાસેથી માંગસ અને એ બધા ડોળધાલુઓને પાધરા પુધરા કરી દેવસ. ”

સમજીલક્ષ્મીએ ધીમે ધીમે કુસુમનાં કમળની પાંખડી જેવાં આંગળાં પોતાના પંજમાં લઈ માયા મમતા ખતાવતાં પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “ ભારતવર્ષના પુનરોદ્ધાર માટે શા યત્ન કરો છો ? ”

કુસુમ: “ પ્રાણેશના હૃદયને અનુલક્ષી સહાનુભૂતિ પ્રેરું છું. ”

સમજીલક્ષ્મી: “ તેમનું મંગળ કાર્ય ક્યાં સૂધી આવ્યું છે ? ”

કુસુમ: “ વિચારની સંકલનાઓ ગુંથાઈ ગઈ છે. સર્વ કક્ષાઓ કાર્ય પ્રત્યે ઉદ્યોગવતી થઈ રહી છે. કલ્યાણ આશ્રમમાં ધુમાડુમ થાય છે. તમે પણ એક જાહેર પુરૂષનાં અનુયાયી છો, થોડી ધણી મદદ કરશો કે કેમ ? ”

સ્મિત હાસ્ય કરતાં સમજીલક્ષ્મી બોલી: “ આજે તમે સંકુચિત જણાઓ છો. ”

કુસુમ શરમાઈ ગઈ. થોડી વાર સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી. એના ગોરા ગાલ ઉપર શરમના સેરડા પડી ગયા. કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. સમજીલક્ષ્મીએ તાકી તાકીને અમૃતમય દ્રષ્ટિએ નિહાળ્યું અને પ્રશ્ન કર્યો: “ તમારું પ્રત ક્યાં સૂધી આવ્યું છે ? ”

કુસુમ વળી નીચું જોઈને મંદમંદ ગતિથી ચાલવા લાગી. બાલના મધ્ય ભાગમાં નારંગી જેવો રંગ ચળકવા લાગ્યો.

સમજીલક્ષ્મીએ ધીમે ધીમે કુસુમના કાનમાં મધ રેડવા માંડ્યું: “ યૌવનના પ્રભાવથી આ કુસુમવાટિકા સદૃશ પરિમલસહિત પૂણી

રસ અને લાલિત્યથી ખીલી ચુકી છે. એની રમ્ય સુકોમળતા દેહલ-  
તાની સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ વાસના ઉભયને ઉભરાવી જોનારની આંખ  
ઠારી રહી છે. તે થનથનાટ દર્શાવી રહી છે. કુસુમોદ્યાનને હૃદયુષ્ઠ કંરી  
વિશેષ રમણીય કરવાના કર્તવ્યમાં અને રસગ્રાહીને રસ અર્પવામાં  
હજી શિથિલતા કેમ જણાય છે ? ”

કુસુમે સમન્વલક્ષ્મીના ખભા ઉપર માથું મૂકી યોડો નિઃશ્વાસ  
મૂક્યો અને લજ્જનની સરિતામાં તણાતી જણાઇ. બન્નેની ગૌર  
કાન્તિના મિલનથી સૌન્દર્યની મહત્તા પ્રકટી રહી. સમન્વલક્ષ્મીએ  
જરા તાણો મારતાં કહ્યું: “ હૃદયના મમત્વથી નિરૂત્તરજ રહેશો ?  
મમત્વની પણ હદ હોય છે. કહો તમારા વ્રતનું વહાણ ક્યાં આગળ છે ? ”

આંખ ચળકાવતાં અને મુખ મલકાવતાં, શરમનો ભાર વહન  
કરવા છતાં પણ આંગણીથી સમન્વલક્ષ્મીનો ખભો આંપતાં ખેલી:  
“ સમુદ્ર કિનારે. ”

“ ક્યે કિનારે ? ”

“ તે ન્યાય તમે કરો. અનુભવનારને તો કિનારો જણાય છે. ”  
કુસુમે શરમાતાં શરમાતાં ઉત્તર દીધો.

જરા દયા, મમતા અને ક્રોધાભાસ પાડતી સમન્વલક્ષ્મી ખેલી:  
“ પુષ્પ થયેલી દેહલતાને, ખોટા મમત્વથી કષ્ટ દેવામાં જ શું કર્તવ્ય  
છે ? અર્પિત હૃદયની સુવાસને હઠ કરી નષ્ટ કરવામાં શું મહત્ત્વ છે ?  
અર્પિત હૃદય જેનું છે તેને સુવાસિત કરવામાં હઠ શી ? એમાં મમત્વ  
શો ? પ્રેમપુરઃસર દ્રવતી રસવૃત્તિને, અંતર ધ્રુવજા વિરૂદ્ધ વહેવડાવ-  
વામાં વિવેક શો ? ”

શરમાતાં શરમાતાં મંજુલ સ્મિત કરતાં હાથ તરછોડતાં કુસુમે  
કહ્યું: “ હવે મ્હારો પીછો છોડો. વહાણનું સુકાન તો સુકાનીના હાથમાં  
ગયું છે; લંગર ઉપાડનાર લંગર ઉપાડશે ત્યારે વહાણ સમુદ્રમાં પડશે. ”

સમન્વલક્ષ્મી સમુદ્ર સાસુ અને કંઈક સ્ત્રીમંડળ ઉપર દ્રષ્ટિપાત  
કરતાં ખેલી: “ ભરતીને લીધે સમુદ્રમાં હોડીઓ ડોલી રહી છે. ”

કુસુમ: “ ભરતીનો આધાર તો ચંદ્ર ઉપર છે. એ બધી  
ચંદ્રની કળાનો ઉત્પાત છે. ”

સમન્વલક્ષ્મીએ ધીરે રહીને તેના કાનમાં અમૃતરેડયું: “ ત્યારે  
ચંદ્રની કળાથી તમે પણ ઉત્પાત કરવાનાં કે ? ”

કુસુમ એક શરમાઇ ગઇ. તે નીચું જોતી જોતી ચાલવા લાગી.



દૂર રહેલી ગુમાનબા પાસે આવી પહોંચી. તે સાથે કુંવરબાઈને બધા મંડળનો ભેટો થયો.

ગુમાને સવિનય કુંવરબાઈને બોલાવ્યાં અને કુસુમને કહ્યું:  
“કુંવરબાઈ આપણાં જીનાં ધરોબાવાળાં છે.”

કુસુમે સવિનય નમન કર્યું. તેના નમનથી હર્ષિત થયેલાં કુંવરબાઈએ બોવારણાં લઈ સરગવાની શિંગ જોવી આંગળીઓના કડાકા ફેડતાં ફેડતાં દુવા ચાહી: “બેટા, દુધ પુતથી ધર ભરો.”

કુંવરબાઈ અને શીરીનના આગ્રહથી સર્વ મંડળ બેઠું.

શીરીને, ઉદ્ધતાઈ અને ઉગ્રતાથી ફિસિયારી ભર્યો પ્રશ્ન કર્યો:  
“તમારા કલ્યાણ આશ્રમમાં સ્ત્રીઓને માટે કંઈ વિચાર થયા છે કે?”

“હા જી.” કુસુમે મુખ મલકાવતાં ઉત્તર દીધો.

“તમારા પોતાના શા વિચાર છે?” શીરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“હું તો પોતેશ્રીના અભિપ્રાયની અનુયાયી છું. મહારા અલ્પ વિચારોનો વિકાસ તેમના કરતાં મહત્વનો નથી.” કુસુમે વિનયથી ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે કહો, સરસ્વતીચંદ્રનો સ્ત્રીઓ સંબંધી શો ઉદ્દેશ છે?” શીરીને રોપમાંજ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

કુસુમે ગંભીરતાથી છાપ પાડતી શૈલીએ વિવેચન ચલાવ્યું:  
“પોતેશ્રીનો એ ઉદ્દેશ છે કે સ્ત્રીઓ વિદ્યાન થાય, રસસ થાય, કુટુંબ-પોષક થાય, ધૈર્યવાન થાય, શરીરે બળવતી, રોગહીન અને સુન્દરતાની અધિદેવી થાય, શિયળવતી, સદ્ધર્મશીલ, સદ્વર્તનશીલ થાય, યોગ્યતાના પ્રમાણમાં કુટુંબબંધનમાંથી તેઓ મુક્ત-સ્વતંત્ર થાય અને તે મુક્તતાથી અને સ્વતંત્રતાથી કુટુંબની મુખ્ય ધ્વજાઓ અને કલેશોમાંથી છુટી, કુટુંબનાં ખરાં કલ્યાણ કરવા શક્તિમતી અને ઉત્સાહી બને, કુટુંબના બાળક વર્ગને પોષણ અને શક્તિ આપે અને વૃદ્ધવર્ગની કલ્યાણ વાસનાઓને તૃપ્ત કરે, પતિભક્તિપરાયણ થઈ પતિનું જીવન ઉન્નત કરે, તેના આંતર વિલાસોની ઉર્મિઓમાં પોતાના હૃદય તરંગો ભેળવી દઈ મનુષ્ય જીવનને દિવ્ય કરી નાંખે અને અન્તે સ્વદેશમાં, ઉદય સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોને સંપૂર્ણ વિસ્તારથી પ્રસારે. સ્ત્રી વિના ધર નથી. ગૃહ વિના ગ્રંથ નથી. ગ્રંથ વિના રાજ્ય નથી. સ્ત્રીની ઉન્નતિ વિના દેશની ઉન્નતિ નથી. સ્ત્રી એ ઉજ્જતી પ્રજાની માતા છે. માતાના સંસ્કારથી સંસ્કારાયેલી પ્રજા ઉન્નતિક્રમમાં ઝડ

ચઢે છે. માટે સંસ્કારવાળી સુમતાઓ આર્ય ભગિનીઓ અને એજ નિરંતર ચિન્તન છે. ”

કુંવરબાઈ ડોસાં તો મનમાં ને મનમાં બબડ્યાં: “આતો સરર પરર સંસકરત થોકીજ નય છે ને ભાષણુ ભુષણુતો ભાંગડો વાટ-તીજ ચાલી. ” મનમાંજ બબડ્યાં, મુંગા મંતર થઇ ગયાં.

શીરીન બેઘડક બોલી: “ કહોછ સૌ પણુ તે પરમાણુ કરેછ કોણુ ? એનો જીવાબ દેવ છો ? ”

કુંવરબાઈ ગભરાયાં. તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યાં: “ મુંગી મરને કુદતી. ” તેમ છતાં ઉંચાં નીચાં થઇ બેસીજ રહ્યાં.

તેજસ્વી મુખમુદ્રાવાળી પુખ્ત વયની રાધાબાઈ જરા સ્મિત કરી બોલી: “ બહેનો, મહારા કુંડી બંધી વર્ષોના અનુભવ ઉપરથી, સાંપ્રતકાળના ઢંગધડા માટે મેં જે રહસ્ય તારવ્યું છે તે આ છે, સાંભળો; સુધારાને નામે કલ્પિત ધોરણુ ઉપર ઘોડા દોડાવી મ્હોટા મ્હોટા ષડાકા મારવામાં આવે છે. તેથી જ મનુષ્ય જીવનમાં લોભ, તૃષ્ણા અને સ્વચ્છંદપણાથી વર્તવાની વૃત્તિનો પ્રવાહ વહો છે. નિરં-કુશપણુને છુટાપણું કહેવડાવતાં શીખવ્યું છે. જનસમાજના સુનિ-યમેનો ભગ કરાવ્યો છે અને મનસ્વીપણુ જોખમદારીની દરકાર ન કરવી તેને સ્વતંત્રતા ગણાવી છે. ઇશ્વરયુક્ત મનુષ્યત્વને પશુપણામાં ખેંચી જવું તેમાં ગુણગુણપણું ગણાવ્યું છે. સ્વાર્થપરાયણતાને ધર્મની ગાદીએ બેસાડ્યું છે. શ્રીમાં સર્વસ્વનો સમાવેશ કરાવ્યો છે. સંકર-પણુને સુનીતિશાસ્ત્ર ઠેરવ્યું છે. અસત્યને મહા કળા ગણાવી છે. પાપને સૌંદર્ય બદ્યું છે. ઉદ્ધતાઇ ભરેલા જીવનને યશસ્વી કલ્પાવ્યું છે. કૃત્રિમતામાં જીવનનું સત્ય મનાવ્યું છે. પવિત્ર લક્ષ્મને હાસ્યાસ્પદ નાટકમાં ઠેરવ્યું છે. સુજીવનવૃત્તિમાં શુદ્ધ અંતઃકરણની રહેણીને દેશ-પાર કરાવ્યું છે. જીવનને રમકડા રૂપ બનાવ્યું છે. અરે ! હુંકામાં આ જમાનાનો ઢંગ કૃત્રિમતાની પરિસીમા ઉપર હગમગતો એજ માનવા બેઠો છે કે, સ્વાર્થ સાધવો એ સુનીતિ છે. સ્વેચ્છા એ કાયદો છે. સ્વાભિમાન એજ સત્ય છે અને આખરે પોતાના આત્માને હગવો એ તત્વજ્ઞાનની પરિસીમા છે. ”

પીરોળ: “ યસ, યસ, આપ કહોછ તે બરાબર બંધબેસતું છે. ”

બુલાં હસતી હસતી બોલી. “ બહેન કહેવ, કહેવ, એ તો બહુ જ રસ ભરેલું લાગેછ. ”

રાધાબાઇ: “એને પરિણામે સાંપ્રત પ્રળને આંતર બાહ્યથી ચિંતાગ્રસ્ત બનાવી છે, ઉછરતી પ્રળની શાંતિ અને સુખ લૂંટી લીધાં છે. બાળિકાઓના જીવનને થાળે પાડવાને બદલે બચંકર વિટમ્બનામાં નાંખ્યાં છે. જીવનવૃત્તને સુખ્ય ઉદ્દેશ શું છે, તેનાથી વેગળી કરી નિરાશા, અધમતા અને દુઃખાગ્નિમાં ભડકાવી છે. કહો, સાંપ્રત સુધારાના જીવનની તદાકાર આકૃતિ ખડી થઇ કે નહિ?”

શીરીન: “હું એજ જવાબ માગું છું. રહેણીકરણીના ફેરફારથી ખાનાખરાબી વધી છે અને તેને માટે ખાનાખરાબી કરનાર કેમ જોખમદાર નથી?”

કુસુમે સવિનય ઉત્તર દીધા: “બહેનો, જરા શાંત થાઓ. આપ સર્વ વિદ્વાન્ મહિલા છો. દેશનું હિત ચાહી જે કોઇ કાર્ય કરે છે તે મલિન ઇચ્છાથી કે દેશને હાનિ કરવાના હેતુથી કરતાં નથી એ તો આપણે નિર્વિવાદે સ્વીકારવું પડશે જ. ત્યારે કહો, સર્વ સુધારા એકજ કાળમાં એકી વખતે થયા છે ખરા? કોઇ પણ દેશકાળમાં એમ થયું છે ખરું? દોષારોપણ કરવા બહાર પડતાં પહેલાં સર્વમાંથી સારકાહી થવું અવશ્યનું છે; અને તેમાંજ વખત ગાળીશું તો હવે પછીની પ્રળને આપણે પણ જવાબ દેવો વસમો થઇ પડશે. કર્તવ્ય કરનારાઓના દોષોને અગ્રગણ્ય ગણુતા પહેલાં તે કેવા હેતુથી કર્તવ્ય બળવે છે તેની નિરીક્ષા કરી ન્યાય તોલવો જરૂરનો છે.”

“યસ, યસ, હું એજ જોવા માગું છું. આય કૉન્ગ્રેસ શું કરે છે તેની મ્હને જરાય સમજ સુમજ પડતીજ નથી. વર્ષોનાં વર્ષો થયાં કુંડીબંધ રૂપીઆ ખારામાં નાંખી દે છે, પ્રળના પૈસા ફાગટમાં ધુળધાણી થાય છે અને તમાસાને તેડું હોય તેમ વરસમાં ત્રણ દિવસ ભાષણોનો વરસાદ વરસાવે છે. મ્હને જરા કહેવા દો બેન, હોળીના દહાડામાં ગેરીઆ બોલે છે તેમ મનને ફાવ્યાં ભાષણો કરવાની એ હોળી છે કે બીજું?” શીરીને ચસમાને આંગળી અડકાડી અક્કડ ચઢી ગર્જના કરી.

રસ્તે જતી દક્ષણી ક્ષીઓ તથા બીજી પારસી ક્ષીઓનું ટોળું વધ્યું. વાતમાં જરા રસ જામ્યો.

સ્મિત સુખ મલકાવતાં ઘંટડી જેવા સ્વરથી કુસુમ બોલી: “મ્હારાં બહાલાં બેન, કૉન્ગ્રેસ ઉપર જે આક્ષેપ તમે મૂકો છો તે તકલ્લી છે. બ્યારે આપ બાહ્ય સ્વરૂપ સુઝી આંતરસ્વરૂપ વિચારશો ત્યારે ખાત્રી થશે.”

શીરીન: “ ના જી, આજે કુડીબધ વરસોથી કૉન્ગ્રેસ ભરાય છે તેના તમાસા પાછળ લગભગ લાખો રૂપિયા તો ખરાય ખારતે થઈ ચુક્યા છે. જો તેટલા રૂપિયાનો કંઈ સદુપયોગ કીધો હોત અથવા એકાદ હુન્નરનું કારખાનું ઉભું કર્યું હોત તો આપણા દેશમાં કંઈ નવો હુન્નર ખીલી નીકળત અને આપણા દેશના હજારો ગરીબ કારીગરની રોજી થાત. પરદેશથી આવતા માલ પાછળ કરોડો રૂપિયા દૂર દેશાવર ધસડાઈ જાય છે તેમાં કાંઈ એાછું થાત અને એટલા રૂપિયા આપણા દેશમાં જ રહેવા પામત. દેશના હજારો હુન્નર નાશ પામેછ, રે કેહવની કચડાઈ જાયેછ અને હજારો કારીગરો ભૂખે મરેછ. તેનું તેમણે સું દલદર ફિટાડીયુંજ ને ! આવા શાંતિ ભરેલા અને મહેરબાની ભરેલા રાજમાં આપણને કેટલી બધી ફેસિલિટી છે ? આપણને કેટલી બધી સગવડો છે ? અને કેટલી બધી છૂટ છે. આય રાજમાં જ આપણે આપણા હુન્નર ઉઘાગો ખીલવી શકીએ એમ છે તો પછી કાંય એ લોકો હુન્નર ઉઘોગની રક્ષો તથા કૉલેજને ઉભી કરતા નથી ? હું સર પિરોજશાહ, મિ. સેતલવાડ, મિ. વાઝ્છા, મિ. ગોખલે, મિ. અંબાલાલ, મિ. પારેખ અને દીક્ષિત બીક્ષિતને પુછું છું કે આર્ય પ્રજાના પૈસાની ખાનાખરાબી કરી તેનો સું જીવાળ દેવ છો ? ”

કુસુમ: “ ખ્હેન, શું તમને એ આપણા ભારતભૂમિના માન્યવર વીરો માટે માન નથી ? ”

શીરીન: “ અરે, તે તો અમારા જીગરના કકરા છે અને માથાના મુગટ છે. પણ હું એ વિદ્વાન પુરૂષોને પુછુંછ અને જાહેર હકથી પુછુંછ કે, જનપાન જ્યારે ટુંકા વખતમાં ઉન્નતિના શિખરપર ચરી ગિયુંછ, જરમની હુન્નર કળામાં સંપૂર્ણ ખીલી રહ્યુંછ, અમેરિકામાં લખખીબાધ રેલાઈ ગયાંછ તારે આ આપણા દેશ માટે આટલું આટલું કરો છો, છતાં લોકોનાં દુઃખ કેમ શિટતાં નથી ને કેમ કંઈ દીસતું બીસતું નથી. કાંતો એવણુનો પકરેલો રરતો ખોટો છે, કે કાંતો તે પર તનમનથી મેહેનત લેવાતી નથી. ગમે તે પન કંઈ છે ખરૂં. તેનો જ જીવાળ માંગુંછ જી. ”

નવાજબાઈ: “ આજ તો ત્રણ દિવસની હોળી હોય તેવો તમાસો કરી ભાણજી ભુપણનો ભાંગડો વાટી નાંખેછ, બીજી શું ને ? માનવંત સર પિરોજશાહ લાંબુ લાંબુ પીંજેછ અને પેલો સર ચંદાવરકર

સર થયા પછી સરકીજ ગયો. પેલો તો બા ઇન્ડુપ્રકાશના એડીતર તરીકે ઇન્ડુ જેવો ચળકતો હતો પછી હવે તો મીંદુજ થઈ ગીઓછ. પેલો ગાંખેલો તો બળે ભાષણતું ભુગલુંજ હોય તેમ ભડભડ ભનીયો જ બળ્યજ અને મિ. વાચ્છા તો બળે મુસદ્દી મહેતા હોય તેમ આંકડા ને શંકડા ગણા ગણુજ કરેજ. વારં, એ બધા તો ફીક પણ આય તમારા કથ્યાણુ આશ્રમે પણ શું કરી બતાવ્યુંજ ને ? બધાએ મહેનત કરીને મેરી ફિટીને કીધું સું ને ? જતો ધસાવી નાખી. ખેરી છોકરાનાં ખોટા કર્યા, અને દેશમાં તો હજારો મન ધુરની પુર પડી રહીજ, તે ખંખે-રાઈ નથી અને દેશતું દલદર ફિટતું નથી.”

કસ્તુરબાઈ: “આપતું કહેતું સત્ય છે, કે કૉન્ગ્રેસનાં અત્યાર સૂધીનાં કૃત્યોથી દેશતું દારીશ્વ શીટયું નથી અને મહારી બુદ્ધિ પ્રમાણે તેનો ક્રમ અધરો કે ઉલટા ક્રમમાં ચાલે છે. મ્હને તો હાસ્ય થાય છે કે, કૉન્ગ્રેસમેનો ઇચ્છે છે શું, માગે છે શું, અને કોની પાસે માગે છે.”

શીરીન: “યસ, યસ, આઈ નો ઇટ.(yes, yes, I know it) તો હિન્દુસ્તાનના વાઈસરોય પાસે માગે છે અને સ્વતંત્રતા માગે છે.”

કસ્તુરબાઈ: “હિન્દુસ્તાનનો વાઈસરોય કોણ છે ? એને સ્વતંત્રતા આપવાનો કોઈ પણ અધિકાર છે કે ?

શીરીન: “કેમ નથી ?”

કસ્તુરબાઈ: “તમે તેનો વિચાર કર્યો નથી. વાઈસરોય સ્વતંત્રતા આપવાનો અધિકાર ધારણ કરનાર પુરૂષ નથી. તે તો પ્રકત સત્તાધિકાર ચલાવનાર સરકારી નોકરોનો ઉપરી છે. તે નોકરશાહી સત્તાનો સર્વોપરી છે. આર્યપ્રજને સ્વતંત્રતા આપવાનો અધિકાર તેની પાસે નથી.”

શીરીન: “ત્યારે સ્વતંત્રતા આપવાનો અધિકાર કોણ ધરાવે છે ?”

કસ્તુરબાઈ: “બ્રિટિશ પ્રજા અને તેની પ્રતિનિધિ બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ, તે સિવાય કોઈજ નહિ.”

શીરીન: “ત્યારે તે કેમ મળે ?”

કસ્તુરબાઈ: “અત્યાર સૂધીના મોડરેટોએ ઉપે થડે પાણી ભર્યું છે. તેનો આભાસ થવાને એક અદ્ય દ્રષ્ટાંત આપું છું.—એક માણસ હતુમાન પાસે ગયો ને બાધા રાખી કે—‘આપણ! મ્હને સ્ત્રી મળશે તો સવામણુ તેલ ચઢાવીશ.’ હતુમાનને હાસ્ય આવ્યું ને

હાસ્ય કરતાં પ્રતિ ઉત્તર કર્યો, ‘જો તને સ્ત્રી આપવાની મહેને સત્તા હોત તો હુંજ સ્ત્રી ન કરત ?’ મતલબ કે જે સ્વતંત્રતા આપવાની સત્તા હિંદુસ્તાનના રાજ્યદારી મંડળને નથી એ નોકરશાહી મંડળને સ્વતંત્રતા માટે પ્રાર્થના કરવી તેનું નામ મૂર્ખતા કે બીજું ? જે વૃક્ષ ફળ આપે એવું નથી તેવા વાંઝીઆ વૃક્ષ પાસે ફળની યાચના કરવી તેનું નામ શું ?”

નવાજખાંઘ: “સારે શું વાઘસરોય સાહેબ કૉન્ગ્રેસની અરજ સાંભળી સ્વતંત્રતા નહિ આપી શકે ? એટલી તેત્રીસ કરોડની દયા તેમને નહિ આવે ?”

કસ્તુરખાંઘ: “તેમાં વાઘસરોયનો દોષ નથી. અધિકારની તુલના તોલો. તમારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાને તેમની અને તેમના મંડળની સત્તા નથી. હવે તેમને દોષારોપણ કેમ થાય ?”

શીરીન: “સારે કેમ કરવું ?”

કસ્તુરખાંઘ: “બ્રિટિશ પ્રજા દીર્ઘદષ્ટિવાળી છે. તેને તેત્રીસકરોડનાં મનોભાવની ભાવનાનો સ્પષ્ટ ભાસ પડવાથી, ન્યાયતુલાને તોલશે. તે ન્યાયી છે.”

નીશા બેગમ: “તુમ ઇસકુ ન્યાયી કિસ તરહસે કહેતે હો ? ન્યાય કા કયા હાલ હે ! જીસ મોગલ પાદશાહોકું તુમ અદલ ઇન્સાફી નહી કહેતે હો, ઉસકા જેસા અદલ ઇન્સાફ કીધર હે ?”

શીરીન: “માઘજી અદલ ઇન્સાફ કેવો જોઇએ ?”

નીશા બેગમ: “દેખ બેટા ! મોગલ પાદશાહોકે અખતમે દીવાને ખાસમેં અદલકા ઘંટ બજતા થા. ઉસ દે દે સબકુ સચ્ચા ઇન્સાફ દેનેમે આતાથા. ઓ સચ્ચે ઇન્સાફકી કહાની સુનકે તુમ તાબુબ હો બખગે.”

નવાજખાંઘ: “એ સાચો ઇન્સાફ કેવો થતો ?”

નીશા બેગમ: “પાદશાહ જહાંગીરકા એક અદલ ઇન્સાફકી ખાત મેં તુમકુ કહેતી હું. એક દે જહાંગીરકી બેગમ દરજહાંન બારીમેં બંદુક લેકે ખડીથી. ઉસકે સરોવરકી પાલપે બગલા ખડા હે એસા સમજકે ઉન્ને બંદુક છોડા. બંદુક લગતેઘ ધોખી ગીર ગયા, ઇસકી ઓરતને આકે અદલ ઘંટ બજતેહી જહાંગીર પાસ અદલ ઇન્સાફ મંગા ઓર દરજહાંનને ખૂન કીયા હે વૈસા સાબિત કીયા. ઉસ ધોખનકુ ખોત જનને રત્નખચિત દ્રવ્ય દેનેકા ખોતસા લાલચ દીયા,

તબલી ઉન્ને બદલેકા બદલા મંગા. બાદશાહ જહાંગીરને તખ્ત પરસે કહા કે, 'મેં અદલ ઇન્સાફ કા ઘન્ટકા માલિકહું, ઉસકુ મેં બદલેકા બદલા દેનેકું મંગતાહું.' એસા કહેકે બંદુક ભરકે મંગવાઇ ઓર ધોબનકે હાથમેં દીલાઈ. શીર જહાંગીર ખુદ તખ્તકે નીચે ઉતરકે ધોબનકે સામને આ કર ઝબ્બા નીકાલકે છાતી ખુલ્લી કરકે ખડા હુઆ, ઓર ધોબનકુ ફરમાયા કે, 'તેરે ખાવિંદકુ નૂરજહાંને મારા હે, ઓ તેરા હક નૂરજહાંકે ખાવિંદકુ મારનેકા હે, જબ બદલેકા બદલા પુરા મીલતાહે. તુમ બંદુક મેરી છાતીમેં છોડો, ઉસ્સે તુમકુ પુરા બદલા મીલેગા; ઓર ઇસ મુજબ કરનેસે તેરા કોઇ બાલ વાંકા નહી કર શકતા હે, એસા મેરા હુકુમ મેરી સબ રાશતકુ ફરમાતા હું.' એ હુકુમ સુનકે સબ ચકિત હોગયે. ધોબનને બંદુક જમીન પે રખ દીઆ, ઓર પાંઉપે ઊંચ ગઇ. પાદશાહને કહા, 'ખેટા તું બંદુક છોડ, ઓર બદલેકા બદલા લે, જબ મેરા અદલ ઇન્સાફ પૂરા હોતા હે.' ધોબનને કહા 'ખાવિંદ ! મેરેકુ ઇન્સાફ મીલ ગયા ખુદાકે વહાં આપ છૂટે હો.' ખેટા ! ઇસકા નામ અદલ ઇન્સાફ કહા જતા હે. મનમે કુછ ઓર કાજપે કુછ, ઓ કુછ નહિ. ઓર જીસમે ન્યાયપરાયણતાકા આભાસ નહિ હે, ઓર જીસકુ જો દેનેકી તાકાદ નહિ હે ઉસકી પાસ મંગના વો બીન એકડા મીંડા હજાર બરાબર હે. ઓર ઓ મંગને વાલેકી ખુદ્દિકા માપ લી એસાઇ હે. એસા મંગનેસે દેશકા દળદળ ફીટેગા નહિ."

અનસૂયા: "આપના વિચારોની તુલના કરતાં અનબ જોવો આભાસ પડે છે, તો પણ અત્યાર સૂધી ચાલતો કમ છેક ધિક્કારવા જોવો નથી."

કુસુમ: "આપણને એ મહા પુરૂષો માટે માન છે. તેઓ નિઃસ્વાર્થપણે આત્મભોગ આપે છે. તેઓ તન, મન અને ધન દેશને અર્પે છે. અમે પણ અમારાથી બનતું સ્વાર્થપણ કરીએ છીએ."

શીરીને છઠાથી છાતી કાઢી કહ્યું: "યસ, યસ, એ બધું આપ માથાપર લઇએ છીએ. દેશના ભલા માટે એ બીચારા જ્યારે મથી-મથીને થાકી મરેચ, તારે અમે અમારો જન શીદા શીદા કરીએછ અને ખુદા પાસે તેમની લાંબી જીંદગી માટે દુવા ચાહીએછ અને એ હેતુના કકરાઓને તેથી જ પુછાપુછ કરીએછ. બાકી બીજા પર તો ધુર નાંખીએછ ધુર."

કુસુમે ચપળતાથી ત્રિવૃત્ત જેવાં ચક્ષુ ચોગરદમ ચળકાતી વિન-

યસહ કહ્યું: “વિદ્વાન્ મહિલાઓ, રાજ્યદારી મંડળીઓ જનમંડળમાં શું કાર્ય કરે છે તે સંબંધી તમારી નિરીક્ષા અભિમાન કરવા યોગ્ય છે. રાજદારીઓ માટે રાજદારી ચર્ચાઓ રહેવા દેવાનો વખત હવે વહી ગયો છે. ભારત મહિલાઓ ભારતના તારણ માટે જ્યાં સૂધી લક્ષ નહિ આપે ત્યાં સૂધી આપણી ફરજમાંથી આપણે પાછાં પડીએ છીએ અને દેશમાં થતાં સંસારી, રાજદારી તથા ધાર્મિક કાર્યો ખીલતાં નથી. એમાં ખીન્ન બધાં કારણો સાથે આપણો પણ સમાસ થાય છે, એ ધ્યાન બહાર ન જવા દેવા નમ્ર વિનંતિ છે. જ્યારે ભારત ગૃહિણીઓ કર્તવ્યપરાયણ થશે ત્યારે તેના તનુને માતૃભો-ધથી અપરિમિત કાર્યો કરવાને ઉત્સાહી થશે. સર્વ કાર્યોમાં શ્રેષ્ઠ-મંદ થશે. વિજયી થશે. આખાદી અને આનંદથી ભારતભૂમિનું જ્ય જ્યકાર કરતી ઝળકાવશે. જાપાન અને અમેરિકા આદિ જે દેશોની ઉન્નતિ નિરખો છો તેમાં આ તત્વ સમાયલું છે અને તે તત્વ આપણામાં વધારે ઉન્નત કરવું અવશ્યનું છે.”

પાસે ઉભેલાં રખમાખાઇ બોલ્યાં: “સત્ય છે, સત્ય છે.”

શીરીન: “આથી કાંઈ કૌન્નેસનો બચાવ ફર્યાવ થતો નથીજ.”

કુસુમે સવિનય મધુર સ્વરે કહ્યું: “હું હવે એજ વિષય ઉપર આવું છું. મહારી બહાલી બેનો, ભારતીય રાષ્ટ્રીય સભાની મહત્તાની આણું, નગાધિરાજ હિમાલયના પ્રદેશથી તે રામેશ્વર સૂધી ભવ્ય પ્રતાપ પાડતી ગરજ રહેલી છે. ભારતના સર્વ તનુને એક અને મમતાથી પોતાના લક્ષ્યબિંદુ તરફ ખેંચી રહી છે. ભારત સમસ્તનું દુઃખ એક એક ઠેકાણે પ્રસિદ્ધિને પામી સર્વ સમાન ભાગીઆ થાય છે અને પૂર્ણ ઉત્સાહથી સ્વાર્પણના ભોગ આપતા દેખાય છે. તેઓ ભોગ મળી એક ખીન્ન દિલમાં ખેંચાણ કરે છે. શું એ વિજયની અને લા-ભની નિશાની નથી? ભારતીય રાષ્ટ્રીય સભા વરસમાં ત્રણ દિવસ મળી લખલુંટ ખરચ કરી વેરાઇ જાય છે તે ખાલી તમાસો નથી; એ તેનું દીર્ઘદષ્ટિથી બાહ્યાભ્યાંતર સ્વરૂપ તપાસતાં હૃદયગોચર થશે. સતત ખાર ખાસ સૂધી દેશમાં ચાલતી ચર્ચા અને તે દરમ્યાન સ્થા-નિક મંડળોથી થતાં કાર્યો, આ મંડળ આગળ સ્પષ્ટિકરણ માટે આવે છે તેમજ તેમાં આવતા પ્રતિનિધિઓનાં આવાગમનનો સહવાસ, સંસારી તેમજ રાજ્યદારી જીવંતમાં પહોંચાય છે અને જાહેર જન-મીમાં જોડાય છે. ભારતભૂમિપર પડતા આકરા કરો માટે કાયદેસર



રીતે વિરૂપિ કરાય છે. રાજનીતિમાં ચાલતી કંદેહી રીતિ નીતિ માટે વાંધા નોંધાવાય છે. રાજનીતિ, વિશેષ ન્યાયપરાયણ, સત્યપરાયણ અને દક્ષિણપરાયણ થાય તેમ ચલનાળી થવાય છે. આ પુરુષાર્થે જરા પણ નિષ્ણ નિવડ્યો નથી. ભારતીય રાષ્ટ્રીય સભાના પરિણામે જ સને ૧૮૯૨થી નવી ધારાસભાઓ મેળવી શક્યા છીએ. ધારાસભામાં પ્રજાના પ્રતિનિધિદારાએ સત્તાવાર રીતે પ્રજાનો અવાજ સત્તાધારીઓ હજુર મૂકવાનું સાધન મળ્યું છે અને તેજ સભાને પરિણામે સિવિલ સર્વેસની પરીક્ષા ઇંગ્લાંડ ઉપરાંત હિન્દુસ્તાનમાં પણ લેવાનો ઠરાવ પસાર થવા પામ્યો હતો. જો કે ભારત સંતાનના હૃદયે હજી તે કાર્ય ખીન અમલે પડ્યું છે, પરંતુ હમણાં તેજ પ્રશ્ન પુનઃ જાગ્યત થઈ તે માટે કમીશન નિમાયું છે. કમીશનના સભ્યોએ આ દેશના સુર પુરૂષોની જુગાનીઓ લીધી છે. હવે તેનું શુભ પરિણામ આવે તેટલી જ વાટ જોવાય છે. ખેડૂત વર્ગની અગ્રીઆઈનો સવાલ તે કારણથી ઉપાડી લેવો પડ્યો છે. ન્યાય અને કાર્યભારી સત્તા જુદી પાડવાની ચર્ચા પણ એજ સભાએ હાથ ધરી છે. એજ સભાએ પોલિસનો સડો દૂર કરવા સરકારનું લક્ષ્ય દોર્યું છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ ઉદ્યોગ, હુન્નરનો સવાલ પણ સરકારને હાથ ધરવો પડ્યો છે. મીઠા ( નિમક ) ઉપરનો કર અને ઇન્ડમન્ટ એને પ્રતાપેજ ઓછા થયા છે. ભારતીય રાષ્ટ્રીય સભા રૂપ નીકાએ ભારતભૂમિને રાજદારી હિલચાલ રૂપી સમુદ્રમાં ઉતારી છે, એ એનો મહા જય છે. ભારતરાષ્ટ્રીય સભા એ હોળીના તહેવારમાં ઘેરમ્યા મન શાવ્યું ઓલે છે તેવું ભાષણ કરવાનું સ્થળ નથી, તેમ ત્રણ દિવસની હોળી નથી, પરંતુ ભારતના દુઃખને ભસ્મીભૂત કરનાર મહાન હોળી છે. ભારતનાં સર્વ દુઃખોને ભસ્મીભૂત કરી સર્વને વૈભવ અને સુખસત્તાથી આનંદપ્રદુલ્લ કરનાર મહામાયા છે, મનુષ્ય પ્રકૃતિ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરનારને અધ્યયન કરવાનું એક નવીન ક્ષેત્ર આપણે ઉદ્ધરતો યુવાન વર્ગ છે, કે જેઓ રાષ્ટ્રીયસભાના બેલંટીઅરનું કામ મહા ઉત્સાહ અને કેવળ દેશભક્તિપરાયણતાથી, નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિથી, બુદ્ધિપૂર્વક ઉઠાવી લે છે અને અપૂર્વ શ્રમ કરે છે. એ નિઃસ્વાર્થ દેશભક્તિ કૌંઝેસના પ્રભાવથી ઉન્નત થઈ છે. એ વીરોમાં જ મહા આશા સમાયલી છે. તેઓ ભારતની ભવિષ્યની આશા છે. સ્વાર્થ-મય અર્ધદગ્ધ પુરૂષો કેટલાક માનપાનની આશાથી મેં ખી ડીએ થવા

ઢાંગ ધરતા હશે તેવા આ ઉછળતા યુવાનોને ધારતાં નહિ. તેઓ સંપૂર્ણ નિઃશાથી સ્વદેશભક્તિ સ્વીકારે છે અને આત્મબળથી દેશકાર્ય બળવી કર્તવ્યની ખરી કસોટી ખતાવે છે. એમાં ભેળાતા પારસી, મુસલમાન તથા હિન્દુ વોલન્ટીઅરો સર્વ અભિવંદન પાત્ર છે. ભારતની ખરી આશા એમાંજ સમાયલી છે કે જે રાષ્ટ્રીય સભાએ તેમના મનમાં બી રૂપે રોપી અંકુર ફેાડ્યું છે. યુવાન વોલન્ટીઅરોની કદર ખુબી દુર્ઘટ છે. એની તુલનામાં શું મૂકવું તેના અક્ષરો મ્હારી પાસે નથી. એ તરૂણોની આશા પ્રભુ પૂરી પાડે. એમની દેશસેવાનો જે તમે જરા ખ્યાલ કરશો તો તેમાં મહાન અપૂર્વતા જણાશે. લક્ષ્મીના લાડકવાયા તનુજે જે પોતાને માટે તથા પોતાના કુટુંબ માટે કાર્ય નથી કરતા, તે લાડકવાયા તનુજે વોલન્ટીઅર તરીકે જોડાયા પછી હલકામાં હલકું કામ હોય તો પણ આદરપૂર્વક ઉપાડી લે છે અને કર્તવ્યપરાયણતાથી કરી ખતાવી પાર ઉતારે છે. મુંબઈ, કલકત્તા, મદ્રાસ, પંજાબ તેમજ અમદાવાદના વોલન્ટીઅરોએ જે કર્તવ્ય બળવ્યાં છે તેનું નિરીક્ષણ કરીએ તો ભારે ચમત્કાર અનુભવાય છે. રાષ્ટ્રીય સભાનો એકે એક વોલન્ટીઅર એ પ્રજાનું કામ ઉઠાવનાર મહાન સમર્થ થોદ્દો છે, એક ભડવીર છે. એની નિરપ્રહ દેશભક્તિની તુલના કરવાને એક પણ સરખામણી મ્હને જડતી નથી. ફક્ત એટલું જ કહું છું કે તેઓ ભારતની મહાન આશા છે.” દક્ષણી સ્ત્રીઓએ વદેમાતરનો ધ્વનિ કર્યો. તે સાથે પારસી સ્ત્રીઓએ ‘હુરે, હુરે, હુરે’ના પોકાર કરી રમાલ પ્રકાવ્યા.

કુસુમે નમ્રતાથી કહેવું ચાલુ રાખ્યું: “બહેનો, ઘણો વખત થઈ ગયો છે. સર્વની ઇચ્છા ધર તરફ વધારે તણાયલી છે. આથી પણ વધારે ખુલાસા જાણવા હોય, અને અમારા કર્તવ્યની નિરીક્ષા કરવી હોય તો કેટલાં ‘લક્ષ્મી સરસ્વતી વિલાસમંદિર’માં સુખે પધારવું. ત્યાં આપના મનનું સમાધાન થશે.”

સમજીલક્ષ્મીએ ગગનમંડળ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં ઉદ્ગાર કહાડ્યો: “ઓહો, ચંદ્ર તો બુઓ.” હૃદયમાં ચંદ્રનું સ્મરણ પ્રકટતાંજ કુસુમની સુખસુદા લાલચોળ થઈ ગઈ. તે નીચેથી ઊઠ્યું જેમ સૂકી નહિ.

ગુમાનબા બોલ્યાં: “આ તો દીવા પ્રગટી ગયા. ઘેર જતાં વિલંબ થશે. વળી બાપુ આપણે ત્યાં જમનાર છે; તે માટેની તૈયારી કરવાની છે.”

સર્વે છુટાં પડ્યાં. પતિદર્શનનું ચિન્તન થતાં જ મલયાચળ પર્વતના પવનથી જન્મ સુકુમાર વેલ કંપે તેમ કંપતી કુસુમ સુખ્યા સુકોમળ દેહલતાને સાસુની સોડ સાથે લપાવી હુમમાં બેસી ગઈ. હુમ ચાલવા માંડી અને વાલકેશ્વરથી આવતી હુમ સાથે છેક પાસે પાસે થઈ ગઈ. સહસા તેમાં કુસુમની દ્રષ્ટિ ગઈ. સરસ્વતીચંદ્ર, ચંદ્રકાન્ત ને આપ્તુ તેમાં બેઠેલા જણાયા. સુધારસ દ્રવતાં કુસુમનાં ચક્ષુ સાથે સ્હામેનાં ચક્ષુઓ મળ્યાં. હૃદયનાથના પ્રણય પ્રસાદે અમૃત પ્રેર્યું. પણ એથી તો કુસુમના હૃદયમાં તનમનાટ બમણો વધ્યો. તેના આખા શરીરમાં કંપ થઈ ગયો.

કુસુમે સાસુ સાથે વિનયથી પાકશાળામાં પ્રવેશ કરી ભોજનની સામગ્રી તૈયાર કરાવી અને ભોજનગૃહમાં વિદ્યુત દીપ પ્રકટાવી પાટલા અને બાજઠો ગોઠવાવી રંગોળીથી સૌંદર્યતા આણી; અગરના ધુપથી ભોજનગૃહ સુવાસિત કરી નાખ્યું. રૂપાના ટાટો અને સોનાના કટોરા કટોરી ગોઠવી જમનાર પુરૂષોને ભોજનપર હાજર થવા વર્ડી કહાવી. ભોજન લેનારા હાજર થયા. ત્યાં દેશોન્તિના ઘણા વિચારો ચર્ચાયા. ઉડતાં ઉડતાં સરસ્વતીચંદ્રે ચંદ્રકાન્તને સૂચ્યું: “આટલી નોંધ કરી કાલના વિચારપર રાખો.

૧. વ્યાપારીઓની કૉન્ફરન્સ ટુંકા વખતમાં ભરવા ગોઠવણુ કરવી.

૨. પશ્ચિમ તરફના તથા પૂર્વ તરફના બધા દેશોમાં સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓને મોકલવા યત્નશાળી થવું, અને તેમને પૃથ્વી પ્રદક્ષિણાનો લાભ અનુભવ સાથે મળે એવી ગોઠવણુ કરવા વિચારવું.

૩. દેશને અનુકૂળ થઈ પડે એવા ખેતીવાડીના શિક્ષણની અંધાવળી દેશી ભાષામાં તૈયાર કરી ખેડૂત વિદ્યાર્થીઓને માટે શિક્ષણ ચાલુ કરવાની ગોઠવણુ કરવી.

૪. વિદ્યાર્થીઓને હાલમાં અપાતી કેળવણી કરતાં દેશને રૂચતા વ્યાપાર હુન્નરની કેળવણી આ દેશમાં આખી તે કેળવણી યુરોપાદિ દેશમાં પાકી કરાવવી. વ્યાપાર હુન્નર સિવાય કોઈ દેશ હુન્નત થતો નથી માટે દેશમાં જે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે વસ્તુઓની હુન્નર-શાળાઓ ઉઘાડવી અને તે માટે સમસ્ત હિંદુસ્તાનમાંથી એક મ્હોટું રૂંડ ઉઘરાવવું અથવા પ્રત્યેક જિલ્લાવાર ૧૪૦ ઉઘાડવાની સખત મહેનત કરવી અને પ્રત્યેક જામાં જરૂર પડતી હુન્નરશાળાઓ ઉઘાડાવવી. યુરોપ, અમેરિકા અને જાપાનના હુન્નરખાજ પુરૂષોને એ હુન્નરશાળાઓનાં અધ્યક્ષ બનાવવા સંબંધી માહિતી મેળવવી.

૫. ખાણોનો ઉદ્યાગ બહોળા વિસ્તારમાં ઉન્નત કર્યા સિવાય દેશમાં લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થશે નહિ માટે હાલ તરત તેની એક કક્ષા ખોલવી.

૬. હાલમાં મિ. આડલોની કંપની યુરોપ, અમેરિકા, જાપાન, અને આફ્રિકા સાથે બહોળા વ્યાપાર ચલાવે છે તેમની જોડે આપણા સંબંધ જોડવો.

અંદરના ખંડમાં બેસી કુસુમ મન સાથે પ્રેમ કુતૂહલ કરતી શ્રવણ કરતી હતી. તેના કર્ણુદાર ઉપર 'આડલોની કંપની' એટલું નામ અથડાયું. તે ઊંડા વિચારમાં પડી.

સર્વેએ ભોજન લીધું. તે પછી કુસુમે અને ગુમાને પણ ભોજન લીધું. કુસુમના મનમાં શું થતું હતું તે તે પોતેજ સમજી શકતી નહોતી. રોજ રંગમહેલમાં શયનનો વખત થતાં ધબધબ પગથીયાં ખખડાવતી જતી તે આજે ચોર બની ગઈ હોય તેમ ધીમે ધીમે જવા લાગી. રંગમહેલ પાસે ગઈ. પાછી હિમ્મત હારી ગઈ. હોડે આંગળી મૂકી દાર આગળ ઉભી રહી. વળી ઉભી ઉભી ચમકતી હોય તેમ પાછું વળી આગળ પાછળ જોવા લાગી. તેનું રસથી દ્રવતું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. રંગમહેલમાં કોઈ નથી એવી ખાત્રી થવાથી તે અંદર ગઈ. વચ્ચેવચ્ચે વિદ્યુત જ્યોતિથી ઝગઝગતા દીપ પાસેના સોરા ઉપર પડી, અને મનનો ઉભરો કહાડવા લાગી. ઉછળતા અતઃકરણથી વેગ ભરેલા સ્વરે ગરબી ગાવા લાગી અને સારંગીને પણ તેના સાથે જોડી:

\*“સ્વામી મહારારે, મુખમુદ્રા તો તમારી, મનમાંથી ન જાય વિસારી,  
ત્રિભુવનમાંરે તમ સરખું નથી સ્વામી, તુલના કરું કોઈથી વિચારી;  
તનમાં તાલાવેલી પુરી લાગીરે, મહેને મુજે ન એકે દિસ સ્વામીરે,

કોને કહું મનની વ્યથા મહારીરે.

મનોહારીરે, પુનિત મૂર્તિ તમારી, મને લાગે છે બહુ ખ્યારી. ૧  
મમતીલીરે, સ્વામી નથી હું રહેલી, મદન થકી છું બેલી,  
વરસાવોરે મિષ્ટ સુધારસ ભારી, કરો તમ અધિરણી નારી;  
તમે સર્વની હોંસ પૂરો છોરે, પર ઉપકૃતિ કરીને ઠરો છોરે,

ત્યારે ઝુરતીને શિદ ઝુડો છોરે,

મન માન્યારે, રતિનો મર્મે વિચારી, મહેને બેળે સ્વામી ઉગારી. ૨  
રસવંતારે, પ્રણયનાં યુદ્ધ પ્રચારી, કરી છે શું આ કળા સારી ?

\* ( ગિરધારીરે વાત કહું તે વિચારો—એ રાગ )

હું તો હારીરે, હારીહું પ્રભુ હારી, ઉતરી ગઇ છે ખુમારી મ્હારી  
નિજ મનથી જોગ ઉતારોરે, કર પ્રેમે થકિ પ્રસારોરે,

હસિત વદન થકિ સ્વીકારોરે,

ગુણવંતારે, હૃદય નયનને ઠારી, ગુણહીનને લોતી ઉગારી. ૩  
રસ ધારીરે, હું તો હું રંક બાળા, કરો શિદને કૌતુકી ચાળા,  
ગર્વ મ્હારોરે ગલિત થયો છે બહાલા, ખુલ્લી શિદ પાડો છો છોગાળા,  
શેને લગળ તળવો સ્વામીરે, એમાં રેશે નહિ મહત્તા મ્હારીરે,

ગુણવંતા કહું શીર નામીરે,

સાન માંહીરે, સમજી ગુણગુ રસાળા, દાન હૃદયનું દોને દયાળા. ૪

સારંગીની અપૂર્વ સહવાસિનીએ, સારંગીના બેરોબર સ્વર  
મેળવી ઉપલી ગરબી બે ત્રણ વાર ગાઇ. સારંગીના સ્વરની રમઝટમાં  
પરવશ થયેલીના પગ, હાથ અને લલાટ વેગ ભર્યા હાવભાવ કરવા  
લાગ્યાં. મહાદેવી જોવી પ્રસન્નવદના દિવ્ય સ્વરથી રંગમહેલને  
ગર્જાવી રહી. સ્વર સાંભળી સરસ્વતીચંદ્ર રંગમહેલ તરફ આવતો  
હતો તે રંગમહેલની બહારજ સ્તંભે.

કુસુમનું કિન્નર કંઠમાંથી શ્રવણ ગાન રાગની પૂર્ણ છાયા કરી  
રહ્યું અને પ્રેમમત્ત થયેલીના હાવભાવે સરસ્વતીચંદ્રને પૂર્ણ મુગ્ધ  
કરી નાખ્યો. તે પ્રેમપ્રતિમાને નિહાળતો નિહાળતો ધરાતો નહોતો.  
તેના શરીરમાં કંપ છુટ્યો અને ઉજ્જ્વળ શ્વાસ વહેવા માંડ્યો. ગાનની  
મધુરતા વધવા લાગી. મુગ્ધાના વિકસિત થયેલા હૃદય ભાવ સાથે  
“દાન હૃદયનું દોને દયાળા, દાન હૃદયનું દોને દયાળા.” એ વાક્ય  
આર્જવતાથી બે હાથ જોડી બોલાવા લાગ્યું. આથી સાંભળનારના  
હૃદયમાં દયા ભાવ સાથે પ્રેમવત્સલતા પ્રકટી. એટલામાં સારંગીનું  
ગાન નરમ પડ્યું. આર્જવતા દર્શાવતી દર્શાવતી કુસુમ સોરા આગળ  
ઉભી થઈ રહી. સંગીતમાં મદમસ્ત થયેલીને ચક્રર આવવા લાગ્યાં.

એટલામાં સરસ્વતીચંદ્રે પાછળથી આવી કુસુમને બાથ બીડી  
હૃદય સાથે ચાંપી.

કુસુમ: “નાથ છોડો, છોડો, સારંગી ટૂટશે.”

એટલામાં સારંગી નીચે પડી ધખધખ કરતો ધબકાડો થયો.  
કુસુમ બાથમાંથી છુટી સામી ઉભી રહી. તારામૈત્રિક થઈ રહ્યું.  
હવે કાણુ મૌન તોડે ? ”



એટલામાં સરસ્વતીચંદ્રે પાછળથી આવી કુસુમને આથ બીડી  
હૃદય સાથે ચાંપી.

૫૫ ૪૨

## પ્રકરણ ૩ નું

મિ. આડલો

\*સતિ સત્કો નરો યાતિ સદ્માર્થ શ્લોક નિષ્ઠયા ।

કોટકોં બ્રમરં ધ્યાયન્બ્રમુરત્વાય કલ્પતે ॥

( વિવેક ચુડામણિ. )

વિશ્વકર્તાની સર્વ રચનામાં વ્યવસ્થા હોય છે અને જનસમુદાયની સુખ્ય સુખ્ય વ્યવસ્થાઓ વિલક્ષણ નિમિત્તોદ્ધારા તે મનુષ્યો પાસે કરાવે છે. તેના યશનો કે અપયશનો કળશ તે ઉપર વિચારાદ્ય અમુક વ્યક્તિ ઉપર ઢોળાય છે. મહાપુરુષો, સર્વ વ્યવસ્થાઓ વચ્ચેથી જનકલ્યાણ, આત્મકલ્યાણ, દેશકલ્યાણ અને સમય રંગને છાજતો સુખદ રંગ પ્રકટાવે છે. તે ક્યારે કોની દ્વારા પ્રકટીકરણ કરાવાય છે, તે પ્રથમથી કલ્પાવું અશક્ય છે. પરંતુ સૃષ્ટિક્રમમાં તે તરવરી આવે છે.

સૃષ્ટિક્રમના ચક્રગળમાં રસાયણો મિ. ડબ્લ્યુ. સી. ફ્રાંસેટનો અતિથિ, અનુયાયી કે પછી શિષ્ય જે કહે તે આજે ચમત્કારી, મનોહારી અને અદ્ભુત અકથનીય પ્રકૃત શોભામયી, કળાકૌશલ્ય-પૂર્ણ લાંડનની લીલાભૂમિને નિહાળતો નિહાળતો અકિત ચિત્તથી લુબ્ધ થયેલો, રાજલોભ, રાજમદ, ગર્ભૈશ્વર્ય, લક્ષ્મીમદ, રાજસત્તા, કળામદ અને વ્યવહારમદથી અભિવંદનીય જણાતા તેમજ ઉન્નતતાથી ન્યાયતુલાને નહિ તોલતાં આત્મલોભથી ખરડાયલા પણ સત્યતુલાને પ્રાધાન્યત્વ આપતા કુશળ વિનયી લાંડનના નગરજનનું ચમત્કારી ચિત્ર નયન સમક્ષ ખડું કરતો, ડારમેસ્ટલ પેલેસના એક ઓરડામાં બેઠો બેઠો, અધ્યયન સાથે અવલોકન કરેલા વિષયોનું અવનવીન રીતે પુનરાવર્તન કરતો હતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર હુઈમનીય સાહસનું તેજ સ્ફુરતું જણાતું હતું. તે સાથે દુરદર્શી ચિંતા, તેને ગંભીર અને સ્થિર બનાવી અસીમ પરાક્રમ કરવાને, દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા ગ્રેરી તેના હૃદયમાં ધમધમાટ મચાવી રહી હતી.

પેલેસના એક સુંદર ખંડમાં અતિથિ બેઠો હતો. તે ખંડ એક

\* અર્થ:—એક નિષ્ઠાથી સત્તા ચિન્તનમાં લાગેલો સદાસક્ત પુરુષ સત્પણને પામે છે. બ્રમરના ધ્યાનવાળો કોટ બ્રમર રૂપને પામે છે.

જાહેર રસ્તા ઉપર પડતો હતો. તેમાં હવા અજવાળાની ઉત્તમ સોષ હતી. તેમાં એક ટેબલ, કબાટ, આરસી મેં ધોવાને માટે બેસન એક બાજુએ પડેલાં હતાં, અને બીજાં કબાટો પુસ્તકોથી ખીચોખીચ ભરપૂર હતાં. ટેબલ ઉપર પુસ્તક ખોલી બેઠેલા અતિથિના અંતઃકરણમાં ગંભીર વિચારે ડોહીયું ક્યું: “આહા! આ જીવનમાં કેવા ફેરફાર! હું બાલ્યકાળથી દુરાચરણની રીતિ નીતિથી ખરડાયેલો, પણ થોડા કાળની ઉચ્ચ સંગતિ અને વિનયી વ્યવહારથી કેવી સ્થિતિમાં આવ્યો છું. પ્રપંચરહિત નીતિ, સારગ્રાહી કળા, સાત્ત્વિક વિદ્યા, નિરાભિમાની ઉપદેશ, અને સારાસાર વિચારનું દિગ્દર્શન દેનાર શિષ્ટ શિક્ષણથી મહારામાં ટુંકા વખતમાં કેવો ફેરફાર થયો છે! ઉચ્ચ સંગતિના પરિશીલનમાં સર્વ લાભ સમાયલા છે. પદ્માનો અભિલાષી અને કૃષ્ણકલિકાનો જાન-ઓ મહારા બાપરે! આ વિચાર કેમ સહન થાય! આવા અન્યાયી અંતઃકરણને આ દેશપારનું શાસન, વિના શાસન કરે શાસન રૂપજ છે. ના, ના, શાસનમાં પણ માતા પિતાનાં પુણ્યથી સુસંગતિ પામ્યો, અને ઉત્તમ ઉન્નત માર્ગે લાગ્યો છું. ઉચ્ચ સંગતિ અને ઉચ્ચ શિક્ષણ વિના મનુષ્યની સ્થિતિજ નથી. નિરાભિમાની, સારગ્રાહી વર્તન, એ ઉચ્ચ પ્રકારનું કૃણદાતા છે. નીચ સંગતિ, નીતિ વિનાની તરણાવસ્થા, સર્વત્ર બ્રષ્ટતાનું નિરીક્ષણ, ગડગડાટ કરતું ગર્જ્યાજ કરતું હોય ત્યાં મલિનતાની સીમા ક્યાં મપાય? નીતિ વચનના ઘોષ કરેથી કેવળ લાભ મળતો નથી. નીતિ રીતિને આત્મ અનુભવમાં ઉતારવાથીજ પાયમાલીમાંથી બચીએ અને ઉચ્ચ પ્રતિષ્ઠા સંપાદન કરીએ. આત્મભોગ સિવાય એ મળતું નથી. પારકા રહેણી કરણી આપણને કામ લાગતી નથી. સદ્ગુણસંપન્ન વર્તનશીલ થવું એમાંજ જીવત દોરીનું મહાન સામર્થ્ય સમાયલું છે. સદ્ગુણ એ પ્રભુતાનો ખજાનો છે. પળે પળે સદ્ગુણી મનુષ્યેએ સાવચેત રહી એ ખજાનો મલિનતા રૂપી રાક્ષસોથી ચોરાય નહિ તેની સંભાળ રાખવી એ અવશ્યનું છે. કાળના હાથમાં કાચની રેતીની સીસી છે. તેમાંનો એક એક દાણો ગગનનો ચળકતો તારો હોય અથવા અમૂલ્ય હીરા હોય એમ ગણી વખતની કિંમત સાથે સદ્વર્તનની કિંમત આંકવાથી થલ ન રહેવું. કાળ સાથે વર્તનનો પ્રવાહ પણ વલો જાય છે. વર્તન ઉપર જીંદગીનું આલેખ અને પરલોકનું સામર્થ્ય છે. મલિન અને બ્રષ્ટ આચરણની આ લોકમાં



કિમ્મત નથી, તેમ તેની પરિલૌકિક સંસ્થામાં પણ કિમ્મત નથી. અધમ વર્તન જીવનને નષ્ટ કરે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ જીવન સાથે જોડાયેલાં મંડળને અને જનસમૂહને મહા હાનિ કરે છે. જીવનનાં સુખદ સાધન નષ્ટ થાય છે. જીવંતમાં અધર્મ વર્તનનું સ્મરણ સર્વ કાળમાં શલ પેઠે ખૂંચ્યા કરે છે. કૃષ્ણકલિકાના કુચ્છદે મ્હને ઓધું શાસન કર્યું છે ? એ તો શલ પેઠે ખૂંચ્યાજ કરે છે.

“અરે, બિચારી પવિત્ર કુમુદ, ત્હાં સ્મરણ થતાં તો હૃદયના શતકોટિ કકડો થઇ જાય છે. અધમ સંગતિ અને અધમ વર્તનની તું ભોગ થઇ છે. અરે, અરે, ઉભયના જીવનનું સુખદ સાધન નષ્ટ થયું છે. શું શ્રીમંતાનાં સંતાન સાથે ભાગ્ય જોડનારી અબળાઓને લલાટે આતું દુઃખ લખ્યું હશે ? શ્રીમંતાઇના મદમાં સભ્ય પ્રેમની તુલા ઉધી તોલાતી હશે ? શું શ્રીમંતાઇ સાથે ઉદ્ધતાઇને ધાડી મિત્રતા હશે ? ના, ના, શ્રીમંતાઇ કંઇ છેક નિજરતાનું સાધન નથી, પરંતુ સંગતિ એજ ખરું સાધન છે. દુષ્ટ સંગતિ, તું દુષ્ટજ છે. ત્હારી દુષ્ટતાએ મ્હને બ્રષ્ટ કર્યો, અને મ્હારી સાથે જોડાયેલી સુશીલાના જીવનને પણ તેજ નષ્ટ કર્યું.” અતિથિના અંતઃકરણમાં ઉભરે ઉભરાઇ આવ્યો. અંતઃકરણમાં ચિરા પડયા. તે ચિરાયલા અંતઃકરણમાંથી દુઃખનો જવાળામુખી શરયો અને તેમાંથી જવાળા પ્રકટી. નેત્રમાં આંસુ તરી આવ્યાં. લથડતે અવાજે પુનઃ બોલ્યો:—“કલિનતાની ભૂતિ, સૌંદર્યની અધિદેવી, માધુર્યની વેલી, ત્હારી શું દશા હશે ? અહા, મહા પાતકી કૃત્ય ! હૃદયેશ્વરી, હવે ત્હારે માટે શું રસ્તો છે ? મ્હને તો કંઇ સુઝતુંજ નથી. હવે ક્યાં હું અને ક્યાં તું ! ત્હારી શુંએ દશા થઈ હશે ? અરે, ત્હને ભોળવીને મ્હેં વિદાય કરી. અરે અરે, ભોળી ભલીને મ્હેં ઠગી. મ્હારાં કુત્સિત કૃત્યો છુપાવવા ત્હને મલિન આરોપો ઓરાડયા. જ્યારે મ્હારા મેલેલા આરોપોની ત્હને ખબર પડી હશે ત્યારે ત્હારા અંતઃકરણ ઉપર કેવા ચિરા પડ્યા હશે ? અરેરે, તે આઘાતના ચિરા ઉપર મ્હારા અવસાન કાળ રૂપી સમાચારનું મીઠું બધાયું હશે ત્યારે ત્હને કેવો દુઃખનો ચચરાટ થયો હશે ! અરે રે મ્હારી સ્વચ્છંદી સુખતાનો ભોગ થઇ પડેલી મરિબડી કુમુદ, ત્હારે માટે હું શું કરું ? કુમુદ, બહાલી કુમુદ.” કરતું કરતું તેનું હૃદય શોકજવાળાને સહન કરતું ધડકવા લાગ્યું. એટલામાં વિચારની ધટમાળાએ ઉલટ વહેવા માંડ્યું. મૂળ તો બિચારના

સંસ્કારવાળું ચિત્ત હતું, તેમાં અંદ અતિના અનુભવે હોળી સળગાવી. “અરે; મહારી જાત ઇપકાને પાત્ર છે. અરે, પણ કુમુદનું ક્યાં ઠેકાણું હતું? કૃષ્ણકલિકા નવીનચંદ્રને સંબોધી ભૂત ભરાવતી હતી તે શું સત્ય હશે? ના, ના, સત્યશીલામાં કંઈ દોષ દ્રષ્ટિગોચર થયો નથી.” તેનો મ્હને ઇન્સાફ આપ્યો. “પણ સ્ત્રી જાતનો શો ભરોંસો?” મલિન સંગતિના અનુભવે ઉલટ સવાલ કર્યો અને પ્રીતિભાવ જરા નરમ પડ્યો. દુષ્ટ સંગતિવાળા અંતઃકરણ ઉપર કિલ્લિવપતી જરા રાખોડી ઠરી. “ધમ્મિરની ગતિ અકળ છે. એની વિભૂતિનો પાર નથી. હવે એ સઘળું સ્મરણ વ્યર્થ છે. ક્યાં તું અને ક્યાં હું? દુષ્ટ સંગતિ અને દુષ્ટ કર્મની આ શિક્ષા છે. પ્રભુ સદ્ગુણિ આપી સદ્વર્તનશીલ કર. પામર મનુષ્યો. જે કોઈ અંશે દુષ્ટકર્મના ભોગી થયા હો તે તેનો ત્યાગ કરજો, નહિ તો મહારા હાલ જેવા તમારા હાલ થશે. સર્વ જગતનાં કાર્યની નિરીક્ષા કરનાર તે મહાત્મા પ્રભુ તમારાં કુત્સિત કર્મોની રક્ષા કરનાર નથી તે યાદ રાખજો. ધમ્મિરના સર્વ કાર્યમાં કંઈ ગુપ્ત વ્યવસ્થાનો નિવાસ છે. નકારામાંથી પણ આવી અદ્ભુત સ્થિતિનો ફેરફાર થયો છે. એ કોના પુણ્યે થયું હશે? હશે, જેના પુણ્યે થયું હશે તેના; પરંતુ એમાં મહા અદ્ભુતતાની પરિસીમા છે એ તો નિઃસંદેહ.”

મલિન વિચારની સાંકળમાંથી છુટતાં છુટતાં મલિનતાએ લંડનમાં વસતા ભારત વિદ્યાર્થીઓની મલિનતાપર દ્રષ્ટિની મર્યાદા ઠારી. “ભારતના પુત્રો લંડનમાં ઍરિસ્ટર, ડૉક્ટર, અને એન્જિનિયર થવા આવે છે. તેમાંના ઘણા તો માતૃપિતાના પૈસાની હોળી કરે છે. આશાવંતી વિયોગશીલાઓને દગો દઈ કુલટાઓ સાથે ખરડાઈ ધર્માંચરણ અને પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે છે. લંડન એ વૈભવનું સ્થાન છે. વિલાસી જનોની દુર્વાસના તૃપ્ત કરવાનું ભયંકર સ્થાન છે. કુછંદનું આશ્રયદાતા છે. અરેરે, ભારતની મહા આશા જેવા વીર યુવકો દુરાચારમાં ખરડાય છે! હા હા, મહા ખેદ! એ માર્ગને છેદન કરવા ઉત્તમ સંસ્થાની શું જરૂર નથી? ભારતની રીતિ નીતિ અતુસાર એક ઉત્કૃષ્ટ સંસ્થા સ્થાપવી જરૂરની છે. ભારતની આસામાં સડો પેસે એ ઇષ્ટપ્રદ નથી. ‘તરણીનાં સદ્વર્તનશીલ કર્તવ્ય ઉપર ભારતની ભાવી આશા લટકેલી છે.’ એટલામાં વરસાદનું મ્હાનું સંરખું ઝાપડું પડ્યું. પુષ્પસંધી અધઘર છવાવા લાગ્યો. કાચલી આરી

બંધ કીધી. ટેબલ પર પડેલું પુસ્તક એમ ને એમ રહ્યું ને ચઢતી પડતીનાં ચક્રવ્યૂહમાં સપડાયલા યુવકને ભારતની પડતી સ્ફુરાયમાન થઇ. હાથમાં ઝાલેલી કલમને એ આંગળાં વચ્ચે રાખી કાનને હાથ અડકાડી વિચારમાં પડ્યો:

“ ઇશ્વરની માયા આશ્ચર્યકારક છે. ઉદય પછી અસ્ત અને અસ્ત પછી ઉદય એ ન્યાયે ભારત, તહારી દશા છિન્ન બિન્ન થઇ છે, તેને ઉન્નત કરવા આશા બાંધ. ધાર્મિક, ઔદ્યાગિક અને સામાજિક ઉન્નતિ પર ભારતની ઉન્નતિનો આધાર છે. એ સ્થિતિ સુધર્યા પૂર્વે કાર્યસિદ્ધિ થનાર નથી. તે પૂર્વે જે કંઈ વિચારો કરવામાં આવશે તે હવાઇ કિલ્લા સમાન છે. જે દેશની પ્રજા આળસુ, અતિ સ્વાર્થપરાયણ, દુરાચરણી અને અલ્પદર્શી હોય તે દેશની પાયમાલી જ સમજવી. કર્તવ્યપરાયણ, સ્વાત્મભોગ આપનાર ઉદ્યોગી અને સત્ય કર્તવ્યમાં નિપુણ હોય તેજ પ્રજા ઉન્નતિક્રમમાં ચઢે છે. આપણા દેશમાં યોગ્ય સાધનની હીનતા છે, અમુક રૂઢી દુષ્કર છે, અમુક સહાયતાની આવશ્યકતા છે. ’ એવા એવા પોકાર છે ત્યાં સુધી ઉદય નથી. સ્વાત્મબળથી પ્રતિકૂળતાને દૂર કરનાર અને ઉદ્યોગકુશળ વીરને સર્વ સાધન સત્વરે અનુકૂળ થાય છે. હવે વાદ વિવાદનો અવકાશ ક્યાં છે ? પારકા ઉપર પોતાની ઉન્નતિનો આધાર રાખનારની કાર્યસિદ્ધિ ક્યાં છે ? જ્યાં સુધી જનસમૂહમાં પારકા આશ્રયનો વિચાર જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી સત્ય કર્તવ્ય અને સંજીન ઉન્નતિનાં કાર્યો સિદ્ધિએ પહોંચનાર નથી. સુખ, સત્તા, સમૃદ્ધિ અને ઉન્નતિનો પાયો જનમંડળની વર્તણૂક ઉપર રહેલો છે. સુખ એ આત્મબળને અને કર્તવ્યપરાયણતાને આધીન છે. ભારતની સ્થિતિ સુધારવા પ્રથમ ઉત્તમ યત્નો કરવાની જરૂર છે અને સતત પ્રયત્નશીલ થઇ ધારેલી ટોચે પહોંચવાને કર્તવ્યપરાયણ બનવામાં ખામી લાવવી જોઇએ નહિ. ભારત કેમ આપ્તાદ થાય ? ભારતનું જનમંડળ કેમ સુધરે ? એવા કલ્પિત ખ્યાલોની કલ્પનાનો હવે અંત આવે તો સાહે. વિક્રમ, ભોજ અને શિવાજીનું સ્મરણ કરી, ભારતની પ્રાચીન મહત્તાને સંભારી, નિઃશ્વાસ મુકવાની ટેવ ત્યજ દઇ હવે તેથી આગળ જવું જરૂરનું છે. હવે તો જે કર્તવ્યપરાયણતાથી તેઓ દીપ્તા છે તે સિદ્ધાંત તરફ લક્ષ ગ્રેરો અને અખંડિત તેજ ધારાથી જનવલ્લમાન દીપતી પુરુષાર્થની વૃત્તિ જાગ્રત કરો, તેનું પોષણ કરો, નિરાશાના આશ્રય નીચે

આગસ્ટ થઈ નાહિમ્મત થવું એજ હાનિનું કારણ છે. આત્મબળ, અંગબળ અને ઉદ્યાગકુશળતાનાં ખીજને ઉન્નત કરો, જેના સામર્થ્ય પ્રસાદથી સર્વ દુર્ઘટતા આપો આપ સાધ્ય થશે. દરેક દેશમાં કળા કૌશલ્ય, ઉદ્યોગ, ને હુન્નરની સ્વતંત્રતા તે દેશની પ્રબળતા કર્તવ્ય ઉપર જ આધાર રાખે છે. સંપૂર્ણ કાળજીથી એ કાર્યમાં અગ્રેસર થવાને સર્વ કાળ અનુકૂળ છે. પ્રતિકૂળતા તો કર્તવ્યની શિથિલતામાં જ છે. ખંત-પૂર્વક મંડ્યા રહેવાથી તે સત્વરે અધિકતર સાધ્ય થાય છે. કર્તવ્યપરાયણતાની ખંતથી જ દરેક દેશની સ્થિતિ અધિકતર ઉન્નતિક્રમમાં દીપે છે. સાંપ્રતકાળમાં જગતનું આધિપત્ય, ઉદ્યોગ, હુન્નર અને વિદ્યાકળાના હાથમાં રહેલું છે. વિદ્યાકળામાં જે દેશ નિપુણ થશે તેની મહત્તાની છાયા સર્વ પર પડશે. જાપાન, જર્મની, અમેરિકા અને ઇંગ્લેન્ડનાં ઉદાહરણ દ્રષ્ટિભૂત છે. વ્યાપાર સિવાય લક્ષ્મી નથી, કુશળતા વિના વ્યાપાર નથી, અને માહિતી વિના કુશળતા નથી. એ સર્વ સંપાદન કરવાને નીતિસહ ઉત્સાહપૂર્વક મથવું એ અતિ અવશ્યનું છે. કળા સામર્થ્ય આગળ માત્ર શારીરિક બળ વ્યર્થ છે. કળા કૌશલ્યને ખીલવવા સતત ઉદ્યાગની આવશ્યકતા છે. ઉદ્યોગને માટે આગ્રહી થવું અવશ્યનું છે. આગ્રહી થવા માટે પ્રમાદનો ત્યાગ કરવો એ અવશ્યનું છે. દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરનાર ઇચ્છિત કાર્યનો ભોક્તા થાય છે. હા ! મહારી હીનતા એથી જ નષ્ટ થઈ છે. ભારતની હુદ્દશા પણ તેથી નષ્ટ થવા કેમ સંભવ નથી ? ” વિચારની સાંકળમાં ને સાંકળમાં નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

“ અરેરે ભારત ! તહારામાં આત્મબળની વિદ્યુત કળાવાળા કર્તવ્યપરાયણ પુત્રોની આવશ્યકતા છે. કર્તવ્યપરાયણ વીરોની ખોટ છે. તેમાં આગસ્ટ પ્રમાદિઓનો સમૂહ ઉભરાઈ જાય છે, એ દેશની મહા હુદ્દશાનું કારણ છે. વિના શ્રમે ભિક્ષાવૃત્તિ ઉપર નિર્વાહ કરનાર મંડળનાં ટોળે ટોળાં ભારતમાં ઉભરાઈ જાય છે. પ્રાચીનકાળમાં એવા ઉદ્યોગ રહિત પ્રમાદિઓને આશ્રય આપવાનું શું કારણ હશે તે સમજાતું નથી, પરંતુ સાંપ્રતકાળમાં એ હાનિપ્રદ છે. ભારતનાં ગામે ગામ, ભિન્નભિન્ન પોકારો કરનાર ભિક્ષાવૃત્તિવાળા મનુષ્યો વડે ઉભરાઈ જાય છે. તેમાંનું ઇંગ્લેન્ડમાં કંઈએ નથી. ‘કંકુવાદને કન્યાવાન લેવું છે.’ એવો પોકાર કરનાર એક મનુષ્ય હોયો હોય છે તો તેની પાછળ ખીજો ‘અક્ષાકે પ્યારેની’ સવાલ કરતો સાંઈ હોયો જ છે, તો તેની

પાછળ ‘ક્યું અવાજ નહિ સુનતા છે. પક્કા સીધા નહિ વેતા  
 હૈ, વેલતા નહિ હૈ મૈ કલકા લડાહું.’ સાધુપદ્મ ગુમાન  
 રાખનાર એવો રોપ કરી રહ્યો હોય છે, તેની પાછળ તાલ કિરત-  
 નિયાંનો નાદ કરતો લાડુભટ્ટ પણ ભવાઈ ભજવી જ રહ્યો હોય છે.  
 ઉદ્યોગશીલ પુરૂષોની પ્રાપ્તિમાં ઉધાધરૂપ આ નિરૂદ્ધાગી આગસુઓનો  
 લગભગ તેત્રીશ કરોડની વસતિમાં એક કરોડનો સમૂહ શું ત્રાસજનક  
 નથી? શું દેશની સ્થિતિને અધભોધમ સ્થિતિમાં મૂકનાર આ સાધન  
 નથી? આવા નિરૂદ્ધાગી સમૂહને આશ્રય આપવો એજ દેશની  
 સ્થિતિને અધભોધમ કરવાનું સાધન છે. તેમને ઉદ્યોગશીલ કરવા  
 એમાં જ દેશોદય છે. કર્તવ્યપરાયણુ વર્તનથી નહિ વર્તનાર મુહસંસારથી  
 આરંભી રાન્યસંસાર પર્યંત એકડા વિનાનાં મીંડાં બરાબર છે. તેને  
 શ્રેષ્ઠ પંક્તિમાં લાવવા કર્તવ્યપરાયણુ ભારતના પુત્રોની આવશ્યકતા  
 છે. કર્તવ્યપરાયણુ વીરોનો આત્મભોગ શું કરી શકતો નથી? હા,  
 હા, કર્તવ્યપરાયણુ આત્મભોગની મહત્તાની આણુ કોને નમાવતી  
 નથી? ખરે, પણ તેજ ક્યાં છે? ” એમ કહી ગાઠ નિશ્વાસ મૂક્યો.  
 એટલામાં દારમાંથી રૂપાની ઘંટડી જોવો સ્વર કર્ણપર અથડાયો.

“ મિ. આડલો, મ્હને આવવાને અવકાશ છે? ”

“ હા જી, પધારો. ” પ્રતિ ઉત્તર થયો.

પ્રવેશ કરનાર યુવતી મનોહર, ઉદાર, શાંત, સુશીલ અને સુ-  
 ઘડતાની અધિદેવી હતી. ગંભીર મુખમુદ્રાથી જોનાર ઉપર પોતાની  
 પ્રતિમાની છાયા પાડનાર હતી. સત્ત્વગુણની ખાણ અને સરળતાની  
 પ્રતિમારૂપ હતી. એ યુવતી તે મિ. ડબ્લ્યુ. સી. ફૅસેટની ધર્મપત્ની  
 હતી. તેની પાછળ ઉભેલી અરાઢ ઓગણીસ વર્ષની નવલકિશોરી  
 જરા કાળાશ પડતી, માંજરી, તેજસ્વી ચક્ષુવાળી, ભુરા પણ જીણા  
 કેશપાશવાળી, ઉન્નત લલાટ અને છાતી સાથે કૃશ કેસરી કટિ ભા-  
 ગથી દીપતી માધુર્યની અધિદેવી તે મિ. ડબ્લ્યુ. સી. ફૅસેટની  
 પુત્રી હતી.

મિસિસ ફૅસેટ: “ આજ તમે ઉદાસીન છો? ”

મિસ ફૅસેટ: “ હું પ્રતિ ઉત્તર દઉં? ખરેખર આજે એમને  
 કેમ્પ યાદ આવ્યું છે. કહો મિ. આડલો, હું ખરી છું? ” જરા  
 રિમત હાસ્ય કરતાં ઉત્તર કર્યો.

“ આપથી શું ગુસ્સે છે? આપ વિના મ્હારે આશ્વાસન કોતું

છે? આપના સન્માર્ગ દર્શનથી આજે મહારી આ સ્થિતિ છે અને સર્વ અનિષ્ટ આપની સંગતિના પ્રતાપથી નષ્ટ થશે.”

મિસિસ ફૅસેટ: “લ્યો, આ તાર વાંચો. આપ જસ્ટિસ ઓફ ધી પીસ થયા.”

મિ. બ્રાડલો તાર વાંચી સવિનય બોલ્યો: “એ આપના સંગતિજળનો મહિમા છે.”

મિસ ફૅસેટ: “લ્યો, આ બધા તાર વાંચો અને અમારી વધાઈ આપો.”

મિ. બ્રાડલો: “બહેન, તમને હું બદલો આપવા અશક્ત છું. મહેન તમે જે નીતિ રીતિમાં લાવવા સતત પ્રયાસ કર્યો છે અને માતાનાં અનુયાયી થઈ મહારા પ્રત્યે જે રીતે વર્ત્યો છો તે એક માની જણી બહેનથી પણ તમે વધારે કર્યું છે. તમારા જેવાં તપસ્વી ભગિનીઓ જ ઇંગ્લેન્ડની સુક્રીતિની ધ્વજઓ છે અને તેના પ્રતાપને ખીલવનાર મહા દેવીઓ છે.”

મિસ ફૅસેટ: “ના, ના, એટલી બધી મહેન ચઢાવો નહિ. એ તો આપ મહાભાગના સહવર્તનના પ્રતાપ છે. આપ ખરે તાપે તપ્યા છો અને આત્મબળને ખરી કસોટી ઉપર કર્યું છે તેનો જ આ મહદ્ પ્રતાપ છે.”

તારનો થોકડો વાંચતાં વાંચતાં તે બોલ્યો: “બધા તારમાંના કેટલાક તાર મિત્રો તરફથી અભિવંદનના છે અને કેટલાક તો બ્યાચારને લગતા છે. આપને માટે જે પ્રતિકૂળતા ન હોય તો બ્યાચારનું કાર્વ આટોપી લઉં.”

મિસિસ ફૅસેટ: “સુખે.”

એ પછી મિ. બ્રાડલો ખુણામાં મુકેલા ટેલીફોન પાસે ગયો અને ઓફિસના હેડ ક્લાર્ક મિ. સ્મિથને પોકાર્યો.

મિ. સ્મિથે ઉત્તર કર્યો: “હાજર છું.”

“કાણુ સ્મિથ?”

“હા જી.”

“હિન્ડુસ્તાનની અળસીનો પાક અખત્યાર કરવા રાહી બ્રધર્સને ઓડર કરો.”

“જપાનથી નિકળેલી સ્ટ મરના રેશમી માલના કપાલા તૈયાર કરી નાખો.”



મિ. આલો તાર વાંચી સવિનય બોલ્યો: “ઐ આપના  
સંગતિફળનો મદિમા છે.”

પૃષ્ઠ ૫૦

“મિ. કે. હાસમની કંપનીની એજન્સીની મંજૂરી આપો.”

“અમેરિકન માલને સ્ટીમર પ્રેસિડેન્સી મારફતે આફ્રિકા રવાના કરો.”

“ફ્રાન્સની ફ્રેન્સી છીટા અને મેન્ચેસ્ટરનું ઉંચું કાપડ ગોડાઉન ખાલી કરી હિન્દુસ્તાન તરફ રવાના કરો.”

મિ. સ્મિથે પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “આ સધળો સોદો પાર કરવાને હાથ ઉપર લગભગ એક કરોડનો અવેજ જોઈએ.”

બ્રાડલોએ પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “આંકડા મહારા હાથ ઉપર છે.” “એન્કો ઉપરના એકો પટાવાલા સાથે મોકલો. કસ્ટમની ડ્યુટી ભરી દો.”

“હ્યો બહેન, હવે વ્યાપારી કાર્યથી નિવૃત્ત થયો. હવે તમારી વાતો તરફ જ લક્ષ્ય દેઈ છું.” મિ. બ્રાડલોએ સવિનય કહ્યું.

મંદમંદ હાસ્ય કરતી પ્રદુષ્ટવદનાના ગુલામી ગાલ ઉપર સેરડા પડવા લાગ્યા. તે બોલી: “આપની સૂક્ષ્મવાસના ઉછળતે હૃદયે છ. ક્ષાણિક નિશ્વાસ કેમ મૂકતી હતી તે કહું?”

“હા કહો, કહો જોઈએ વાર.” મિ. બ્રાડલોએ સૂક્ષ્મ અભિલાષથી શુન્યવાતાં અંતઃકરણથી ઉત્તર કર્યો.

પુરસી ઉપર મનોહર હાથ ટેકવી, ચંદ્ર જેવા મુખને કણ્ઠદાર સુંઘી લઈ જઈ અમૃતોદ્ગારથી મીઠાસ પુરતાં બોલી: “તમારી સહચારિણીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં તેનું ચિત્ર હૃદયપટ ઉપર આલેખતા હતા; કેમ સત્ય?” એમ કહી રૂમાલ વિંઝતાં વિંઝતાં ખડખડ હાસ્ય કર્યું.

મિ. બ્રાડલો: “અરે! એ બિચારીનું શુંએ થયું હશે?” એમ કહી ઉઠો નિશ્વાસ મૂક્યો. મુખ ઉપર વેદના અને શુન્યવાડો જણાયો.

મિસિસ ફ્રેસેટને તેના હૃદયના સુદૃઢભાવની ઢાયા સમગ્રજાતેથી દયાર્દ્ર થઈ બોલી: “તું એમને સતાવ નહિ.”

મિસ ફ્રેસેટ: “આ ઉન્નતિક્રમમાં આપની હૃદયેશ્વરી હોય તો આપનું હૃદયશબ્દ શાંત થાય અને અમને મહા આનંદ થાય. તે કેવી છે ભાઈ? મહારા સમ, મહેને કહો.”

મિ. બ્રાડલો: “વળી ઉદયમાં સ્ત્રીની જરૂર ખરી કે?”

મિસ ફ્રેસેટ: “હા, ઉદય અને અસ્ત બન્નેમાં સહચારિણીની આવશ્યકતા છે. ઉદયમાં આનંદ કલ્પલોલની જે પરિસીમા રહી છે તે



સ્ત્રી જ અનુભવાવે છે. તેવું અમૃત ખીજું કોઈ પ્રેરી શકતું નથી. પુરુષની અવનતિ સમયે તેને સ્ત્રી જેવી ધીરજ આપે છે તેવી ધીરજ ખીજું કોઈ આપી શકતું નથી. ભાઈ, સહચારિણી એ સંસારમાં સુખ દુઃખનું વિશ્રામ ઠામ છે.”

મિ. બ્રાહ્મો: “હશે બહેન, તમે સત્ય છો.”

“તે કેવી છે કહો?” આકાંક્ષિત આર્જવતાથી અધીર સ્વરે મિસ ફૌસેટ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

પ્રિયાના સ્મરણથી બ્રાહ્મોના મોંમાં ઉપર પ્રેમના સેરડા પ્રસરી ગયા. તે બોલ્યો: “તે રૂપગુણની અધિદેવી છે. સર્વ કાર્યમાં દક્ષ, બુદ્ધિમતી, અને જ્યાં નાંખી હોય ત્યાં પાર ઉતરે એવી સમયસૂચક, સ્નેહમયી, વિદ્યાની અભિલાપિની અને હૃદયમંત્રની પરિક્ષક છે.”

મિસ ફૌસેટ: “તે અંગ્રેજી જાણે છે?”

મિ. બ્રાહ્મો “અંગ્રેજી સાથે સંસ્કૃત અને ઉત્તમ પ્રતિભા ગુજરાતી જાણે છે. ગુજરાતી ભાષાની તે સાક્ષર છે.”

મિસ ફૌસેટ: “તેને સંગીતનું જ્ઞાન છે કે?”

મિ. બ્રાહ્મો: “તે સંગીતકળામાં પ્રવીણ છે. રસશાસ્ત્રની અધ્યાત્મિક અને પાકશાસ્ત્રની પરમનિપુણ છે.”

મિસ ફૌસેટ: “ત્યારે આપની સહચારિણીને હિંદુસ્થાનથી કેમ બોલાવતા નથી? તમારી હૃદયસ્થરીના સત્કાર માટે કંઈ વિધિ વિધાન નથી? આવી મનોરમા યુવતી સ્તનથી કેમ વિખુટા રહે છે? તમારું હૃદય શું નિર્દય છે?”

“હા બહેન, હું નિર્દય છું. આપના સંગતિ નિવાસથી જેવી અપૂર્વ શાંતિ અનુભવું છું, તેથી ઉલટી મહારા પૂર્વાશ્રમની કથામાં ક્લાન્તિ છે. મહારા હૃદયમંદિરની કુંચી ખોલતાં જળાશયે કે હું મહારા દુષ્કર્મનું રૂપ બોગવું છું.” એમ કહેતાં કહેતાં ચક્ષુમાંથી એક આંસુનું બિન્દુ તરી આવ્યું.

મિસ ફૌસેટ: મહેને એનું સરનામું કહો. હું હિન્દુસ્થાન તાર મોકલું છું કે આવતી મેલમાં નિકળી તમને ટાઇટલ મળનાર છે તે પહેલાં તે આવીને ઉભી રહે.”

મિ. બ્રાહ્મો: “મહેને શાનો ટાઇટલ મળનાર છે?”

મિસ ફૌસેટ: “તે તો પિતાજી જાણે. મહેને સરનામું આપો. વાત કેમ ઉડાવો છો? જાણે આપના હૃદયમંત્રમાં સંપૂર્ણ નિવાસ

કરેલો છે, જે આપના પ્રેમમય અંતઃકરણને ક્ષણે ક્ષણે ચમકાવે છે, અને જે પ્રેમમૂર્તિ તમારા હૃદયમંદિરમાંથી જરા પણ વિસ્થૂત થતી નથી તેને માટે તમે કેમ અખાડા કરો છો ?”

“ મહે’ હતભાગ્યેજ મહારા સુભાગ્યને ભસ્મીભૂત કર્યું છે. ઉભય હૃદયમાં પ્રીતિનું સૌન્દર્ય સુવાસિત છતાં સુંદર કોમળ સુગન્ધ પુષ્પ-માળાને દુર્બુદ્ધિથી ગ્રીષ્મના મધ્યાહ્ન તાપમાં ૧૬૩ડી ભય એવા દુઃખના દાવાનળમાં મૂકી દીધી છે. રસની અધિદેવીને હૃદયશૂન્ય થઇ છેતરી છે. મહે’ તેને છેહ દીધો છે. તે આજે પરમ દુઃખની સીમા અતુલ-વતી હશે. બહેન, હું તમને પરમ હતભાગ્યની પરિસીમા શું કહું ?”

“ શું ? તે તમારા હૃદયકાળમાં તમારો અસ્વીકાર કરશે ?”

“ ના, તે તો બિચારી જરા બાણે તો અડધી ગાંડી થેલી થઇ બન્ય. તે પ્રેમવાહિની પ્રેમનો મહા પ્રવાહ છે. પ્રેમની રસરેલી છલ-કાવી પ્રેમમાં મત્ત બને અને બનાવી નાંખે એવી છે. ”

મિસ ફૅસેટ: “ પતિના મનમાં તેને માટે ઉત્તમ વિચાર છે, એમ સ્ત્રીને જણાતાંજ તે પતિનાં સર્વ દુષ્ટ વર્તન પ્રત્યે દુર્લેક્ષ કરવા જેવી ઉદાર હોય છે. સ્ત્રી બુદ્ધિની એ સર્વથા દૈવી મહત્તા છે. એટલું બાણેથી જ સ્ત્રી મહાન્ આશ્વાસન મેળવે છે. આપની સહચારિણી પણ સ્ત્રી છે એ વાત ભૂલી ના જાઓ. ”

મિ. બ્રાડશે: “ પણ તે સાધન ક્યાં છે ?”

મિસ ફૅસેટ: “ જેની ઉચ્ચ શાસ્ત્ર શક્તિ માટે આપને આટલો ઉંચો વિચાર છે તેની સાથે પામરતા કેમ વાપરી ?”

મિ. બ્રાડશે: “ કુત્સિત કુલાંગાર કુલટાની કુસંગતિના મોહમય આવરણમાં અંધ થવાથી મહેને અધમતા આવી. ”

મિસ ફૅસેટ: “ અબુદ્ધ પામરની સંગતિથી બગડેલા પ્રારબ્ધને સુધારવાની કોઇ યુક્તિ નથી ?”

મિ. બ્રાડશે: “ તે મહેને સૂઝતી નથી; અગમ્ય લાગે છે. ”

મિસ ફૅસેટ: “ જગતમાં અગમ્ય કંઈજ નથી. પણ જેની મોહમયી પ્રીતિની કળકળાથી આપની મનોવૃત્તિએ આધીનતા સ્વિકારી છે, તેના જીવનનું હુંકવૃતાંત જણાવશેાજ. ”

મિ. બ્રાડશે: “ તેથી આપને શું ફળપ્રાપ્તિ છે ?”

મિસ ફૅસેટ: “ મહારી માગણી વિના અર્થે અસ્થાને નથી. ”

મિ. બ્રાડશે: “ તમારી પરિણામ પામેલી બુદ્ધિની આજ્ઞાને

આધીન થાઉં છું અને એક ક્લેશકર પડેદો ઉઘાડું છું. પણ તે યોગ્ય સમય સુધી ગુમ રાખવાની શરતે કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખશે. ભારતવર્ષમાં જ્ઞાતિમાં હવ્ય ગણાતા, રાજ ઐશ્વર્યથી ઉન્નતિમાં આવેલા અને પ્રધાનપદમાં મહત્તા પામેલા પિતાની તે પુત્રી છે. તે રૂપગુણની અધિદેવી સાથે વ્યવહારકુશળ અને વિદ્યાની અધિષ્ઠાત્રિ હોવાથી તેના પિતાએ પ્રથમ મુંબાઈના લક્ષ્મીવાન પિતાના વિદ્વાન ગૃહસ્થ પુત્રને તેનું વાગ્દાન કર્યું હતું. અણુધારેલા સંયોગથી તે વાગ્દાનનો સંબંધ ટૂટ્યો. તે વિદ્વાન પુરૂષ ગૂમ થયો તેથી તેનો મ્હારી સાથે લક્ષ્મીસંબંધ જોડાયો. તેનો સંબંધ જોડાવા સાથે મ્હારા પિતાશ્રીની રાજ ઐશ્વર્યતામાં વૃદ્ધિ થઈ. દિન પ્રતિદિન અમારો પ્રીતિ સંબંધ અપૂર્વ રસ ભરેલો દાર્શનિક થયો; પરંતુ મ્હારી સ્વચ્છંદતાથી શુદ્ધ પ્રેમમાં નિર્ભજતાએ અતૃપ્તિ વધારી અને હું અતૃપ્તિને પરિણામે અલ્પદર્શી થઈ કુત્સિત માર્ગગ્રાહી થયો. ઉચ્છ્રંખલ વૃત્તિને આધીન થતાં વૃત્તિ હાથમાં ન રહી. સાર પરંતુ અસાર લાગવા માંડી. અવસ્થાને આધીન થયેલા ઉન્મત્ત અંતઃકરણ ઉપર અવનવા વિચારોએ વમળનાં ગુચળાં વાળવા માંડ્યાં. કુત્સિત સંગતિના વમળમાં હું ડૂબ્યો અને સહચારિણીને અધર્માચરણે અન્યાય કરવા ચત્ત કીધો. આ જોગાનજોગમાં મ્હારી સહચારિણીનો વાગ્દાનથી ભ્રષ્ટ થયેલો પૂર્વનો પતિ અનાયાસે અમારો અતિથિ થયો. તેનું ઉત્તમ ચારિત્ર પ્રથાસાપાત્ર હતું અને વહેમને વાસો આપવાનું કારણ આપ્યું નહોતું; છતાં મ્હારા ચક્રોળે મ્હડેલા મગજમાં, મ્હને ફસાવનાર કુલટાએ, મ્હારી કલંકિત વર્તણૂકનો બચાવ કરવાને, મ્હારી સહચારિણીને કલંકિત ઠરાવવાને ગોઠવી રાખેલો આરોપ ઉભો કીધો. અતૃપ્તિની વિષજવાલા પ્રસરી હતી તેની તે બિચારી ભોગ થઈ. સંસારની આશાના કિનારા ઉપર અમૃત રેડી સુખના કિલ્લા બાંધનારી ઉપર શબ્દપ્રહાર અને પછી હસ્તપ્રહાર થયા. આખરે દયા અને સ્નેહથી મન પીગળ્યું તો પણ વિષથી ભરેલા અંતઃકરણમાં પ્રપંચી ચિત્તે પ્રપંચમય વિષને અમૃત કરીને વાપર્યું અને પ્રપંચી અંતઃકરણથી ભોળી ભલીને ઠગી પીએર વિદાય કરી. પરંતુ આખરે વિષ તે વિષજ નિવડ્યું. મ્હારા ન્યાયી પિતાની ન્યાયતુલામાં મ્હારા કલંકિત કર્મની રેખા મપાઈ ગઈ. મ્હારા અંતઃકરણના વિષની જવાબાની જાળ મ્હારાથી સહન ન થઈ ને તેથી મ્હેં સમુદ્રમાં પાત કીધો. ”

સમુદ્રપતન થવાના વર્તમાન શ્રવણપુટ ઉપર પડતાં જ મિસ. ફ્રાંસેટ કમ્પારી ખાધી. તેના હૃદયમાંથી સત્ય સૂત્ર નિકળ્યું: “પશુ-સ્વભાવ એ મનુષ્યોને સ્વકર્તવ્યથી બ્રષ્ટ કરનાર છે માટે પશુસ્વભા-વરૂપી જાંખરાના અંકુરો. હૃદયવાટિકામાં ઘુટતાં ભરતજ તેને છેદવા, એથી બ્રષ્ટતા અટકે છે, સંસાર સુધરે છે, સદ્ગુણ વધે છે ને અસા-ચાર ઘટે છે. અધર્માચરણ અટકે છે ને જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થાય છે. અનિષ્ટ દૂર જાય છે અને ધર્મપરાયણતાથી ભવસાગર તરાય છે. પશુસ્વ-ભાવથી તમે મહા હાનિ ભોગવી.”

“હા, હવે તેનું ઝાડ ઉગવું બાકી છે.” તેણે પ્રતિ ઉત્તર કર્યો. ફરી પ્રશ્ન કર્યો: “પૂર્વ ઉપાય તરિકે ભવિષ્યની પ્રગ્નને પશુસ્વભાવથી બચી અનિષ્ટથી ઉગરવાનો માર્ગ તમે શું ધારો છો?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “અધમ પ્રકારનાં અને પશુ જેવાં વૈભવી સુખોના અમર્યાદિત મોહવડે નિસ્સારતામાં આસક્તિ રાખી બ્રષ્ટ થતાં વિમુખ રહેવું એ માર્ગ છે.”

મિ. ખાડલો: “આપનો ઉપદેશ, ખોરાક, લાકડાં અને વસ્ત્ર ક્યાંથી લાવવાં તે બતાવ્યા વગર, ક્ષુધાતુર, ઠંડીથી ચરચરતાં અને વસ્ત્રહીન મનુષ્યોને, ખાઓ, તાપો અને વસ્ત્ર ધારણ કરો એમ કહેવા બરોબર છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ના જી, મૂળતત્ત્વો આપની ધ્યાનમાં લાવું છું. મનુષ્ય સ્વાભાવિક રીતે સદ્ગુણથી વિમુખ હોતો નથી. પણ તેને સુખ્યત્વે કરીને નીચ સંગતિથી પશુસ્વભાવ પ્રાપ્ત થાય છે. તે અટ-કાવવા પ્રથમથી સંભાળ રાખવી અથવા અંતઃકરણને સૂચના મળી કે તરત તેવી વૃત્તિઓ ત્યાગવી. કેટલાક સદ્ગુણો સ્વાભાવિક રીતે પ્રત્યેક મનુષ્યમાં હોય છે; પરંતુ એ પણ નિશ્ચય છે કે, સઘળા સદ્-ગુણો સ્વાભાવિક રીતે હોતા નથી. ન્યુન જણાતા સદ્ગુણો ખીલવવા અને સ્વાભાવિક રીતે પ્રાપ્ત થયેલા હોય તે સાચવી રાખવા, એ ઉચ્ચસદ્ગુણગ્રાહી થવાની કળા છે. જેમ ચિત્રકાર આદિની કળા છે તેમ હૃદયમન્દિરને કેળવવાની આ પણ એક કળા છે. કોઈ માણસને ચિત્રકાર થવું હોય છે તો તેને ચિત્રકાર થવાનો ઉપદેશ આપ્યાથી અથવા ઉપદેશ આપનારની દલીલોવડે તેની ખાત્રી થવાથી તે ચિત્રકાર થવા નિશ્ચય કરે છે; પરંતુ ચિત્રકાર થવાનો નિશ્ચય કરવાથી ચિત્રકાર થવાનું નથી. તે કળાનાં મૂળતત્ત્વોનું શિક્ષણ સંપા-

દન કરવું જોઈએ અને તેનાં રાચરચીકાં આદિ સાધનવડે સંપન્ન થઈ તેને વાપરવાની અનુભવસિદ્ધ કુશળતા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે નિયમિત રીતે અભ્યાસ કરવાથી ધીમે ધીમે કળા શીખી શકાય છે. તેવીજ રીતે પશુસ્વભાવ ત્યાગી સદ્ગુણસંપન્ન થવા સદ્ગુણશીલ સંગતિદ્વારા અનુભવસિદ્ધ કુશળ થઈ શકાય. જગતમાં અસાધ્ય કંઈજ નથી.” એમ કહેતાં કહેતાં સ્મિત સ્મિત હાસ્ય કરતાં મિસ ફૌસેટે મુખ મલકાવ્યું અને પ્રશ્ન કર્યો: “આપની સહચારિણીની હવે શી દશા હશે?”

મિ. ખાડલો: “અમારા દેશ અને કુળ નીતિ અનુસાર વૈધવ્ય દશા ભોગવતી હશે.”

મિસ ફૌસેટ: “શું તે પુનર્લેખ નહિ કરી શકે?”

મિ. ખાડલો: “અમારા મંડળના નિયમાનુસાર તેમ થવું સંભવિત નથી.”

મિસ ફૌસેટ: “શું ત્યારે તેનું સકળ જીવન નષ્ટબ્રહ્મ થઈ જાય કે? જેને માટે તમને આટલું આટલું લાગે છે તેના વર્તમાન અને ભવિષ્યના સુખના માર્ગને ખોલવાને તમે તમારા હૃદયને દ્યાર્દ્ર નહિ કરો?”

મિ. ખાડલો: “મહારા પશુસ્વભાવની તે આહૂતિ થઈ છે. ગુંચવણીનો ગૂંજ કેમ ઉકેલવો તેની સમજ પડતી નથી.”

મિસ ફૌસેટ: “ઉભયના સુખને માટે લજ્જા મોહ નિવારી ક્ષમા ને દયા લાવી, આત્મખળને ઉન્નત કરી, કેમ કંઈ માર્ગ ખોલતા નથી?”

મિ. ખાડલો: “ખરે, હૃદયમાં હિમ્મત આવતીજ નથી.”

મિસ ફૌસેટ: “સકળ વિશ્વમાં પ્રકૃતિ એકજ રીતે પ્રવર્તે છે. તેના પ્રવર્તન પ્રેમમાં તમે અવિશ્વાસી ન થાઓ.”

મિ. ખાડલો: “ઉભયના મનમાં સરખીજ વિડંબના હોય સારે?”

મિસ ફૌસેટ: “પ્રેમ એ પારદર્શક યંત્ર છે અને તેની નિર્મળતા-સ્વચ્છતા સ્ત્રીના અંતઃકરણ ઉપર વિરાગિત હોય છે.”

“અરેરે—” ખાડલોની ચીરાયલી હૃદયગુશમાંથી ઊડા નિશ્વાસ સાથે એટલો ધ્વનિ નીકળ્યા. તેનું હૃદય પરિતાપથી વ્યાકુળ થઈ ગયું. છાતીમાં ડુમ્મો ભરાયો. આંખમાંથી અચાનક આંસુનું ઉષ્ણ બિંદુ ટપકી પડ્યું. હૃદયપરીક્ષક મિસિસ ફૌસેટ ખાડલોના હૃદયની

ચિકિત્સા પામી ગઇ. દયાની અધિદેવીને દયા આવી. માતૃભાવથી તેને આશ્વાસન આપી જળ પાતું. એટલામાં મિ. ફ્રાંસેટ આવી પહોંચ્યો તેણે પ્રેમપૂર્વક આનંદ દર્શાવતાં કહ્યું: “આપ ફ્રેંકો ઑફ ધી યુનિવર્સિટી થયા.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “પિતાજી, આ તાર વાંચ્યો. એમાં ભાષ જનરિટ ઑફ ધી પીસ થયાના શુભ વર્તમાન છે.”

મિ. ફ્રાંસેટ: “હા, જ્ઞેન હવે ત્હારા ભાષ થોડા દિવસમાં મ્હોટા ટાઇટલના ભોક્તા પણ થશે.

મિસ ફ્રાંસેટ: “ક્યારે ?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “કિંગની જન્મતીથિને દિવસે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “હે ! એ તો ઘણું નજીક આવ્યું.”

ડારચેઇલ પેલેસના એક ભાગમાં શાંત, સુશીલ, ગુણસંપન્ન મંડળ આનંદ કલ્લોલ કરી રહ્યું હતું. તેમાં મિ. બ્રાહ્મો, પોતાની જીંદગીના ફેરફારને ચક્રિત થતો અનુભવતો હતો.

## પ્રકરણ ૪ થું

### મિ. બ્રાહ્મોનું જીવનદર્શન

“મનુષ્ય મતિ સંગતિથી રે છે,  
ક્ષણે ક્ષણે સંગતિ પાસ દે છે;  
અશક્ય ને શક્ય શ્રમે કરે છે,  
અધિકાર અદકા સુસંગ દે છે.”

મિ. બ્રાહ્મોની જન્મભૂમિ ભારતમાં છે. તેનું કુટુંબ શ્રીમાન રિયતિનું ઉચ્ચપદ ભોગવી રહ્યું છે. સત્તાના પ્રતાપથી ગર્વિત થયેલા કુટુંબમાં મિ. બ્રાહ્મો એ સર્વેની આશા રૂપ હતો. સંગતિદોષથી કુલટાના પંડામાં સપડાયો અને તેના શાસનમાંથી ઉગરવા ધર્મપત્ની ઉપર આરોપ મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. કુટુંબમાં પુત્ર કરતાં પુત્રવધૂની તરફદારી વધુ થઇ. કુત્સિત કૃત્યોનું શાસન મળવાની પ્હીકથી મિ. બ્રાહ્મોએ તરફ વળી ઉલ્લાસમાં

સસુદ્રપાત કર્યો. સ્ટીમર “ ઇન્ડીઆના ” કુપ્ટને સસુદ્રમાં પડનારનું રક્ષણ કર્યું. લાચાર સ્થિતિમાં આવી પડેલા તરૂણને સ્ટીમરમાં જ મિ. ડબલ્યુ. સી. ફૅસેટ અને ગ્રિન્સ કોટનના ભાગીઆનો સુસંગ થયો. તે લંડન આવ્યો. લંડનમાં મિ. ફૅસેટના કૃપાદાનથી અને તેમના સહવાસથી ઉન્નતિક્રમમાં આવવા લાગ્યો. મિ. ફૅસેટ તેના પૂર્વજ્ઞતાંતથી માહિત થયો હતો. તેથી મિસિસ ફૅસેટને તેની વર્તણૂક ઉપર સંપૂર્ણ નિરીક્ષા રાખવા આજ્ઞા આપી હતી. ધર્મશીલાએ તેને સુશિક્ષણનો રચતો પચતો ખોધ આપી સુસંગતિથી નીતિમાન બનાવ્યો. મિ. ફૅસેટ સાથે તે કોલેજનાં દર્શનનો ભાગી થયો. કોલેજમાં દાખલ થવા ઉત્સાહ ધર્યો, પરંતુ વધુ કાળ વ્યતીત થાય તે તરફ તેનું લક્ષ્ય ખેંચાયું અને મૂળ વ્યાપાર ખેડવા ઉપર વૃત્તિ હોવાથી તે તેમાં જોડાયો નહિ. લંડનના ઉચ્ચ પ્રકૃતિવાન પુરૂષોના સંબંધમાં જોડવાથી તેનામાં ઉચ્ચ સંસ્કાર પ્રવેશ્યા. તેમ થવાથી તે નહાના મહોટા, ભણેલા તથા અનુભવીઓની પ્રીતિનું પાત્ર થયો. ધીમે ધીમે રાયલ એક્સચેન્જમાં જવા લાગ્યો તથા ખંત લાઇ યત્ન કરવાથી તથા ખરખુશામદથી તથા મિ. ગ્રિન્સ કોટનના ભાગીઆની વગસગથી તે વ્યાપારી વર્ગના પરિચયમાં આવ્યો. ત્યાં કેટલાક મનુષ્યો સાથે સહસા મિત્રતા બધાઇ. કેટલાકની નિસ્વાર્થ સેવા બળવવાથી સૌનો પ્રીતિ પ્રાપ્ત થયો અને સમયસૂચક કર્તવ્યપરાયણની ચાંલાકાથી તેણે સ્નેહીપક્ષને પોતાનો સાથી બનાવી લીધો. ધીમે ધીમે આત્મબળથી મંડયા રહેનાર તરૂણ ઉપર વૃદ્ધ વ્યાપારી મિ. વેલ્સનો પક્ષાપાત ઢળ્યો. તરૂણ આડલોની રીતભાતથી તે ખુશ થવા લાગ્યો. આડલો પણ તેની પ્રીતિ ખેંચી રહ્યો. તેના સર્વ કાર્યમાં સમયસૂચકતા વાપરી આપણો તરૂણ અનુયાયી તરીકે કાર્ય બજાવવા લાગ્યો. અનુયાયી થયા વગર પ્રીતિપાત્ર થવાનું નથી. શ્રમસાધ્ય અનુયાયી સર્વ કાળમાં શ્રેય, જય અને કીર્તિ સંપાદન કરે છે. તેને ધીમે ધીમે ગાઢ પરિચય થઇ ગયો, અને વ્યાપારીના સહવાસથી ધીમે ધીમે વ્યાપારની કુચીથી પણ નિપુણ થઇ ગયો.

અધમ પ્રકૃતિને ઉત્કૃષ્ટતાની ઊંચી ટોચ પર લઇ જવાનું સહેલું નથી. તરૂણ ઉપર નિરીક્ષા રાખનારીને લંડન જેવા કમોદીપન સહે-રમાં બહુ મુશ્કેલી હતી. તેમાં પૂર્વકાળથી ઉચ્છ્રાંખલ પણ સામ્રાજ્ય શિથિલ વાતનું સેવન કરનારને સહવર્તન ઉપર લઇ જવાનું કષ્ટ થતું.

દુર્લ્ભ નહોતું. ઘણી ઘણી નિરીક્ષા રાખવા છતાં તરૂણની શિથિલ વૃત્તિ કોઇ કોઇ સમયે અદ્ભુતતા બતાવતી હતી. આજે મિ. બ્રાડશે ઉચ્છ્રંખલ વૃત્તિના પાસમાં સપડાયો છે.

દુષ્ટ, અધમ, કામાન્ધ તરૂણીઓ અન્ય જનોના પવિત્ર હૃદયમાં પણ પાપ વાસના ઉત્પન્ન કરે છે. તેમનો અદ્ય સમાગમ પણ દુષ્કર નિવડે છે. પાસે વસતિ એક તરૂણ બાળિકા મિ. બ્રાડશેના આરામ-જીવનમાં આવ જ કરવા લાગી હતી. સહસા યૌવનના સૌંદર્ય તરફ બ્રાડશેનાં ચક્ષુ ઘટિકાભર સ્તંભ્યાં. રતિદેવી સમાન લાવણ્યમયી બાળિકાએ તક આપી. મિ. બ્રાડશેથી બાળિકાના મનોહર ગાલ ઉપર હાથથી અટક્યાળું થયું. તેણે મનોહર નયન કટાક્ષથી તેના મનમાં તનમનાટ કરી નાખ્યો. મિ. બ્રાડશેને પવિત્રતાએ ચેતાવ્યો. તે ટેબલ ઉપર નીચું ધાલી બેસી ગયો.

મિ. બ્રાડશેની નિરીક્ષા કરનાર મિસ ફ્રાંસેટ ઘણી સાવધાન હતી. તેની યુક્તિથી વહીવી પડેલી બાળા શરમાઈ ગઇ અને મૃગ-લીની પેડે દારમાંથી નીકળી ચાલી ગઇ. નીચું ધાલી બેઠેલા બ્રાડશેની નજીક ગુપ્તપણે મિસ ફ્રાંસેટ આવીને ઉભી રહી. મદનથી વ્યાકુળ થ. એલા મગજને તેની બ્રાંતિ રહી નહિ. તેને વ્યાકુળ યુવતી ધારી બ્રાડશેએ સહસા પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો. મિસ ફ્રાંસેટ તિરસ્કારનો ટુકરિા ઉરાડતાં હાથ ઉપર રૂમાલની ઝાપટ મારી. અતિથિ સ્તબ્ધ થઇ ગયો. શરમનો માર્યો નીચું જોઇ જ રહ્યો.

મિસ ફ્રાંસેટ: “ભાઇ, આ વિકારમય કલ્પના તમારા મનમાં ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઇ ?”

ઉચ્છ્રંખલતાની પરંપરાના અનુભવીને મનોવિકાર ઉપર કોઇ અદ્યો. તે પોતાને ધિક્કારવા લાગ્યો: “અરે, પાપિણી કામવાસના ! માતા, પિતા, પત્ની, દેશ અને ઐશ્વર્યથી દેશવટો અપાવ્યો છતાં તું મ્હને છોડતી નથી ? કામવાસના એ જ્ઞાન જોવી છે. જ્ઞાનપુચ્છ-વત્ તે છોડી છૂટતી નથી. તે મ્હને આ નીતિનિપુણિકા આગળ કેવો અધર્માચરણી ઠરાવ્યો ?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ભાઇ, ચિંતાગ્રસ્ત ન થાઓ. તમારા કરતાં તમારી પવિત્રતાને ડગાવનાર યુવતીનો અપરાધ વધારે છે. લંડન એ એવી પ્રાપિષ્ઠ બાળિકાઓનું નિવાસસ્થાન પણ છે તે સ્મરણમાં રાખો. તેમની સાથે રહેવું એજ તમારો ધર્મ છે.”



મિ. બ્રાડલો: “બહેન, તમે મહારાં ધર્મનાં બહેન છો. મહેને ક્ષમા કરો.” એમ કહેતાં કહેતાં ભગવિનીત થઇ ગયો.

મિસ ફ્રાંસેટ: “આ કંઈ દેવલોક નથી, આ તો મનુષ્યલોક છે. મનુષ્ય સર્વદા ભૂલને પાત્ર છે અને ભૂલ એ ક્ષમાને પાત્ર છે. નીતિવાન્ થવાનો આશય ધારણ કરી કલ્પનાના ઘોડા દોડાવ્યાથી નીતિવાન્ થવાનું નથી. નીતિવાન્ થવાને તો સુદ્ધ સંસ્કારની આવશ્યકતા છે. માત્ર મહોડે કહેવાથી નીતિય થવાનું હોત તો તેની મહત્તા આટલી અંકત નહિ અને કેળવણીની ટાપટીપથી કંઈ નીતિ આવતી નથી. આંતર શુદ્ધિ વિના નીતિના સંસ્કાર લાગતા નથી. તે સંસ્કારને ખીલવવા અને તેનું રક્ષણ કરવા માટે બાહ્ય પ્રયત્ન અને આંતર પ્રયત્ન બન્નેની જરૂર છે. તે આત્મબળ ઉપર આધાર રાખે છે. અંતઃકરણનો ઉચ્ચ અધિકાર અધર્માચરણથી નષ્ટ થાય છે.”

મિ. બ્રાડલો: “ભગવતિ, ત્હારો ઉપદેશ આ જીવનપર્યંત ગ્રાહ્ય કરીશ.”

મૃદુ મૃદુ સ્વરથી ધૈર્ય ગ્રેરી ઉત્સાહને ઉત્તેજિત કરતાં તે બોલી: “આપના અંતઃકરણમાં મહાન ઉચ્ચ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે. દીલાટ થઇ થઇને શામાટે કાર્યદક્ષ થતા નથી? દીનમુખથી શા માટે દીનતા ધરો છો? તમારામાં એવી શી ન્યૂનતા છે? આત્મબળથી દ્રઢતા-પૃથક્કે મંડો. નીતિવાન્, વિદ્યાન્, શ્રીમાન્ તથા સત્તાવાન્ સર્વ એથીજ થવાય છે.”

મિ. બ્રાડલો ઉત્સાહી થયો અને બોલ્યો: “મહારા જીવનમાં તમે અમૃત રેડ્યું છે. બહેન, તમારા ઉપદેશથી ઉત્તેજિત થઈ પરમ પુરુષાર્થનું દિગ્દર્શન કરાવવા તત્પર છું.”

અધમ મનોવિકારમાંથી બચેલા તરૂણે પુરુષાર્થની સાંકળ પકડી. જૂદા જૂદા વ્યાપારીઓ સાથે તે ગાઢ પરિચયમાં આવવા લાગ્યો. વ્યાપારના વિષયોમાં પોતાનું ચિત્ત ચ્હોંટાડવા લાગ્યો. દેશદેશની ડિરેક્ટરીઓ વાંચી, આખી દુનિયાના વ્યાપારની સંકલનાની સાંકળ ગુથી અને તેના સંક્ષિપ્ત હેવાલો લખી તેમાં વિશેષ માહિતી મેળવી. એકલી માહિતીથી કંઈ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. કાર્ય કર્યાં સિવાય સાબ હાનિ જણાતાં નથી. એ વિચારે તેણે નહાના મહોટા ધણા ધંધામાં માથાં માર્યાં. જે ધંધામાં માથું મારતો તેને પાર ઉતારતો; પરંતુ અણુર મનુષ્યો એને ચતુરાઈથી ઠગી લાભ લઇ જતા. એવા અસંખ્ય લાભ

એણે ગુમાવ્યા. જ્યારે જ્યારે લાભ ખોતો ત્યારે ત્યારે તે ઉદાસીન થતો. મિસ ફૌસેટ એને બ્રાતૃભાવથી ઉત્તેજિત કરતી. તે અહર્નિશ કહેતી કે, “આશા એજ મહાન દૈવત છે. નિરાશ કદાપિ થવું નહિ.” મિ. આડલોએ માથાં મારતાં મારતાં એક યોગ શોધી કહાડ્યો. તેને મિ. મ્યુર મેકેનજી નામનો એક યહુદી મળ્યો. તેણે મિ. આડલોને આસમાની રંગને ભળતા રંગની ચમત્કૃતિ ભરેલી સાટીન બનાવવાની યુક્તિ શિખવી. તે સાથે રેશમની એક મીલ ઉભી કરવાની યોજના પણ બતાવી. યહુદીએ તરત મિ. એનેસ્ટી નામના ઍરીસ્ટર તથા મિ. શેક્સપીઅર નામના ગૃહસ્થ સાથે જોડાણ કર્યું. ચારે જણે મળીને મીલનું કમડાણું ઉભું કર્યું. બુદ્ધિમાન યુક્તિવાળી યોજના ફતેહમંદ નિવડી. આડલોની બુદ્ધિની પ્રશંસા થઇ. આડલોને પોતાની ઉન્નતિ નજીક જણાવા વાગી. તે કમ્મર કસી ધુમ્યો. વખતની અનુકૂળતા હોવાથી દશ લાખ પૌંડના શેર ભરાઇ ગયા. કામ નક્કી થયા બરાબર જણાયું. અત્યંત શ્રમથી આડલોની તંદુરસ્તી બગડી. તેથી મિ. ફૌસેટ સાથે ક્રાન્સની મુસાફરીએ ગયો. યહુદી લોભી, કપટી, દાવપેચ સાધુ અને માણસોના હાથમાં રમનાર કાચા કાનનો અલ્પદર્શી સ્વાર્થી હતો. તેમ છતાં માયાળુ અને ઉપર ઉપરથી નમ્રભાવ બતાવનાર પ્રખ્યાત મુનિ હતો. ઍરિસ્ટર કંટાળે દિલનો, અતિ લોભી, મૌનધારી, મેલા દિલનો પણ દીર્ઘદર્શી અને વિનયી હતો. મિ. આડલોની ગેરહાજરીના લાભ લઇ લિમિટેડ કંપનીનું ડીડ રજીસ્ટર કરાવી દીધું અને તેમાંથી આડલોનું નામ બાતલ કરી નાંખ્યું. આડલો મુસાફરીથી ટુંકા વખતમાં પાછો ફર્યો અને જ્યારે કામ ઉપર જોડાવા ગયો ત્યારે સ્વાર્થસાધુઓએ ટાઢા મીઠા દીધા. યહુદી દાવપેચવાળો હતો. તેણે પોતાના સેવકોને સમજાવી મિ. આડલોને અપમાનિત કર્યો અને એ બાળિકાઓને સમજાવી તે રસ્તે આવતાં તેને જ્વેત કરવાની ગોઠવણ કરી. મિ. આડલો આ સર્વ પ્રાપ્ત્યિક જાળનો ભેદ પામી ગયો અને અપમાનિત રીતિ કૃતિથી ખેદ પામેલો સ્વચ્છ ગયો. તેના નિરાશ થયેલા અંતઃકરણમાં અમિના ભડકા ભભકી રહ્યા. મુખ મ્હાન થઇ ગયું અને ઉપકારનો બદલો અપકાર એ વિચારે એના મનમાં શલ્ય ધાલ્યું. ઘરમાં પેસતાંજ મિસ ફૌસેટ પરીક્ષા કરી લીધી કે, આજે ભાઈ કંઈક નિરાશાજનક વર્તમાન લાવ્યા છે. મિ. આડલોએ નિશ્વાસ મૂક્યો. મિસ. ફૌસેટ તેને આહ પાછને પાસે બેઠી

મિ. બ્રાડલોએ ઉદ્દગાર કહાડ્યો: “ મહેં મહારા જીવનની મહો-  
ટામાં મહોટી બાજી ખેલ છે.”

મિસ ફ્રેસેટ: “ નહિ, આપ જીવનના નવા ખેલ શીખ્યા છો.  
વ્યાપાર રોજગાર કંઈ ગપાટા સપાટાનાં કામ નથી, ચાલાકી અને  
દાવપેચનાં કામ છે. એમાં તો તાત્કાલિક પ્રાપ્ત્યજન્ય બુદ્ધિની જરૂર  
છે, તે વિનાનો તો એમાં તરત ગોથાંજ ખાય છે.”

મિ. બ્રાડલો: “ અરે! જગત આવું સ્વાર્થસાધુ છે! ”

મિસ ફ્રેસેટ: “ તમે આજેજ જાણ્યું? પણ હિમ્મત હારશો  
નહિ. હું તમારો ભેદ પામી ગઈ છું. ગઈ બાજીનો શોય ન કરો.  
અડગ હિમ્મત રાખો. આશામાં જ સુખનું બીજ છે. અખંડ પરિશ્રમ  
કરવાથી જ અનુપમ સ્થિતિએ પહોંચાય છે. તમે પાત્રાપાત્રનો વિચાર  
કરી કામ કરવાનું ધોરણ બાંધો અને તેની પાછળ દ્રઢ આગ્રહથી  
લાગ્યા રહો. હિમ્મત ન હારવી એજ ઉચ્ચ શ્રેણિનો માર્ગ છે. કાર્ય-  
સિદ્ધિમાં ઉચ્ચ બુદ્ધિની આવશ્યકતા છે એમ નથી. એમાં તો દ્રઢ  
આગ્રહની વિશેષ જરૂર છે અને આગ્રહનો આધાર ઇચ્છા ઉપર  
છે. ઇચ્છાશક્તિ એ મહા બળવાન છે. તે મનુષ્ય જીવનનું સત્ત્વ છે,  
જગતની પાઠશાળામાં નિષ્ફળતા અને શ્રમ એ મહા પાઠ પઢાવે છે  
અને તે પઢી પઢીને તમે હવે ઘડાયા છો. નિષ્ફળતાથી ડરવું નહિ.  
તમે સાધન અને કાર્ય એ બેની પાત્રતા વિચારી, દ્રઢ આગ્રહથી કાર્ય  
આરંભો. જય મળશે અને પુનઃ સિદ્ધિ મળશે. રંકને રાય એજ બનાવે  
છે.” ઉત્તેજિત થયેલો મિ. બ્રાડલો ઉદ્યોગે વળગ્યો. તેણે મનમાં  
નક્કી કર્યું કે: “ સતત સત્યશીલ ઉદ્યોગ અને શ્રમ એજ જીંદગીનું  
ભૂષણ છે અને તેજ જીવનને ભૂષણવંત બનાવે છે.” તેણે હારેલી  
બાજી હાથ લેવા સત્ય ઉપર આધાર બાંધી વ્યવહાર ચલાવવા નિશ્ચય  
કર્યો અને મિ. મ્યુર મેકેન્ઝીની કંપની ઉપર પત્ર લખ્યો. પત્ર મિ.  
મ્યુર મેકેન્ઝીની હાથમાં આવ્યો. તેણે તેને ઉલટ પાલટ ઉલટાવી  
થરથરતે અંતઃકરણે વાંચ્યો:-

“ ખારા સાહેબ !

પ્રભુતા કૃપાપ્રસાદથી મહેને સ્ફુરેલી પ્રેરણાથી મીલનું કાર્ય  
ઉત્પાદન કર્યું. પુરુષાર્થે ચારી આપી સારે અસલાચરણથી આપની  
મતિ સ્વાર્થાધ થાય છે, એ વિચારમાં લેવા કૃપા કરશો. પ્રથમ શું  
વિચારીને યોજના ઘટ, હવે આપ સલાચરણથી કેટલા દૂર જાઓ છો,

તે તમારા અંતઃકરણને પૂછશે. સ્વાર્થાધતા એ વિજયકર નથી. પ્રભુની ન્યાયતુલા સર્વ માટે સરખી છે. હું ન્યાય માગવાને હક્કદાર છું, છતાં દયા માથું છું. પ્રભુ આપને સત્ય ન્યાય સુઝાડો.

આપનો આજ્ઞાધારક

આડલો. ”

થરથરતે અંતઃકરણે મિ. મ્યુર મેકેન્ઝીએ પત્ર વાંચ્યો. હૃદય કંપ્યું. ન્યાયતુલાએ હૃદયને દયાથી પીગળાવવા યત્ન કર્યો, પણ સ્વાર્થની અધતાને લીધે પત્રના ફાટી ચૂરેચૂરા કર્યા. નરપિશાચને સત્ય ન્યાય સુઝ્યો નહિ. પ્રવૃત્તિપરાયણ થયેલા લોભી અધ અંતઃકરણે ઉલટું તેનું અનિષ્ટ કરવાની સંકલના ગુથી. પત્રનો ઉત્તર ન મળ્યો. ઉલટું પરોક્ષ રીતે ધમકી મળી.

પુરુષાર્થવાદી આડલોએ ફરી ન્યાય અને દયા માગવા પત્ર લખ્યો:—

“ ખારા સાહેબ !

સર્વ શક્તિમાનના ગુપ્ત સંકેતથી મહારા પ્રારબ્ધને ચારી આપવા હું આપની સાથે જોડાયો. મહેં આચાર, વિચાર અને વાણી-દ્વારા કર્તવ્યપરાયણતા વાપરી છે; આપનું સર્વ વાતે ઇષ્ટ ઇચ્છું છું અને ઇચ્છીશ. આપને મહારી સાથે અધર્માચરણ કરવાનું કારણ ન છતાં સત્ય, ન્યાય, અને ધર્મનો ત્યાગ કરી મહારા ઉન્નતિક્રમને છેદવા માટેં આપે જે પગલાં ભર્યા છે તે શું યોગ્ય છે? ગૃહસ્થ તરીકે મહારા હકોનો અનાદર કરવા આપનું અંતઃકરણ આપને રજા આપે છે? મનુષ્યમાં સ્વાર્થની અધતા એ પિશાચી ગુણ છે. તેનાથી જરા દૂર જઈ ન્યાયને સત્ય તુલામાં મૂકી, ન્યાય કિંવા ન્યાય નહિ તો દયા કરશે તો રંક ઉપર કરેલી દયા મનુષ્યમાં રહેલા દૈવી ગુણનું દિગ્દર્શન કરાવશે. મહારા અને આપના વચ્ચે ઇશ્વર છે. ઇશ્વર અન્યાયનો સાથી નથી એ સર્વદા ધ્યાનમાં રાખશે. આ પત્ર મહારો છેલ્લો છે. આપની સુવિદિત યુદ્ધિ જે સત્ય ધર્મને અનુસરવા આજ્ઞા કરશે તે શિરોમાન્ય સ્વીકારીશ.

આપનો આજ્ઞાધારક

આડલો.

વ્યવહાર પ્રવૃત્તિથી સ્વાર્થાધ થયેલાને પત્રની કિમ્મત જણાઈ નહિ. સ્વાર્થયુદ્ધિથી અધોગતિને અંતઃકરણમાં જરા પણ સત્ય ન્યાય દર્શો નહિ. દયા પણ જતાવી નહિ. અર્થના મોહમાં સ્વાર્થાધ થયેલો

મ્યુર મેકેન્ઝી રાક્ષસજ રહ્યો. રાક્ષસે ન્યાયને દૂર રાખ્યો. તેણે દયાને દાટી દોધી. ઉલટું પ્રસંગ મળતાં ખાડોનો મહા અનિષ્ટ કરવાનો વિચાર ધાર્યો, પરંતુ તેના હૃદયમાં રહેલી કિંચિત્ દૈવી સંપત્તિએ તેને પોતાને થરથરાવ્યો. તેનું કંઈક ચિંત્ન અંતઃકરણ ઉપર રેખા પાડી રહ્યું. સત્ય ન્યાયથી થરથરતા હૃદયે અસ્પૃશ્ય સમય પર્યંત ઝેરી ડાબને અનુભવ્યો. તેમ છતાંએ મિ. ખાડોને ઉત્તર તો મળ્યોજ નહિ. ભૂતકાળ ભૂલી જઈ વર્તમાનમાં મદોન્મત્ત થયેલાને ભવિષ્ય કાન પકડી કેવો તમાચો મારશે તેની ગતાગમ રહી નહિ. ખાડોએ પોતાની ચિંત્નગુહાને ઉન્નત બનાવી. બની ન બની કરી, ‘ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો’ એમ જાણી પ્રબળ ઇચ્છાશક્તિપૂર્વક અડગ દ્રઢતાથી તે નવીન વ્યાપાર શોધવા લાગ્યો; એટલામાં એણે ત્રાંબા અને સીસાની ખાણોવાળી ભૂમિની શોધ મેળવી. ભાગ્ય પરિસીમા ખુલતી જણાઈ, એટલામાં તે પુનઃ નરપિશાચ મ્યુરના હાથમાં સપડાયો. ખનિજ પદાર્થમય ભૂમિનો પત્તો તથા શોધનાં સાહિત્ય વિશ્વાસઘાતી મ્યુરના હાથમાં જઈ પડ્યાં. વિશ્વાસ અપાત્રે અપાયો અને જીતમાં આવેલી જણાતી બાજુ રદ થઈ ગઈ. મિ. ખાડોની હૃદયવેદના આ પ્રસંગે પણ મિસ ફૌસેટથી શુભ ન રહી.

મિસ ફૌસેટ મુખ મઝકાવતાં ધીરજનું અમૃત રેડતાં કહ્યું:  
“આજે પ્રવૃત્તિનો કયો ખબરો ખોયો છે?”

મિ. ખાડો: “મહાન ઐશ્વર્યસિદ્ધિનું સાધન નષ્ટ બ્રહ્મ થયું છે. અપાત્રે મૂકાયલા વિશ્વાસે ઘાત કર્યો છે.”

મિ. ફૌસેટ: “આપ ઉન્નતિક્રમના યોગ્ય માર્ગ ઉપર નથી.”

મિ. ખાડો: “કેમ?”

મિસ ફૌસેટ: “ગળ ઉપરાંતનો પુરુષાર્થ હાનિ કરે છે. કાશ્પનિક ઉદ્યોગની કલ્પના તે સદુદ્યોગ નથી.”

મિ. ખાડો: “અપાત્રે વિશ્વાસ થયો, તેથી ગળ ઉપરાંતનો ઉદ્યોગ કેમ કર્યો? બીજને લાભ કરે તે મ્હને કેમ હાનિ કરે?”

મિસ ફૌસેટ: “યોગ્યતા આવ્યા વિના અને લક્ષ્મીના સાધન વિના વ્યાપાર થતો નથી. એ સિવાય વ્યાપાર કરીએ તે ધુમાડાના બામ્બકા!”

મિ. ખાડો: “સારે ન હોય તે ક્યાંથી લાવીએ?”

મિ. ફૌસેટ: “એ કંઈ માર્ગમાં મળતાં નથી; તેમ પાઠશાળામાં

વ્યાપાર કરાતી યોગ્યતા શીખવાતી કે શીખાતી નથી.”

મિ. બ્રાડશે: “ તે તો હું પણ જાણું છું. ”

મિ. ફ્રાંસેટ: “ આપ સ્વાર્થના મોહમાં અધ બની ઉન્નતિની ટાચે બાઝવા જાઓ છો, પરંતુ પ્રથમ લક્ષ્મીનું ગળુ તપાસી કાર્ય-રંભ કરવો ઉચિત છે. જે તેમ ન થાય તો તેનો દાર્શનિક લાભ, હાનિરૂપ થાય છે અને યોગ્યતા વિના કાર્ય હાથ ધરવાથી ખીલતું નથી. યોગ્યતાવાળો મનુષ્ય તેનો અનાયાસે લાભ લઇ જાય છે. કાર્યદક્ષતા એ સર્વમાં પ્રાધાન્ય છે. તેને અનુલક્ષીને વર્તેન રાખવું. કોઇ પણ કાર્ય અસાધ્ય છે એમ મ્હારું કહેવું નથી; પરંતુ કાર્યદક્ષતાની સમયરંગ દાખવતી બુદ્ધિ ઉપર સધળો આધાર છે. ”

મિ. બ્રાડશે: “ સારે સાંપ્રત સ્થિતિમાં આપ શું કાર્યરેખા દોરો છો ? ”

મિસ. ફ્રાંસેટ: “ આપ વ્યાપારી સાથે જોડાઈ, અનુભવી થઈ વ્યાપારની યોગ્યતાનો અધીકાર મેળવો અને સત્યાચરણી થાઓ. ”

મિ. બ્રાડશે: “ એથી શું થશે લક્ષ્મી વિના વ્યાપાર ક્યાં છે ? ”

મિસ. ફ્રાંસેટ: “ સત્યાચરણી રહી, વિશ્વાસપાત્ર બની, કોઈ વ્યાપારીના અનુયાયી થઈ યોગ્યતા મેળવશો કે તરત તેના વિશ્વાસથી અને તમારી યોગ્યતાથી લક્ષ્મીનું સાધન જડશે. તેમ થવાથી કાર્યદક્ષતા ખીલશે અને તેથીજ કલ્યાણકારક માર્ગ હાથ લાગશે. ”

ઉપદેશની યોગ્યતા જાણનારના અંતઃકરણે યોગ્યતા વિચારી, સત્યાચરણ મતિથી નવીન નવીન વ્યાપાર શોધવામાં અને યાંત્રિક ઉન્નતિ ખીલવવામાં સ્વમતિને લગાડી. જેમ જેમ પાત્રતાને વિચારી કાર્ય કરતો ગયો તેમ તેમ શ્રેય થતો ગયો. મિ. વેક્સ નામનો વ્યાપારી ગૃહસ્થ આ યુવાનની વિલક્ષણ શક્તિ ઉપર શિદ્ધ થયો હતો. તે તેને સમયના રંગ સમજાવતો તેમ મદદ પણ કરતો હતો. મિ. બ્રાડશે તેના ઉપર વડિલ જેટલું માન રાખતો. ધીમે ધીમે પરસ્પર વચ્ચે સ્નેહ બંધાયો. મિ. વેક્સને ત્યાં બ્રાડશેનું આવાગમન થવા લાગ્યું. મિ. વેક્સનો બંગલો, દિવ્યતા ભરેલો, ઉત્તમોત્તમ ફરનિયર ગોઠવી ભપકાથી શૃંગારેલો, નવાં યાંત્રિક સાધનોથી સગવડતા ભરેલો મનોહર હતો. બંગલાની આગળ પાછળ સુશોભિત બાગ હતો અને તેની આગળ પાછળ તેના સ્નેહી વર્ગના બંગલા હતા.

આજે મિ. વેલ્સે મિ. બ્રાડલોને પોતાની એ ઘોડાની શાહનશાહીમાં આદર સહારથી બેસાડી લીધો. બંગલો આવ્યો. કંપાઉન્ડનો ઝાંપો નજીક આવતાં તે એની મેળેજ ઉઘડી ગયો. પાણીદાર ઘોડા ખુખારા કરતા અંદર વળ્યા કે ઝાંપો એકદમ આપોઆપ બંધ થઈ ગયો. તે સાથેજ ઘોડાવાળો નોકર હાજર થઈ ગયો. બ્રાડલો ચકિત થયો અને પ્રશ્ન કરતાં પહેલાં ઉત્તર મળ્યો કે, ઝાંપો પતરા ઉપર છે, તેના ઉપર દબાણ આવતાં તે ખુલે છે. ઝાંપો સાથે સાંકેતિક ઘંટનો સંબંધ છે. ઘોડાવાળાના રહેઠાણમાં ઘંટ છે. ઝાંપામાં આવતાંજ તે ઘંટ વાગે છે ને તેથી સૂચના થવાથી દાસ જનો હાજર થઈ રહે છે. તેમ થવાથી આજ્ઞા કરવાની તસ્દી પડતી નથી અને વખત પણ બચે છે. બંગલામાં પેસતાંજ મિ. વેલ્સનો પુત્ર આર્થર આવીને હાજર થયો. આર્થર સાથે મિ. બ્રાડલોને અગાઉથીજ પરિચય હતો. તે મિ. બ્રાડલોને બંગલો બતાવવા લાઈ ગયો. આગલા ખંડમાં એક નવ-યૌવનમાં દીપતી ઓગણીસ વીસ વર્ષની તરૂણી વિખરાયલા અવ્યવસ્થિત રાતા વાળવાળી, આશાનષ્ટ થયેલાં અક્ષુથી વિભાસતી, જગતને ભસ્મીભૂત કરવાને આંતર ક્રોધથી ઉસ્કેરાયેલી, અવ્યવસ્થિત વસ્ત્રો સહિત બેઠી હતી. તે તરત સભ્યતાથી ઉભી થઈ વિનય દર્શાવતી સર્વના સાથમાં બેળાઈ ગઈ. એ યુવતી તે મિ. વેલ્સની પુત્રી લીનિયન એડગર હતી.

ન્હાનાં મ્હોટાં ઘણાં યાંત્રિક સાધનો બતાવ્યાં. બેઠાં બેઠાં કૃત્રિમ હાથથી ખૂંકો લાવવાનો સંચો, ખુરસી ઉપર બેઠા પછી એની મેળે માખો ઉરાડનાર પીંછીઓ, પવન ઉરાડનારા પંખા, બેઠાં બેઠાં યાંત્રિક બળથી ટેબલો અને ખુરસીના ક્રમ ફેરવવાના તથા ન્હાના મ્હોટા પંડા ફેરવી સ્થિતિ બદલવાના ચમત્કાર આર્થરે કરી બતાવ્યા.

મિ. બ્રાડલો: “ઘણીજ ઉત્તમ ઇમારતોનું અનુકરણ કરી બંગલો ભવ્ય બનાવ્યો છે અને ચમત્કારિક યંત્રોનું સંગ્રહસ્થાન પણ ત્રેષ્ઠ છે.”

મિ. આર્થર: “મેલરોઝ, ટાઇબર, કૅટરબરી, વિન્ચેસ્ટર, ટિંટર્ન અને બીજાં પ્રખ્યાત મકાનોની નિરીક્ષા કરી આ બંગલો બાંધ્યો છે અને એમાં છેલ્લામાં છેલ્લી શોધોનાં ઉપયોગી ઘણાં ખર્ચાં યંત્રો દાખલ કર્યા છે.”

મિ. બ્રાડલોએ પ્રશ્ન કર્યો: “આ વાંકાચુંકા સીંકામાં એક એક બચ છે તે શું છે?”

મિ. આર્થર કુતૂહલ બતાવવા માટે તેની પાસે ગયો અને એક કળ ચલાવી વચ્ચેની હાથા વિનાની ખુરસી ઉપર બેઠો કે તરત અશોએ કોટ, પાટલુન અને બુટને સાફ કરી નાંખ્યાં. જ્યારે અર્ધું કામ નીચેનાં અક્ષ કરી રહ્યાં ત્યારે ઉપરથી ટોપી સાફ કરનાર અક્ષ નીચે ઉતરી આવ્યું. તે દશ બાર ચક્કર મારી પાછું ઉપર ચઢી ગયું એટલે મિ. આડલોએ કહ્યું: “ આ તો અતિ ઉત્તમ છે.”

મિ. આર્થર: “ તમારે વસ્ત્ર સાફ કરવાં હોય તો આવો.”

મિ. આડલો: “ ના, પછી થઈ રહેશે.”

ત્યાર પછી મિ. આર્થરે સ્નાન કરવાના, દીપક પ્રકટાવવાના, કુવારા ઉડાવવાના, ત્વરાથી એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં જવાના, તથા ઓરડે ઓરડે રાખેલાં ટેલીફોનનાં ચત્રો તથા એક ભાગમાં બેઠા બેઠા બીજા દૂરના ભાગમાં જોવાનાં દુર્ગિતો ગોડવેલાં હતાં તે ચત્રો ફેરવી ફેરવી બતાવ્યાં. જેમ જેમ જોતો ગયો તેમ તેમ મિ. આડલો ચક્રિત થયો. મિ. આડલોને ત્રીજે માળે નિવાસસ્થાન આપ્યું. મિ. આડલોએ ટોપી ઉતારી અને તે આર્થર સાથે ફરવા લાગ્યો.

મિ. આર્થરે કહ્યું કે: “ આ સ્થાનમાંનાં કેટલાંક ચત્રો આપને બાણી જવા જેવાં છે. આવો, તે બતાવી દઉં. આ સ્થાનમાં દીવાઓ એની મેળેજ પ્રકટે છે. તે પ્રકટાવવા હોય ત્યારે આ હાથીદાંતના હાથાને દબાવ્યો કે નીચે વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરનાર બેટરી છે તે દ્વારા વિજળીથી ગ્યાસ ઉત્પન્ન થશે ” એમ કહેતાંજ હાથો દબાવ્યો એટલે ગ્યાસના સંખ્યાબંધ દીવા સળગી ઉઠ્યા. એટલામાં એક કળ દાબી, એટલે દીવા લુપ્ત થઈ ગયા. પડદા પડી ગયા ને સ્થાન અધકારમય ભયંબર ભાસવા લાગ્યું. જરા બીજી કળ ફેરવી, એટલે દીવા પ્રકટયા ને એકદમ પડદા ચઢી ગયા. બાળુએ એક પડદો હતો તે બતાવી કહ્યું: “ આ સ્નાનનું સ્થાન છે. ત્યાં જઈને ઉભા રહેશો એટલે વર્ષાદની પેઠે ઝરમર ઝરમર જળ વર્ષવા માંડશે. કળ ફેરવવાની તસ્દી લેવી પડતી નથી. આ પલંગની પાસે ત્રણ નળી છે તે વાત કરવાની છે. નંબર ૧ પિતાજીની ઓરડી સુધી છે. નંબર ૨ મ્હારી ઓરડી સુધી છે અને નંબર ૩ બ્લેન લીનિયન એડગરની ઓરડી સુધી છે. રાત્રે જરૂર પડે તો મ્હને મુખે બોલાવજો.”

સર્વે બોજન કરી પરવારી જૂદાં પડ્યાં. મિ. આડલો અક્ષ સાફ કરનાર યંત્ર પાસે એકલો બાકી પહોંચ્યો. તે જોતાંજ અનુ-



ભવ કરી જોવાની ધ્રુવ થઇ. ચારેગમ નિહાળતાં ત્યાં કોઈ નહોતું તેથી હાથા વિનાની ખુરસી ઉપર તે ચઢી બેઠો. બધાં જાણીએ સારી પેઠે સાફ કરવાનું કામ ચલાવ્યું. ટોપી સાફ કરનાર જાણ ઉપરથી એકદમ નીચે આવ્યું. માથા ઉપર ટોપી નહોતી. ટોપીને બદલે આડલોનો મુખવટો જાણે સજ્જડ પકડી લીધો ને બે ચીપીઆ વચ્ચે બન્ને કાનને દાખી લીધા. જાણ ચારે પાસ ફરવા લાગ્યું. હવે કમ-બખતીનો પાર નહોતો. આડલોએ તેમાંથી છુટવાને ધણીએ શંકાં માર્યાં. માથું નીચે નમાવી ઉતરી જવા ચલ કર્યો, પણ જોવા ચલ કર્યો કે તરત કપડાં સાફ કરનારાં જાણીએ એવો ધક્કો માર્યો કે, પાછો તે સીધો થઈ ગયો અને જાણે નાક ઉપર જોરથી ફરવા માંડ્યું. આ હાસ્યજનક ખેલ જોઈ લીનિયન એડગર પોતાના ભાઈને બોલાવી લાવી. બન્ને જાણના હસવાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તરત કળ અટકાવી મિ. આડલોને વેદનામાંથી મુક્ત કર્યો. આડલોએ આયનામાં પોતાની મુખમુદ્રા નિહાળી. નિહાળતાંજ તેને પણ ખુબ હાસ્ય પ્રકટ્યું. મસ્તક ઉપરના વાળ પીંછી જેવા થઇ ગયા અને નાક ધસાઈ ધસાઈને રાતું રોયડા જેવું બની ગયું. મુઠના થોડા વાળ જાણમાં ભરાઈ ગયેલા જોઈ બીજા સાથે હાસ્ય પ્રકટી રહ્યું.

મિ. આર્થર: “ આ ચંત્ર મહારા પ્રમાણનું હતું અને તેમાં પણ આપ ટોપી વિના ચઢી ગયા! આવું સાહસ કેમ કર્યું? યત્રી કંઈ બુદ્ધિવંતાં હોતાં નથી. તેને જે કમમાં ગોઠવીએ તેજ કમમાં તે કામ કરે છે. ”

લીનિયન એડગર કે જે રોજ ઉદાસ રહેતી હતી તેને આથી વધારે વિનોદ થયો.

આડલો શયનાલયમાં ગયો. અનાયાસે દીપ ઓલવવાની કળ દખાઈ ગઈ. તેથી બધા દીવા ગુલ થઈ ગયા અને બધા પડદા પડી ગયા. ઘોર અંધકાર પ્રસરી રહ્યો. મિ. આડલો ગુંચવણમાં પડ્યો. ધીમે ધીમે ઉઠ્યો. અથડાયો ને પડ્યો. વળી પાછો ઉઠ્યો અને પડદા તરફ જરા અજવાળું જોઈ તે તરફ ગયો. ત્યાં સ્નાનસ્થાન હતું. ત્યાં જતાંજ પાણીનો વરસાદ વર્ષી રહ્યો. બેસુમાર ઠંડી હતી તેમાં બરફ જેવા પાણીએ પડી તેને ચરચરાવી નાખ્યો. તેના શરીર ઉપરનાં કપડાં પાણીથી લદબદ થઇ ગયાં. એને કંઈ પણ દિશા સુઝી નહિ. તેણે દીપ પ્રકટાવવા ચલ કર્યો. કળ હાથ લાગી નહિ, પણ નળી હાથ લાગી.

મિ. આર્થરને બોલાવવા યત્ન કરીશો, પણ તે નળી નંબર ૩ ની લીનિયન એડગરની ઓરડીની હતી. મિ. આડલોએ નળી વાટે ઉદ્દગાર કહાડ્યો: “ તમે આવો તો દુઃખ દૂર થાય. કૃપા કરીને વહેલાં આવો. ”

લીનિયન એડગર: “ મહાઈ તમને શું કામ છે ? ”

મિ. આડલો: “ તમારા વિના દુઃખમાં કોણ આશ્વાસન આપશે ? ”

લીનિયન એડગર: “ તમે ગૃહસ્થ છો કે નરપિશાચ છો ? મહાઈ તમને શું કામ છે ? ”

આડલોએ તરત બૂલ સુધારી: “ બહેન, માફ કરજો. મહેં મિ. આર્થરને બદલે તમને બૂલથી બોલાવ્યાં છે. ” શરમતા ભારથી દબાઈ ગયો અને દીપ પ્રકટાવવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. તેણે દીપ પ્રકટાવવાની કળને બદલે ( એલાર્મ ) બયસૂચક યંત્રનો હાથો દબાવ્યો. આખા ઘરમાં ઘંટનાદ થઈ ગયો. સૌ ગભરાઈ ગયું. દાસ જનો ઘરમાં દોડવા લાગ્યા અને શોરબકોર થઈ ગયો. આડલો ગભરાયો ને તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળી બીજા ઓરડામાં જવા લાગ્યો. વચ્ચે રમકડાં ગોઠવેલું ટેબલ હતું તે પડી ગયું અને ઈર્નિયર કચ્ચરફટ થઈ ગયું. ઉઠવા જતાં આયનો માથામાં લાગ્યો. તેમાં તડ પડી. બીજા ઓરડામાં જવા યત્ન કર્યો. બારણાં ઉપર ભુરા રંગનો પડદો હતો તે ઉઘેરી બારણું ઉઘાડવાનું હેન્ડલ હાથમાં પકડ્યું કે તરતજ આડલોનો હાથ ચોરકળમાં પકડાઈ ગયો. તેના મોંમાંથી ‘ઉં-ઉં ઉં-મ-રી-ગયો-હાય-’ એવો ઉદ્દગાર નીકળી પડ્યો. બીજો હાથ બળ કરી જકડાયેલા હાથને બહાર કહાડવા ગયો તો બન્ને હાથ જકડાઈ ગયા અને વિજળીના ધક્કા આખા શરીરને જોરબંધ વાગવા લાગ્યા. તે મૃતપ્રાય: દુઃખની સીમા અનુભવવા લાગ્યો. આ તીજોરીનો ઓરડો હતો, તેની કળ મિ. વેલ્સના ઓરડામાં હતી. ત્યાં ઘંટનાદ થઈ રહ્યો. મિ. વેલ્સ જાગી ઉઠ્યો અને બહાર નીકળ્યો. તે પેહેલાં લીનિયન એડગરે ઉઠી મિ. આર્થરને હસતાં હસતાં ઉઠાડ્યો હતો. તે બન્ને બાહ્ય બહેન આડલોનાં સ્થાન પ્રત્યે આવતાં હતાં. તેમની યે મિ. વેલ્સ પણ ભળ્યો. મિ. આડલોની વિલક્ષણ સ્થિતિ જોઈ સર્વને ખડખડાટ હસવું આવ્યું. આડલોએ કશ્ચાજનક સ્વરે કહ્યું: “ બાહ્ય સાહેબ ! તમારા આ યાંત્રિક પાસથી મહેને સુકત કરો, પછી હાસ્ય કરો. શારીરિક વેદનાનો પાર નથી. સર્વથી પ્રથમ ભય-રૂપક યંત્રના નાદને બંધ કરો કે અવર જનોનો ગભરાટ મટે. ”

મિ. વેલ્સે તરત કળ ફેરવી ખાડલોને ચંત્રપાશમાંથી મુક્ત કર્યો અને આર્થરે ભયસૂચક ચંત્રને દબાવી ઘંટનાદને બંધ કર્યો.

પ્રેમ તથા મમતાથી હાસ્ય કરતાં મિ. વેલ્સે કહ્યું: “મિ. ખાડલો! હવે કેમ છે?”

મિ. ખાડલો: “મુરખી સાહેબ, મહને તો હવે જવા દો. તમારો સત્કાર પામ્યો. આપનો ખંગલો તો યાંત્રિક પાશનું સ્થાન છે. હું તો પલળીને ઠડોગાર થઇ ગયો છું. અહીં કળ, તહીં કળ, પણ બેટરી, પેલી તરફ પાણી, આણી તરફ ભયસૂચક ચંત્ર, જ્યાં ત્યાં યાંત્રિક ભૂતોનુંજ પ્રદર્શન લશ્કર!”

વેલ્સે હસ્યો, તે સાથે લીનિયન એડગર પણ હસી પડી. લીનિયન એડગરને જોઇ ખાડલો બોલ્યો: “બહેન, મહને ક્ષમા કરજો.”

લીનિયન એડગર: “ભાઇ, તમારો ચત્કિચિત્ દોષ નથી. મનુષ્ય છો, સહજ ચુક તો મનુષ્ય માત્રની થાય છે.”

મિ. આર્થર: “ચાલો ચાલો, હવે બધાં સુઇ જાઓ.”

મિ. ખાડલો: “ના ભાઈ સાહેબ, મહારે તો એ જાડની કાટડીમાં મરતાં મુઠી પણ જવું નથી.”

લીનિયન એડગરનું ખડખડાટ હસવું વધ્યું. જેમ જેમ તેનું હાસ્ય વધતું ગયું તેમ તેમ ખાડલો ગભરાતો ગયો. તેના મનની ભડક હજી ભાંગી નહોતી. તે યાંત્રિક કળોથી ભડકી ગયો હતો.

મિ. વેલ્સે તેનો હાથ ઝાલ્યો ને તેને પોતાના ઓરડામાં લઇ ગયો. મિ. વેલ્સનો ઓરડો સૌન્દર્યનો અધિદેવ હતો. ખાડલોને ત્યાં લઈ જઈ વસ્ત્ર બદલાવ્યાં અને ધૈર્ય આપી સુવાડ્યો. તે પથારીમાં પડ્યો પડ્યો પણ ભડકતો હતો.

હવે આ ખંગલામાં મિ. ખાડલોની ભડક રહી નહોતી. તે ગાઢ પરિચયમાં આવી ગયો હતો. આખા ઘરમાં તે ઘરના માણસ જેવો ટેવાઈ ગયો હતો. મિ. વેલ્સનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર તો આફ્રિકાના બોયર લોકો સાથેના મહા યુદ્ધમાં ખપી ગયો હતો. અરે રે, સ્વાર્થાંધ પુરૂષોની જળમાં સપડાયલા અલ્પદર્શીઓના શંકામાં લંડનના કેટલા બધા મહાપુરૂષોને હાનિ પહોંચી છે. બોયર યુદ્ધમાં લંડને જે પુરૂષ-રત્નો ખોસ્યાં છે, તે તપાસતાં તેની આવસ્થાજ્ઞાની કિંમત ચત્કિચિત્ નહોતી જેમ મનુષ્ય હદય સ્વીકાર્યાં સિવાય રહે તેમ નથી. લંડનની બુદ્ધિશાળી અને સ્વદર્શીઓના અંધ સ્વર્ણનો ભોગ મૂક પડી છે. તેમાંના

કેટલાકના એકના એક પુત્રોએ સ્વર્ગનો માર્ગ લઈ તેમને ઘેર તાળાં દેવડાવ્યાં છે. સ્વાર્થીય પુરુષોના હાથમાં રમકડાં પેડે રમી ભવિષ્યમાં એવી ભૂલ ન કરવા હાંડનની મહાન્ પ્રજ્ઞને સૂચના આ સ્થળે કરીએ તો તે અધટિત નથી.

લીનિયન ઝોડગરને આપણે દુઃખાવેશી નિહાળી છે. તેના પ્રિય-તમે લીનિયનના પ્રેમનો અનાદાર કરી લોભ જાળમાં લપટાઈ ખીજે સ્થળે લસે ક્યું હતું. હવે તે અન્ય યુવકને પોતાના જીવનનો સાથી કરવા રાજી નહોતી. તે સતી સાધ્વી દુનિયાના જીવનથી કંટાળી ગઈ હતી. તેણે આત્મઘાત કર્યો હતો. આ વર્તમાન બન્યાથી મિ. આડલો મિ. વેલ્સને ત્યાં આશ્વાસન આપવાને સાટે રહ્યો. તેથી તે દુઃખના માર્યા દ્યાર્દ્રભાવથી નરમ થયેલા કુટુંબના પરિચયમાં આવ્યો. અને તે મિ. આર્થરનો પરમ પક્ષપાતી થઈ ગયો.

મિ. વેલ્સનું જીવન વ્યાપારી વર્ગમાં મહત્તા પામેલું હતું. તે બહોળો વ્યાપાર ખેડતો હતો તે સાથે કેટલીક ચાલીઓ તથા પ્રાસાદભુવનનો માલિક હતો. તેમ કેટલાંક સૂત્રયત્રી અને વિશ્રામઠામોનો પણ માલિક હતો. આ મહાન્ શ્રીમાનની સાંસારિક સ્થિતિ કથળવા લાગી હતી. વડિલ પુત્ર યુદ્ધમાં પડ્યો, પુત્રીએ આપઘાત કીધો અને પ્રિયા તો પ્રથમથી જ સ્વર્ગે જતી રહી હતી. આ ગમગિનીને લીધે વ્યાપારમાં તે શિથિલ થયો અને મિ. આડલો ઉપર તેનો પક્ષપાત હળવાથી અને પાકા અનુયાયી તરીકે ભરોસો પડવાથી પોતાના વ્યાપારમાં તેનો એક આની ભાગ ધાલ્યો. આડલોની બાહોશીથી ધીમે ધીમે વ્યાપારની સાંકળ તેના હાથમાં આવી ગઈ અને વ્યાપારમાં ઘણો લાભ મેળવ્યો; તેથી આડલો વધારે વિશ્વાસયુક્ત શ્રદ્ધાનું સ્થાન થયો. આ સમય રંગમાં મિ. વેલ્સનો એકનો એક પુત્ર મિ. આર્થર કૉલેરાને વશ થયો. મિ. આડલોએ તેની શય્યા પાસે રહી મહા અમથી ચાકરી ઉઠાવી મિત્રધર્મ બળવ્યો. પોતાના પ્રાણને જોખમે અતિ અમ લીધો, પરંતુ તે સઘળું વ્યર્થ ગયું. મિ. વેલ્સનો એકનો એક પુત્ર કાળના કરાળ ગ્રાસમાં આવી ગયો અને મિ. વેલ્સ દુર્ભાગ્યે કઠણાજનક સ્થિતિ ભોગવવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં મિ. વેલ્સ ઝાડાના દર્દથી વ્યાધિગ્રસ્ત થઈ ગયો. ઘરમાં અંગત સગું ન હોવાથી તેના શરીરની સેવા મિ. આડલોએ ઉપાડી લીધી. રાત વરાત જાગી જાગીને સ્નેહવત્સલ આડલોએ તેને પિતાતુલ્ય ગળી સેવા ઉઠાવી.

સ્નેહયાતના ઉઠાવતાં આડલો અકસ્માતનો ભોગ થઈ પડ્યો. મિ. વેલ્સને સાફ દવા લાવવાના ગભરાટમાં આડલો દાદરેથી સરી પડ્યો અને મુઝ્ઝાવશ થઈ ગયો. તેના પડવા સાથે એક ધલેદિદુક બેટરીમાં અકસ્માત થયો અને નીચેના રૂમમાં આગ લાગી. આગના ગભરાટમાં આડલોને સંભાળવાનું વિસ્મૃત થઈ ગયું. સર્વે આગ ઓલવવામાં પડ્યાં. મિ. વેલ્સ આગની ભડકમાં પથારીમાં બેઠો થઈ ગયો. આખરે આગ ઓલવાઈ ગઈ. બધું શાંત થયું ત્યાં સુધી પછડાઈ પડેલો આડલો કોઈની દ્રષ્ટિએ પડ્યો નહિ. મુઝ્ઝાવશ થયેલો ખિચારો ત્યાં સુધી નીચે જ પડી રહ્યો. તેને હવે ઉપર લઈ ગયા. સારવાર કરતાં તે શુદ્ધિમાં આપ્યો, પણ થોડા દિવસ પથારીવશ રહેવું પડ્યું. વેદનાએ તેને માતા, પિતા અને પ્રિયાનું સ્મરણ કરાવ્યું. આંખમાંથી શોકાશ્રુની ધારા વહેવડાવી. પણ તે સધળું મુંઝે મોઢે ખમ્યા સિવાય છુટકા નહોતો. તે તેણે સહન કર્યું.

૪૬ વેલ્સ પથારીમાંથી સાજો થયો. મિ. આડલો ઉપરતે અધિક સ્નેહ મમતા વર્ષાવવા લાગ્યો. એની માંદગીએ થોડા કાળ સુધી ફરી પાછો ઉથલો ખાધો. મિ. આડલોએ સેવા ઉઠાવવી જરૂર રાખી. આડલોની ગેરહાજરીમાં મિ. વેલ્સે પોતાના સોલિસીટર પાસે મૃત્યુપત્ર કરાવ્યું અને તેને રજીસ્ટર કરાવી પોતાના સોલિસીટરને સોંપ્યું હતું. થોડા વખતમાં તો મિ. વેલ્સ અવસાન કાળને પામ્યો. મિ. વેલ્સના સોલિસીટરે મૃત્યુપત્રથી મિ. આડલોને માહિત કર્યો તથા તેને તેની મિલ્કતનો માલિક પ્રસિદ્ધ કર્યો. ગરીબ આડલો આજે રંકનો રાય થઈ ગયો. વ્યાપારી બજારમાં તેની જે આંટ હતી તેથી દશ ગણી વધી ગઈ અને તે વ્યાપારનો રાજા ગણાવા લાગ્યો. મિ. વેલ્સની મિલ્કતનું સરવાળું પચાસ લાખ પાઉન્ડનું ગણાવા લાગ્યું. આટલી મ્હોટી રાક્ષસી મિલ્કતનો માલિક થયા છતાં પણ તે હજી મિ. ફૉસેટ સાથે વસતો હતો. આજે તે મિ. ફૉસેટના આશ્રમમાં હતો અને ત્યાંથી હવે થોડા વખતમાં રહેઠાણ બદલનાર હતો. ટુંકા વખતમાં તેને સરનો ટાઇટલ અપાયો. તેના આનંદમાં ખાનપાનની પાટીઓ ચાલી અને તે આગ્રહ કરીને મિ. ફૉસેટનાં કુટુંબને લઈને મિ. વેલ્સના બંધ બંધામાં રહેવા ગયો.

મિ. આડલો હવે સર આડલો થયો હતો. ટુંકા વખતમાં તેણે યુરોપ જોઈ નાખ્યું. આફ્રિકા જઈ આપ્યો અને અમેરિકા થઈ

જાપાન નિહાળવાની આતુરતામાં હતો એટલામાં એક વિલ-ક્ષણ બનાવ બન્યો. મિ. મ્યુર મેકેન્ઝીની કંપનીએ રેશમની મીલ ક્ષહાડી હતી તેની ખરીદી કરવાની ધમાકામાં તેના એક ભાગીઆ મિ. શેક્સપીઅરનો હાથ નકાગો થઈ ગયો અને મિ. એનેષ્ટી કામના દબાણને લીધે અશક્ત થયો હતો. ધામધુમીઓ અને મિથ્યાવાદી કાપટ્ય તંત્રનો નાયક મિ. મ્યુર મેકેન્ઝી લકવાથી અશક્ત થઈ ગયો અને છ લાખ રૂપિયામાં રેશમની મીલ ગિરો મૂકાઈ તો પણ કારોબાર ચલાવવા નાણાંની જરૂર રહી. મતલબી ચહુદીની દૃષ્ટિ પ્રપંચમાં ગુંથાઈ અને પ્રપંચજાળમાં ફસાઈને ઉભયે ઉભયને નબળા પાડી નાખ્યા. ખીજનું અનિષ્ટ ઇચ્છનારનું ઇષ્ટ અશક્ય છે એ ન્યાયે સર્વને અનિષ્ટના છાંટા ઉડ્યા. આખરે તેઓની દૃષ્ટિ સર ખાડલો ઉપર ગઈ. અર્થ સાધુઓએ તેની આજીજ કરી આશ્રય માગ્યો. સર ખાડલોએ ઔદાર્યથી આશ્રય આપી મીલને ખીલાવી અને અપકાર કરનાર ઉપર ઉપકારનો રહેમિયત ભરેલો માર માર્યો. ઉપકાર અને આશ્રયથી દબાયલાઓને પ્રભુની પ્રભુતાની મહત્તા જણાઈ. નિસ્વાર્થ સતત ઉદ્યોગની આત્મજાળ શક્તિને દૈવી વિભૂતિ કેવી મદદ કરી ઉન્નતિમાં ચળકાવે છે તે સમજાવ્યું અને સ્વાર્થપરાયણતા કંઈ ઉન્નતિક્રમનું સાધન નથી એ જણાવ્યું.

આત્મજાળની જ્યોતિથી પૂર્ણ ચળકેલા પ્રારબ્ધના સુખની સીમા આટલેથીજ અટકવાની નહોતી. એના દુર્ગુણના પ્રાયશ્ચિત્તે જે સુખની હાનિ કરી હતી તે પ્રાયશ્ચિત્તનો અવધિ થવા આવ્યો હતો. તેણે થોમસ કુંકની કંપનીમાંથી જગતની મુસાફરીની ટિકીટ ખરીદી વ્યાપાર અને મિશ્કતનો ભાર મિ. ફ્રાસેટ ઉપર મૂક્યો અને કાયદા કાનૂનને લગતી બધી ગોડવણ સોલિસીટરદારા કરાવી પ્રયાણની તૈયારી કરી.

અસ્તાચળ ઉપર જતા સૂર્યનાં ઝાંખાં પડેલાં કિરણો સમુદ્રના પાણીમાં કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે. લીલાં વસ્ત્ર સન્નેલી પ્રકૃતિદેવી દ્રષ્ટિને દારી રહી છે. શીત મધુર મંદમંદ પવન સુગંધિત પુષ્પો સાથે અથડાઈ મગજને તર કરે છે. સાયંકાળની મનોહર શીલાલીલાને બંગલાની બારી આગળ બેઠો બેઠો સર ખાડલો નિહાળી રહ્યો છે. હવે મહા પ્રયાણનું નક્કી થઈ ચુક્યું હતું. કરવા યોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી. જીંદગીનો વીરો પણ ઉતરાવી દીધો હતો. તે સાથે મુખ અસ્થપત્ર કરી રજીસ્ટ્રેશન ખાતાના ઉપરીને ત્યાં સહી સીકો કરી

બંધ પાકિટમાં મૂકવામાં આવ્યું હતું. પ્રયાણનો હેતુ પૃથ્વીના મુખ્ય મુખ્ય ભાગો સાથે વ્યાપાર જોડવાનો, વિશ્વાસુ એજન્ટો મેળવવાનો અને માલની ખરીદી તથા વેચાણ કરવાને કેવો કેવો બર છે તેનો અનુભવ મેળવવાનો, ન્હાના મ્હોટા ઉદ્યોગ ખોલવાનો, ખાણો ખાતું ખાતું ખોલી પૃથ્વીમાં દરાયલો અમૂલ્ય ખનનો જનસમૂહના મુખને માટે બહાર કાઢવા માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કરવાનો, તેને માટે મુસાફરીને અતિ આખા જગતના વ્યાપારી મંડળનું કૌનશરન્સ ભરવાનો અને ભારતના વ્યાપારને તેની સાથે ઉન્નતિક્રમમાં ખેંચવાનો હતો. આ વિચારમાં તક્લીન થયેલા પાસે વિદ્યુત જેવા ચળકારા ભારતી ભુરાં મનોહર ચમુવાળી, ભુરા ક્ષેપાશને ફરફરાવી રહેલી, ગૌર ગુલાબી રંજથી દીપ્તિ રહેલી, ગૌર હાથોને હલાવતી, મુઠ મુઠ હાસ્ય કરતી મિસ ફૅસેટ ખુરસી પાછળ આવી ઉભી રહી. વિચારવંત સ્થિતિમાં ઘણો વખત વ્યતીત થયો છતાં પાછળ આવેલી બાળિકાને બ્રાડલોએ જાણી પણ નહિ.

નિર્દોષ બાળિકાએ મૌન તોડ્યું: “ભાઈ, આ અવસ્થામાં ક્યાં મુઘી રહેશો? શું વિચારો છો?”

સર બ્રાડલો: “સમુદ્રથી વ્યાપ્ત થયેલી પૃથ્વીના બધા દેશો સાથે હું વ્યાપારની વૃદ્ધિ જોડવાની સંકલના ગુ’થું છું.”

મિસ ફૅસેટ: “હજી લંડનમાંજ આપને બહુ નિહાળવાનું, શીખવાનું તેમ ઉંચ વર્ગની રીતભાતથી માહિતગાર થવાનું છે. તે કાર્ય એક રૂપગુણસંપન્ન સહચારિણી સિવાય થવાનું નથી.”

સર બ્રાડલોએ ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો.

મિસ ફૅસેટ: “ભાઈ, એ કાર્ય પાર પાડી મુસાફરીએ જાઓ તો સારું.”

સર બ્રાડલો: “બહેન, મહેને ઉત્તમ સહચારિણી છે, તે તમે જાણો છો.”

મિસ ફૅસેટ: “ત્યારે આપ તેને બોલાવવા માટે કેમ અખાડા કરો છો?”

સર બ્રાડલો: “હું તમને શો પ્રતિ ઉત્તર દઉં તે સ્પષ્ટનુંજ નથી.”

મિસ ફૅસેટ: “તમે ભારતવર્ષથી પાછા આવો ત્યારે એને શેતા આવશો?”

સર ખાડલો: “હુપિત ખુદ્દિથી કરેલાં અસત્યાચરણનું સમાધાન કરી સાંત્વન શી રીતે થાય?” તેણે નિશ્વાસ મૂક્યો.

મિસ ફ્રાંસેટ: “આ પ્રસંગથી શું આપને યાતના થાય છે?”

સર ખાડલો: “હા, યાતના થયાની હું ના પાડતો નથી.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “સત્ય ન્યાયાચરણ ખુદ્દિથી એ યાતના શું દૂર કરાય એમ નથી?”

સર ખાડલો: “મહેંજ મહારાં પ્રારબ્ધનું અગિદાન આપ્યું છે. માતા, પિતા, પત્ની, ગૃહ અને આનંદમાં દલોલ કરતા સફળ કુટુંબના વૈભવને મહેંજ કથાળ્યો છે અને મહેં પામરે મહારા દેહને પણ સમુદ્રમાં ઝોડાવ્યો હતો.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “કથળેલા પ્રારબ્ધને સુધારવાને હવે શું કંઈ માર્ગ નથી?”

સર ખાડલો: “હવે તે મહેને સૂઝતો નથી.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ત્યારે ભારતની આશા મૂકી દો.”

સર ખાડલો: “માતાજીના ઉપદેશથી અને તમારા સહચારથી સ્વપત્નીવ્રતનો સંકલ્પ સચોટ થયો છે, હવે શરૂ તેમ નથી. સત્ય જ્ઞાનના પ્રભોધથી મનના વ્યાધિ નાશ પામે છે. નાશ થયેલાને જાગ્રત કરવા નથી. મહારી સહચારિણી જેવું બીજું ઉત્તમ રત્ન મળે એમ પણ નથી.”

મિસ. ફ્રાંસેટ: “તમારા સંસારની રૂઢી પ્રમાણે જેમ થતું હોય તેમ કરી તમારું પ્રારબ્ધ સુધારો.”

સર ખાડલો: “લોકાચારની વ્યવસ્થા અને સ્થિતિ અંતર થવા સાથે મહેંજ અધી પ્રતિકૂળતા ઉભી કરી છે અને તેનો ભય મહેંજ ડરાવે છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ભાઈ, તમને હુઝી જોશે ત્યાં સુધી આ તમારી ખહેન સંસાર સાગરને કિનારે ઉભી રહેશે.”

સર ખાડલો: “એ શું બોલ્યાં? મહેં તમારે માટે તો લાખ પાઉન્ડની વ્યવસ્થા કરી છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “પ્રતિજ્ઞા થઈ ગઈ.”

સર ખાડલો: “માતા, પિતા અને પત્ની, મહારા હતભાગ્યની આદ્વિતિ થયાં છે, તેમાં વળી તમે ક્યાં ઝોકાવો છો?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “નિસ્વાર્થ વૃત્તિથી મહારી પ્રતિજ્ઞા છે. તમારા



સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થયા પછીજ હું મહારા મનોરથને ગતિમાં મૂકીશ.”

સર બ્રાહ્મણે: “આ તો તમે મહા શત્રુ પેદા કર્યું. મહારી ઉપાધિ ફૂટે છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ભાઈ, સ્ત્રી જાતિને ત્રીજું નેત્ર હોય છે અને તે નેત્ર તે પ્રીતિનું છે. તમારી સહચારિણી હમારા કરતાં પ્રથમ તમને શોધી કહાડશે અને અનુકૂળ થશે. પ્રતિજ્ઞા એટલીજ કરો કે સ્વચ્છંદી થઈ પ્રતિકૂળતા ધરતા નહિ.”

સર બ્રાહ્મણે થોડી વાર તો નીચું નેચાંજ કર્યું. પછી તે ધીમે રહીને બોલ્યો: “હું બોલાવું ત્યારે તમે ભારતવર્ષમાં આવશો?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ખુશીથી અને જરૂર. જમે તેવા પ્રતિકૂળ સંયોગો હશે તો પણ મહારી ભાભીને હું અનુકૂળ કરી શકીશ. સ્ત્રી વિના ધર શક્ય છે, સંસાર અસાર છે, જીવનનો સ્વાદ નથી. સ્ત્રી વિના સંસારીઓની મહત્તા નથી. જીવનનાં સુખ સારૂ, નીતિના રક્ષણ સારૂ, તથા ધર્મ, અર્થ અને કામની વ્યવસ્થા સારૂ સ્ત્રીની જરૂર છે.”

સર બ્રાહ્મણે: “વિયોગે અને અનુભવે મહેને સમજાવ્યું છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “સંસારમાં સ્ત્રી, પુરૂષને દરેક સ્થિતિમાં આશ્વાસન રૂપ છે. સ્ત્રી એ પરમ પવિત્ર જીવનના પ્રેમનો અમૃત ઝરો છે. તે ધીમે ધીમે પુરૂષને પોતાના રસમાં લીન કરે છે. અનેક દુઃખો વિસરાવે છે. સદ્ગુણશીલ સ્ત્રી દિવ્ય પ્રેમજ્યોતિનો પુંજ પ્રકટાવે છે. તે પ્રકાશથી ગૃહ, સંસાર અને પતિનાં હૃદય મન્દિરને દીપાવે છે. દિવ્ય પ્રેમવતીનો સમર્થ પ્રેમ પતિને મહાન દિવ્યતાની પરિસીમા અનુભવાવે છે.”

સર બ્રાહ્મણે: “હવે આ જીવનમાં દિવ્ય પ્રેમની આશા તે ધુમાડાના બાવકા જેવી છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “નહિ નહિ. પુરૂષના જીવનના માર્ગનું અવલોકન કરી સત્યપથે દોરનાર સ્ત્રીની મતિજ છે. તે તમને જરૂર સુખ આપશે.”

સર બ્રાહ્મણે: “જેમ જેમ મહેને મહારાં આગલાં પાછલાં વર્તનો સ્મૃતિમાં તાજાં થાય છે તેમ તેમ મહારૂં મન પાછું હટી છે અને નિરાશા વધે છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તમે યત્નક્રિમિત આશાભંગ થતા નહિ. જે કાળને તમે સ્મરણમાં તાજો કરો છો તે કાળમાં તમારા અંતઃકરણ ઉપર સ્નેહના સંસ્કાર ખીલ્યા નહોતા અને તેથીજ સદ્વર્તનશીલ

રહી શક્યા નહોતા. તમારા સહવર્તનમાં વિશેષ આવવાનું કારણ શોધશે તો મિ. રસ્કિન કહે છે તેજ જડશે કે, “સ્ત્રીના સ્નેહથી જેનું હૃદય સંસ્કારી બન્યું નથી, સ્ત્રીની હિમ્મતથી જેનું હૃદય ધૈર્યવાન થયું નથી અને સ્ત્રીની વિવેકબુદ્ધિથી જેનું વર્તન નિયંત્રિત થયું નથી તે મનુષ્યજ થયો નથી. તે મનુષ્ય કદાપિ સહવર્તન રાખી શકતો નથી.”

“અરૂં પૂછો તો સહવર્તનશીલ થવા સારૂ પણ આપને સહ-ચારિણીની જરૂર છે.”

સર ખાડશે: “જેન, જ્યારે મહેને એનું સ્મરણ થાય છે ત્યારે એના અલૌકિક સહયુક્તો, દિવ્ય ઉન્નવળ સ્વરૂપ, નિર્દોષ ગાંભીર્ય ભરેલું સ્મિત, વયોવૃદ્ધી પણ વધે એવી શાંતિ, સહનશીલતા, સ્ત્રી જાતિને શોભાવે એવાં કાવિક, વાચિક અને માનસિક કૃત્યો, અપૂર્વ વિનય, મર્યાદા, વડિલ તથા કુટુંબ પ્રત્યે મમતા, ધર્મપરાયણતા તથા મહેને પ્રાણુથી પણ અધિક ગણુની એની અડગ પતિવ્રતપણુની પ્રતાપી મુખમુદ્રા કંપાવી નાખે છે, વ્યાકુળ બનાવી દે છે અને શરમમાં ગરક કરી દે છે.”

મિસ ફૅસેટ: “હા એજ પ્રેમનો અંકુર છે અને એથીજ જીવનમાં સુધા વરસવાનો સંભવ છે.”

સર ખાડશે: “ત્યારે શું સ્ત્રી વિનાનું જીવન ચલાવી નહિ સેવાય ? હવે એડેલો પોપડો ઉખેડી ઉભયને દુઃખમય કરવાથી શો લાભ છે ?”

મિસ ફૅસેટ: “ના, નહિ ચાહે. સ્ત્રી વિનાનું જીવન નથી. પુરૂષને સ્ત્રીની જરૂર છે અને સ્ત્રીને પુરૂષની ખરેખરી જરૂર છે. તે સિવાય ઉભયનું જીવન નષ્ટ થાય છે.”

સર ખાડશે: “આજે લગભગ બે ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલ્યું તો હવે કેમ નહિ ચાહે ?”

મિસ ફૅસેટ: “પૂછો તમારા હૃદયને કે તમે કેમ ચલાવી લીધું છે ?”

સર ખાડશે: “હું હવે સત્સમાગમ, સત્પુરૂષની નિરીક્ષા અને આર્થિક વર્તનના પ્રતાપ નીચે રહીશ અને અતઃકરણના વિકાર ભરેલા તરંગોને વશ કરી બહુચર્ચ પાળીશ. કહો, હવે કેમ નહિ ચાહે ?”

મિસ ફૅસેટ: “એટલાથી ખસ થવાનું નથી. લોટ શક્યો અને

હસતું એ બે વાતો સાથે સાથે થતી નથી. સંસારમાં રહી વિરક્ત-તાનો દાવો કરવો એ શળદાયક નથી અને તમારા સંયોગોમાં જે બનેલું છે તેથી તમારા આ કલ્પિત તરંગો ઉભયને હાનિકર્તા છે.”

સર બ્રાહ્મો: “મહને ભય છે કે, મહારાથી તે પાછી દુઃખી થશે. તેને સુખી કરવાનો ખરો ઉપાય એજ છે કે, હવે સુવેલાને છવતો મનાવવો નહિ અને તેમાંજ તેનું સુખ છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તમારો આ વિચાર તો કોઈને ગળે ગુમકું થયું હોય તેને સાફ કરવા તેનું ગળું કાપવાનો પ્રયોગ કરવા બરાબર છે.”

સર બ્રાહ્મો: “સ્ત્રી સાથેનો સંબંધ ફક્ત મનની મિત્રતા સાડ છે. હું મનને મારીશ અને મહારા દુઃખનો અંત આણીશ.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તમારા આ ઉદ્દગારમાંજ ગુમ સંકેત રહેલો છે, કે જે તમને નથી સમજતો પણ મહને સમજાય છે. લગ્ન સંબંધ તે કેવળ મનની મિત્રતા સાડ છે, એમ જે કહેવું તે કેવળ ઠગાઈ છે.”

સર બ્રાહ્મો: “ઠગાઈ શાથી?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “સ્ત્રીનો સંબંધ મનની મિત્રતા સાડજ ફક્ત હોય તો તે શોધનારા લગ્ન સંબંધ શા સાડ કરે છે? વાતચિતના સંબંધથીજ ફક્ત સંતોષ કેમ નથી પામતા? પુરૂષને, પુરૂષ મુક્તી સ્ત્રીની મિત્રતા કરવાનું કારણ શું છે? શું એમાં દૈવી રહસ્ય નથી સમાયલું? શક્તિ કરતાં વૃત્તિ બળવાન છે. જ્ઞાન કરતાં મોહ પ્રબળ છે. શરીર ઉપર યુક્તિનું ચક્રણ પણ શીકકું જણાયલું છે, માટેજ પરણવાની જરૂર છે અને તે જરૂરજ અવનવા ઉદ્દગાર કદાવે છે.”

સર બ્રાહ્મો: “ઉપવાસ અને સંયમનો પ્રવાહ મન ઉપર વિજય મેળવવાને અલૌકિક છે, તેથી સ્થૂળને વશ કરીશ અને વિચાર પ્રવાહને પરમાત્મામાં સ્થાપીશ. કહો હવે જય પામીશ કે નહિ?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તમે આજે નવી નવી કલ્પનાના તરંગે ચઢ્યા છો. બગડેલાને સુધારવાનો થોડો શ્રમ કરવાને બદલે, પડેલા ધાને વાંદર ધાતી પેઠે વિસ્તીર્ણ કરવાના પ્રયોગો કલ્પો છો પણ બાઈ, સંસારમાં ક્ષુધા અને મદન એ મનુષ્યને કાન પકડીને ઠેકણે આણે છે તે જરા વિચારશો એટલે સમજાશે. તમારા મનમાં જે ઉદ્દગારો ઉઠે છે તે તમને જૂદી દિશા તરફ દોરે છે એની સમજ તમારા મગજને પડતી નથી; પરંતુ જરા શાંત થઈ તમારા હૃદયને પૂછો, એટલે સત્યતા ભરેલો ઉત્તર મળશે.”

સર ખાડલો: “આજે તમે મહેને સર્વ વાતે મહાત કરો છો. તમે મને સામાન્ય નિયમ કહો છો, પરંતુ મહારા સંબંધમાં જુદાજ સંજોગો આવી પડેલા છે. તેથી મહારા મનનું સમાધાન થતું નથી.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ગમે તેવા સંજોગો વચ્ચે તમારું વહાણ સંસાર સમુદ્રને ખરાબે ચઢ્યું હશે, પરંતુ સ્ત્રી પ્રત્યે તેના સ્વામી તરીકેની તમારી ફરજ શી છે? તેને સુખી કરવી એ શું તમારું કર્તવ્ય નથી? તેના હુ:ખને શાંત કરવાનો શું તમારો ધર્મ નથી? આ તો તમે જેને હુ:ખી કરી છે તેને સુખી કરવાની છે; તો કહો, મનુષ્ય તરીકેની તમારી ફરજ અદા કરવા તમે બંધાયલા છો કે નહિ? જે તમારા જીવનને અમૃતમય કરવું હોય, સંસારને મંગળમય બનાવવો હોય, જગતમાં સુખપ્રદ થવું હોય તો તમારી સહચારિણી પ્રત્યે તમારી જે ફરજ છે તે બજાવજો. વિયોગ અને અનુભવે તમને શું શીખવ્યું નથી કે તમે નવા નવા તરંગોથી રંગાયા છો?”

સર ખાડલો: “હા, વિયોગે અને અનુભવે મહેને નવા નવા રંગ બનાવ્યા છે, પણ બીરૂના અહર્નિશ મહેને કંપાવે છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “અડગ હિમ્મત ધારો. કર્તવ્યપરાયણ થાઓ. મહારી પ્રતિજ્ઞા યાદ રાખીને પણ દયા ધારી તમારી સહચારિણીને સ્વીકાર કરવા મહારા ઉપર કૃપા કરો.”

સર ખાડલો: “જેન તમે દયાની મૂર્તિ છો. તમારા ઉપકારો વિસ્મૃત થાય એવા નથી. અનેક ઉપકારમાં આથી વધારો કરો છો. તમારી દરેક આજ્ઞાને આધીન છું.”

મિસ ફ્રાંસેટે આનંદનાં આંસુથી ભરેલાં ચક્ષુને ઊંચાં કરી મુખ મલકાવ્યું.

\* \* \*

હવે પ્રયાણની તૈયારી થઈ રહી છે. સ્નેહીઓ, નોકરો અને તેમની સાથે મિ. ફ્રાંસેટનું કુટુંબ સ્ટિમર સુધી વળાવવા ગયું છે. બધાંએ હુરેરના પોકાર કર્યા. સિસોડીનો મહાન અવાજ થયો અને બપૂ બપૂ કરતા નિકળતા ગોટેગોટ ધુમાડાથી ગગનમંડળને ઓઘે દેતી અને સમુદ્રમાં લત્તાપ્રહાર કરી ટુરરર ટુરરર પાણી ઉરાડતી, રૂપેરી શીશુની રેખા તાણતી સ્ટિમર ઉપડી ગઇ. કિનારા ઉપર ઉભાં ઉભાં સ્ટિમર જણાઇ ત્યાં સુધી સર્વેએ નિહાળ્યું. તેમાં વિદ્યુત જેવી ચમકતી આંખવાળી બાળિકા મિસ ફ્રાંસેટ પોતાની આંખ તણાઇ ત્યાં

સુધી તાણી ને રનેહબર્યાં ચમુને અતિમ સમુદ્ર સુધી દોડાવી રહી. આખરે માતાના હાથમાં હાથ ધાલી તેણે એક ગાદ નિશ્વાસ મૂક્યો અને બડબડી “અરે, સુખી જણાતો પણ દુઃખી ભાઈ ખાડલો ક્યારે ખરો સુખી થશે ?”

ચક્ષુમાંથી ખરતાં આસુને હાથમાં ધારણ કરેલા રૂમાલથી લુછ્યાં, તો પણ આંસુની ધારા તો ચાલીજ રહી.

## પ્રકરણ ૫ મું

### જીવિતેશ્વર અને હૃદયપ્રાણ

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

જાનક્ષેષ કરોતિ કર્મં बहुलं दुःखात्मकं प्रेरितः  
 केनाप्य प्रतिवाच्य शक्ति महिना देवेन मुक्तात्मना ।  
 सर्वज्ञेन हृदि स्थितेन मनुजः संसार रंगगणे ।  
 माद्यन्बुद्धि नटी विनोद निपुणे नृत्यन्न नंगप्रियः ॥  
 ( વિજ્ઞાન શતક. )

“સંસારનાં કર્મો ઘણાંજ દુઃખ દેનારાં છે. આમ છતાં પણ હૃદયમાં નિવાસ કરનારા, સર્વજ્ઞ, મુક્તાત્મા, જેનો મહિમા તથા શક્તિ વાણીથી અવર્ણનીય છે, એવા અનિર્વચનીય પરમાત્માની પ્રેરણાથી જીવાત્મા સંસારનાં કર્મો કરે છે, પરંતુ કામ ઉપર પ્રીતિ ધરાવનારાઓ અગ્નાની જીવાત્મા મદમત્ત બુદ્ધિરૂપી નટીની સાથે વિનોદ કરતો સંસાર રૂપી રંગભૂમિ પર નૃત્ય કર્યા કરે છે.”

અનુષ્ટુપ વૃત્ત.

मुखेन चन्द्र कान्तेन महानीलैः शिरोरुहैः ।  
 पाणिभ्यां पद्मरागाभ्यां रेजे रत्नमयीवसा ॥

( ઘુંગાર શતક. )

“ચંદ્રકાન્ત મંથિ જેવા મુખે, મહા નીલમંથિ જેવા કેશ અને પદ્મરાગમંથિ જેવા હાથે કરીને સ્ત્રી રત્નમય હોય એવી શોભે છે.”

શુદ્ધ દંપતિઓના પ્રેમથી ઉભરાતા હૃદયમંદિરમાંથી છટકા-  
 છલ ઉભરાતા વગ ભર્યા ઉમંગકા કોને  
 ચકિત કર્યા સિવાય રહ્યા છે ! સંજિમાં એવું કોણ છે કે જેના હૃદ-

યાકાશમાં ગ્રેમ સુધાના રસે ટપકી, લજ્જા, અસ્વસ્થતા અને અધિ-  
રતાની તાલાવેલી લગાડી જાત્રતાવસ્થામાં નિશ્ચિતો મૂકાવી તેના સ્પૂળ  
સૂક્ષ્મને કંપાવી નાંખ્યું નથી ? હૃદયમાંથી વિકાસ પામેલા ગ્રેમ સૂર્યે હૃ-  
દયના ક્યા ક્યા પ્રદેશમાં ઉજ્જવળતા આણેલી નથી ? ગ્રેમાન્ધતામાં જે  
કેાઈને દેખાયું નથી તે પતિપ્રાણાઓએ અનુભવ્યું છે એમ કોનાથી  
કમ્પણ કર્યા સિવાય રહેવાય એમ છે ? સાર્વભૌમનું ચક્રવર્તીપદ અને  
ત્રૈલોક્યની રિદ્ધિ સિદ્ધિ પણ ત્યાં નમન કરતી જણાઈ છે. આજે તે  
અનુભવને અનુભવતી કુસુમને નિહાળીયું.

સરસ્વતીચંદ્ર ટપાલના કેાથળા વાંચીને થાકેલો આરામચેર ઉપર  
પડ્યો. થોડી વાર આંખો વિચ્યા પછી વળી તેણે હાથમાં “આરિક”  
લીધું. તેને ઉલટાવી ગયો. ત્યાર પછી “કોનિકલને ” ઉપર ટપકે  
જેઠ ગયો, તેને જમીન પર મૂક્યું. ત્યાર પછી “કેસરી ” હાથમાં  
લઈ રસ ભરેલી રીતે વાંચતાં વાંચતાં પગને હલાવી રહ્યો હતો.  
પગના હાલવા સાથે પગમાં પહેરેલી પાદુકા ખડખડ ખખડી રહી  
હતી. એટલામાં વિકસિત હૃદયની રસદેવી કુસુમ, સુધાથી દ્રવતી મુ-  
ગનયનથી મૃગની ચાંચલ્યતા દર્શાવતી, લજ્જા વિનયને આધીન થયેલી  
રંગમહેલમાં દાખલ થઈ. પતિચરણપદ્મ પ્રતિ દ્રષ્ટિ સાધતાં સાધતાં  
પતિના ચરણ આગળ આવી પહોંચી. ચંદ્ર જેવા ભાલમાં આંખી  
ચંદ્રેખા જેવી ભરમની એકે આડ, તેના મધ્યમાં ચંદનનો ચંદ્ર  
જેવા ચાંદલો કરેલો, અને તે ઉપર અક્ષત ચ્હોડવાથી ભાલમાં ઝીણું  
મેાતી જેવા દીપતા સૌંદર્ય સાથે, ધર્મદક્ષતાની છાપ પાડતી મનોહ-  
રતા વધારી રહી હતી. ગુલાબી સાડીમાં ગુલામી ગાલ સંતાડી,  
કમળ જેવા કોમળ કરમાં પુષ્પ ચંદન અને અક્ષત પૂરેલી પૂજન ડાલી  
સાથે એક હાથમાં મનોહર ઝારી લઈ પતિના ચરણ પાસે ખેસી ગઈ.  
પતિની દ્રષ્ટિને સાધતાં સાધતાં પૂર્ણરસ લાલિત્યથી ચક્ષુને નચાવતાં  
નચાવતાં પતિની વૃત્તિને આકર્ષી રહી. મૃદુમૃદુ સ્મિત કરતી, સ્મિત  
છલાછલ પ્રસાદપૂર્ણ દ્રષ્ટિને ઉચી કરી પતિ મુખમુદ્રાને નિહાળતાં, પતિ  
ચરણ ઉપર આચમનથી જળ મૂક્યું. તે ઉપર ચંદન ચર્ચુ અને તે  
ઉપર અક્ષત અર્પ્યા. એ વિધિ કરતાં કરતાં જરા નયન નીચાં કરી  
સોડીયું સકેાચતાં કેશપ્રદેશનો ભાગ ખુલ્લો થયો. કેશપાસમાં આં-  
ધેલા મનોહર મેાગરાના મજરામાંથી પ્રસરતા મધમધાટે પતિની વૃત્તિ  
ખેંચી. ગ્રેમપુરઃસર દ્રવતી રસવૃત્તિથી નીરખતાં ચક્ષિત ચતાં સરસ્વ-

તીચંદ્ર ખુરસીમાં બેઠો થતાં બોલ્યો: “માધુર્ય વિલાસિનિ! આ નવલ સક્રિત શું છે?”

નીચાં નયન કરી સ્મિત વર્ષાવતી કુસુમ બોલી: “પ્રેમપ્રવાહ-ધારી, મ્હારે એમાં શું કહેવું? કહો-કહો, નાથ એમાં નવલતા શું નીરખી?”

“હા, છે તો પ્રાચીન રીતિ, પરંતુ તમારી કપોળકલ્પિત ઇચ્છા-ત્મક પ્રભાતી કળા અકળિત છે.” સરસ્વતીચંદ્રે સ્મિત કરતાં ટહુકો પૂર્યો.

“જાઓ જાઓ, નાથ એમ ના કહેતા.” એમ કહેતાં કહેતાં કુસુમે હાથમાંની પુષ્પમાળા પતિના કંઠમાં આરોપણ કરી અને છત્રા-છલ રસ ભરેલાં ચક્ષુને નીચાં કરી ઉભી રહી.

સરસ્વતીચંદ્રે જરા હાથ લાંબો કર્યો એટલે “જો જો નાથ, હું અધુરિ છું.” એમ કહી નાથ સામું દ્રષ્ટિ સારતી કુસુમ જરા પાછી હઠી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “વળી આજે વિસ્તીર્ણ કપોળમાં ચંદ્રની કળા કેમ વિસ્તારી છે?”

કુસુમ: “નાથ, ચંદ્રની કળા તો બધે વિસ્તરવાની છે. આજે આપ ચેષ્ટાવિહારી કેમ થયા છો? શુભાન્યાની ઇચ્છા તુલસીનું વ્રત કરાવવાની હતી તે વ્રત ધારણ કર્યું છે. શુકલજીએ ચાંદલો કરી અક્ષત ચોંટયા છે. એમાં કળા શાની?”

“ત્યારે હવે મીરાંના અનુયાયી મરી તુલસીનાં થયાં છો?” સ્નેહચેષ્ટા કરતાં સરસ્વતીચંદ્રે કહ્યું.

જરા લજ્જા દર્શાવતી અને સ્મિત વર્ષાવતી કુસુમ બોલી: “હ્યો, ત્યારે વડિલોની આજ્ઞા ન પાળીએ કે? તમને તો પ્રત્યેકમાં નવાઈજ લાગે છે. ચાલો ચાલો, નાથ, ભોજનની તૈયારી થઇ ગઇ છે. પિતાજીને જમવું નથી અને શુભાન્યા રાંધણીમાં રાહ જોતાં બેસી રહ્યાં છે.”

સરસ્વતીચંદ્રે ઉઠ્યો. અધુરે રહેલી કુસુમ તો સોડીયું વાળતી પૂજન સાહિત્ય અને જળપાત્ર લઇ નીચે ઉતરી પડી.

સંકેદ ઝીણું બનારસી પીતાંબર પહેરતાં પહેરતાં રસિકના બી-ડાયલા મર્મસ્થળને વિકસાવનારનો વિચાર કલ્પનાને વિકસવાને વખત મળ્યો. સરસ્વતીચંદ્રના હૃદય કમળની પાંખડીઓ ખીલી. પ્રિયાનું ધર્માચરણ જોઈ જરા મુગ્ધ થયો. તેની વય, કેળવણી અને આચાર

વિચારના પ્રવાહના વેગને વિચારી તેની આંતર વૃત્તિએ છલકાવા માંડ્યું.

“આ શું! આ કેવો ચમત્કાર! વય વયનું કામ કરે છે. કેવો વૃત્તિમાં ફેરફાર! આર્ય મહિલાની આંતર અભિલાષા ધર્મ વૃત્તિ તરફ કેવી વિકસે છે અને ધર્મ અભિલાષા સાથે રસ સૌંદર્ય કેવું જળકે છે! હૃદયનાં કમાડ ઉઘડી વૃત્તિ સાથે ઘર સંસાર અને ધર્મને કેવાં ઉજવળ કરે છે! સ્ત્રી કેળવણીના માર્ગનો ઉદ્દેશ પણ એમાંથીજ પ્રકટે છે. આત્મસુધારણા પૈસાથી ખરીદી શકાય એવી વસ્તુ નથી. આત્મસુખ માટે પોતાની વતી પારકાને બેસાડી વિચાર કરાવાશે નહિ. એ કામ કેવળ સ્વજાતની કેળવણી ઉપર આધાર રાખે છે. આર્ય મહિલાઓની કેળવણી પણ આર્ય આચાર વિચારોને અનુસરીને અપાવી જોઈ એ. પ્રાચીન આર્યાનું એક ચિત્ર જે કામળ હૃદય કમળની પાંખડીઓને ખીલાવશે ને રંગ ભરી ચળકાવશે તેવું પશ્ચિમની હજારો શુષ્ક વા-  
તોથી થશે નહિ. આર્ય મહિલાનું હૃદયમંદિર આર્ય મહિલાને અનુસરતુંજ બંધાવું જોઈએ અને તે કેળવણીના મંદિરમાં સાંપ્રત-  
કાળને અનુસરતી જરૂરીઆતોને અનુકૂળ કરી બંધ બેસતી કરવી જોઈએ. આવા પ્રકારની આર્ય મહિલાની કેળવણી ઉપર ભારતભૂમિનું ભાગ્ય લટકેલું છે; એ સુદાને લક્ષમાંથી ખસેડવા યોગ્ય નથી. આર્ય બાળાઓ એ આર્ય પ્રજાના અંગનો એક ભાગ છે. આર્ય માતાઓ એ આર્ય જનોના અંતઃકરણને વિકસાવનાર અને પુષ્ટ કરનાર સા-  
મગ્રી છે. ભારત જનનીને ભારતવર્ષના માનનીય સિદ્ધાંત સાથે દોરશે નહિ ત્યાં સુધી કેળવણીનો ખરો હેતુ શલદાયી થનાર નથી. હેતુ પાર પડનાર નથી. શુષ્કતા માત્ર કહેવાપણામાં રહેશે, પણ કર્તવ્ય-  
પરાયણતામાં જરા પણ શ્લેષમંદ થશે નહિ. આર્ય મહિલાઓ પ્રા-  
ચીન ધર્મ પ્રત્યે જે ભક્તિભાવ ધરાવે છે તે તેમના હૃદય કમળની પાંખડીએ પાંખડીએ ખીલેલો છે. તે ભાવથી વિરક્ત ભાવ પૂરવાથી શ્રદ્ધા સિદ્ધિ થનાર નથી, પરંતુ જો એજ ભાવનાને ઉન્નત કરવામાં આવે તો શ્રદ્ધાતા થાય. સાવિત્રી, સીતા દમયંતી, તારામતી અને એવી એવી ભારત ધર્મ પરાયણ રમણી રત્નોની પવિત્ર મૂર્તિઓ તરફથી આર્ય મહિલાઓનું વ્રણણ ઉઘડી બાળુએ ફેરવી સકવાનાં નથી અને ફેરવવાથી શ્રદ્ધાસિદ્ધિ પણ નથી. આર્ય ધર્મ આર્ય રમ-  
ણીઓના અંતઃકરણમાં મહાન ઉડી જડ ધાલેલી છે. તે જરા પણ ખસેડાય એમ નથી અને તે ખસેડી આર્ય મહિલાને સાંપ્રત કાળવા-



સીઓ અપવિત્ર કરવા મથશે તો તેમનું ગાડું જીરૂ પણ આગળ ગતિમાન થશે નહિ. જ્યાં સુધી આર્ય મહિલાઓ ઉત્સાહપૂર્વક સુધારો હાથ ધરશે નહિ ત્યાં સુધી વસ્તુતઃ ખરેખરો સુધારો થવાનો નથી.

કુસુમમાં ધર્મવૃત્તિ સાથે રસવૃત્તિ કુદી રહી તેના યૌવનમાં ડોકીઆં કરતી હતી. તે વિચારતાં સરસ્વતીચંદ્રે પ્રેમનો એક કંપ અનુભવ્યો અને પાછો વિચાર ઘટનામાં પડ્યો.

“ ગુણસુંદરી, તું ખરેખર ગુણની ખાણ છે. બાળકો માતાના હૃદયમાંથી આચાર વિચાર બાંધે છે. ભારતભૂમિને ઉન્નતિના ક્રમમાં ચઢાવવાનો માર્ગ જોઈએ તો સુનીતિવાન માતાઓ એ તેની નિસરણી છે. નિસરણી ઉપર ચઢાવવા આર્ય મહિલાઓને તક આપો. જેવી તેઓ ધર્મભાવનાવાળી છે તેવીજ તેમને શુદ્ધ નીતિ ભક્તિપરાયણ થવા દો. જેવાં તેમનાં મન રવચ્છ છે તેવી તેમને વિચારવંત બનાવો. તે સમજી પાર પાડવાને તેમને કેળવવાની જરૂર છે. કેળવણી પામેલી સ્ત્રીઓ મેળવવા તરૂણ વિદ્યાનૃપે ઉત્સુક છે, તે કિત્સુકતા કેમ પાર પડે ? શું ખી. એ. અને એમ. એ. બનાવવાથી સ્ત્રીઓ કેળવણી પામેલી ગણાશે ? તેટલેથી ઘર સંસાર આળાદ થશે ? ઘર સંસારમાં એથી કાર્યક્ષતા, રસગતા, સંતોષ અને આનંદ ખીલશે ? ના, કંઈ ખી. એ. અને એમ. એ. થી એ સુખ પૂર્ણ થાય એવું નથી. ત્યારે ઘર સંસાર માટે જે જોઈએ છીએ તે એથી નીકળશે ? જે અવશ્યનું છે તે તો સ્ત્રીમાં સ્વધર્મ નીતિપરાયણતા હોય તે સાથે સારાસાર વિચાર હોય અને કેળવાયલી હોય, તેમ સાંસારિક, ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક બાબતમાં સલાહકારિણી થાય. એ સઘળા હેતુ કળપેદ કરવા માટે તો આપણા ધર્મના આધાર ઉપર રચાયેલી કેળવણીની આવશ્યકતા છે. સત્યાર્થ વિચારતાં તો સ્ત્રીઓ સંસાર વ્યવહારના ચક્રમાં પુરૂષો જોડે હરિક્ષા કરનારી થાય એવી કેળવણી તો વ્યર્થજ છે. અરે, ધાતકી પણ છે. પુરૂષે એકજ કાર્ય કરવું અને સ્ત્રીઓએ ઘર સંસાર સાથે બહારની હરીશખ બને કરવાં. આથી પરિણામ શું ? અતો બ્રહ્મ અને તતો બ્રહ્મ ! એકે ખીલે નહિ. ખરેખરી રીતે તો સ્ત્રી કેળવણી માટે એક સંકલના ગુલાવી જોઈએ કે જેથી સ્ત્રીઓમાં ભારતભૂમિના પ્રાચીન આચારવિચાર તથા તેના સદ્વર્તનના જ્ઞાનની સંપૂર્ણ જાણ પડે. તેમને માતૃભાષા, સંસ્કૃત તથા અર્વાચીન ભાષાનું તથા સાહિત્યનું જ્ઞાન મળે. પ્રાચીનકાળની





એમ કહી સરસ્વતીયંદે જરા હાથ લાંબો કરી ગુલાબી  
સાડી ખેંચી.....

પૃષ્ઠ ૮૫

મહત્તા ભરેલી કીર્તિ માટે ગર્વિત રહે, અને ભવિષ્યને ઉજવળ કરવા શક્તિમતી થાય. શું કુસુમ, કંઈ આવા માર્ગની નિસરણી ઉપર ચઢી આર્ય મહિલાઓની શુદ્ધ રહેણી કરણીની જાળીમાંથી ડોડાવ્યાં કરતી દેખાતી નથી ? હા, એની રસવૃત્તિ ધર્મ બેળી બળેલી છે.”

વિચારની ઘટમાળા ફેરવતો ફેરવતો સરસ્વતીચંદ્ર બોજનગૃહમાં પાટલા ઉપર જઈ બેઠો. બોજનગૃહ અને રાંધણીમાં અંતર હતો, તેથી પીરસવાનું કામ કુસુમને હાથ આવી પડ્યું. રસભરેલી દ્રષ્ટિથી લાલિત્ય દર્શાવતી, રસમય બોજન સાથે રસિકતાનો રસ પુરતી પુરતી પીરસી ગઈ. રસોડામાં ગઈ અને ચટ આવી. એમ કરીને બોજન પીરસવાનું શરૂ કર્યું. સોડીયામાં હાથ ધાલી અમૃતભર્યું મુખદું મલકાવતાં પંખાથી મંદ મંદ પવન નાંખતી પાસે બેઠી: “નાથ, આજે તો સ્વસ્થ ચિત્તે જાઓ. બોજન તો રસમય છે.” કુસુમે પંખો નાંખતાં નાંખતાં કહ્યું.

સરસ્વતીચંદ્ર: “આજે બધામાં જ રસ પ્રકટેલો છે.”

કુસુમ: “રસના અધીશ્વર તો ચંદ્ર છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “એવું બોલી બોલીને રસ રેલીનેજ છેતરો છોને ?”

કુસુમ: “હો, ત્યારે રસ નહિ પૂરીએ ને બોલીશું પણ નહિ.”

એમ કહી પગ વડે ચંદ્રની આકૃતિ કહાડી સ્થિત કરતી નીચું નિહાળી રહી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “બહે રસ ના પૂરતાં પણ રસના નાથનું ચિત્ર તો ચીતરી રહ્યાં છો ને ?”

કુસુમ: “વળી એવે ઠેકાણે પણ દષ્ટિ ક્યાં ફેરવો છો ?”

“નહોતી બોલવાની તે કેમ બોલી ?” એમ કહી સરસ્વતીચંદ્રે જરા હાથ લાંબો કરી ગુલાબી સોડી ખેંચી તે સાથેજ કેશ-પ્રદેશ ખુલ્લો ચઢ ગયો.

“નાથ, જવા દો. એમ શું કરો છો ?” કોપ દર્શાવતાં રસ-ભર્યા નેત્રથી કુસુમ બોલી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “નયનને રસથી જલકાવો છો હવે શ્રવણને રસથી પૂરો.”

કુસુમ: “એ શું બોલ્યા ? નાથ, ગુમાનખા પાસે છે તે સાંભળે. વાલકેશ્વરના બંગલામાં જો કરો તે ચાલે. અહીં કંઈ ચાલે ?” એમ કહી ઉઠવાનો ડાળ કર્યો.

સરસ્વતીચંદ્રે આગ્રહથી પટ પકડ્યું અને ઉત્તર કર્યો: “ નહિ જવા દઉં.”

રસ સરેલી દૃષ્ટિથી લાચારી દર્શાવતી કુસુમ બેસી રહી.

“ વહાલી, કેમ બેસી રહી છે? મૃદુ સ્વરથી કાલે સાંજે ગાયેલી મનોહર ગરબી ગા અને શ્રવણને રસપૂર્ણ કર.” સરસ્વતીચંદ્રે કહ્યું.

કુસુમ પ્રેમયુક્ત આર્જવતા દર્શાવતી બોલી: “નાથ ગુમાનબા પાસે છે ને વળી સતાર સારંગી કે પીઆના વિના આનંદ કેમ લાગશે?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ રસથી ઉભરાતા મંદ મંદ સ્વરથી ગા. આ તો ત્હારાં ખોટાં બહાનાં છે.”

“ હા, હા, હવે મ્હને નિર્લજ્જ ઠરાવવી હશે!” કુસુમે સકોષ પ્રેમદૃષ્ટિથી ઉત્તર આપ્યો.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ જોજો, હવે ચંદ્ર રીસાશે.”

કુસુમ: “ હ્યો, ત્યારે હારી મ્હારા નાથ. ધીમે ધીમે શ્રવણ પટને તૃપ્ત કરો. વળી ઉપહાસ્ય કરશો તો નહિ બોલું. એટલી મ્હારી શરત ખરી હોં કે.”

સરસ્વતીચંદ્રે સ્મિત હલાહલ ચક્ષુથી સાન કરતાં ઉત્તર કર્યો: “ હા, હા હા.”

નયનથી અમૃત વર્ષાવતી અને સુધાથી રસ હલકાવતી કુસુમ, મંદમંદ સ્વરે એકલો સરસ્વતીચંદ્રજી શ્રવણ કરે તેમ મધુર ગાન ગાવા લાગી. સાથે સાથે પંખો હલાવતીજ ગઈ.

×“ વિધુ લેખ ભાગ્ય રેખ શી વધુ વિકાસતી,

વધુ વિકાસતી, સદનને પ્રકાશતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

અણુ વિધ્યું મોતી ખરૂં, તૈજસ પાણીદાર,

જોળ પીન કોમળ અને, જોઈ રૌનકદાર;

હૃદયે ધરી ધરાય લેશ કંથ ના જરી,

હેમ હિમ તુલ્ય વહાલી શીળી લાગતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

લાળળી સમ લાળતી, છાંટયું ગાલ ગુલાળ,

નયને પંકજ રાજતાં, હાસ્ય પુષ્પની છાળ;

સાસુ સસરાને પાપ પ્રેમે લાગેરે,

ગોઠઠલી નણ્ણદી સાથ કરે અનુરાગેરે. વિધુ લેખ.

× ગરબી, ( સખી શ્રીમ્મ રંમ પદ્યને નવીન સોજતો. એ રામ. )

સાખી.

ધમકે ધમકે ફરતી બધે, કરતી કામચુ કામ,  
ધીમું મૃદુ થોડું વદે, હસિત વદન અભિરામ;  
લટકે કિશોર બાલિકા પદે પદે ખભે,  
પ્રેમ તરંગ રંગિલી ઉછળતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

કરમાં કંઠેથી ખડખડે, ઝંઝર ઝમકે પાય,  
મૃદુ રવ કરતી અંગુઠી, સુણતાં મદ ઉભરાય. વિધુ લેખ.”  
એટલામાં “કુસુમ, કુસુમ.” એવો શુભાનબાનો સ્વર કાને પડ્યો.  
કુસુમના શ્રવણ ઉપર સ્વર આવતાંજ ગાન લુપ્ત થયું. ગાનારી ઉઠી.  
સરસ્વતીચંદ્રે જરા પટકુળ પકડયું. કુસુમ પ્રેમમય દષ્ટિથી ઠપકો દ-  
ર્શાવતાં હાથમાં ઝાલેલો પટનો છેડો છોડાવી મૃગલીની પેડે સાસુની  
પાસે જઈ ઉભી રહી.

“આ, ઉનાં ઉનાં પત્રવેલીયાં પડી રહ્યાં છે ને.” શુભાનબા  
સ્નેહમય વાણી ઉચ્ચારી, સ્મિત કરતી સામું જોઈ રહી.

કુસુમ લજ્જાથી લેવાઈ ગઈ. હાથમાં પત્રવેલીયાં લઈ જતાં  
પતિને નયનથી લજ્જા વિનયથી ઠપકો દર્શાવતાં પીરસીને બેઠી. અને  
જરા બબડી: “તમારે શું? લાજનાં માર્યાં અમારે મરી જવું પડે છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ગા, ગા, પેલું અધુરું રહેલું ગા.”

મુધારસ રેલતી, દ્રવતી રસ વૃત્તિથી, ધીમે ધીમે રસ પૂરતી  
ગાવા લાગી:

“ચળકે ચાંદલિયો ભાલ ટીલડી ટપકી છે,  
હૈમામાં હીરા હાર નાકે નથની છે;

સાખી.

કાને લળકે લોળિયું, અંબોડે શિર ફૂલ,  
સંજ્ઞડ પહેરી કાંચળી, બારીક અંગ દુકુલ;  
અલબેલી આડુ બાડુ જોઈ જોઈ રાચતી,  
વિજળી લળી લળી ઝળી ઝળુકતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

પ્રુછે નહિ પથ જોઈને, શીખે ધરની રીત,  
તો પથ પતિમાં ધારણી, પુનિત નિરંતર ચિત્ત;

સહુને કરવા સુપ્રસન્ન ચતુરા ચાહે છે,  
પણ વરનો કરતાં પક્ષ સહુને વાહે છે. વિધુ લેખ.  
સાખી.

જેઠાણી સમજી જતાં, કરે સાન મુદ્દ હાસ્ય;  
ચતુરાઈ ચાલી નહિ, તેથી નમતું આસ્ય;  
મનમાં હસે મસે મસે રસે વિલાસિની,  
ઠાવકું ધરી મુખાન્ન કાર્ય સારતી. વિધુ લેખ.”

છેલ્લું પદ શ્રવણ થતાંજ બોલ્યા વિના સરસ્વતીચંદ્રથી હાસ્ય થઇ ગયું.

કુસુમ: “લો, નાથ ઉપહાસ્ય કર્યું. હવે નહિ ગાઉં.” એમ કહેતાં કહેતાં કુસુમ તીરમાંથી શર છુટે તેમ રસોડામાં સોડીયું વાળતી વાળતી દોડી ગઇ. ભાત ને કદી પીરસી પાછી ગઇ તે આવીજ નહિ. ગાનારીનું ગાન અધુરું રહી ગયું અને સાંભળનારે બોજન પુરું કરતાં કરતાં આકાંક્ષા ને આકાંક્ષામાં દાર સામે જોયા કર્યું.

બોજન કરી સરસ્વતીચંદ્ર રંગમહેલમાં ગયો. ચાકર પાન સો- પારી લઈને આવ્યો. કુસુમ જણાઇજ નહિ. એ ત્રણ વાર ઘંટડીના ટકોરા કર્યા પણ કંઈ ગયું ગાડું! થયું તે થયું. કેટલાં જવાને ગાડી ઉભી રહી હતી. સરસ્વતીચંદ્રે કપડાં પહેર્યાં ને ગાનમાં રહી ગયેલું હૃદય, હૃદયની અધિદેવીને સોંપી ગાડીનાં પૈડાં ચાલ્યાં તે સાથે ગા- ડીમાં બેઠેલું શરીર પણ ચાલ્યું. ગાડીમાં ગયેલા શરીરે ઘણા વ્યાપાર કર્યા ને તે ને તેજ ઉપાધિમાં જે સ્થાનેથી ગયું હતું ત્યાં શરીર પાછું આવ્યું. હવે તો ચંદ્રપ્રભા પૂર્ણ પૂર્ણોદયથી તુષ્ટમાન થઇ નબ- મંડળને ચળકાવવા લાગી છે. દષ્ટિ સમક્ષ તરવરતા સકળ વિશ્વવ્યા- પાર સ્તંભિત થવા લાગ્યા. સૂક્ષ્મ જંતુઓ ઉદર નિર્વાહનાં સાધ- નોને સંપાદન કરી પોતપોતાને સ્થાને થાળે પડવા લાગ્યાં. પક્ષીઓ આકાશ માર્ગને રોધ કરતાં ગુપચુપ થઇ ગયાં. કમળાકરમાં અનેક કુસુદ પુષ્પો ખિલી સૌંદર્યતામાં વધારો કરવા લાગ્યાં. ઉદર નિર્વાહના પુરુષાર્થે નરમ પડી જઇ શાંતિના પ્રવાહને પ્રસારવા માંડ્યો. ચંદ્રપ્રવાહ સાથે શાંતિ પ્રસારે છે, એ મત સાથે સર્વ એકમત થતાં નથી. બ્યારે ઉદરનિર્વાહના વ્યાપાર બધ થાય છે ત્યારે મનોરાજ્યના વ્યાપારો શાંતિસદનમાં પ્રવેશતાં નથી. પ્રેમાગ્નિને ડાહાવે છે. નિશ્વાસ મૂકાવે છે. તેમના સ્થિરપણામાં અસ્થિર ભાવ આવે છે, કંપાવે છે, રનેદ

મમતાને ઉભરાવે છે. પ્રણય કલહ અને પ્રેમાનંદને વિસ્તારે છે. ચં-  
દ્રનો હૃદય સરિતા ને સમુદ્રમાં દિપ્તાત કરાવે છે અને સર્વના હૃદય  
ઉપર નવીન ભાવ ઉભરાવે છે, ત્યારે તે રસની સરિતામાં વહેતી કુ-  
સુમને કેમ છોડે ?

વસંતી સાળુ પ્રહેરેલી કુસુમ પરિમળથી વાતાવરણને સુગંધી-  
ભય કરતી આનંદ પ્રકૃત્વ ચક્ષુઓને ચાંચલ્યતાથી યોગરદ્ધ મગાવતી,  
પતિના ટેબલ પાસે આવી ઉભી. મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવી કેશને જરા  
વ્યવસ્થિત કરવાનું ચિત્ત કરી ચૂંકી ચમકે તેમ ચમકતી ટેબલ ઉ-  
પરનો એક પત્ર ઉંચકી લેતી બોલી: “ નાથ, એ તો મહારો છે.  
રખેને વાંચતા.”

સરસ્વતીચંદ્ર મુખ મલકાવતાં બોલ્યો: “ હું ક્યાં વાંચું છું ? ”  
કુસુમ: “ ના, એ વંચાવવાનો નથી.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ મહેને તમારા બોલવા ઉપર હાસ્ય આવેછે.”

કુસુમ: “ હાસ્યો, કેમ ન આવે ? સ્વાર્થસાધુઓ તો હસી-  
નેજ સ્વાર્થ સારે છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ તમારે બોલવું હતું તે બહાનું કરીને બોલ્યાં.  
સ્થવારે રીસાયાંએ જાતે, ને અત્યારે મનાયાંએ જાતે.”

મુખ મલકાવતાં અને લબ્બળ વિનય દર્શાવતાં કુસુમ બોલી:  
“ જાઓ નાથ, તમારે શું ! અમે તો લાજનાં માર્યાં જઈએ છીએ.  
તમારે કંઈ સહેવું પડે છે ? સ્થવારથી મહારી પુંક પકડી છે તો અ-  
ત્યારે આ પત્ર વાંચીને કંઈનું કંઈજ વેતરશો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ ત્યારે શું તમારે મહેને પરાણે પણ એ પત્ર  
વંચાવવો જ છે ? ”

કુસુમ: “ પ્રાણુ, તમારી વાણી કરતાં તમારા હૃદયને હું વધારે  
ઓળખી ગઈ છું.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ મહારી કુસુમ, તહાઈ, હૃદય વિક્રિયાને વિસ્તારી  
રહું છે, તેની આ તો લીલા છે.”

કુસુમ જરા વક્ર નયન કરી બોલી: “ જુઓ નાથ, વાત કરતાં  
કરતાં પણ તમે હાસ્ય કરો છો. વળી અમારી લીલા શી ? તમારાં  
નયન જ ક્યાં સ્થિર રહે છે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ બહાલી, મહારાં નયનમાં જ આજે જાડુ ભ-  
રેલો બચ્ચાઇ છે તેથી બીજાના નયનમાં પ્રણુ તું તેવુંજ દેખે છે. આજે



તું ખરેખર જાદુગરણી જ બની છે. આંખને નચાવે છે, દંત અને અધરોષ વચ્ચે સંગ્રામ કરાવે છે. કૃત્રિમપણે હૃદય વિલાસ દર્શાવે છે, શ્રેષ્ઠ મંદ સંસ્કારથી રસ ઉભરાવે છે અને ચપળા જેવી દૃષ્ટિને વલ આલાપ કરાવે છે, તો પછી હવે ત્હારી તે લીલામાં શું બાકી છે ?”

કુસુમ: “ એવું એવું કહી ગુરું આળ ચઢાવતા નહિ. જેવા હોય તેવાં જ બાણે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હા, તમારે જ વચને ન્યાય કરો ને.”

કુસુમ: “ વળી એવું બોલતાં બોલતાં બાંધતા ના.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ તમે ક્યાં બંધાયલાં છો ? સર્વદા છુટાંજ છો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ આ ન્યાય ક્યાંનો ? બોલતાં બોલતાં ફગો છો કે ?”

કુસુમ: “ દેશમાં શ્રમ કરી સત્ય તુલાથી ન્યાય પ્રવર્તાવી જય મેળવશો, કોટમાં કાયદાની સહાયતાથી વિજયી થશો, પણ કુસુમ આગળ ક્યા ન્યાયે વિજય મેળવશો ? કહો નાથ.” એમ કહીને સ્નેહ ભરી દૃષ્ટિથી રસ વર્ષાવતી જોઈ રહી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ દ્રષ્ટિથી સ્નેહ રસ વર્ષાવી રહ્યાં છો, ત્યારે બાકી રહેલી પેલી ગરબી ગાઈ સુધારસ છલકાવોની.”

કુસુમ: “ જીવિતેશ્વર, હવે એ વાત છેડતા નહિ. હું પાછી રીસાઈશ હોં કે !”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પાછો એવો ઉત્પાત કરતાં નહિ; પણ કહો, રીસાયલાં તો રહેવાયું નહિ !”

કુસુમે લજ્જામય મુખ કરતાં વક્ર દૃષ્ટિથી મુખ આગળ ખૂંક આડી કરી અને બોલી: “લ્યો, હવે કેમ નથી ચાલતું તે જોઈ લું.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પ્રાણ એ તો મ્હારીજ રચેલી છે.”

કુસુમ: “ લ્યો ત્યારે આ મૂંઝી.” એમ કહેતાં કહેતાં હાથમાં ન્યુસપેપર લઈ આડું ધ્યુ.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હૃદયેશ્વરી, એમાં તો મ્હારોજ લખેલો આર્ટિકલ ત્હારી આંગળી આગળ છે.”

કુસુમે તે વેગળું મૂંઝું અને પ્રાણું શરી જેવા લાગી. સહસા દ્રષ્ટિ જમી ઉપર ગઈ.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પ્રાણ, એ તો મ્હારી જ જમી છે.”

કુસુમે લાંબી દૃષ્ટિ ફેરવી. હાથમાં રહેલો પત્ર આંખ આગળ આડો ધરીને આરામાસન ઉપર પડી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “જેજે, એમાં પણ મ્હાઈ નામ તો નીકળશે જ, લાવ બતાવું.”

કુસુમ: “હં હં, આ તો પત્ર બેળે બેળે વાંચવો છે તેનાં બહાનાં છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “અમારે ક્યાં વાંચવો છે? એ તો તમારે પ્રયત્ને પણ વંચાવવો છે તેના ચાગા છે.”

કુસુમ: “નાથ, એવું ના કહેતા.” કહી બેઠી થઈ.

સરસ્વતીચંદ્રે હાથ લાંબો કર્યો અને કુસુમના હાથમાંનો પત્ર સરીને સરસ્વતીચંદ્રના હાથમાં આવ્યો.

સરસ્વતીચંદ્ર: “પ્રિયે, પત્રમાં કંઈ ગુપ્ત છે?”

કુસુમ: “આપથી ગુપ્ત શું? એ તો સુંદર કાઢીનો છે.”

“તારે તો એમાં કંઈક નવીનતા હશે.” એમ કહી સરસ્વતીચંદ્રે પત્ર કહાડયો.

કુસુમ: “હૃદયેશ, એ વાંચી તૃપ્ત કહાડતા નહિ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “તમે તૃપ્ત કહાડવા ધાર્યું છે તે ખાખ્યાં રહેવાનાં છો?”

કુસુમ લજ્જાવિનિત થઈ ગઈ. સરસ્વતીચંદ્રે ધીમે ધીમે પત્ર ખોલી વાંચવા માંડ્યો. સરસ્વતીચંદ્રને ખભે હાથ દઈ ઉભેલી કુસુમે પણ તેમાં મન પરાવ્યું.

શ્રી ૧૧. રત્નનગરી. સૌંદર્ય ઉદ્યાન.

અખંડ સૌભાગ્યવતી, માર્કેન્ડ આયુષ્ય, ચિ. કુસુમ.

રત્નનગરીથી લિ. શુભચિંતક સુંદરની આશીષ. અત્રે સર્વે કુશળ છે. ભારતનરબૂથણુ શ્રી સહિત તમે સર્વ કુશળ હશે. ત્હારા તરફથી વખતો વખત પત્રદક્ષીન થતાં નથી. ભારતવર્ષના કલ્યાણ માટે મથતાં કે પછી સંસારની વાસનાની જાળમાં ગુંથાતાં તું અમને દિવસે દિવસે ભૂલી જતી લાગે છે. સંસારની જાળ એવી જ છે. એક પર પ્રીતિનો પક્ષપાત વધે છે તારે બીજી તરફથી ઉતરે છે.

તમે મહાત્મ કર્તવ્ય કરવાના અતુસધાનમાં બેઠાયાં છો. જે મહાપુરુષ સાથે તું બેઠાઈ છે, તે ત્હાં મહત્ ભાગ્ય વિચારી મ્હને આનંદ થાય છે. પરંતુ તેની ત્હારા શિર ઉપર બહુ મ્હોટી જવાબદારી ઉતરેલી છે તે તરફથી લક્ષ્ય દૂર રાખતી નહિ. બાળ વયમાંથી તરણુ વયમાં જનારી ગૃહિણીનું કર્તવ્ય ત્હને શીખવવું પડે એમ નથી.

પરંતુ મહારો જીવ તહને તહારી ફરજેનું દિગ્દર્શન કરાવ્યા સિવાય રહેતો નથી. માટે લક્ષ્યમાં લઇ મનને તાળું કરજે.

બાળ વયમાંથી તરણ વયમાં જનારી ગૃહિણીનું કર્તવ્ય, સાસ-  
રિયાંના નવલ સહવાસવાળા ઘરમાં જઈ તેમની વૃત્તિને અનુસરી,  
કાર્યદક્ષતા વાપરી સંસારમાં જય મેળવવાનું કાંઈ જેવું તેવું નથી. એ  
કાર્યદક્ષતામાં “ પતિની પ્રત્યેક આજ્ઞાઓ પાળી, કુટુંબના વહિવટોનું  
કામ ઉપાડી તેમને સાફ મનાવું, ચાકરો ઉપર સત્તા રાખી તેમને  
કેળવી કાર્યકુશળ કરવા, સાથે સાથે તેમને તરવારની ધાર ઉપર રાખવા  
અને વળી માયા મમતાથી પુત્રવત્ પ્રેમધારી થઇ મમતાળ બનાવી  
વશ રાખતાં શીખવાનું છે. ગાફિલ નહિ રહેતાં ઘર ધંધામાં પ્રવીણ  
રહી સમયનું કાર્ય સમયસર થાય એવી સંકલના શુભવાનું; ઉદ્યાન,  
પ્રાસાદ, અને ઘરની નિરીક્ષા રાખીને તેના સામાનની સાચવણી રાખી  
સૌંદર્યતાની સંભાળ રાખવાનું તેમજ ઘર સાથે પરિચિત જનો આગળ  
ઘરનું નાક રાખવાનું; એ સર્વ કાર્ય સાથે જાતે અમર્યાદ ન થવાય  
કે એવો દોષ ન આવે તેની મર્યાદા પાળી સર્વ કરવાનું છે. તે સાથે  
સજ્જન સમાગમનો લાભ લેવો. પ્રતિદિન ઉચ્ચ ગુણોની ગ્રાહ્ય શક્તિ  
વધારવી, વિદ્યાનું વ્યસન ઉન્નતિ ક્રમમાં મૂકવું, પોતાનાં આપજનો  
સાથે પ્રીતિ વધારવી, સર્વદા લોક નિંદાનો ભય તજવો નહિ. ગૃહિણી  
જનારીને ઘર, કુટુંબ અને નાતજાતના બોલ સહન કરવાના છે. પરંતુ  
તમારે તો તે સાથે જાહેર ચર્ચા થાય તેમાં ખોટી કે ખરી જે કંઈ  
કૌતુક થાય, તે ગમ ખાઇ ખમવાનાં સહવાસી થવાનું છે અને તેમ  
કરતાં મનોવૃત્તિ તથા પેટ સમુદ્ર જેવાં મહાન્ ગંભીર રાખતાં શીખ-  
વાનું છે. દરેક કાર્યારંભે સર્વદા રાજર્ષિ ભર્તૃહરિના નીતિશતકનો આ  
બોધ ધ્યાનમાં રાખી વર્તવાનું છે:-

**માલિનીવૃત્ત.**

ગુણવદ ગુણવદ્મા કર્વતા કાર્યમાદી  
પરિણતિ રવધાર્યા યત્નતઃ પરિચલેત્ ।

અતિર મજ્ઞ કૃતાવાં કર્મણામા વિપત્તે-

સંવત્તિ દુઃખયદાદી શલ્ય તુલ્યો વિપત્તકઃ ॥

“ શુભવાનું” વા શુભવગરનું કાર્ય કરનારા પતિને પ્રમાદધન  
સારી રીતે પરિણામનો વિચાર કરવો જોઈએ, ( એટલે આ કર્મનું  
પરિણામ શુભદાનક મળે વા દુઃખદાનક તે વિચારવું જોઈએ; જેમ ત

કરે તો દુઃખ થાય ) અતિ ઉતાવળથી કરેલાં કાર્યનું પરિણામ મરણ-પર્યંત શલ્ય પેડે દુઃખદાયક થઇ પડે છે. ”

સર્વદા કલ્યાણકારક આચરણમાં ચિત્ત લગાડવું, ગુપ્ત વાતને પ્રસિદ્ધ ન કરવી અને સર્વનાં ગુણુમય કાર્યને સહાયશ્રૂત થઇ પ્રસિદ્ધિમાં આણવા તરફ લક્ષ રાખવાનું છે. ત્યારે પતિની સમૃદ્ધિના ભોક્તા થતાં ધન મદથી છાકવું નહિ. પરંતુ રણ આવવાથી વૃક્ષો નમે છે અને નવા જળથી મેઘ નમે છે તેમ ભારેખમ થવું. સામાન્ય જનસમુદાયના કલ્યાણ માટે, પ્રાર્થના વિના સૂર્ય કમળ સમુદાયને પ્રદુલ્લિત કરે છે અને ચંદ્ર કોઇની પણ ભલામણ વિના કુમુદિનીને વિકસાવે છે; વળી મેઘ જેમ સર્વને જળ આપી શાંત પાડે છે, તેમ સત્ લક્ષણ ગ્રહી કલ્યાણ માર્ગને ગ્રહણ કરવા.

પતિની આજ્ઞા પાળવી. કુટુંબના વડિલ તેમ કનિષ્ઠ વર્ગને રાજ રાખવાનો ભાર વહેવાનું કાર્ય પાર ઉતારવાનું સહેલું નથી. સંસાર સમુદ્રમાં કંઈ કંઈ નવલ તોફાન આવે છે. તે તોફાનને શાંત કરવાને મિષ્ટ વચનામૃત રેડી સમયાનુસારિણી થવું જરૂરનું છે. તે સાથે એકે સામટાં ઘણાં કાર્યમાં લક્ષ રાખી તે કાર્યો દક્ષતાથી સારવાનાં છે. પુરૂષની રસવાસનાને, જ્ઞાનને, શૌર્યને, કવિત્વશક્તિને, દેશભક્તિને, વ્યાપારની આંચલ્યતાને. ઉઘાગ હુન્નરની કળાને ઉન્નત કરી પોષવાની ઓછી જરૂર નથી. સંસાર ઉછેરવાનું કામ સ્ત્રીનું છે. સ્ત્રીઓનો તે હક્ક કોઇથી છિનવાય એવું નથી. પણ તે હક્કનો ભાર વહેવા સાથે સંસારને ઉન્નતિક્રમમાં મૂકવાનું કામ પણ તેને માથે આવી પડે છે, એ વિસારવા જેવું નથી અને તેના ઉપરજ સામાજિક, મહારાજ્ય અને જનમંડળનો આધાર છે. વીરપ્રસવિની માતા સર્વ કાળમાં પ્રાતઃસ્મરણીય છે. સંસારમાં સ્ત્રી ઉપર તો બધા આધાર છે. ગરીબ ધરને કસરથી નિભાવવું, શ્રીમંતની કમાઇનો અર્થ સારવો, સંતતિ, ઘર પરિવાર, પુરૂષોના આનંદ તથા ધર્મની સંભાળ લેવી એ સર્વ સ્ત્રીથીજ સુધરે એમ છે અને તે સુધારવું એજ સ્ત્રીનું કર્તવ્ય છે. સુધારાનો ડોળ ધાલી, સમૃદ્ધ કાળમાં જેમ તરૂણીઓ ડાહી ડમરીઓ બનીને જે ઉત્પાત કરે છે, પોતાના સંસારની સ્થિતિને નં અનુલક્ષતાં દુલ્લભની પ્રિયિવાસી કરી, ટપકીપમાં ગપાટા ચારતી બેસી રહે છે એવી પોષાક તથા સુંગરજો મહત્ત્વ ઉપસત બોળે પતિની શક્તિ ઉપ-શાંત નાંખે છે, ઘર કાર્યમાં બેદરકાર રહી કુટુંબ વેતસલતામાં ભળતી

નથી, પતિના કુટુંબની સેવાના ભારથી વિરક્ત રહી વૃદ્ધ સાસુ સસરાનો તિરસ્કાર કરે છે, બહાર સ્વચ્છદે ફરવું અને નાટક એટકમાં ભળવું, ઘરની વ્યવસ્થા પડી રહે, પણ ફેશનની શીશિયારીથી બહારનો ઉલ્કાપાત કરવામાં ડાઘાં ડમરાં થઇ લાંબી લાંબી વાતો કરી સર્વ પ્રત્યે હુપદના દોરમાં જનજરમાનપણું બતાવે છે. એ સુધારો તો પોતાનું ઘર પોતાને હાથે હુબાવવા બરોબર છે. સુધારા કરવા પણ જનસમૂહને અનુલક્ષી કરવા.

સુધારા કરવાની લાજમાં પણ ચાંચલ્યવૃત્તિવાળા પુરૂષો સાથે ભેળતાં સાવચેત રહેવા મહારી તને ખાસ સલાહ છે. ઉચ્ચ વિચારના ગુણુગ્રાહી પુરૂષો સંબંધે મહારે જરા પણ વાંધો નથી; પરંતુ અર્ધ-દગ્ધ અગ્નિજી શીખેલાઓથી સાવધાન રહેવું. તેઓ સુધારાના મ્હોટા મ્હોટા ફડાકા મારે છે, રીતિ નીતિની ટાપટીપ બતાવે છે, ધર્મને નિંદે છે, અને સત્ય બોલવું તેને ધર્મ કહે છે ને તે ધર્મ તો અંતરમાં છે અને આપણી રૂઢિમાં ચાલતો ધર્મ અને આચાર વિચાર ઢોંગ છે પણ કહેવા પ્રમાણે તેમના વર્તન જરા પણ જણાતાં નથી. કહેવામાં કંઈ છે ને વર્તનમાં તો ખોટા ઢગ્ગુ જેવા છે. એવા ઠગારા પુરૂષોની ઝીઝી પાસે કેવી વૃત્તિ થાય છે તેનું શું કહેવું! તેમના સંગથી શું પરિણામ આવે તે આંતરવૃત્તિથી વિચારી લેજો. લુલી લંગડી વૃત્તિવાળાઓના લુલા લંગડા સુધારાથી તો આપણો સંસાર અતોબ્રહ્મ ને તતોબ્રહ્મ થાય. એ વિચારી ખોટા મોહથી સાવધાન રહેવું. સુધારા તો જનસમૂહના હિતને વિચારી કરવા અને તેમાં સ્વાર્થપરાયણતા જરા પણ ન હોવી જાઇએ.

### શાર્વલવિક્રોદિત વૃત્ત.

एके सत्पुरुषाः परार्थे वटकाः स्वार्थं परित्यज्यते  
सामान्यास्तु परार्थं मुद्यम भूतः स्वार्था विरोधे न ये ।  
तेऽमी मानुष राक्षसा परहितं स्वार्थाय निघ्नन्ति ये  
ये निघ्नन्ति निरर्थकं परहितं तेकेन जानी महे ॥

(નીતિશતક).

‘સ્વાર્થ છોડીને જે પરાપકાર કરે છે તે સત્પુરૂષ. સ્વાર્થને ધક્કો ન લાગે તેવી રીતે જે પરાપકાર કરે છે તે મધ્યમ. સ્વાર્થ માટે જે ખીજના કમ્પાચુનો નાશ કરે તે અધમ છે અને ખીજના કમ્પાચુનો જે વધુ નાશ કરે તે ક્રાણુ છે એ અર્થે જણાતા નથી. અર્થાત્ તેઓ અતિ નિંદ્ય છે.’

સંસાર વિલક્ષણ છે. બહુ રત્ના વસુધરા, પરંતુ તેથી વૃત્તિનો રોષ કરી જન કલ્યાણમાંથી કહાડી નાંખવી નહિ. પતિનાં સર્વ કાર્યમાં સહાનુભૂતિ પૂરતાં પુરુષ વર્ગને તેમનાં સર્વ કાર્યમાં ઉત્તેજિત કરવાને સંસાર કાર્યમાંથી રસરહિત થઈ ઉદાસીનતા ગ્રહી વિરક્ત ન થવું. સંસારનો તો ભાર વહી તેને દીપાવવો એ સ્ત્રીનું ખરું કર્તવ્ય છે.

તહારા પત્રથી જણાય છે કે, ત્હેં ગુમાનખાના આગ્રહથી તુલસી પુજનવ્રત ધારણ કર્યું છે અને નિત્ય ગીતાનો પાઠ કરે છે. આદિત્ય હૃદય પણ કરે છે. તે સાથે થોડું થોડું ઉપનિષદોનું અવલોકન પણ કરે છે. આ જાણી આનંદ થયો છે. મહારે તને લખવું જોઈએ કે એ માર્ગ ઉત્તમ છે; પરંતુ મહિલાનું ખરેખરું કાર્ય તો સ્વામીના સર્વ કાર્યમાં સહાનુભૂતિ પુરવાનું છે. તે સ્મરણમાંથી જરા પણ દૂર કરતી નહિ.

મીરાંનું અનુકરણ કરવા હઠીલી થયેલી હવે તુલસીની અનુયાયી થઈ છે, તે જાણી અંતઃકરણમાં અપૂર્વ આનંદ સ્ફુરી રહ્યો છે. તુલસી (વૃંદા) પતિપ્રાણી સાધ્વી હતી. મીરાં થનારી વૃંદાને જાણે ત્યારે તેની કાઢીને કેટલો આનંદ થશે તે તુંજ વિચારી લેજે.

સીતા અને દમયંતી જેવાં થવું એ સ્ત્રીઓને માટે અશક્ય નથી, પણ મહારી વહાલી કુસુમ, બાલ્યકાળથી તહારા અંતઃકરણનો વિકાસ ઉત્પાતિયો છે. મહારી ગરિબ કુમુદ શાંત, સુશીલ, સહનશીલ છે, ત્યારે તું સર્વમાંથી તૂલ્ય શોધનારી છે. ભારત ભક્તિમાં નિમગ્ન રહેનાર તહારા પ્રાણેશને તહારા તૂલ્યતા ભરેલા વિલાસ ભાવથી વિકળ કરતી નહિ.

વસિષ્ઠ મહાત્મા એક સમયે રાત્રિએ ધ્યાનનિષ્ઠ થયા હતા. ધ્યાનમાં સીતાના મસ્તક ઉપર સુકુટ દીઠો અને શ્રી રામચંદ્રજીના હાથમાં કંકણ દીઠાં. વસિષ્ઠને સંશય પડ્યો. સીતાના શયનગૃહમાં પુર કુળ ગુરુ ગયા તો ત્યાં એજ ધ્યાન પ્રમાણે દ્રષ્ટિગોચર થયું. શ્રીરામચંદ્રજીએ પ્રણામ કર્યા અને તે ક્ષણે સીતાજી લજવાઈ ગયાં. તેમ તું સીતા જેવી થતાં તહારા ઉત્પાતિયા હૃદયવિકાસને વિનયમાં રાખજે.

બુદ્ધિધનભાઈ તથા તહારા પિતાશ્રી પોલિટિકલ એજન્ટના કાર્ય અને ખોટી ઉપાધિના સાંત્વનારું ટુંકા વખતમાં મુંબાઈ આવનાર.

છે ભારે ધણું અવનવું ત્હારા જાણવામાં આવશે, ગુણિયલે આશીર્વાદ લખાવ્યા છે.”

“હિ. સર્વકાળ તને ઉન્નતિક્રમમાં જોવા મુશ્કેલનાર  
શુભચિંતક મુંઢરના આશીર્વાદ.”

લાંબો હાથ કરીને પત્રનો પાછલો ભાગ વાંચતાં અટકાવવા સ્મિત હાસ્ય કરતાં કુસુમે કંઈક યત્ન કર્યો, પણ વાંચનારે તે પુરોજ વાંચ્યો. ફરી વાંચ્યો. વાંચતાં વાંચતાં લખનારીના લેખમાં કંઈક સત્યતા ભાસવા લાગી. અર્ધદગ્ધ સુધારાવાળા સંબંધી કરેલી ટીકાએ વધારે લક્ષ ખેંચ્યું અને સરસ્વતીચંદ્ર જરા વિચારમાં પડ્યો:

“હા, હવે જમાનાનો રંગ બદલાયો. ખોટા ડાંગ કરી રહો. ટામાં ખપવાનો દાવો કરનાર ફડાકા મારનારાઓનો હવે ધડો થયો. હુનિયા ખરી ચાસણી કહાડી કસાનારને જ માનની નજરથી જુએ છે અને વર્તણૂક ઉપર આધાર રાખતી થવા લાગી છે. સામાન્ય બુદ્ધિ-મતી મુંઢર, કુદરતી બુદ્ધિથી જે લખે છે તેથી સાંપ્રતકાળની સ્થિતિ ઉપર ઝાંખું ઝાંખું પણ અજવાળું પડે છે. પૂર્વજોના આચાર વિચારને છિન્ન ભિન્ન કરી નાંખી, પાશ્ચિમાત્ય વિચારની મોહિનીમાં ફસી પડી, કેટલાક સુધારાને નામે ખોટા વિચારો દેશમાં પ્રવર્તાવે છે. તે દેશને નુકશાનકારક નિવડવાનો સંભવ છે એનો ધનકાર કરવો એ અસત્ય વદવા બરાબર છે. પરાપૂર્વથી ચાલતા આવેલાં સંસારી દ્રઢ-બંધનોને પણ છોડી નાંખવાની વૃત્તિ તરફ પ્રગ્નતા ઉછળતા લોહીના યુવાનવર્ગને દોરી, તેઓએ આ દેશની પ્રગ્નતા સંસારમાં એવો ભય ઉત્પન્ન કર્યો છે કે જેથી તેનું પરિણામ મહા હાનિ ઉપજાવ્યા વિના રહેશે નહિ. તે અટકાવવાનાં સવેળા પગલાં ભરવાં અવશ્યનાં છે. ખરેખર, આ જગત ક્ષણભંગુર છે. તેની મોહગાયામાં કેવળ ગરક થવું તે કરતાં જરા અલગ રહેવું જરૂરનું છે. લક્ષ્મીની લહેરમાં તણાઈ જઈ ઐહિક સુખ માટે ઘેલા ગાંડા થઈ પારલૌકિક સુખ માટે યત્ન-શીલ ન રહેવું એ પ્રયત્ન યોગ્ય નથી. પોતાની વૃત્તિઓને સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ અંકુશો નીચે રાખી પોતાના ધર્મના બિંદા વિચારો ધ્યાનમાં રાખી સદાચરણ રાખવું. એ સમજું તજ દધ, ઉન્નત થતો યુવાન વર્ગ પાશ્ચિમાત્ય વિદ્યાની ખોટી અસરથી બૂલ ભરેલા વિચાર તરફ દોરવાતો જાય છે. તેની કુંઘી જરા કળાથી ફેરવવાની જરૂર તો છે. યુરોપ તરફ નજર નાખતાં સ્વચ્છંદી સુધારાઓથી સંસારી બંધનો

નિર્માલ્ય રસ રહિત થયાં છે અને જીંદગી ચલાવવાનું ધોરણ વિપરી-  
તતાને પામ્યું છે. તેના ભોગ આપણા યુવાનો ન થાય તેથી  
ફલક્ષ રહેવું એ યોગ્યતા ભરેલું નથી. નીતિ, રીતિ અને ધર્મના  
વિચારોને બદલે લક્ષ્મી સંપાદન કરવાના વિચારોએ પાશ્ચિમાત્મ  
ભોકામાં એટલો બધો સડો વધારી મૂક્યો છે કે, તેની અસર જૂદે  
જૂદે રૂપે અસંતોષમાં પ્રકટિકરણ પાડે છે. મોજશીખવાળી સ્વચ્છંદી  
ખરચાળુ જીંદગીને પરિણામે ત્યાંના પુરૂષ વર્ગમાં લગ્નગાંઠમાં જોડાવાની  
વૃત્તિ એક તરફથી ઓછી થતી જાય છે, તેમ બીજી તરફથી ત્યાંના  
સ્ત્રીવર્ગમાં લગ્નની ગાંઠ એ બેડી સમાન બંધન છે એવો વિચાર  
વધતો જાય છે. તેના છાંટા નવનવીન રીતે આ દેશમાં પણ ઉડતા  
જાય છે અને જે તે વિસ્તાર પામે તો મહા હાનિ થાય. યુવાન  
વર્ગ, પ્રામિના પુરૂષાર્થમાં ખામી જીવે છે અને ખર્ચાળ જીંદગીનો  
ભાર ઉપાડવાના ભયથી અવિવાહિત રહેવાનું પસંદ કરે છે. પરંતુ  
મનની નિરંકુશતાથી શું પરિણામ થાય તેનું માપ તોલી જોતા નથી.  
ઉત્તમ વરની શોધ કરવામાં બાળકાઓ મોટી ઉમર સૂધી અવિ-  
વાહિત રહે છે. તેનું લાંબે કાળે પરિણામ શું? પરિણામે પ્રજાને  
મોટી ઠોકર લાગે એ નિસ્સંદેહ. જે સુધારાથી સ્ત્રીવર્ગનું સ્ત્રીપણું  
નષ્ટ થવાનો ભય ઉભો થાય તે વસ્તુતઃ સુધારો જ નથી. યુવાન  
વર્ગને આથી સાવચેત રાખવા જરૂરના છે. પાશ્ચિમાત્મ રીતિ કરણી  
સર્વ પ્રકારે ગ્રાહ્ય છે એમ તો થવું નજ નોંધએ. ભારતની અજ્ઞાન  
કહેવાતા વર્ગની સુંદર કાફી જેવીએ જે વિચાર દર્શાવ્યા છે તે પાશ્ચિ-  
માત્મ સુધારાથી જ્ઞાની કહેવડાવનારાઓને ખરા રૂપમાં ખડા કરે છે.  
‘અરે, એ તો ખોટા દબ્બુ જેવા છે.’ સુંદર, તું આ વિશેષણ  
ક્યાંથી લાવી? ” એમ કહી સરસ્વતીચંદ્ર જરા મુઠમાં હસ્યો.

“ભાષાજ્ઞાન, રીતિ, નીતિ સંપાદન કરી સ્ત્રી વર્ગ વિશેષ  
ચહોતા દરજ્જે ધરાવતો થાય અને પોતાનું કર્તવ્ય સારી પેઢે સમજે  
એમ કરવું, પરંતુ ધર્મરહિત કર્તવ્ય શિખવવામાં આવે તો તે મજ-  
બૂત રહેવું અશક્ય છે. પાશ્ચિમાત્મ પ્રજાએ સામાન્ય જ્ઞાનને વધારે  
મોખરે મૂક્યું અને તેથી જ સંસાર કર્તવ્ય મોળું દષ્ટિગોચર થાય  
છે. પાશ્ચિમાત્મ સુધારાની આંધળી ઝતુનમાં દોરવાઈ જઈ ભૂલ  
ભરેલા વિચારો પોતાની કોમમાં દાખલ કર્યા પછી પારસી સુધારકો  
ખિન્નતા પામે છે અને તેઓ ભવિષ્યમાં ભારે ભયમાં છે. હિન્દુ



સંસારમાં પણ કંઈક સસ્થા વિપરીત થવાનો ભય પેડો છે. તે સવેળા અટકાવવાની આવશ્યકતાની ના પડાશે નહિ. નિરંકુશિત અં સ્વચ્છંદી જીંદગીનું પરિણામ શું સાઈ હોય ?” સુંદરના પત્રથ વિચારમાં પડેલાએ મુઠમાં હસતાં હસતાં પોતાને પણ ન્યાય આપ્યો “જે વિચારો ઉપર હું આજે આવ્યો છું તે કાર્ય કાળે કરીને ન કરું છું. સ્વચ્છંદે જ શિક્ષણ આપ્યું છે. પણ વળી આ છેલ્લા ભાગમ સીતાનું દર્શાત આખી કુસુમ જેવીની વાંદરવૃત્તિને કુદકારા મારત કરવા જેવું કર્યું છે. જોઈએ શું રંગ રંગાય છે ?” મનમાં ને મનમ જરા હસ્યો. કુસુમે પણ પતિના મનનો ચિતાર કંઈક ગુપ્ત હાસ્યથ અને બાહ્યબ્યંતર રૂપ દર્શનથી કલ્પી લીધો. કુસુમ ધીમે ધીમે પતિની બાથનો આશ્રય લેતાં હાથમાં હાથ લઈ બેઠી : “પ્રાણનાથ સીતાનો આ વિનોદ કેવો હશે ? હા, એક કંકણ તો પુરૂષને દીપે દક્ષિણમાં શ્રીમંતજનો ધારણ કરે છે.” એમ કહેતાં કહેતાં કુસુમે એક કંકણ સરસ્વતીચંદ્રના હાથમાં સરકાવી દીધું.

સરસ્વતીચંદ્રે, હાથ પકડતાં પકડતાં આશ્ચર્યચકિત નયન કરત પ્રશ્ન કર્યો : “આ તે કેવો ઉપહાસ ?”

કુસુમે લજ્જાથી સ્મિત કરતાં મૃદુતાથી પ્રતિઉત્તર કર્યો “પ્રાણેશ, આ તો મનોહર લાગે છે.”

સરસ્વતીચંદ્રે પ્રિયાને હૃદયદાન દેતાં દલાલિંગન કર્યું.

કુસુમ હાથ છોડાવતા બેઠી : “અરે, નાથ આ શું મ્હાર માળા ટૂંટશે.”

સરસ્વતીચંદ્ર : “જુડાં આળ શીદ ચઢાવે છે ? માળા તે તમારા ગળામાં છે. ક્યાં માળા અને ક્યાં મ્હારો હાથ ?”

કુસુમ : “મ્હને જુઠી ડરાવનારી તમારી માળા મ્હારે જોઈત નથી લ્યો.” કુસુમે ગ્રેમકુતૂહલ કરતાં મોતીની માળા નાંખી, તે સરસ્વતીચંદ્રના ગળામાં આપાદ આરોપણ થઈ ગઈ.

સરસ્વતીચંદ્ર : “આ તો તમારો નવીન ઉત્પાત છે.” એમ કહી માળા ગળામાંથી બહાર કહાડવા માંડી.

કુસુમે હાથ લાંબા કર્યા અને ગળામાં માળા સેરવતાં બેઠી “નાથ, નિહાળવા દો, જરા રહેવા દો.”

સરસ્વતીચંદ્ર : “એક શરતે, પેલું અધુરું રહેલું ગાય ત્યારે.”

કુસુમ : “હા, લ્યો, ત્યારે ગાઉં છું.”

માનારીએ ગાવાનાં વલખાં મારવા માંડ્યાં.

સરસ્વતીચંદ્ર: “કેમ ગાતી નથી?”

કુસુમે જરા મુખ મલકાવતાં બ્રકટીને વક્ર કરતાં, નેત્રને ચમકાવતાં, ગાનના ભાવને દર્શાવતાં ગાવા માંડ્યું:

સાખી.

“ઝટ શૂંગાર ગૃહે જઇ, કરવા દુંડી રાત,  
સત્વર કામ આટોપતી, દુંડી કરતી વાત;  
કરી ચંચળતાનો ડોળ, ડાહી કહેવાતી,  
પેહું સ્મર ભૂત અધીર, પ્રકટ ધિરજ શાંતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

બાળ નિમિત્તે વૃદ્ધને, દે નિદ્રાનો બોધ,  
પોતે નિદ્રાનો કરે, રસ રમતાં અવરોધ.

શિખરચું હશે રમરે પદુત્વ સહેજ કહેશે.

કાલ તો અલેતી, દુધની ભરી હતી. વિધુ લેખ.\*”

ગાન પૂરું થયું કે, સરસ્વતીચંદ્રે ખડ ખડ ખડ હાસ્ય કરતાં હાથને જાંગ સાથે અશળી હાસ્યમાં કૌતુક ઉમેર્યું અને વક્ર નયન કરી કટાક્ષમાં કહ્યું: “હા, હું સમજ્યો, ગાવાને અમથાં રિસાયાં નહોતાં.”

“નાથ, ખોટાં આળ ચઢાવતા નહિ.”

એમ પ્રતિક્રિય કરતાં કરતાં ‘અ’ ‘અ’ અહ્ અહ્’ ધ્વનિ કરતાં પતિના ખોળામાં પસરી ગઈ. લજ્જા વિનોદમાં વિચરતીએ હાથમાંનું બીજું કંકણ પતિનો હાથ પકડી ઝટ સરકાવી દીધું.

સરસ્વતીચંદ્ર: “વળી કૃત્રિમ રડવાનો પણ ઢોંગ કરી કરવું ધાર્યું હતું તે કર્યું ખરું.”

કુસુમ: “જાલા, આજે તો તમે મહેને જાડુ કર્યું છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જાડુગરણી તો તું બની છે, કે હું?”

સ્મિત હાસ્યથી પ્રેમપૂર્ણ મુખ મલકાવતાં સાળુનો પટ મુખ તરફ ખેંચતી ખેંચતી કુસુમ બોલી: “નાથ, એવું એવું કહેતા નહિ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “પ્રાણ, તું આવું આવું કરે તારે અમે કહીએ પણ નહિ?”

કુસુમ: “ બહાલા, જુઠાં જુઠાં આળ મળવવાં એ તે ન્યાય કે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: જટ ખુરસી ઉપરથી મુખ મલકાવતો ઉઠ્યો અને બોલ્યો: “ લાવ પેલું ટેલીફોન. ચંદ્રકાન્તને બોલાવું અને ત્હારા બહુતું દિગ્દર્શન કરાવું. તે ત્હારો ન્યાય કરશે. ”

કુસુમ બાઝી પડી: “ ના નાથ, એવું ના કરતા. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ આવી ને આવી છબી પડાવી, સુંદર કાઠી ઉપર મોકલી લખીશ કે જુઓ, તમારી ભત્રિણના ઉલ્કાપાત. ”

“ ભાઈ સાહેબ, પગે લાગું, એવું તો કરતા ના. કાઠી તો મ્હને ઉભી ને આડી સ્હારશે. ”

કુસુમે આર્જવતાથી સ્મિત કરતાં કરતાં કહ્યું.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ અરે, હમણાં ચંદ્રકાન્તને તો બોલાવવા દે. લાવ પેલું ટેલીફોન. ”

“ નાથ, હ્યો આ ટેલીફોન લાવું, પણ રજેતી કોની થશે ? કહો મારા કંથ. ” બ્રહ્મીને સ્મિતથી ઊંચી કરતાં કરતાં બોલી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ ત્હારી. ”

કુસુમ: “ મ્હારા બહાલા, તમારી. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ ચંદ્રકાન્ત પાસે ત્યારે ન્યાય તોલાવવા દો. ”

“ પ્રાણેશ, ત્યારે રામની સીતા જેવી હું તમારી નહિ ? ” દીનતાથી કુસુમ બોલી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હ્યો, ત્યારે તમે તો પાક્કાં છો. ન્યાય માટે ત્રેતાયુગનો ફેંસલો પણ ટાંકી મૂક્યો છો ! ”

કુસુમ: “ તમે ચંદ્રકાન્તભાઈને ન્યાય માટે બોલાવવા ધાર્યા ત્યારે મ્હેં મ્હારા બચાવનો આધાર બતાવ્યો એમાં નાથ અમે પાક્કાં શાનાં ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ બહાલી, લાવ લાવ ટેલીફોન. આજે પ્રેમ-મંદિરમાં મિત્ર ચંદ્રને ન્યાયાધીશ થવા દે. તેના સમક્ષ ત્હારી જુબાની આપજો અને એ બધા ફેંસલા ટાંકજો. ”

કુસુમ: “ નાથ, ન્યાયાધીશ તો નિષ્પક્ષપાતી જોઈએ. કહો, મહાત્મ થયા કે કેમ ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ મ્હારો મિત્ર રહ્યો. કુસુમને ન્યાય સોંપું કે થયું. ”

“ અરે ભાઈ સાહેબ, એ ક્યાં તૂલું કહાડયું ? એમાં પણ નાથ જીતતાતો નથી. નાથ, મહારામાં અને તમારામાં ત્યારે ફેર ગણો છો ? હું ને તમે એક નહિ ? મહારા ઇન્સાફ તો હૃદયનાથના હૃદયમાં છે. ” એમ કહેતાં કહેતાં, પ્રેમકુતૂહલ કરતી પ્રાણેશને આધીન થઈ, પ્રિયતમના કંઠને હસ્તઆરોપી પ્રેમમાળા બની રહી અને જરા સ્વામીનું સુખ નિહાળતાં નિહાળતાં પ્રેમાનંદમાં મત્ત થતી, પ્રેમચક્ષુ ચગાવતી બોલી : “ પ્રાણેશ, પ્રેમ કુતૂહલ કરતાં કરતાં સીતાજી આવે અટક્યાણે કેમ અટી ગયાં હશે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ એ ગાઠ પ્રેમનું દિગ્દર્શન છે. ”

કુસુમ : “ એમાં પ્રેમનું ગાંડાપણું શું અને મહત્તા શી ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ પ્રેમજીવનમાં વિહારનાં કુતૂહલો મિઠાશની અમી મૂકે છે. તે હૃદય મંદિરમાં પ્રેમના વિકારોને ( અણુઓને ) ગાઠ કરે છે અને જેમ જેમ વધારે સ્મરણ થાય તેમ તેમ પ્રેમજીવનમાં વધારે મિઠાશ પૂરે છે. તેથી પ્રેમના અંકુરો પ્રતિદિન ઓપાછ ઓપાછને સતેજ થાય છે અને મહત્તા અંકાવે છે. પ્રેમ અડપણું વિલક્ષણ તેમ તેની મહત્તા મહાન. ”

કુસુમ : “ પ્રાણેશ, એમ કેમ ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ પ્રાણ, પુલના કર. એક મહાન જ્યોતિષના યાને દેખાવ, દૃષ્ટિ અને હૃદય ઉપર કેવો ભાવ બેસાડે છે ? આખા જીવનમાં તમે દૃષ્ટિગોચર કરેલો એકાદ દેખાવ હશે તે પુરત આલેખશો. તેમજ પ્રેમજીવનમાં જે કંઈ પ્રેમ અડપલાં પ્રેમાધીનપણામાં થાય છે તેમાં જે અધિક વિલક્ષણ તેનું સ્મરણ વધુ થાય, અને જેમ સ્મરણ વધુ તેમ પ્રેમ વધુ ઓપાય. ઓપ વધે તેમ મહત્તા વધે. ”

કુસુમ : નાથ, ત્યારે પ્રેમ જીવનમાં સીતાજીની આ બુદ્ધિ, પ્રેમ ચાતુર્યતાની મહત્તા બતાવે છે એમ કની ? ”

સરસ્વતીચંદ્રે જરા હાસ્ય કરતાં ઉત્તર કર્યો : “ તમારી પ્રેમ-ચાતુર્યતાની કળામાં મહત્તા નથી એમ કોણ કહે છે ? ”

કુસુમ : “ હૃદયેશ, એમ બોલ બોલતાં બાંધી લેતા નહિ ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ પ્રાણ, ત્હું સ્પષ્ટ કરાવવા માંડયું ત્યારે સ્પષ્ટિ-કરણ્ય કર્યું. ”

કુસુમ : “ ના નાથ, એમ કરી કરીને બોલીમાં બાંધી ના લ્યો. ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ તમે અને તમારી અભિલાષાઓ સ્વતંત્ર છે. ”

તમે બાંધ્યા ક્યાં બાંધાઓ એવાં છો? બંધન તો તમે બાંધવા માંડ્યાં છે.”

( વંશસ્થવૃત્ત. )

સ્મિતેન ભાવેન ચ લજ્જયામિયા પરાક્રમુલ્લેરર્ધ કટાક્ષવી ક્ષણેઃ।  
વચોભિરીપ્યાં કલહેન લલિયા સમસ્વભાવેઃ સ્ફુલ્લ બન્ધન સ્થિયઃ॥

“ મંદ હાસ્ય, હાવ ભાવ, લજ્જા, ભય, આકું જોવું, અર્ધ વિચ્છેદ આંખે જોવું, મધુર ભાષણ, ઇર્ષ્યા, ક્લેશ અને વિલાસ એ સધળા સ્ત્રીઓના ભાવથી પુરૂષ બંધાય છે. ( ભર્તૃહરિ શૃંગાર શતક. )  
બંધન સાધનનાં પૂરતાં શસ્ત્રો સજીને આજે તમે બેઠાં છો. ”

કુસુમઃ “ નાથ, ગરીબ કુસુમ પાસે તો એકે બંધન-શસ્ત્ર નથી. ”

સરસ્વતીચંદ્રઃ

( શાલિનોવૃત્ત. )

“ બ્રુચાતુર્યાં કુચ્ચિતાક્ષાઃ કટાક્ષાઃ

સ્નિગ્ધા વાચો લજ્જિતાં તામ્ર હ્રીસાઃ ।

લીલમન્દ પ્રસ્થિતં સંસ્મિતં ચ

સ્રોણમેતદ્ભૂષણં ચાયુધં ચ ॥

( ભર્તૃહરિ શૃંગાર શતક. )

ભૂકુટીના ચાતુર્યથી સંકેતવાળાં નેત્ર જેનાં એવાં કટાક્ષો, પ્રેમવાળાં વચન, લજ્જાવાળું હાસ્ય, લટકાથી મંદમંદ ચાલવું અને મંદમંદ હાસ્ય, એ સધળા સ્ત્રીઓના અલંકાર અને શસ્ત્ર છે. કહો, છે કે નહિ ? ”

લજ્જાવિનીત થયેલી, કુસુમ નીચું જોઇ જરા નિરૂત્તર રહી.

સરસ્વતીચંદ્રઃ “ કહો, કેમ નિરૂત્તર થયાં. મૌન્યમાંજ મહત્તા છે? તમે કરવા ધાર્યું છે તેની સંકલનામાં હશે ? ”

કુસુમઃ “ હા, કહો જોઇએ, અમે શું ધાર્યું છે જે ? ”

સ્મિત વર્ષાવતાં વર્ષાવતાં સરસ્વતીચંદ્રે ઉત્તર કર્યોઃ “ તમારે સીતાની પેઠે મુકુટ ધારવો બાકી રહ્યો છે તે. ”

કુસુમઃ “ નાથ, આજે આપને અન્ય કંઈ કાર્ય નથી ? ”

સરસ્વતીચંદ્રઃ “ સીતાના જોવું તમે કર્યું. સીતાને થવાના સંસ્કાર મિત્ર ચંદ્ર પાસે કે કુસુમ પાસે થવા જરૂરના છે. ”

એક હાથે પતિનું મુખ બંધ કરતી અને આનંદપૂર્ણ ચક્ષુથી અમી વર્ષાવતી કુસુમ બોલી: “ભાઈ સાહેબ, એવું કરતા નહિ. પણ કહો વક્ષભ, સીતા અને રામે તો કોઈને બોલાવ્યાં નહોતાં. કેમ, હવે મહાત થયા?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “હૃદયેશ્વરી, ત્હારા સેતરંજના દાવ મ્હેં જાણ્યા. ત્હેં હવે ચોગરદમથી પૌં બાંધવા માંડ્યા છે.”

કુસુમ: “નાથ, આજે હું સમજી બંધનના પૌં તો તમે આગળથી બાંધ્યા છે અને તેમાં મ્હને ૧૨સાવી છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “આ ઉલટ ન્યાય ક્યાનો?”

કુસુમ: “હૃદયેશ, સભ્ય કહો. ચંદ્રકાન્તભાઈ દ્વારા પ્રેમ બીજ રોપ્યું અને ઉત્તર કર્યું અને કુસુદ દ્વારા બાંધી. હ્યો, હવે હું મ્હારા બહાલાથી બંધાઈ. હવે અમારી સ્વતંત્ર અભિલાષાએ રહી નથી અને ઉલ્કાપાતોએ સમી ગયા.”

સરસ્વતીચંદ્ર સ્મિત કરતો કરતો બોલ્યો: “ના, હવે હું તમામ રાથી ઠગાવાનો નથી. તમારા જાણી અજાણવાનો નથી. વાસિષ્ઠે સીતાને જેવા સંસ્કાર કર્યા હતા તેવા થયા સિવાય તમે પાંસરાં રહેનાર નથી.”

કુસુમ: “ત્યારે નાથ, એક શરત કરો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “વળી નવો તરંગ શો ઉઠાવ્યો છે?”

કુસુમ: “તમારા અનુયાયી ચંદ્રકાન્ત અને કુસુદ બ્હેન વિના ગમે તેનાથી ન્યાય કરાવો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જેજે, મહાત થશો. ત્યારે સુંદર કાકીને નિમંત્રણ કરૂં?”

આશ્ચર્યચકિત થતાં, લજ્જાવિનીત મુખ કરતાં, હૃદય ઉપર હાથ મૂકી કુસુમ બોલી: “નાથ, આ તો તુલ્ય જગાડ્યું. હા, હા, સમય આવે જોઈ લઈશું, પણ નાથ, બંધાયેલીને બાંધવી શી? આધીન થયેલીનો અધિકાર શો અને તેનો ઇન્સાફ શો!” એમ કહેતાં કહેતાં મંજુલ હાસ્ય કરતાં પતિના મુખ કમળને નિહાળતી નિહાળતી, હૃદયને સ્પર્શ કરતાં, ચેષ્ટા કરતાં બોલી: “હૃદયે વાસો આપ્યો છે. તેના ઇન્સાફ આગળ બીજાના ઇન્સાફ રદ છે. જે હૃદયે મ્હને વિશ્રામ આપ્યો છે ત્યાં વિકસી શાંત થવા દો.” એમ કહેતાં કહેતાં સરસ્વતીચંદ્રના હૃદયની આસપાસ હાથ પ્રસારી દીધો.

## પ્રકરણ ૬

## કલ્યાણઆમમાં કૌતુક

સરસ્વતીચંદ્રે, દેશપ્રીતિના મનોરાજ્યના પ્રથમ ઉદયકાળે કરેલી કલ્પના પ્રમાણે કલ્યાણઆમની યોગ્ય વ્યવસ્થા રચાઈ ચુકી હતી. મંત્રી, તંત્રી અને કોષાધીશો નિર્માણ થઈ ચુક્યા હતા. કારીગરો, કવિજનો, વિદ્વાનો, વ્યાપારીઓ, ઉદ્યાગીઓ, અધિપતિઓ, ગ્રેજ્યુએટો, ધનપાઠીઓ, કેમિસ્ટો, કળાવાનો, અધ્યાત્મવાદીઓ અને યોગીઓનાં મહા મંડળો યોગ્ય વ્યવસ્થાએ વ્યવસ્થા રચી રહ્યાં હતાં. સર્વ કક્ષાઓ ઉચ્ચ પંક્તિના મહાન્ મહાન્ વિદ્વાનોના હાથમાં મૂકાઈ હતી. તેમાં હવે સર્વ પ્રકારની શાળાઓની સંસ્થા સ્થપાઈ ચુકી હતી. દરેક વ્યક્તિના ઉદ્દગારો બાષ્પભ્રાદારા બહાર પડતા અને સર્વ કક્ષાઓ ઉન્નતિ ક્રમમાં જવાને એક બીજાથી વિનય ભરેલી સુશૈલીમાં સ્પર્ધા કરી એક બીજાને ઉન્નત કરવા પ્રેરતી અને એક બીજાથી કેટલી ઉન્નત થઈ છે તે કર્તવ્ય કરી દર્શાવી બીજાને ઉત્તેજિત કરી રહી હતી. ભારતની ભાગ્ય દશાને ઉન્નત કરવાને કારીગરોની સંસ્થાઓ, ઉદ્યાગની ચર્ચાઓ અને વિદેશ ગમનની વ્યવસ્થાઓને સુલભ કરી રહી હતી. જનકલ્યાણ, દેશકલ્યાણ તથા આત્મકલ્યાણનાં સર્વ વિધિનાં બીજ રોપી રહી હતી. નિપુણ જનો અદ્ભુત અકથનીય પ્રકૃત શોભામયી અમેરિકા અને યુરોપની ભૂમિની કળાકૌશલ્યતાની નિપુણતાને વર્ણવતા, લક્ષ્મીમદ, રાજ્યમદ, કળામદ, ગર્ભૈશ્વર્ય સત્તામદ અને વ્યવહાર મદની ઉન્નતતાને ચર્ચાવતા, દુર્દમનીય સાહસને દર્શાવતા, અસીમ પરાક્રમ કરવાના કર્તવ્યની પ્રઠતાને જણાવતા, સર્વને ન્યાય આપતા ન્યાયમુલા તોલી રહ્યા હતા અને સાંપ્રત સૃષ્ટિમાં ચાલતા પરાક્રમથી અસીમ પરાક્રમ કરવાને પંચતત્ત્વ સાધી તે દ્વારા સ્થૂળ સૂક્ષ્મની ગતિ રીતિમાં મહાન્ અમલકારી કૃતિ કરી, વિદ્યુત પ્રવાહને સાધ્ય કરી, આકાશ તત્ત્વને વશ કરી, ઝેરશિષો, અહર નગરો, વાયરલેસ, ટેલીગ્રાફીના પ્રયોગો અજમાવી રહ્યા હતા. આકાશ તત્ત્વની મદદથી નક્ષત્ર મંડળમાં પ્રવેશ કરવાનું સંશોધન કરી રહ્યા હતા. વાયુ તત્ત્વના પ્રભાવથી અનંત પ્રદેશમાં વેગવત થવાની કળા નિહાળી રહ્યા હતા. પૃથ્વી તત્ત્વના વિચા-

રથી મનકલ્પિત સ્થાને પહોંચવાની શોધ સાધ્ય કરી રહ્યા હતા. સ્થૂળ બળ અને સક્ષમ બળના મિશ્રણથી બાલ, વૃદ્ધ અને તરૂણ સર્વને સાધ્ય થાય એવી મહાન વિભૂતિના પ્રયોગો અજમાવી રહ્યા હતા. યોગ વિભૂતિ સાથે કળા કૌશલ્યની વિધાનો યોગ કરી અપૂર્વ અસીમતા દર્શાવવા સર્વ તર્ક વિતર્ક યોગ્ય રહ્યા હતા. અણિમા, લઘુમા આદિ સિદ્ધિઓના પ્રભાવને જન સમુદાયના કામમાં લગાડી નક્ષત્ર જનોની સાથે વ્યવહારકુશળ થવા પ્રયત્નવાદી થઇ રહ્યા હતા. જન લોકની વિભૂતિઓ અને નક્ષત્ર લોકની વિભૂતિઓનું મિશ્રણ કરી તૃતીય વિભૂતિ પ્રકટાવવાનો ધમધમાટ દર્શાવી રહ્યા હતા. ઉદ્યોગ, ઉત્સાહ અને સાહસથી મનુષ્ય કર્તવ્યના યજ્ઞોનો સમારંભ સળ રહેલી કલ્યાણગ્રામની ભૂમિમાં પુરુષાર્થની પ્રભુતા પ્રસરી રહેલી છે તેવા સમયરંગમાં સર ખાડલોના આવાગમનથી અતિથિ યજ્ઞમાં સત્કાર રૂપી આહૂતિ હોમાઇ રહી હતી. આવો વાંચક, તે તરફ લક્ષ આપીએ.

સર ખાડલો મિસ ફ્લોર! સાથે ભોજનગૃહનો અતિથિ થયો. ત્યાં ક્ષુધા, તૃપ્તાથી સ્થૂળ દેહને તૃપ્ત કરી, હૃદય શક્તિએ પ્રેરેલા કલ્યાણગ્રામ તરફ, મિસ ફ્લોરને સાથે લઇ મોટરમાં બેસી ઉપડી ગયો. ધમધમ કરતી મોટર કલ્યાણગ્રામમાં આવી પહોંચી. કલ્યાણગ્રામના મંત્રીઓએ આદર સત્કાર કર્યો અને પ્રધાન મંડપમાં લઇ ગયા. એ પ્રધાન મંડપ બે હજાર આદમીઓના સમાવેશ કરે એવો ભવ્ય, વિશાળ અને સુદૃઢ બાંધેલો હતો. વક્તાઓ ત્યાં આગળજ પોતાના વક્તૃત્વની આતુર્યતા દર્શાવતા અંતઃ-ઉદ્દગાર કહાડતા અને જન પંથને માટે મહા પંથ ઉન્નત કરવાની યોજનાઓ દર્શાવતા, પ્રયુક્ત હૃદયે નિર્ભય નિરંકુશ કલ્યાણ ચર્ચા કરતા હતા. મનુષ્ય સૃષ્ટિના સ્થૂળ દેહની આરોગ્યતા, સુશીલતા, વીરત્વતા સૌન્દર્યતા, માધુર્યતા, મહત્વતા, મનોહરતા અને કર્તવ્યતા ઉન્નત થઇ ખિલે, વ્યાસ, શંકરાચાર્ય, ભાસ્કરાચાર્ય, કાળિદાસ, ભવભૂતિ, અર્જુન, ભીષ્મ, વિક્રમ, શમ્ભુવાહન, વૉર્શિંગ્ટન, ફ્રેન્કલીન, ઝૉડરટન, પ્રિન્સ બિસ્માર્ક અને મિકાડો જેવા મહાપુરુષ નિવડે; મનુષ્યપ્રેમ, દેશપ્રેમ, બ્રાત્રપ્રેમ દીપે; બુદ્ધિ, વિદ્યા, સાહુતા સર્વત્ર પ્રસરે; ક્ષીણતા, નિર્માલ્યતા, ભીરતા, અને અધમતા નષ્ટ થાય; ભારતના તનુબે પુરોષ, અમેરિકા, ? આફ્રિકા, કેન્દર કુવ તથા હિંદિય કુવના ગુમ પ્રદેશોમાં મહા યાત્રા કરે; ભારત ભૂમિમાં જય, મંગળ, શુભ સરુદ્ધિ, કામ કુશળતા અને દક્ષતા



વધે અને સમસ્ત જનમંડળ હાથમાં હાથ ભેરવી, અતૃપ્તિ મટાડી તૃપ્તિને વધારે એવા વિષયો ચર્ચતા હતા.

સર બ્રાહ્મણે પ્રધાનમંડપમાં આવ્યો. સારે કુસુદ આકાશ તત્ત્વને પાતંજલ સૂત્રના નિયમો દ્વારા સાધી વિલુપ્તતા પ્રયોગોથી તેને પુષ્ટિ આપી, સ્થૂળસૂક્ષ્મનો યોગ સાધી, મંગળ, શુક્ર અને બૃહસ્તિના ગ્રહોમાં મનુષ્ય મંડળનો સંયોગ કરવાની (થિયરી) કલ્પનારેખ આલેખી રહી હતી. કુસુદના, રૂપાની ધુધરીઓના રણુકા જેવા અસ્ખલિત વાણી-પ્રવાહથી સભાસ્થાન સ્તબ્ધ થઇ ગયું હતું. કુસુદનો સ્વર, સર બ્રાહ્મણે ન ઓળખે એમ કેમ હોય ? જે સ્વર, કુસુદ દૂર હતી સારે મહાન જ્ઞાન કરી સ્મૃતિ દ્વારા પુરોપમાં ગર્જના ગર્જવી રહ્યો હતો, સ્વપ્નમાં પણ ભણુકારા ભપકાવી રહ્યો હતો. તે મધુરસ્વરપ્રસાદે તેના હૃદયપટ ઉપર વિજળી જેવા ચમકારા મારવા માંડ્યા. કુસુદના સ્વસુખમાંથી ભભક મારતી વાક્યશ્રેણિ કર્ણદ્વાર ઉપર પડવા લાગી, દાખલા દલિલોથી વર્ષવા લાગી, સારે તેના રસિકના હૃદયમાં ધમ ધમાટ મચાવી મન-હરતા અને મનભરતા દર્શાવે તેનું વિચારવાનું શું ? જેની મહત્તા, મૃદુતા, કુશળતા અને યુક્તિના ભણુકારા દૂરથી મોહ પમાડતા હતા તે પ્રત્યક્ષ થયા ત્યારે લેખિનીને આલેખવાનું શું રહે ? તેની હૃદયવૃત્તિ મહા કંદકા મારી રહી. યુક્તિમતીની મહત્તા દર્શાવનારે વિષય અને ગર્જ-વાનું સ્થાન, નિરંકુશ વાક્યાતુર્યમાં ધાણી જેવાં કુટતાં કુલડાં અને અસ્ખલિત વાણી પ્રવાહ સર્વેને ખેંચી રહ્યો હતો. તેમાં સર બ્રાહ્મણે પણ તણાઈ રહ્યો હતો. કુસુદનું મૃદુ વાક્યાતુર્ય, મહત્તા ભરેલી દલિલો, સર્વેને પ્રસન્ન અને યુક્તિને તૃપ્ત કરી રહી હતી અને નવીન વિચારના ભણુકારથી સર્વેને જાગ્રત કરી નાંખ્યા હતા. તેને સર્વે તરફથી અભિવંદન અપાયું. તે અભિવંદનમાં વધારે કરતાં સર બ્રાહ્મણે નવીન કૌતક ઉમેર્યું. કાં તો દયાથી, મમતાથી કે પછી પરીક્ષા કરવાની વૃત્તિથી પરીક્ષકે પ્રસંગ આણ્યો.

સર બ્રાહ્મણે : “ કલ્યાણશ્રામની દિવ્યતા માટે જે ભણુકારા મહારા કર્ણદ્વાર ઉપર અથડાતા હતા તે દ્રષ્ટિગોચર થવાથી સિદ્ધ થયું છે. ભાષણ કરતાં વિદુષી બાઇની સાધુર્ય ભરેલી અસ્ખલિત વાણી, શ્રેણી, અધિક મહત્ત્વતા ભરેલી દલિલો, મહાન મહત્ત્વતા ભરેલી વિષમ સંકલના, અપૂર્વ રીતે પ્રતિબદ્ધ કરવાની સક્રિય એ અભિવંદનીય છે. આવી સક્રિયતા મહાન વિદ્યુતિ માટે પુરોષ, અને

રિકામાં પણ થોડાજ અધિકારી હોય છે. એ બધાને અતે આ કલ્યાણઆમના અધ્યક્ષોને એક પ્રેરણા કરવાની મહેનત થાય છે કે, ભારતવર્ષની વિધવા વિદુષીઓ ઉપર દયાભાવ અને મમતા લાવી તેમના સૃષ્ટિ સુખના માર્ગ માટે વિશેષ માર્ગ ઉન્નત કરશો. ભાષણ-કર્તા જેવાંની સૂર્યના તેજ જેવી જ્વલંત બુદ્ધિ, સંસારમાં સૌન્દર્યતા, સુલભતા અને શ્રેષ્ઠતા શું નહિ આપાવે ? એ ન કલ્પી શકાય એવું નથી. આવાં ખાંજરે પડેલાં અનંત ઉત્તમ રત્નોની અધોગતિથી ભારતવર્ષને કેટલી બધી હાનિ છે તે સહજ સમજી શકારો.

“ ભારતવર્ષની વિધવા વિદુષીઓને માટે પુનર્લગ્નનો માર્ગ આગ્રહપૂર્વક ખોલવાથી અનેક જોડાં સુખી થવા સાથે અનેક અધર્મ કર્મો, અનાચાર અને અનીતિ નષ્ટ થશે. દયા ધર્મનું રક્ષણ થશે. પ્રેમજીવનની માધુર્યતા વધશે. સમાજમાં સુલભતા ઉભરાશે, દક્ષતા અને નિપુણતાની કિંમત થશે. યુરોપ, અમેરિકા અને એશિયાના ઘણા ભાગમાં એ માર્ગ પ્રચલિત છે. તેને ભારતવર્ષે જ શા માટે સ્તંભાવી એક ઉત્તમ હૃદયવાળા ભાગને આધાત કરવો ? ભારતવર્ષના પુરૂષો એક પત્ની ગત થતાં સત્વર બીજી કરે છે. વિષય ભોગને તૃપ્ત કરે છે અને વિદુષીઓને સંસારમાં ત્યાગી રહી વિષમ ભોગથી વંચિત રાખવા બંધનથી આગ્રહ કરે છે. તેમની વૃત્તિઓ ઉપર સંસારી રીતિ નિયમનું બંધન બાંધે છે અને જ્ઞાતિ બંધનદ્વારા કૂરતા તથા દુષ્ટતા વાપરે છે. શું ભારતવર્ષના ન્યાયી પુરૂષોને આ શોભા આપનાઈ છે ? શું એ કર્મ પ્રત્યક્ષ અન્યાયની મૂર્તિરૂપ નથી ? ઇશ્વરે પુરૂષ અને સ્ત્રી બન્નેને મનુષ્ય કોટિમાં મૂક્યાં છે. બન્નેમાં સરખા વિકારો અને વિચારોના અંકુરો પૂરેલા છે. પુરૂષ માટે જ માર્ગ ખુલ્લો રહે, તે શા માટે દયાપાત્ર, અનાથ વિધવા વિદુષીઓ માટે બંધ રહે ? એ ન્યાયતુલાને તો તોલો. કોઈ પણ ધર્મ, કોઈ પણ બુદ્ધિ અને કોઈ પણ નીતિ આ કર્મને પુષ્ટિ આપતી નથી. મહારી આ ભલામણ ઉપર કલ્યાણઆમની વિદુષીઓ તથા વિદ્વજ્ઞોને લક્ષ આપશે એવી આશા છે ”

સભા મંડળ સ્તબ્ધ થઈ ગયું. ક્ષણ માત્રમાં તો દ્યાર્દ્ર ન્યાય-વૃત્તિએ સર્વ ઉપર છાયા પ્રસારી. સર્વે ક્ષોભ પામી સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. સ્ત્રી મંડળમાં ખળભળાટ થઈ ગયો. ગંગા બાબી ઊંચાં નીચાં થઈ ગયાં. સરઘા, સારઘા અને શ્રીમતી ચક્ષુ ચગાવી રહીઓ. શિવલક્ષ્મી,

અતિલક્ષ્મી અને મહાલક્ષ્મી જીવ્યું વકસેલી રહી. અહમ્યા, હીરા, પીરોળ અને પાર્વતી ગંભીરતા ધારણ કરી રહી. સર્વેનું મૌન્ય સંધાઈ રહ્યું હતું. તેમાં વિદ્યુત જેવા વાણી પ્રવાહથી, શબ્દ ચાતુર્યથી ચમકારા ભારતી કુસુદે મૌન્ય તોડ્યું અને વાણી પ્રસાદથી સર્વેના કર્ણ તૃપ્ત કરવા માંડ્યા:

કુસુદે: “મહાશયો, સભ્યો અને વિદુષીઓ, અતિથિ મહાશય તરફથી અપરોક્ષ રીતે પ્રતિહત્તર કરવાને નિમંત્રિત થઈ છું ત્યારે મ્હારે મ્હાફું કર્તવ્ય બળવતું અવશ્યનું છે. પુનર્લગ્નનો વાદવિવાદ ભારતમાં નવો નથી. લગભગ આઠીસ વર્ષ થયાં એ પ્રશ્ન બન્ને પક્ષ તરફથી ચર્ચાઈ રહ્યો છે એટલે હું પિષ્ટપેષણ કરવા ધારતી નથી. પરંતુ તેમાંનું મહત્ત્વ તમારા સન્મુખ ઉલ્લેખું તો તે અયોગ્ય નહિ ગણાય.

“ભારતવર્ષની વિદુષીઓનું હૃદય અને વૃત્તિઓ અનુલક્ષવી જરૂરની કે જેથી પાશ્ચિમાત્ય સંસ્કારવાળી વનિતાઓ અને ભારતની વિદુષીઓની વૃત્તિની તુલા કરી શકાશે. વંદનીય મહિલા સીતા અને દમયંતી પતિપરાયણ રહી અનંત દુઃખ સહન કરી પતિપરાયણા રહી; એ પ્રેમ હૃદયની મહા તુલના તોલાવે છે. હરિશ્ચંદ્રની બાર્યા તારામતિએ પતિની પ્રતિજ્ઞા માટે રાજ્ય ઐશ્વર્યાદિની આહુતિ આપી પતિ મનોરથાથે અપૂર્વ વિપત્તિ ભોગવવી એ ઔદાર્ય હૃદયની સત્ય તુલા ખતાવે છે. દર્શનથીજ પતિ માની લીધેલા સ્વામી માટે વૈરાગ્ય ધારણ કરનારી મહાશ્વેતા જેવીએ જે સર્વ સુખ ઐશ્વર્યની આહુતિ આપી છે તે પ્રેમની પરિસીમા અંકાવે છે. સાવિત્રી જેવી નારીઓ સત્ય પ્રેમ પ્રણાલિકાનું દર્શન દેછે. શ્રવણ અને દર્શનથીજ એક વાર પતિ માની લેતી અને હૃદયવલ્લભ તરીકે સ્થાપતી, તેને જીવનપર્યંત હૃદયના પ્રભુ ગણતી અને સુખ દુઃખ સર્વમાં તથા વિયોગ થતાં કે મૃત્યુ થતાં પણ સર્વકાળ નિઃપાપસ્વરૂપ સ્વામીનું ચિન્તન રાખતી એ વ્રત નિર્ભેજ સત્ય નિષ્ઠા દર્શાવે છે. એ સર્વ લક્ષણો આર્ય વિદુષીઓના મહા મંત્રો છે અને તેથીજ ભારતવર્ષમાં શુભ પ્રેમ ચૈતન્યની ઉન્નવળતા, સત્ય પ્રેમની મહત્તા અને પ્રેમની પરમ પ્રણાલિકાનું સ્વરૂપ કાળે કાળે આલેખાયું છે અને આલેખાશે. એ બીજામાં અંકુરો આદિ કાળથી રોપાયા છે અને અદ્યાપિપર્યંત તેનાં સૂળ નાશ પામ્યાં નથી. એ શુદ્ધ બીજોને ખીલવવામાં લાભ છે કે નાશ કરવામાં

લાભ છે તેનો વિચાર કરી સત્ય તુલના તોળી લેજો. લગ્ન સમયે સમપદી કાળે કરેલી સમ મહા પ્રતિજ્ઞાઓ અને તે મહત્તાઓ તમારા હૃદયમાં કંઈ મહત્ત્વ ઉભરાવે છે કે કેમ ? તેનું મહત્ત્વ આલોક અને પરલોકમાં કેટલું છે તેની તુલના પણ તોળી લેશો.

પાશ્ચિમાત્યોના ધર્મ રીતિના જૂદા જૂદા વિચારો હોય, પાર-લૌકિક સંબંધે દરકાર ન હોય, તો પણ લૌકિક મર્યાદામાં સત્ય પ્રેમની સૌંદર્યતામાં, નીતિના વ્યવહારમાં, સંસારની સુવ્યવસ્થામાં ક્યું શ્રેય-સ્કર-શ્રેષ્ઠ દાર્શનિક છે તેનો ન્યાય આપશો.

કામજીવનની વેદનાથી પીઠાનારીઓની કેવળ કામ પીડા ઉપર કાલ્પનિક તુરંગો દોડાવી દયા ધારી જે ઉપદેશ થાય છે, તે ઉત્તમતા વધારવાનું સાધન છે એમ કહેવું અશક્ય છે. કામ પીડાથી વિધવાઓ પીડાય છે અને સૌભાગ્યવતીઓ સખની રહે છે એ વિચાર અનુભવે ખોટા પડશે. એનો આધાર મનના કાચુ ઉપર છે. કામવૃત્તિ તો સંગતિ દોષનું કંઈ અજ્ઞાન વિષ છે. જેને એ હરામચસ્કો પડ્યો હોય છે તેને તો દશ પતિથી પણ સંતોષ થતો નથી. ચાકુપાદિ વૃત્તિથી, ભોજ્ય સૃષ્ટિની દૃષ્ટિથી, મનઃ સંકલ્પિત સંયોગથી, અધર્મ વૃત્તિ પોષવાથી, અને નિરંકુશિત થવાથી મોહ ઉત્પન્ન થઈ વિષયનું બીજ રોપાય છે અને તેને વધુ સેવવાથી વિષવૃક્ષ વધે છે અને તે વિષ પ્રવાહ, આર્થિક વિચારે વિચારતાં પત્ની ધર્મનેા ઉચ્છેદક છે, શુદ્ધ પ્રેમમાં વિષ સંચારનારો છે, સંતતિનાં સહભાગ્યનેા રોધ કરનારો છે અને મન તનની સુદૃઢતાને તોડનારો છે. કામવાસનાની વાંચ્છનાને શાંત કરવાને તમારા માર્ગ યોગ્ય નથી એમ જ્યારે તમે મનુષ્ય પ્રકૃતિના ગુણ તત્ત્વોના વલણના નિયમો વિચારશો તથા ઋષિ મુનિ-યોની માર્ગશિક્ષા શાંત મન વડે અવલોકશો ત્યારે સમજશો. આ તો ખજે થયેલું ગુમડું મટાડવા ગળે ગલપટો બાંધી ઉપરની સૌન્દર્યતા બતાવવી અને ખજે થયેલા ગુમડાને મટાડવા સ્ટોકિંગ પહેરવા જેવો પ્રયોગ બતાવવા જેવું છે. એ કંઈ રોગ વિદારક ખરો પ્રયોગ નથી.

વિધવાઓના મદન વૃક્ષને વિસ્તારવાથી તેઓને શાંત કરવા કરતાં નીચેના દોષો વિશેષ પ્રકટે છે. શુદ્ધ સરળ સંસારમાં અવ્યવસ્થા, પ્રેમભ્રષ્ટતા, સ્થાનભ્રષ્ટતા, શુદ્ધ અને પરમનૈષ્ઠિક પ્રેમની નષ્ટતા, વર્ણસંકેષ પ્રબંની ઉત્પત્તિ અને અધોગતિના માર્ગો વધારે છે. તેથીજ મહારે વજ વાણીમાં કહેવું પડે છે કે:-

અરે ઉપદેશ શો દો છો,  
મનોગતને વક્ષોવો છો,  
સુનીતિને હઠાવો છો,  
કુરીતિને ખિલાવો છો.

૧

મદનની ઉપાધિને તમે જે મહત્વતા આપો છે તે તો

મદનના રંગની સિદ્ધિ,  
દિસે છે ચક્ષુની વિધિ,  
મનોગતને ભભાવે છે,  
બ્રહ્મ નષ્ટા બનાવે છે.

૨

મદનને વશમાં રાખવાનો ખરેખરો વિધિ એજ છે કે, મનો-  
વિકારને છતવા ને મન મારવું:-

મનોગતનેજ મારીને,  
મદનપટનેજ તોડીને,  
ક્ષણિકતાને વિચારીને,  
તળયે છે તળવીને.

૩

લાંબો હાથનો ચાળો કરતાં ઉદ્દગાર કહાડયો: “ખરેખર,”

હૃદયપટમાં પતિ ધરતાં,  
પુરા પ્રેમે પતિ જપતાં,  
રીતિ ને નીતિ સાચવતાં,  
રહે ના ક્યાંય મલીનતા.

૪

જરા ચક્ષુમાં રોપનો કટાક્ષ દર્શાવતાં, ઇપકો વર્ષાવતાં, વાણી-  
પ્રવાહ ચલાવ્યો:-

નીતિ પદ્ધતી ડગાવો છો,  
પતિવ્રતતથી ડાલાવો છે,  
કલ્પક્રિતા બનાવો છો,  
અરે આ બોધ શો દો છો!  
પ્રીતિ રસને જે જાણે છે,  
પ્રિતમ પદને પ્રમાણે છે;  
કુળ ધર્મ નીતિ માને છે,  
તે તો સુલભ જાણે છે.

૫

૬

અરેરે, જને સિયળમતનું બાન નથી તેને માટે મ્હારે સુખે  
શું વદાવો છો? તે તો:

અનાચારી વિહારી છે,  
 દુરાચારી લખાડી છે,  
 બ્રહ્મા દુષ્ટા અવિચારી છે,  
 એને કાણે ક્યાં વારી છે ? ૭  
 પ્રીતિ રસને ન જાણે છે,  
 પ્રતિજ્ઞાને ન માને છે,  
 કુળ ધર્મને ન જાણે છે,  
 તેને તો કાણુ વારે છે ? ૮  
 ક્ષણિક સુખો વિચારે છે,  
 બધે ચક્ષુ ચગાવે છે,  
 પશુ વૃત્તિને માને છે,  
 તેને તો કાણુ વારે છે ? ૯

જરા લાવણ્યતાથી બે હાથને આગળ કરતાં શ્રોતાજનોમાં અ-  
 મૃત પ્રવાહ રેલાવતાં બોલી: “ પરલોકને પામેલા પતિ પરમપદને પામ્યા  
 છતાં તેમની પ્રતિમા જે વિદુષીના હૃદય પારણે સર્વદા ઝુલી રહેલી  
 છે તેને વિચાર શો ને વિકાર શો ? અસંતોષ શો અને કુવાસના શી?”

પ્રિતમ પદમાં પ્રીતિદે છે,  
 પ્રીતિનું મહત્વ જાણે છે;  
 (જે) અમર આત્માને માને છે,  
 (તે) અખંડાનંદમાં રહે છે. ૧૦

રૌદ્ર ગર્જના કરી ડાળા હાથની એક આંગળી લાંબી કરી વક્ર  
 દષ્ટિથી ક્રોધ વર્ષાવતી બોલી:-

તમારો બોધ તેને છે,  
 જે દુષ્ટાને જ બ્રહ્મા છે;  
 તમારો બોધ તેને છે,  
 જે કુકર્માને કુધર્મા છે. ૧૧

સર આડસો ઉપર ચક્ષુના કટાક્ષનો આઘાત પડતો હતો, તે  
 તેને ખમી ન શકવાથી આઘાતકાળે નીચું નિહાળી જતો.

કુચુંદે કહ્યું: “ હું વિનયસહ સત્ય કહું છું કે:-

મૃત પતિમાં પ્રેમ ના ધારે,  
 પ્રતિજ્ઞાને ન વિચારે,  
 સ્વચ્છંદાને વિધર્મા જે,  
 તમારો બોધ તેને છે. ૧૨.

ગંગા ભાભીએ તાળીઓ પાડી અને સર્વ મંડળે તાળીઓની ગર્જના પૂરી કરી. વિશેષ સમય થવાથી સભા વિસર્જન થઇ. મંડ-પમાંથી સર્વ મંડળ વેરાયું. તે સાથે સર બ્રાહ્મણે પણ જવું પડ્યું. કુસુદથી પરિચિતજનની વૃત્તિ તેના તરફ આકર્ષાઈ રહેતી, તે પરા-કાષ્ટાએ બીજી તરફ વાળી શક્યો. મંડળ વેરાયું અને જૂદી જૂદી કક્ષામાં અને બાગમાં તથા વાટિકામાં વિચારવા લાગ્યું.

કુસુદની વારી હમણાં યોગ કક્ષા નિહાળવાની હતી તે યોગ કક્ષામાં ગઇ. સન્નારી મંડળ ત્યાં યોગ વિધિમાં લાગી ગયું હતું. સંસારી વ્યવહાર સાથે યોગ દિક્ષા કામે લાગે એટલા પ્રમાણમાં સૌભાગ્યવતીઓને યોગ વિધિના સંસ્કાર થતા અને વિધવા વિદુષી-ઓને મનોવિકારને વશ કરવા યોગ્ય વિશેષ પ્રયોગો કરાવાતા. કુમા-રિકાઓને કૌમાર્યવ્રતનું બરોબર રક્ષણ થાય અને શરીરની સૌંદર્યતા અને મૃદુતા સાથે સુદૃઢતા સચવાય તથા પતિ પરાયણ થવા યોગ્ય થાય એવી નીતિ રીતિની વિધિથી યોગ રીતિ સંધાતી અને વિચાર-રતે સુલભ એવા શુદ્ધ યોગાચાર સંધાતા.

યોગની કક્ષામાં હડપ્રદીપિકાને આધારે યોગ કક્ષાનો મઠ બાંધ્યો હતો. તેમાં સર્વ મંડળ ભેળું થઇ યોગની યુક્તિઓ અને વિભૂતિયો સાધતા. વિધવાઓ ગેરૂએ રંગેલી કંથા ધારણ કરતી. કુમારિકાઓ શ્વેત અથવા રક્ત રંગની કંથા ધારણ કરતી અને સૌભાગ્યવતીઓ ચુંદડીઓની કંથા પહેરી યોગ કક્ષાને દીપાવતી. આજે કક્ષામાં યો-ગના અંતભાગમાં બોધ અપાતો હતો. એ સમયે યોગ કક્ષાની વાટિકામાં મિસ રહોરા અને સર બ્રાહ્મણ શ્રવણ પથમાં વિચરતાં વિચરતાં તૃપ્તિ મેળવતાં હતાં.

કુમારિકા, વિધવા, અને સૌભાગ્યવતી સન્નારીઓ યથાક્રમે ગોઠવાઇ ગઇ હતી. કુસુદના શ્રીમુખમાંથી ઉપદેશનું કથન અવિરલું હતું:

કુસુદ:—સંસારે સન્નારી જનની શ્રેષ્ઠતા,  
શુદ્ધ શિલ્પથી પામે પૂર્ણ વિકાસ જો;  
વિનય નયથી કુળ ધર્મો સંભાળીને,  
પ્રેમે નેમે ઉજવલ કરે સંસાર જો.

આ મંડળમાંથી ધ્વનિ થયો: “ સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા છે, અમારી એજ દિક્ષા છે. ”

સુશિક્ષિત થઇ સુશિક્ષિતા સૌને કરે,  
સ્નેહે નેહે ખોલે નીતિનાં દાર જો;  
લાવણ્યે શ્રદ્ધતા મહત્તા સંભાળીને,  
જગત્ જીવનમાં કરે વિનય વિસ્તાર જો.

શ્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

શીલ રવભાવે સુંદરતા સંભાળીને,  
સહનશીલ થઇ સહિને સધળો ભાર જો;  
દિવ્ય હૃદયથી દિવ્ય કરી ગૃહધર્મને,  
અમી ભરી હેતે ઓપાવે સંસાર જો.

શ્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

પતિજીવનમાં પ્રેમામૃત પૂરું પુરી,  
પ્રેમ જીવનમાં લાવે પૂર્ણ મિહાશ જો;  
રિદ્ધિ સિદ્ધિ કાર્તિ તણા સંયોગમાં,  
સત્વરતાથી પૂરે વિવિધ વિલાસ જો.

શ્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

દુર્બળતા દીનતા ને દુઃખના વખતમાં,  
પ્રેમે ધૈર્યે પૂરે અમૃત પાસ જો;  
સમય સમયના રંગે જગની છાંયડી,  
એવિ સ્નેહે કરે સર્વનાં કાર્ય જો.

શ્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

દેશ ગૃહ ને જનમંડળનાં કાર્યમાં,  
સત્યે સ્નેહે પૂરે સુનીતિ પાસ જો;  
કુસંગતિથી કુડાં જળ છે સર્વદા,  
કરજો તેનો સત્વરતાથી ત્યાગ જો.

શ્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

દ્રઢતા, ધિરતા, ધારી સર્વે કાર્યમાં,  
ખોલે ઝીણી સંસારીની ગુચ જો;



વિનય વિવેકે મુદ્ધતા પૂર્ણ સંભાળીને,  
નિઃસ્વાર્થે ખિલાવે સધળા પંથ જો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

શ્રુતિ સ્મૃતિના સર્વ ધર્મ સંભાળીને,  
ગૃહ, કુળ ધર્મથી રાખે રૂડી લાજ જો;  
દેશકાળની રીતિ નીતિ સુધારીને,  
રાખે પ્રીતિ અખંડાનંદમાં નિત્ય જો.

૪

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

કુમુદ જરા સ્તંભી અને પ્રેમાર્દ્રવૃત્તિથી જમણા હાથને વાંકે  
વાળી ગ્લાનમુદ્રાની સંગ્રા કરી વિનયસહ બોલી: “વિધવા વિદુષી-  
એએ જીવન પર્યંત સાધુ ધર્મ પાળી સંસાર ધર્મને અતિ સૂક્ષ્મ  
કલેશકર સંયોગ રાખવાનો છે. તે કલેશકરને મિટો મેહેરામણુ માની  
જળ કમળવત્ રહેવાને મનોવૃત્તિ ઉપર કાણુ રાખવાનો સંયમ કરવાનો  
છે. તેની યોગ્યતા મેળવવાને સ્વધર્મપરાયણા, મુશિક્ષિતા, નીતિ  
નિપુણિકા, શિષ્ટા, નમ્રા અને સુગ્રા થવાની આવશ્યકતા છે અને  
તે થવાનો મહા પંથ એજ છે કે:

સંસ્કારે વૈધવ્યવ્રતની દક્ષતા,  
નૈષ્ઠિક વ્રત ધરી કામદમનથી થાય જો;  
રસેન્દ્ર વ્રતિઓ વશ કરી રીતે ચાલતાં,  
સંયમથી શીળવ્રત પુરું સચવાયજો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે વૈધવ્યવ્રત માટે અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

મન મારી મનને વશ પુરું રાખતાં,  
ધર્મ નીતિને ન્યાય રૂડો સચવાય જો;  
પ્રાણજીવનની શ્રુતિ હૃદયે ધારતાં,  
પરમ ધર્મની પ્રભુતા ત્યાં પોપાય જો.

૫

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે વૈધવ્યવ્રત માટે અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

અધ્યાત્મ વિદ્યામાં વ્રતિ વાળતાં,  
દુરાચાર દુષ્કર્મો દૂર તણાય જો;

યમ નિયમથી વૈરાગ્ય વૃત્તિ રાખતાં,  
નિઃસ્વાર્થ ભતિથી પરમ ધર્મ સમવાય જો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે વૈધવ્યવ્રત માટે અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

અલ્પ જનોની અધમ સંગતિ ત્યાગતાં,  
સાત્વિક શીલે સૌને શાંતિ થાય જો;  
પરલૌકિક આલૌકિક ધર્મ વિચારતાં,  
વૈધવ્યવ્રતની વિભૂતિ ઉન્નત થાય જો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે વૈધવ્યવ્રત માટે અમારી એજ શિક્ષા  
છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

કુસુદ: “બાળાઓને સુશિક્ષિતા, સ્વધર્મા, વિનય બનાવવા,  
લજ્જાવતી, નીતિવતી, રીતિવતી કરવા, ઉચ્ચ ગૃહિણી, ઉત્તમ માતા  
અને પતિપરાયણા પત્ની બનાવવા તથા શીષણવતી સુશીલાઓને  
ઉત્પન્ન કરવા સુલભ પંથ એજ છે કે:

સંસારે અમ કુમારિકાની શુદ્ધતા,  
તન મન કેળવે ઉચ્ચ અધ્યાસે થાય જો;  
વિનય વિવેકે સદ્વૃત્તિ ખીલાવતાં,  
સત્ય દયા ને સદ્ગુણથી આપાય જો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે કુમારિકાને અમારી એજ શિક્ષા છે,  
અમારી એજ દિક્ષા છે.”

હળીમળી હેતે સર્વ જનોમાં રાચતાં,  
સતત સપે સર્વ સુખો પોષાય જો;  
નિર્ભળ મન રાખી મૃદુતાને સાચવે,  
સુશીલ સુધડ થઇ કરે મલિનતા નષ્ટ જો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે કુમારિકાને અમારી એજ શિક્ષા છે,  
અમારી એજ દિક્ષા છે.”

શિષ્ટ જનોથી શિક્ષા રૂડી શીખતાં,  
સુશિક્ષિતા સુભદ્રા સુગા થાયજો;  
મનહર મનમોહન સુંદરતા સાચવે,  
દયા, ક્ષમા, શીલવ્રતનો રાખી પાસ જો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે કુમારિકાને અમારી એજ શિક્ષા છે,  
અમારી એજ દિક્ષા છે.”

સરળ સુધર્મા રહીને સૌને રીઝવે,  
અમી ભરી હેતે રાખે સૌમાં વહાલ જો;  
સતી જીવનની ઇચ્છા પુરણ ધારતાં,  
સ્નેહે નેહે અમૃતની કરે રેલ જો.

શ્રી મંડળ: “સંસારે કુમારિકાને અમારી એજ શિક્ષા છે,  
અમારી એજ દિક્ષા છે.”

સર બ્રાહ્મણે અને મિસ શ્લોકાર વાટિકામાં વિચરતાં હતાં તે સમયે એક બાળકુમાર વાટિકામાં લટાર મારતો હતો. બાળકુમારે વિનયપૂર્ણ નયનથી સલામ કરી. સર બ્રાહ્મણે તથા મિસ શ્લોકારાએ મુખ-મંડળ ઉપર સ્થિત દર્શાવી તેની સાથે વાર્તાવિનોદ જોડ્યો.

મિસ શ્લોકાર: “આ બાળકુમાર ઉત્તમ શૈલીથી કેળવાયેલો લાગે છે.”

સર બ્રાહ્મણે: “એના મુખમંડળ ઉપર સત્ય, વિનય, ચાંચલ્ય અને માધુર્યનું તેજ પ્રકાશે છે. સહસા ગ્રેમવાત્સલ્ય તેના તરફ આકર્ષાય છે. એની મધુર ગિરામાંથી પ્રસાદ અનુભવીએ.”

મિસ શ્લોકાર: “તમે પ્રશ્નોત્તર કરો.”

સર બ્રાહ્મણે: “ના, તમે કરો.”

મિસ શ્લોકાર: “કુમાર, આપનું નામ શું?”

કુમાર: “આ દેહને સ્નેહધન કહે છે.”

મિસ શ્લોકાર: “તમે કેટલા બાઈ છો?”

સ્નેહધન: “સંસારયાત્રામાં એની ગણના મણાય છે.”

મિસ શ્લોકાર: “તેઓ કયા કાર્યમાં દક્ષતા ધારણ કરે છે.”

સ્નેહધન: “તેના મહેને પરિચય નથી.”

મિસ શ્લોકાર: “તમે તમારા બાધુવર્ગથી અગ્નિ છો એ શું?”

સ્નેહધન: “મહમ સાહેબ, મહારા વડિલ બાઈ હતા એમ કથા છે પણ જ્યારે મહારી કુમુદબાને એના પ્રભ કઈ છું ત્યારે ઉત્તર મળતો નથી. તેઓ મુખ કરમાવે છે અને અલક પહેનને પૂછું છું તો રડવાનો પાર નથી રાખતાં. હવે મહારે એ વાત જાણવી ક્યાંથી? મહારા બાઈનું જ્ઞાતાં જાણવા મન બહુ થાય છે. હે, બાઈનું હેત કેવું હશે?!”

મિસ શ્લોકાર: “બહુ મીઠું વાંકું, કુમુદબા સાથે તમારો શો સંબંધ છે?”

સ્નેહધન: “તે મહારાં-પાલક છે. તેમને માટે મ્હને બહુ માન છે. તે બહુ હેતાળ ને મમતાળ છે. તેમને હું બા કહું છું, પરંતુ અલક પ્હેન તેમને ભાભી કહે છે.”

મિસ ફ્લોરા: “તમને તમારા ભાષનો પરિચય નથી, છતાં તેમને માટે તમે આટલી બધી આતુરતા કેમ રાખો છો?”

સ્નેહધન: “જ્યારે આપની પાસે ઉભેલા મહાપુરુષને જોઈ છું ત્યારે બાંધવ યાદ આવે છે. અને રામાયણની રામ લક્ષ્મણની વાતો કુમુદબાપી શ્રવણ કરેલી તેથી તેવું તેવું કરવાનું મન થાય છે.”

આ ઉત્તર સાંભળી સર આડલોના હૃદયમાં પ્રેમ ધ્રુવીભૂત થયો. તેનાં ચક્ષુમાં પ્રેમબિન્દુ તરવરી આવ્યું. તેણે જરા આડું જોઈ મુખ મંડળ ઉપર રૂમાલ ફેરવી નાંખ્યો, ને પ્રેમ દ્રષ્ટિથી સુકું મારને નિહાળી રહ્યો. સ્નેહધને પણ વિચળિત ચક્ષુથી પ્રેમપૂર્ણ નિહાળ્યાં કર્યું. બન્નેનાં ચક્ષુ ટસેટસ મળ્યાં; એટલામાં શિક્ષાકાર્યથી પરવારેલી કુમુદે સ્નેહધનને ખૂમ પાડી.

“હા, હાજર થાઉં છું.” એમ કહેતાં કહેતાં વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી તે કુમુદ તરફ દોડ્યો.

સર આડલો જરા નિશ્વાસ મૂકતાં બોલ્યો: “આહા, આ બાળક કેવો મનોહર અને સુશીલ છે!”

મિસ ફ્લોરા: “મંજુલ અને મધુર છે.” વાત કરતાં બન્ને જણાં વાટિકાની બહાર નીકળી ગયાં.

સ્નેહધન દોડતો દોડતો આવી કુમુદને બાજી પડ્યો.

કુમુદ: “કુમાર, શું કરતા હતા?”

સ્નેહધન: “કુમુદબા, પેલા સાહેબ અને મહમ સાહેબ ગય છે તેમની સાથે વાતો કરતા હતા.”

કુમુદ: “શી વાત કરી?”

સ્નેહધન: “તમે મુખ કરમાવો નહિ અને રીસ ચઢાવો નહિ તો કહું.”

કુમુદ: “કુમાર, કહો એમ નહિ કહું.”

સ્નેહધન: “મ્હને પેલા સાહેબને જોઈ પ્રીતિ ઉભરાઈ ગઈ. કાણ બંને મહારા હૃદયમાં શું થવા લાગ્યું કે કાળજી ધડકવા લાગ્યું અને બંને તેમને બાજી પડું એમ થયું. મ્હને રામ અને ભરતના સ્નેહની તમે વાત કરેલી તે યાદ આવી. એવા સ્નેહનો સ્વાદો શી રીતે મળે?”

કુસુદે નીચાં વળી સ્નેહધનને હૃદય સરસો ચાંપ્યો. મનમાં સ્ફુરણા થઇ કે, કુમારને બ્રાતૃવત્સલતા ઉભરાઈ છે. તેણે પ્રકટપણે ઉત્તર કર્યો: “બંધુસહવાસથી.”

સ્નેહધન: “રામ અને લક્ષ્મણ જેવા બંધુસહવાસનું સુખ કેવું હશે?”

કુસુદે ઉડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તે નિશ્ચિત રહી.

સ્નેહધન: “કુસુદયા, તમે પાછું મ્હોં કરમાયું? બ્યારે હું ભાઈની વાત કંઈ છું ત્યારે તમે એમ કેમ કરો છો? હું રીસાઈશ.”

કુસુર: “કુમાર, એવું કરતા ના. એ અવગુણજ બધા અનિષ્ટનું મૂળ છે.”

એમ બોલતાં બોલતાં અંતઃનિશ્વાસથી હૃદય ખાલી કર્યું. શોકની છાયા પ્રસરી ગઇ. તેની છાયા સ્નેહધનના હૃદય ઉપર પડી.

સ્નેહધનને આર્જવતા, હેતુ અને મમતા બતાવતાં કહ્યું: “કુસુદયા, હું કંઈ કોઈ દિવસ રીસાઉં છું? મ્હારા સમ તમે નાખુશ થાઓ તો. હું એ અવગુણને આડે પણ નહિ જાઉં.”

કુસુદ: “કુમાર, જીવતા રહો ને સુખી થાઓ.”

સ્નેહધન: “પણ તમે લવકુશના બંધુભાવની ગોઠડી કહેલી છે ત્યારથી મ્હારા મનમાં એના એજ વિચાર આવ્યા કરે છે. રામ અને લક્ષ્મણ, ભરત અને શત્રુઘ્ન, લવ અને કુશ એવી જોડી બંધાઈ હેતુ પ્રિતના અનુભવ કરીએ, પરાક્રમ કરીએ, જગતમાં સહનામના મેળવીએ, પણ એ બધું ભાઈ વિના કેમ થાય? આહા, બંધુ એ શબ્દમાં કેવી મિઠાશ છે?”

જેમ જેમ કુમારનું વાણી રહસ્ય કુસુદના કર્ણુદ્વાર ઉપર પડતું ગયું તેમ તેમ તેનું હૃદય જર્જરિત થઇ માર્મિકતાથી મન વલોવાતું ગયું. તેણે મુખમુદ્રાને ગંભીર કરી ઉત્તર કર્યો: “આજે આકાશ પુષ્પવત્ વાત કેમ કરો છો? આજે કયા લોકમાં તમારા ભાઈ હશે એ કોણ જાણે છે!”

સ્નેહધન: “કુસુદયા, કૃષ્ણ પરમાત્મા પરમ યોગસિદ્ધિને પામ્યા હતા. તેમણે મુરપત્નીને તેના પુત્ર આણી આપ્યો હતો અને પર-લોકમાં મયેલા પુત્રને દેવકી માતાએ માંગવાથી આપ્યા હતા. તમે પણ યોગ સાધો છો. મને તે લોકમાં ભાઈ હોય તે કેમ ન આણી આપો? મ્હારે તો ભાઈ જોઈએ અને જોઈએજ. તમે કહેતાં હતાં

કે ગુરૂપલીએ વર માગ્યું ત્યારે કૃષ્ણ પરમાત્માએ દીકરા આપ્યો અને દેવકી માએ કહ્યું ત્યારે પરલોકથી દીકરા આપ્યા હતા; તેથી હું કહું છું કે મહારા ભાઈને આપો. તમે પણ યોગી જેવાંજ છો.”

ઉભયમાં શોક ઉભરાયો. કુમારનાં મીઠાં વચનોએ મીઠી મીઠી વાતોમાંથી શોક મોહનું વિષ ઉત્પન્ન કર્યું. કુમુદની હૃદયવૃત્તિ બહુજ નરમધૈંશ, વિચાર, વિકાર અને શોકને અનુભવી રહી હતી. તેણે નિશ્વાસ નાખતાં પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “કુમાર, ક્યાં એ મહા વિભૂતિ-ઓની વાતો અને ક્યાં હું રંકે અબળા? પ્રભુ તમારી ધ્વજા પરિપૂર્ણ કરો.”

સ્નેહધન: “તમે વરી આજે આમ કેમ રી જાઓ છો? આમાં કૃષ્ણ પરમાત્મા પુરૂષ હતા અને તમે રંકે અબળા છો એમ કેમ મનાય? તમેજ શિક્ષણ આપતાં હતાં કે, ચંદ્રાગતની સ્ત્રી શ્રીમતિની, વ્રતના પ્રભાવથી પાતાળ લોકથી પતિ પામી હતી અને સાવિત્રી યમ પાસેથી પણ પતિને પાછી લાવી હતી. તો પછી ગમે તે લોકમાં હોય પણ મહેને તો મહારા ભાઈ જોમએ અને જોમએ. પછી રામ અને લક્ષ્મણ જેવું કરાય ને પરાક્રમ બતાવાય. બાંધવ વિના બહાણે કોણ ઝાલે? મહેને તો હવે ખરેખર એવું મન થયું છે. તમે તો જે વાતો કરો છો તેવું કરી બતાવતા નથી અને કરવા દેતાંયે નથી. કુમુદબા, એ તે કેવું! હું તો રડી પડીશ.”

ખરેખર બન્ને જાણુ રડી પડ્યાં અને હૃદય ખાલી થયું ત્યાં સુધી અશ્રુધારા વર્ષાવી રહ્યાં. કુમારને છાતી સાથે ચાંપી છાનો રાખવા સાડીના પાલવ વડે તેનાં આંસુ લુછ્યાં અને સોડીયા વડે પોતાનાં આંસુ લુછ્યાં અને બોલી: “કુમાર, વૃથા શોક શા મારે કરો છો? રડીને શીદને રડાવો છો? આજે તમને આ શું થયું છે? શાંત થઈ ક્લેશ છોડો.”

સ્નેહધન: “હું ક્યાં ક્લેશ કહું છું? તમને રડતાં જોઈ છું ત્યારે મહાઈ મન ઉભરાય છે અને આંસુ ખાળ્યાં રહેતાં નથી. હ્યો, તમે જાનાં રહો તો હું પણ રહી જાઉં.”

કુમુદ: “હ્યો, આ આંસુ લુછ્યાં. હવે તમે શાંત થાઓ.”

સ્નેહધન: “કુમુદબા, તમે યોગ અને પુરૂષાર્થની સિદ્ધિની વાતો તો મહોટી પ્હોટી કરો છો, પણ કરી બતાવતાં તો કંઈયે નથી. તમેજ યોગવાસિષ્ઠ વાંચતાં વાંચતાં ઉપદેશ કરતાં હતાં ને પૌરુષેજ

ધરેન્દ્રેભ્યઃ સંકટેભ્યઃ સુલુલ્લયઃ ॥” ( શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવાળા પુરુષો પુરુષાર્થ કરવાથીજ અનાયાસે ભયંકર સંકટમાંથી તરે છે. )

કુમુદઃ “ સાધ્ય અને અસાધ્ય એવા બે પુરુષાર્થ છે, તેનો વિવેક પણ વિચારવાનો છે. ”

સ્નેહધનઃ “ જગતમાં પુરુષાર્થ આગળ કંઈ અસાધ્ય નથી એમ રણુજીતસિંહનો દાખલો આપી તમેજ કહેતાં હતાં ને આજે આમ કેમ કહો છો ? કહેવામાં પકડાઈ ગયાં છો. ”

કુમુદઃ “ હા ભાઈ ! અમે પકડાઈ ગયાં છીએ તો અમારી આંગળી પકડી ઘેર ચાલો. ”

સ્નેહધન દોડતો દોડતો ઘરમાં પેસી ગયો. કુમુદ વિચારના વખતમાં ગુંચવાતી ગુંચવાતી, હોઠે આંગળી મૂકી વિચાર કરતાં કરતાં મગજમાંથી કંઈ વિસ્મૃત થયેલું તાજું કરતી હોય તેમ પોતાની સ્મૃતિ તાજી કરવા લાગીઃ “ હા, પરિચિત જન જણાય છે. સ્વર પણ પરિચિત છે. અરે ! ” કહી ઉઠે નિશ્વાસ મૂક્યો. “ખરેખર, સ્વર તો એમના જેવોજ. સુખમદ્રામાં કંઈક ફેર છે. ના પોષાક અને વખત વહેવાથી ફેર છે. હા, સુખમદ્રા પણ એજ. અરે, આ કલ્પના અસ્થાને છે. અસંભવિત સંભવિત ધારી બ્રમણ કરવી એ બ્રમણુતા છે. આમ તે હોય ? ના, ના, આ તો ક્યાં યુરોપનાં વિદ્વજ્જન અને વળી શ્રીમાન ! વિદ્યા તો શ્રમે પ્રાપ્ત થાય, પણ અદ્વજ્ઞક દ્રવ્યની કંઈ સંભાવના છે ? ના, ના, આ તો ખોટી બ્રમણુ છે. અરે, પણ બાળ સ્નેહધનને આ કેવી પ્રેરણા થઈ હશે ? શું કંઈ પ્રશ્ન સંકેત હશે ? નિર્મળ નિસ્વાર્થ હૃદયમાં બ્રાતૃભાવનાના અણુચિન્તવ્યા ભણુકારા શા હશે ? એ વિચાર કરવા કામના નથી. બ્રમણુમાં ભમી જવાય. ના, ના, તો પણ સદેહ પડ્યો ત્યાં તપાસ કરવી. તપાસ કરવામાં આપણું શું જાય છે ? પણ હાય, હાય, ત્રણ ત્રણ વર્ષે તે આવી કલ્પના પણ સંભવે ? મન કેવું ગાંડું છે ? ન કલ્પવાનું કલ્પે છે. અનંત દુઃખોનું કારણ મનજ છે. વર્ષાદ ચતાંજ પર્વતોમાંથી અનેક ઔષધિઓ ઉગે છે તેમ મન વિચારના ઘોડા ઉપર બેઠું કે સેંકડો સુખ દુઃખના અંકુરો ઉત્પન્ન થયાજ છે. માટે મનને તો વિવેકમાંજ રહેવા દેવું જોઈએ. ” આવા આવા વિચારમાં રાત્રિનો કાળ વ્યતીત થયો. પ્રાતઃકાળે મહાની તપાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને નિદ્રાને આધીન રાખી.

સર આડલો પોતાના નિવાસ સ્થાન ઉપર જઈ જરા એકાન્તે બેઠો. સ્નેહધનનાં માર્મિક વચનોથી તેનાં હૃદયમાં ભ્રાતૃભાવનો ઉદયિ ઉભરાઈ ગયો હતો. “ ધન, અશ્વર્ય, અને ઉદ્યમનું સંબંધી સિવાય શું પ્રયોજન ? અરે, પણ લાવણ્યમયી કુમુદને ઝેરના કેરથી દારણ દુઃખ આપ્યા પછી કેમ મુખ ખતાવી શકું ? આજના સંકળ વર્તમાનથી અને સ્નેહધનના વર્તનથી મહારી પરીક્ષા કાલે થઈ જવાની. પ્રાતઃકાળ પ્રથમ પ્રયાણ કરીજ નાંખવું. ” પ્રાતઃકાળની લાલ ઉપાની છટા પ્રસરતા પહેલાં તો અતિથિએ કલ્યાણગ્રામના પ્રદેશ ઉપરથી મોટરને દોડાવી દીધી. આશાથી ભરેલી કુમુદ પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી શું કરશે ? તેના ચિત્તની શી સ્થિતિ હશે ? ચિત્ત રૂપી વેદિ ઉપર નિરાશા અને દુઃખોનો અગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ મહાન જ્વાળા પ્રસરાવશે. પ્રભુ કોઈને નિરાશાની પરાકાષ્ટા અનુભવાવશે નહિ.

## પ્રકરણ ૭ મું

વિદ્યાચતુર અને અતિથિ.

દૈવં પુરુષ કારેણ યો નિર્વાર્તિતુમિચ્છતિ  
 હહ વાઽમુષ્ર જગતિ સસમ્પૂર્ણાં મિષાઞ્છિતઃ ॥ ૧  
 યે સમુદ્યોગ મુત્સજ્ય સ્થિતા દૈવ પરાયણાઃ  
 તે ધર્મમર્થં કાર્મચ નાઞ્ચયન્ત્યાત્મવિદ્વિષઃ ॥ ૨  
 સંવિત્સ્પન્દો મન્નસ્પન્દ પૈન્નિયસ્પન્દ ષ્વચ  
 પતાનિ પુરુષાર્થસ્ય હપાણ્યેભ્યઃ ફલોદયઃ ॥ ૩

( યોગવાસિષ્ઠ )

“ જે માણસ પુરુષાર્થથી દૈવનો પરાભવ કરવા ઇચ્છે છે તે માણસના આલોકમાં કે પરલોકમાં સંધળા મનોરથો સંપૂર્ણ થાય છે. (૧) પોતે પોતાનીજ શત્રુતા કરનારા જે લોકો ઉદ્યોગને છોડી દઈ દૈવનેજ આધીન થઈ રહે છે, તેઓ ધર્મનો, અર્થનો અને કામનો નાશ કરે છે. (૨)

પુરુષાર્થનું સ્ફુરણ, પુરુષાર્થનાં સાધનોની ઇચ્છા અને તેથી ઇન્દ્રિયોની પ્રવૃત્તિ એટલાં પુરુષાર્થનાં રૂપ છે અને એઓથીજ રૂળની પ્રાપ્તિ થાય છે. ” (૩).

કલ્યાણગ્રામમાંથી નીકળેલો સર આડલો, મિસ ફોરોની સાથે સુસંઘરી કરતો અને નિવાસ કરતો રત્નનગરીમાં પહોંચ્યો હતો. રત્નનગરીના બુદ્ધિશીલ દિવાન વિદ્યાચતુરને



ત્યાં તેમની ચોખ્ખતા પ્રમાણે આદર સત્કારથી આતિથ્ય થઇ રહ્યું હતું. રત્નનગરીનો પ્રધાન અને અતિથિ વ્યાપાર સંબંધે વિનોદે ચઢ્યા. ભારતવર્ષના નિર્માલ્ય વ્યાપારો માટે કલેશ ભરેલા ઉદ્યોગ કહાડી વિદ્યાચતુરે શરૂઆત કરી: “ભારતના વ્યાપારો ઉત્તતિક્રમમાં ક્યારે આવશે? આશા ઉભરાવે છે, અમી પૂરે છે. સાર પહેલાં વ્યાપારી મંડળનું અનિતિય વલણ ઢલણ નિરાશા પ્રબળ કરી મનને નિર્બળ બનાવે છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “વ્યાપારમાં અનીતિનું વલણ ઢલણ અનિષ્ટકારક છે, નીતિનાં ઈળ ઉત્તમ શ્રેણિમાં લઇ જનારાં અને મહત્તા સ્થાપન કરનારાં છે ત્યારે અનીતિનાં ઈળો અધમતામાં લઇ જઇ અનિષ્ટતા કરનારાં છે. વિશેષ કરી તે અધોગતિનાં સાધનભૂત છે. નીતિનાં એ ઈળમાંથી મહાન્ તથા ચિરસ્થાયી સુખો ઉદ્ભવે છે અને અનીતિની ઉપાધિમાંથી ભયંકર વિનાશનું વિષ વિસ્તરે છે, અને તે ભલુકી ભરમીભૂત કરે છે. વ્યાપારમાં ફતેહ મેળવવા માટે શક્તિ કરતાં સદ્વર્તનશીલ ચરિત્ર ઉપર વધુ આધાર રહે છે.”

વિદ્યાચતુર: “તૃષ્ણાના તુરંગ ઉપર દોડનાર વ્યાપારીઓ ધંધાની સ્પર્ધામાં મહાન્ શ્રીમાન્ થવાની ઇચ્છા રાખી માત્ર દ્રવ્ય કેમ મેળવી શકાય એટલુંજ વિચારે છે. તેની કેદમાં તેમને નીતિ, રીતિ, દયા કે પાપ પુન્યનો વિવેક રહેતો નથી.”

સર બ્રાહ્મણ: “આપનું કહેવું સત્ય છે. કેવળ સુવર્ણનો મ્હોટો જથ્થો મેળવી શ્રીમાન્ કેમ થવું એજ સૂત્ર તેમના મનોધટમાં રમી રહ્યું હોય છે.”

વિદ્યાચતુર: “અરે, મહાન્ શ્રીમાન્ થવાની તૃષ્ણામાં જેમ શબ્દનું તેમ ખેલવા મંડી જાય છે. પછી વ્યાપારમાં ખોટ આવે કે નફો આવે તેની ચિંતા નહિ. નફો ન મળ્યો તો નવલ કલ્પના ગોઠવી, આશા બાંધી, કાલ્પનિક લાભોની કલ્પનાના રંગમાં રસ્યા જાય છે. ફસે છે અને ફસાવે છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “આપે સત્ય અવલોકન કર્યું છે. વ્યાપારી આલ્સ્યના લોભીઓ મ્હને આ વ્યાપાર નથી આવડતો કે નથી સમજતો એમ કહેતાજ નથી. તેઓ સર્વજ્ઞ હોય તેમ સર્વસત્તાનો આડંબર રાખી કાર્ય ધકેલ્યા જાય છે. એ એમની મનુષ્ય હૃદય ઉપર છાપ પાડવાની પદ્ધતિ છે.”

વિદ્યાચતુર: “ જો એમના રાંપમાં લેવાઈ ગયા તે બધાને નિર્માલ્ય ગણી તેઓ પુલાય છે. જો એમના લોભને આડે આવે છે તે બધાની હુમ્મ્યામાં જ ગણતરી ગણે છે અને જો એમના ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઠગાય છે તેને કેવળ ચૂર્ખા ગણે છે ! ”

સર બ્રાહ્મો: “ એવા નરાધમો ધિક્કારને પાત્ર છે. જોમનું જીવન ઉન્નયન નથી તેમનું જીવન કામનું શું? વ્યાપારમાં ઠગાઈથી લાભ મળે છે એ માનવું ભૂલ ભરેલું છે. લાભપ્રદ વ્યાપાર કરવાને નિત્યક્રમ એ એક સચોટ સિદ્ધાન્ત છે અને પ્રત્યેક વિષયમાં આંતરગત થઈ નિપુણતા મેળવવાથી જ વ્યાપારમાં મહત્તા અને શ્રેષ્ઠતા મેળવાય છે. ”

વિદ્યાચતુર: “ વ્યાપારીઓ લોભવશ થઈ અનેક તર્ક વિતર્કથી જનપંથમાં લોભની જાળ ખિંચાવી નવીન નવીન માર્ગો ઉપર દોડે છે અને પ્રસાવે છે, તેઓ જનમંડળ અને પોતાની જાત એ બેના પ્રોહી છે. ”

સર બ્રાહ્મો: “ ભલે, પાપ ભરેલી લોભવૃત્તિને કાબુમાં રાખી નવીન પ્રવૃત્તિથી ચત્ર કરે તો તે ધન્યવાદને પાત્ર છે. નવા નવા તર્ક વિતર્કથી નવીન માર્ગો ખોલી તે તરફ દોડે અને જનમંડળને તે ઉપર ધસારો કરાવે એ ખુદ્ધિવિજય છે. પરંતુ તે કાર્યના સૂત્રધારે પ્રતેહમંદ થવાની કુચી બરાબર સમજી, કાર્યસિદ્ધિ કરવાની મહાન ફરજ લક્ષમાં રાખી વર્તન રાખવું એ અવશ્યનું છે. તે સાથે ઉત્સાહ, જાતિશ્રમ અને દક્ષતાથી રચેલા કાર્યક્રમની પદ્ધતિ એટલાની અવશ્ય જરૂર છે. ”

વિદ્યાચતુર: “ સાંપ્રત કાળમાં શેરો, મીલો, બોન્ડો, લોનો, સ્ટીમરો, રેલ્વેઓ, નેહરો, એરશિપો, ખેતીવાડી તથા ખાણો એ બધાં ઉદ્યોગો ખોલવાની આવશ્યકતા છે અને તે સિવાય ભારત-વર્ષનો ઉદય નથી. ”

સર બ્રાહ્મો: “ સર્વ દેશોનો ઉદય એ ઉદ્યોગોની ખિલવણી ઉપર છે, પરંતુ લોભઅસ્ત પુરૂષો લોભની જાળ ખિંચાવી તે માર્ગ ઉપર પ્રજામંડળને દોડાવી પ્રસાવે છે. એવા નરાધમોનાં હૃદય પર્યથર જેવાં કઠણ હોય છે. માટે તેમના મુખમાંથી જો ઉદ્ગાર નીકળે તેથી ક્રમાતાં સાવધાન રહેવું. વળી લોભની મોહજાળ ખિંચાવનાર એવા પ્રપંચ માધુર્યવર્ધી વાણી પ્રવાહ ચલાવે છે કે, તેના શંકામાં સર્વ પ્રસાદ

જાય છે. કેમકે તેમને ડાંગ ઘાલી ઢાંગ કરતાં સારો આવડતો હોય છે. આવા નરોથી કાર્યની ઉત્પાદકતા અનર્થ કર્તા છે. પરંતુ એ કાર્યો, કર્તવ્ય સમજનાર પુરૂષોના હાથથી ઉત્પત્તિક્રમમાં મૂકાય અને તેમાં જે પુરૂષ કાર્ય ઉપાડે તેનામાં રહસ્યની ખાંચ ખુલ્લો સમજવાની શક્તિ હોય અને યોગ્ય તર્ક, ચિત્તશક્તિ અને નિયમિતતા ભરેલી દેખરેખ, અને તે સાથે સમય પરત્વે મળતી પ્રત્યેક તકનો લાભ લેવાની કાર્ય-વાહિની શક્તિ અને ઉત્સાહ હોય તો તે માટે પુરતું છે.”

વિદ્યાચતુર: “વ્યાપારમાં જોડાયા સિવાય કોઇ પણ પ્રજનો પ્રારબ્ધમાર્ગ ઉત્પત્તિ થતો નથી. પરંતુ જ્યારે અધમ નરોના વર્તમાન મળે છે ત્યારે મનોવૃત્તિ પાછી હડે છે કે એ માર્ગને કેમ ઉત્પત્તિ કરવો ?”

સર બ્રાહ્મણ: “દિવાન સાહેબ, વ્યાપારી ઉપર છેક અશ્રદ્ધા-પણ ન થાઓ. બુદ્ધિવાન પુરૂષો કાર્ય ઉપાડે છે એમાં કંઈ તેઓ બદ્ધાનતથી કાર્ય કરે છે એમ કદપણ એયસ્કર નથી. કેમ કે સાહસિક પુરૂષો ધુમે છે, તેમાં કેટલીક વખત સવળા પાસા પડે છે અને કેટલીક વખત અવળા પાસા પણ પડે છે. તેથી કાર્યને તબવું યોગ્ય નથી. જેને કાર્ય સોંપો તે કાર્યદક્ષ હોવો જોઈએ એ સિદ્ધાંત સ્પષ્ટ રાખો.”

વિદ્યાચતુર: “હાલમાં ચાલતા જનપ્રવાહમાં કેમ માર્ગ લેવો તે સ્પષ્ટ નથી અને તેથી અમારૂં રાજ્ય હાલમાં કેટલાક ઉદ્યોગ-રંભમાં સ્તંભ્યું છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “જગતના વ્યાપારી ઉત્પાતે આપને સ્તંભાવ્યા હશે, પરંતુ યુરોપ, અમેરિકા, એશિયા અને આફ્રિકામાં પ્રારબ્ધને ઉન્નત કરવા શરૂાઈ, દલાલો, એન્જનીયરો, કંટ્રાક્ટરો, વકીલો અને ઉચ્ચ બુદ્ધિવાન પુરૂષો પણ શંકાં મારી રહ્યા હોય છે. તેઓ ઉન્નતિક્રમમાં પ્રારબ્ધ રંગ ખીલાવે છે અને પ્રસંગ આવે અધોગતિમાં પડી જશે છે અને જસાવે પણ છે. આમાં મુખ્યત્વે કરી બહુ લોભિયા હોય છે તે જ જસાય છે. સામાન્ય બુદ્ધિશીલ વ્યવહારિક માણસો તો હુબતા નથી અને હુબાડતા નથી. પરંતુ સત્ત્વ કહીએ તો વ્યાપાર એટલે જ સાવચેતી રાખવાનું દારૂખાનું છે. એમાં માફેલ રહ્યા કે આમ લાગી અને વ્યાપારમાં એક વખત છક્કડ ખાધી ને આમ લાગી કે સર્વસ્વ બળીને ખાખ! અસ્ત વ્યસ્ત! બીજો માર્ગ જ નહિ.

વ્યાપારમાં મુખ્ય મુદ્દો એ છે કે જોખમદારીને વશ ન થવું, પણ જોખમદારીને તાબે રાખવી. એ વ્યાપારની મહા કળા છે. એ કળા ચુકાઈ કે થઈ રહ્યું ! અદ્ધર હવામાં ઉડનારને કોણ ઝીસે ? ”

વિધાયતુર : “ અમે પણ એ જ લક્ષણો ઉપર લક્ષ આપી પ્રજાને દોરવા ધારીએ છીએ. ”

સર બ્રાહ્મણ : “ ના, તેમ પણ થઈ શકે નહિ. તેને તો ઉન્ન-તિક્રમમાં મૂકવા જ દો. પ્રજાને ધુમવા દો. કેમકે જ્યારે આ દેશની પ્રજા યુરોપની પ્રજા પ્રમાણે ધણી રીતે ઘડાશે ત્યારે તેને યોગ્ય શિક્ષણ મળશે. કેમ કે વ્યાપાર કહો, ધંધો કહો, કે રોજગાર કહો, એ સમયના કાળચક્ર પ્રમાણે રીતિ સ્થિતિ બદલે છે. વ્યાપારનાં કાર્ય ગુમ ભેદી રાખવા પડે છે. તેમાં કેટલોક બાહ્ય દેખાવનો ભપકો અને ટાપટીય રાખવી પડે છે. તેથી બાહ્ય દ્રષ્ટિથી સત્ય સ્વરૂપ દ્રષ્ટિગોચર થતું નથી અને તેનું ગુહ્ય સ્વરૂપ દીર્ઘદ્રષ્ટિથી પૂરા અંદર પેદા સિવાય આભાસ આપી શકે એમ હોતું નથી. એ સાથે એ પણ લક્ષમાં લેવાનું આવશ્યક છે કે, નિપુણ વ્યાપારીઓનાં મગજને રોજ નવી નવી યોજનાઓનાં ઉત્પાદક હોય છે. તેમાંની એકાદ યોજના જન-મંડળને બંધ બેસતી થઈ ગઈ તો તેના વિજયની પતાકા ફરકી રહે છે, તેની ગણના થાય એમ નથી. આ પ્રમાણથી આપના ધ્યાનમાં આવશે કે યોજના માત્ર ઘડવી એ મૂર્ખતા છે, એ વિચાર જ મૂર્ખતા બરેલા છે. પરંતુ યોજના અનુકૂળ પડવાના સંજોગો પ્રમાણિકપણા ઉપર આધાર રાખે છે. ”

વિધાયતુર : “ ત્યારે આપ એ સિદ્ધાંત ઉપર આવો છો કે પ્રજા વર્ગને વ્યાપારમાં દોડવા દેવો. ”

સર બ્રાહ્મણ : “ હા, તમારી પ્રજાને નાસિપાસ ન કરતાં ઉન્નતિ માર્ગમાં ધસવા દેવી. ફક્ત તેને નીતિનાં બંધનની જરૂર છે. પ્રજા વ્યાપારમાં નહિ પડે ત્યાં સૂધી યોગ્ય શિક્ષણ મેળવી શકશે નહિ. વ્યાપારનાં સકળ કાર્યો કસોટી કહાડનારાં હોય છે. કાર્યદક્ષતા સાથે અનુભવની એમાં ખાસ આવશ્યકતા છે. ન્હાનાં મ્હોટાં બજારો સર્વ કાળ સરખાં હોતાં નથી. મ્હોટા વ્યાપાર સાથે ન્હાના વ્યાપારનો નિકટનો સંબંધ હોય છે. તે સંબંધને બંધબેસતો કરી શકે તે જ વ્યાપારમાં જયવંત થાય છે. વળી એટલી જ આવશ્યકતા નાણાં બંધર અને વ્યાપાર સાથે લક્ષ આપવાની છે. બન્ને બજારો સાથે

સરખાં ચાલતાં હોતાં નથી. એક બજાર તેજમાં હોય ત્યારે બીજું મંદીમાં હોય છે. નાણાં બજારમાં સગવડ હોય છે ત્યારે માલના બજારમાં પ્રતિકૂળતા હોય છે અને વ્યાપારની તેજ મંદીમાં નાણાં બજાર એક સરખી સ્થિતિમાં હોય જ નહિ. એ લક્ષમાં રાખી દક્ષ પુરૂષોએ કળ વળથી કાર્યદક્ષ થવાની યુદ્ધિ વાપરવી એજ વ્યાપારી યુદ્ધિની કુનેહ છે.”

વિદ્યાચતુર: “અલ્પજ્ઞ જનો ખરે વ્યાપારે ન જતાં સદે ચઢી જાય છે તે માટે પ્રતિબંધક કાયદો કરવા વિચાર છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “આપનો એ વિચાર સ્તુતિપાત્ર છે. થોડે નાણે મ્હોટો વ્યાપાર કરનાર લોભીઆઓને સદ્દાનો માર્ગ સરળ લાગે છે. પરંતુ સદો જેટલો સહેલો છે તેટલો જ નાશ કરનાર ભયંકર શસ્ત્ર છે. કોઈ પણ વ્યાપારી ગૃહસ્થે એ માર્ગે જવું ઉચિત નથી. વ્યાપાર એ એક દિવ્ય જ્ઞાનમય વિદ્યા છે. જે મનુષ્ય ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનનો વિચાર કરી એ વિદ્યાને સુક્ષ્મ યુદ્ધિથી વાપરે છે તેને ચારી દે છે. એ વિદ્યા મૂર્ખાઓ કે સટોરીઆઓને પ્રાપ્ત થવી દુર્લભ છે. ઉદ્ધનાધી વ્યાપાર કરવાથી વ્યાપારીની સ્થિતિ વિકટ થઈ પડે છે, માટે વ્યાપારી ગૃહસ્થોએ શાંત રહી ગંભીરતાથી વ્યાપારની કુચી હલાવવી યોગ્ય છે. એ સૂત્ર લક્ષમાં રાખી આપના ગ્રાન્યમાં સદ્દાનો પ્રતિબંધ કરશે તો તે પ્રજના હિતમાં હિતકર થશે.”

વિદ્યાચતુર: “અમારી પ્રજા વ્યાપારી ચાલમમાં નામના કહાડે અને દેશ પરદેશ સાથે વ્યાપાર વૃદ્ધિ કરે એવી અમારી પવિત્ર ઇચ્છા છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “યુરોપ, અમેરિકા તથા જાપાન આદિ દેશોમાં ઉદ્યોગો જે ધમધમાટ મચાવી સરસાઈ બોગવે છે તેનું શિક્ષણ તમારી પ્રજાને આપો. તમારા સ્ટેટની મદદથી એન્કનું સાધન કરી આપી નાણાની અનુકૂળતા કરી આપો. તે છતાં પણ પરદેશી બજારમાં પ્રવેશ કરવાને તમારે નામદાર બ્રિટિશ સરકારની મદદની જરૂર પડશે માટે તેમની મદદ લેજો. એ ઉદાર સરકાર તમને બનતી મદદ આપશે એવી મહારી ખાત્રી છે. પરદેશી પ્રજા સાથે તમારી પ્રજાને વ્યાપારની હરીશખમાં ઉતારવા, કલ્પ, કુશળતા, ચાંચલ્યતા, સહવર્તન, પ્રમાણિકપણું, સાહસિકપણું ઉન્નત કરવાની આવશ્યકતા છે. તે સાથે સત્તાની મદદની અનુકૂળતાની જરૂર છે. તમારી પ્રજા જેમ જેમ સમૃદ્ધ અને

પૃથ્વી ખેડશે તેમ તેમ કાળે કરી તેમને સર્વ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે અને લક્ષ્મી તથા વૈભવ તેમનાં દાસ બની રહેશે.”

વિદ્યાચતુર: “ સમુદ્ર અને પૃથ્વી પર્યટણુ માટે અમારી પ્રજા માટે અમે માર્ગ ખુલ્લો કર્યો છે. અમારું સ્ટેટ સર્વ ભાર વહેવા ધારે છે. હવે એ ખર્ચ કેમ ઉભો કરવો એના જ વિચારમાં છીએ.”

સર બ્રાહ્મણ: “ તમે જરા ઉદાર રહેજો. પ્રજાને નિપુણ થઈ વ્યાપારી થવા દો અને તમે તમારું રાજત્વ સાચવો. તમારી પ્રજા ધનાઢ્ય થશે એ તમારું જ દ્રવ્ય વધે છે એમ માનજો, જાપાનનો શહેનશાહ મિકાડો એક આદર્શ નૃપતિ થઈ ગયો છે, એમાં લેશ પણ શંકા નથી. ત્યાં ખરો રાજા એ જ કહેવાય છે. હમણાં હું એની રાજ્ય વ્યવસ્થાનો જ અભ્યાસ કરી રહ્યો છું. હવે તે પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં વ્યાપાર, ખેતી અને હુન્નરની વૃદ્ધિ કરવાની યોજના તૈયાર થાય અને જાપાનની હિન્નતિ જે રીતે થઈ તેજ રીતે શ્રદ્ધા કરવામાં આવે તો આપની અને ભારતવર્ષની પ્રજા સુવર્ણગિરિ પર આનંદ કલ્પેલા કરે.”

વિદ્યાચતુર: “ વ્યાપારના ‘સૂત્રોત્ત’ સામાન્યપણે આજે દીક પૃથક્કરણ થયું છે. પરંતુ અમારા સ્ટેટ સાથે ભારતવર્ષના વ્યાપારની ખાસ સંકલના ગુંથવી જરૂરની છે. જ્યાં સૂધી પરદેશના બજારમાં ભારત વ્યાપાર કરતું નહિ થાય ત્યાં સૂધી મહાન જય નથી. હું જાણું છું કે શહેનશાહ મિકાડોએ ચાલીસ વર્ષમાં પ્રજાને વ્યાપાર અને હુન્નરને શિખરે ચઢાવી દીધી છે. આજે તે પ્રજા સુધરેલા દેશના હુન્નરને ટક્કર મારે એવી વસ્તુઓ બનાવે છે. ખેતી કરવામાં અને વિજ્ઞાન વિદ્યામાં જાપાનની પ્રજા નિપુણ થઈ રહી છે. તમે ગમે તે દેશનો માલ લાવી જાપાન મોકલો કે પછી ત્યાંથી તેના જ બેટાનો તેવો જ માલ તમને સસ્તી કિંમતે મળશે. એ શું બતાવે છે? મિકાડોની ભારે કાળજી અને પ્રજાવત્સલતાનો એ અચુક પુરાવો છે. અમારે પણ તેમ જ કરવું ઉચિત છે. તમે મદદ કરજો.”

સર બ્રાહ્મણ: “હું મહારાથી બનતી દરેક પ્રકારની મદદ આપવા તૈયાર જ છું. વ્યાપાર વ્યવહારનો કાળક્રમ એટલો બધો આગળ ચાલ્યો છે કે, અમે ઇંગ્લેન્ડને એજ સલાહ આપી રહ્યા છીએ કે, ‘યુરોપની બહી બહી પ્રજા, કોલોનીઓ, અમેરિકા અને જાપાન વ્યાપારમાં પૂર વેગે વધ્યાં જાય છે, તેનો પૂર પ્રવાહ ઇંગ્લેન્ડનાં

વ્યાપારને ખંચાવશે, માટે ઇંગ્લેંડે વ્યાપારમાં આગળ વધવું જોઈએ. ઇંગ્લેંડ સાથે ભારતવર્ષને સાંધશો તો તમે જગત માત્રને વ્યાપારમાં ચરચરાવી વ્યાપારી આલમમાં ચક્રવર્તીપદ ધારણ કરશો. ભારતવર્ષ ધન વૈભવમાં તાજું થશે, પરંતુ જ્યારે અવર દેશો ધમધમાટ કરી ઇંગ્લેન્ડને પાછળ પાડવા યત્ન કરે છે, ત્યારે ભારત કે જે ઇંગ્લેન્ડનું એક અંગ છે તેને ઉન્નતિમાં લાવી આંગળીએ આંગળી ઝાલી જૂમંડળમાં કેમ વીર હાક ન વગાડવી ?”

વિદ્યાચતુર: “આપના વિચારને ઇંગ્લેંડના ખુદ્દિવાન પુરૂષો સંમતિ આપેા. તથાસ્તુ.”

સર બ્રાડેલો: “ભારતના ઉદ્યોગની દરેક શાખા ખીલવવાની છે. તે કેવી રીતે ખીલવવી તે સંબંધી જૂદી જૂદી યોજનાઓ રચવાની જરૂર છે અને ભારત વ્યાપારમાં કેમ ફાવતું નથી તેની ખાંચ-ખુંચો ચર્ચવાની આવશ્યકતા છે. તે અવકાશે વિચારીશું.”

દિવાનજીની પાસે જોડેલો રાજ્ય બારોટ આ સર્વ વિવાદ શ્રવણ કરતાં કરતાં સ્તબ્ધ જેવો થઇ ગયો હતો. તેનું મનન કરતાં કરતાં મગજ તંત્રને તાણી રહ્યો હતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર તિરસ્કારની છાયા પ્રસરી ગઇ હતી અને આંખમાં દેશભક્તિ ઉભરાઇ રહી હતી. તેમના તરફ દિવાન સાહેબની દ્રષ્ટિ પડતાંજ બારોટે જરા ખુખારો ખાધો અને સ્ફુર્તિ આણી મુખકમળ ઉપર વિદ્યુત જેવી ચાંચલ્યતા દર્શાવતાં મુછના આમળા દીધા.

વિદ્યાચતુર: “કેમ બારોટજી, શું વિચારમાં પડ્યા છે ?”

રાજબારોટ: “બાપુ, હું તો આ બધી વાતચિત સાંભળી પુતળુંજ બની ગયો છું.”

વિદ્યાચતુર: “કેમ, એમ કેમ ?”

રાજબારોટ: “આવા ઉજળા શંખ જેવા જણાતા દેશને પાયમાલ કરનારા શંખભારતિ છે એ જાણીને મ્હારી મગજગુલા તો ઉત્પાત કરી રહી છે. બાપુ, હદ, હદ, ભારતની હુદૈશા !!! આહા ! મ્હારા ભારત ! ત્હારામાં વસનારા જત્હારા આ હાલ કરે છે !”

વિદ્યાચતુર: “લક્ષ્મીનો ભોલ એવો જ છે. બારોટજી ! વ્યાપારી વર્ગ લક્ષ્મીનો દાસ છે. તે ભોભાંધ થઇ અનર્થના અનેક માર્ગે ઝાળગે છે. તે નીતિય ચાપ તો સામાન્ય જન મંડળનું રક્ષણ થાય, વ્યાપારની વૃદ્ધિ થાય અને દેશમાં ધણી સરળતા થાય.”

રાજબારોટ આખથી વિદ્યુત જેવા ચમકારા મારતો લાંબા લાંબા હાથ કરતાં બોલ્યો: “બાપુ, મ્હારી વાણીના શસ્ત્રપ્રવાહથી તેમની શુદ્ધશાન ઠેકાણે લાવવા તૈયાર છું.”

વિદ્યાચતુર: “બારોટજી, અમારી વાતચિત દરમ્યાન આપે એ વિષય ઉપર કંઈ કવિતા બવિતા તૈયાર કરી છે કે શું?”

રાજબારોટ: “હા હા, બાપુ, સાંભળો અને આપના સાહેબ પણ સાંભળો. બારોટોના ઝડાકા તો જુઓ.”

સર બ્રાહ્મો: “બારોટજી, શ્રવણ કરાવો ત્યારે.”

વિદ્યાચતુર: “ચલાવો બારોટજી.”

એક, બે અને ત્રણ ખુખારા ખાધા અને રંગમાં ખીલેલા બારોટે શબ્દ પ્રહાર કરતાં કરતાં, લાંબા લાંબા હાથ કરી કવિતા ઉચ્ચારવા માંડી:

( કવિત. )

બાપારીનો વેશ કરી, બહેવાર ન રાખે લેશ;  
એવા વિવેક હીન, જનને ધિક્કાર છે.  
વિવેક વિચાર તજી, વિહારી થઈને શ્રે;  
વિચરે વિનય રહિત, તેનો શો વિચાર છે!  
પર દ્રવ્ય હરવાને, અહર્નિશ પાશ નાખે;  
પ્રભુ તણા ડર તણી, જેને ન દરકાર છે.  
કુટિલ કુકર્મો કરી, કાળી ટીલી માથે લે છે;  
એવા કાળા મુખવાળા, કુડાને ધિક્કાર છે. (૧)

વિદ્યાચતુર: “શાબાશ, શાબાશ, બારોટજી શાબાશ.”

રાજબારોટ—“અરે બાપુ, મીઠી મીઠી વાતો કરી જેઓ બોળાઓને ભરમાવે છે તેમને માટે પણ જરા સાંભળો:

સાકરીઆ વાણી થકી, સત્ય રહિત વાતો કહી;  
ઉલટ મુલટ સમજાવીને, સપડાવે છે.  
માખણ બતાવે, તેમાં ખાપણ ન આવે લેશ;  
ખોટી ખટખટ કરી, શાખને શુભાવે છે.  
કરોડોતું કુંડું કરવા, કોટિ પોતે ઉધી બાંધે;  
કરોડો કુભાંડ રચી, કુડાં કર્મો બાંધે છે.  
વિશ્વમાં વિશ્વાસ ખોઈ, માન પાન હીન થઈ;  
વિમ્બહોની જાળ બાંધી, વિપત્તિને સાંધે છે. (૨)



રાજબારોટ: “ અરે બાપુ, કેટલાક લુચ્ચા વ્યાપારીઓ નવા નવા રન્દાના શંસા તૈયાર કરી તેમાં બધાને રસાવે છે તે સંબંધી પણ સાંભળો. ” બારોટજીએ હાથના ચાળા કરતાં ઉદ્દગાર કહાડયો:

રંદો છંદો ઉધા બાંધી, બંધો થઇ બંદો રે;  
અક્કલ વિનાનો અંધો, અતે તો રસાય છે.  
અસત્વના ધંધામાંથી, સાર ક્યાંથી મળી શકે;  
આખરે વિશ્વાસઘાતી, પૂરો વગોવાય છે.  
લીમજી, ભીમજી ને ખીમજી, ખટાઉ બની;  
ખટપટો ભારે રાખી, ખટલા ઉપાડે છે.

લાલા માળાવાળા બની, ગળાં કાપી ગરીબોના:

આખરે વડીલો તણાં, નામને હુબાડે છે. (૩)

વિદ્યાચતુર: “ વાહ વાહ, બારોટજી, પણ એવાઓ માટે શું કરવું ? ”

રાજબારોટ: “ બાપુ, મ્હારે મન તો સહેલો સટ ઉપાય એજ છે કે:

અક્કલ વિનાના એવા, અંધાઓનો ઓધો બાળો;  
દેશમાંથી દુર કરવા, દુરાચલ ધારોને.  
પિંઢારા પિંજરા જેવા, પાપીઓને પુરા કરી;  
ચળવળ પુરી કરી, રૂડી રીત બાંધોને.  
વિવેક ક્વિન્ય થકી, વહેવારીયા રીત ધારી;  
વિશ્વના વેપાર બધા, વહેવારમાં લાવોને.  
અંગમાં ઉમંગ લાવી, અનીતિનો પાશ કહાડી;  
રીતિ નીતિ રૂડી થકી, વ્યાપાર ખિલાવોને. (૪)

વિદ્યાચતુર: “ બારોટજી ઠીક કરી. પરંતુ હવે કરવું શું ? શું

વ્યાપાર ઉદ્યોગને મોઢે તાળું દેવું ? ”

રાજબારોટ: “ બાપુ એમ તે થાય ? થોડા કાળા મેંઢા માટે દેશ હુબાય ? એ તો નીતિનો સૂર્ય ઉદય થશે કે પ્રપંચતું તિમિર નાશ પામશે:

“ દેશ ને વિદેશ માંહે, વિચરો વિવેક કરી;  
વણજ વ્યાપાર તણી, પુરી ખોજ કાઢીને.  
રીતિ નીતિ રૂડી રાખી, હિમ્મતથી હામ ધરો;  
અચળતા રાખી ચિતે, પુરી સાખ પાડીને.  
દેશ ને વિદેશ મધ્યે, બંધારણ બાંધી રૂઠાં;  
કુઠાં કૃત્ય કરવા તણા, સર્વે માર્ગે કાઢીને.

ન્હાના મોટા વાડા સાંધી, મહાજનનો સંઘ સાંધી;

વ્યાપાર વધારે આપ્યા, વિશ્વમાં વિચારીને. ”

સર આડલો: “ થેંચ્યુ મિ. બારોટજી ! ”

વિદ્યાચતુર: “ વાહ વાહ, બારોટજી, ખુબ કરી. ”

રાજબારોટ: “ બાપુ, અમે તો તમારાં રમકડાં છીએ. ”

એટલામાં ઘડીઆળમાં સાડાનવનો ટકોરો થયો. ગુડબાય કહી બન્ને છુટા પડ્યા. અતિથિ, સૌંદર્ય ઉદ્યાનના પુસ્તકાલયમાં આવેલા નિવાસ સ્થાનમાં શયનાર્થે ગયો. તકે અને વિતર્કમાં પડેલા વિદ્યાચતુરે હૃદયમાંથી ઉદ્ગાર કહાડ્યો: “ અહા, પ્રાચીન ભારત ! ત્હારી અર્વાચીન ગણુતી પણ પ્રાચીન વ્યાપાર કળામાં નિપુણતા મેળવી જ્યવંત થઇ ક્યારે દીપશે ? ઓ મહારા ભારત પ્રદેશ ! તું સુખ વૈભવના શિખરે હાસ્ય કરતો ક્યારે જણુશે ? ”

## પ્રકરણ ૮ મું

### સૌંદર્ય ઉદ્યાનમાં અતિથિની રાત્રિ

વિવિધ ચર્ચા કરી શ્રમિત થયેલો અતિથિ વિશ્રાન્તિ માટે શયન સ્થાનમાં ગયો. સૌંદર્ય ઉદ્યાન\* આપણે નિહાળ્યું છે. એમાં આવેલા પ્રાસાદના એક ભાગમાં અતિથિનો ઉતારો હતો. સૌંદર્ય ઉદ્યાન અને તેમાં આવેલા પ્રાસાદ-મેહેલની વ્યવસ્થા પ્રધાનપત્નીના હાથમાં હતી. તેમાં તે પ્રતિદિન નવલ નવલ ફેરફારો કર્યા કરતી હતી. પ્રધાન પત્નિએ પ્રાચીન સંસ્કૃત કવિઓની કલ્પનાથી લખાયેલાં વર્ણનો ઉપર લક્ષ આપી, તેમની રસિકતાને અનુસરી તથા સાંપ્રત દેશકાળ સ્થિતિને અનુલક્ષી તેમાં આર્થ વૈભવ માટે રચના રચી હતી તેમ જ પાશ્ચિમાત્મ પવનથી દેશમાં પડેલા સંસ્કારો લક્ષમાં લઇ અંગ્રેજી ઢબની રીતિ નીતિ અને ભપકો ધ્યાનમાં લઇ પ્રાસાદને સર્વેદેશી અનુકૂળતામય બનાવી સૌંદર્યતાનો અધિદેવ બનાવ્યો હતો. બાળક કુસુમ, જે સ્થાનમાં વિકસી વિનોદ કરતી હતી, તે કરતાં આજે ઉદ્યાનમાં અને પ્રાસાદમાં વધારે સૌંદર્યતા અને ભવ્યતા વધી હતી. નવા અતિથિઓની સ્થયનાથી

\* સરસ્વતીચંદ્રના ૩ ના ભાગમાં સૌંદર્ય ઉદ્યાનનું વર્ણન છે.

અને નવીન નવીન ઐધિના અવલોકનથી સારગ્રાહી સામગ્રીઓ યથા સમયે સર્વને યથાર્થોએ ભોક્તામાન કરાવાતી હતી. કુમુદના સંસાર-તંત્રની છિન્નભિન્નતા થવાથી પ્રધાનપત્ની ઉદાસીન જણાતી, પણ તેથી તેણે પોતાના કર્તવ્યમાં ખામી આણી નહોતી. પોતાના સર્વ કર્તવ્યમાં પ્રાસાદ અને ઉદ્યાનને વિસરી ગઇ નહોતી. તેથી તેમાં ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ તથા હેમંતાદિ ઋતુઓમાં પ્રાતઃકાળ, મધ્યઃકાળ તથા સાયંકાળના વખ-તમાં, રાત્રિની ચંદ્રિકા સમયમાં તથા અન્ધકારના સમયમાં હરવા ફરવા માટે નૌતમ અતુકૂળતા સચવાઇ રહી હતી. રાજ્યદારી તેમજ સામાન્ય પુરુષો, સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને લાભ લેવા લાયક અનુપમ સ્થાનો યોગ્ય રીતિએ રચી રાખ્યાં હતાં. વિનોદ, વિહાર અને સુખ ભોગવવાની જગીર રચના હતી તેવીજ ચિંતા, શોક અને દુઃખના ઉભરા કાઢવાના ખુણાઓ અને ઝીણી ઝીણી ચિંતાઓના આપોઆપ ખુલાસા થઇ સમાધાન થાય એવા પ્રસંગોનાં સ્થાનો ગોઠવ્યાં હતાં. આવી રીતે ત્યાં સૃષ્ટિ ચમત્કારના ન્હાના મ્હોટા અનેક ચિત્તાકર્ષક દેખાવોના બહોળો જમાવ કરેલો હતો. સૌંદર્યતાને અતુલક્ષી ચંદ્રીઓ, કુંજો, મંડપો, વેલો, ચઢાવેલી પર્ણકુટીઓ, તથા હીંચકે હીંચવાનાં સ્થાનો યોગ્ય ક્રમમાં દીપતાં હતાં. ડુવારા, ઝરા, ઘોઘો, ન્હાનાં તળાવો વગેરે જળાશયના કૃત્રિમ દેખાવો મનોહર રીતિએ ઉભા કરેલા હતા. અરણ્ય, મેદાનો, રેતાળ પ્રદેશના દેખાવો, પહાડ પર્વતના ઉંચા અને કોતરના નીચાં તથા ગુહાઓના ઉંડા કૃત્રિમ સૃષ્ટિ સૌંદર્યની અદ્ભુતતાને ઉભરાવતા હતા. એ સર્વની વ્યવસ્થા પ્રધાનપત્ની કરતી અને તેમાં ઉત્તરોત્તર વધારો સુધારો કરવામાં શિથિલતા દર્શાવતી નહોતી. ઉદ્યાનમાં આવેળા પ્રાસાદમાં અતિથિ માટે ખાસ યોજના રચેલી હતી. પરંતુ આજે અતિથિ એ હતા અને ગોઠવણવાળો ભાગ એક હતો. તેમની સગવડ કરવાનો ભાર પતિસહચારિણી પ્રધાન-પત્નીને સિરે આવ્યો. સમયાનુકૂળ ચતુર શૃદ્ધિલુપિને કુમુદવાળા ઝોર-ડાની સ્મૃતિ આવી. કુમુદ હાલમાં હાજર નહોતી તેમ હાલ આવે એવો સંભવ જણાયો નહોતો. તેથી ગોઠવણ કરવાની ઉતાવળમાં પ્રાસાદના કુમુદવાળા ભાગમાં મુકામ અપાયો હતો. અતિથિના ખાસ ઝોરડામાં મિસ રસોરાનો સામાન જઈ પડ્યો હતો ત્યારે બીજા અતિથિનો સામાન કુમુદવાળા પ્રાસાદના ભાગમાં જઈ પડ્યો હતો. આ મુકામની વ્યવસ્થા કુદરતી રીતે ગોઠવાઇ ગઇ હતી. એમ કરવામાં

કાંઈ કોઈનો હાથ કે કાંઈ વિચાર નહોતો. સેવકોને આજ્ઞા અપાઈ તે સેવકોએ ત્વરા ને ત્વરામાં ગોઠવણ કરી દીધી હતી. આજે અતિથિ કુમુદવાળા ઝોરડામાં વિશ્રાન્તિ લેવા માટે ગયો.

સૌંદર્ય ઉદ્યાન અને આખા પ્રાસાદ-મહેલનું વર્ણન કરી કાળ-ક્ષેપ કરવો જરૂરનો નથી. પરંતુ કુમુદના આશ્રમ કામમાં શી વ્યવસ્થા હતી, તે ઉપર સ્વાભાવિક દોડતી જીજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરવા અવલોકન કરીશું તો અચોક્ક્ય ગણાશે નહિ.

ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં આવેલા પ્રાસાદના પૂર્વ ભાગમાં કુમુદનો આશ્રય નિર્માણ થયેલો હતો. મંડપ ભાગ ભવ્ય અને જાગ્રી બાંધણીનો હતો. તેની પાછળ એક ગરબી હતી, અને તેની પાછળ ગુણસુંદરીને ખેસવા ઉઠવાનો ભાગ હતો. કુમુદની સંસારી સ્થિતિ વિલક્ષણ દશાને પામી ત્યાર પછી એ ઝોરડામાં એ જાળીયાં પડાવી ગુણસુંદરીની જ્યારે ધ્રુજા થાય ત્યારે નજર થઈ શકે એવી ગોઠવણ કરેલી હતી. બાંધણી ભવ્ય મનોહર તેમજ શાંતિ ઉત્પન્ન કરે એવી હતી. તેમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન બેના મિશ્રણની વ્યવસ્થા હતી. જે જોનારને અનુપમ લાગવા સાથે કુમુદના સૌભાગ્યકાળ તથા વૈધ-વ્યકાળ બેનું સ્મરણ કરાવતી હતી. દાર સહ્યે નહાનો સરખો ફુવારો હતો, અને તેની આગળ પાછળ તુલસીનાં કુંડાં ગોઠવેલાં હતાં, પગથિયાં ચઢતાં જ દાર ઉપર પ્રણવ મંત્ર ઝૂં નું સ્મરણ કરાવતો તામ્બો ટાંગેલો હતો. અંદરની રચના એક બાજુએ ભવ્યતા, રસિકતા, સૌંદર્યતા અને સુધડતાનું ભાન કરાવતી ત્યારે બીજી બાજુએ શુચિ, શુદ્ધિ, શાંતિ તથા યોગ વિભૂતિનું ભાન કરાવતી હતી. મનોહરતા અને વૈભવનાં ઘણાં સાધનો આ ઝોરડામાંથી ખસેડ્યાં હતાં. પરંતુ કુમુદની બાલ્યકાળની અથડતિ દ્રષ્ટિગોચર થાય તેવાં સર્વ ચિહ્નો તેણે સંધરી રાખ્યાં હતાં. ગોઠવેલો હતો અને તેના સામેના દાર ઉપર ગુલાસુંદરીનો ફોટોગ્રાફનાં દારમાં પેસતાં જ વિદાયતુરનો ફોટોગ્રાફ મૂક્યો હતો. એક બાજુએ બાલ્યકાળનાં બધાં ગુજરાતી અને અંગ્રેજી પુસ્તકો સજાઈથી ગોઠવ્યાં હતાં, અને તે સાથે બાલ્યકાળની કુમુદની, સસ્ત્રતીચંદ્રની તથા બુદ્ધિધન આદિ પોતાના અસુર પક્ષની તથા બીજી સખીઓની અને પરિચયમાં આવેલા આમ જનોની જાળીઓ હતી. બીજી બાજુએ ગેરબી રંગેલે કપડે બાંધેલાં સંસ્કૃત પુસ્તકો અને તે તરફ મહાત્મા વિષ્ણુદાસ, રાધેદાસ, વિહર-

ચુકી, સંપ્રાવલી મૈયા, મોહિનીમૈયા, બિંદુમતી, ભક્તિમૈયા વગેરે બંધા જનમંડળના ફેટાઆદ હતા. તે તરફ એક સોદા ઉપર મુખ ચર્ચ અને જનનું વસ્ત્ર પડેલું હતું. તે સોદાની રહામે સર્વાંગ ચિત્તેલી પ્રમાદધનની છબી અને તેની પાસે કુમુદની હાથ જેડી કંથાધારી ઉભેલી છબી ગોઠવેલી હતી. સઘળી છબીઓ ઉપર રક્ત રંગનાં રેશમી કપરો ઢાંકેલાં હતાં.

આ સર્વના મધ્ય ભાગમાં અતિથિ સાથે ટેબલ ખુરસીઓ તથા બીજો બેઠતો અસખ્ય ગોઠવ્યો હતો. અને સુવા સાથે પગ ચીઆંવાળો છત્રપલંગ ઉભો કરી આપ્યો હતો. ઓરડાના બીજા ભાગમાં નહાની મોટી ઉપદેશની કહેવતો તથા શ્લોકો કુમુદે સ્વહસ્તે સુંદર અક્ષરે લખી ટાંગેલા હતા તે બધાના ત્યાં હતા. લાઇટ પૂરે દમામથી જગજગી રહી હતી.

અમિત થયેલો અતિથિ શય્યા ઉપર પડ્યો. ઘટિકા માત્ર આંખો બિંચી શ્રમને શાંત પાડ્યો. ચક્ષુઓ ખુલતાંજ પ્રાસાદની ભવ્યતા ઉપર દ્રષ્ટિ ગઈ. ત્યાંથી ખારીમાં અને ખારીમાંથી ઉદ્યાનમાં પડી. આ સમયે અનુપમ સૌંદર્યતાથી નભમંડળને આનંદમય કરી રહેલો ચંદ્ર પૂર્વ દિશાની ક્ષિતિજ રેખાથી કેટલેક ઊંચે ચડ્યો હતો. તેનાં કિરણો ઉદ્યાનમાં અને પ્રાસાદના ઘણા ભાગમાં વાંકાં ચુકાં થઈને જઈ શકાય ત્યાં જઈ ચુક્યાં હતાં. ઉદ્યાન અને રત્નનગરીના માર્ગ ઉપર પ્રકાશ પાડીને અધિકારની મહત્તાને નટ કરી, લીલા છમ વસ્ત્ર સજેલી મેદિની ઉપર સ્ત્રીના અંગને ન ઢાંકે અને ન પ્રસક્ષ કરે એવી ઝીણી મલમલની મોટી ચાદરની પેઠે ઢંકાવી ચંદ્રિકા, સૌંદર્યતા દર્શાવતી, ચતુર રસિક જનની આંખને અણસારા કરતી આનંદ કહેલો કરી રહી હતી. તેની સૌંદર્યતાને નિહાળતો નિહાળતો અતિથિ શય્યામાં બેઠો થયો. તેની દ્રષ્ટિ એક લેખ ઉપર પડી:

“ભોગભોગ વિભોષ કોપ કલહૈરસ્તોક શોકાકુલં ।

કામ કામમકામ કામ કામય ચોમ વિચોવાનુગમ્ ॥

રોગોદમાર વિકાર પાક વિષમં નિર્મલ્ય નેત્ર ક્યયથા ।

એક મોક્ષ ફલસ્ય સંગય તરોદે કં વિવેકં નુમઃ ॥”

“ભોગના વિસ્તારનો જેના વડે વિનાશ થાય છે, ક્રોધ કલહ વડે ઘણા શોકથી જે બાળ રહે છે, જેનો સમય સંયોગ કરતાં વિવેક સહિતજ છે, જેનું પરિણામ અમરપણું રોગ વિષમ વિકાર

૩૫ છે, તેવા કામને જે મૂળમાંથી ઉપેડી વિષય વ્યથાને દૂર કરી નાંખે છે. અર્થાત્ એનું કળા-મોક્ષ છે. વિષય સુખમાં દુઃખનો તર્ક કરવારૂપ વૈરાગ્ય વૃક્ષના મૂળને જે જળા સિંચન સમાન છે એવા એક વિવેકનેજ અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ.”

કુમુદે સ્વહસ્તે લખેલા લેખ ઉપર દ્રષ્ટિ પડતાં અતિથિ ચમક્યો. અંતઃકરણમાં ધ્રુપાયલા ઘાએ પ્રત્યાઘાત કર્યો. હૃદયે ઉછળવા માંડ્યું, અને ઉછળેલા હૃદયમાંની છતાસાએ એને ઉઠાડ્યો. લેખની પાસે ગયો. એક બે અને ત્રણ વાર લેખ વાંચ્યો. પ્રિયાના મનોહર હસ્તાન્કુશથી પ્રિયાનું સ્મરણ તાબું થયું. વિચારમાંથી મન વિકારમાં ગયું. લેખ તરફની દ્રષ્ટિ નીચે પડતાં ભગવી કંથા દ્રષ્ટિએ પડી. કંથા ઉપર હાથ લગાડ્યો. તેને જાણી કરતાં બે હાથ જોડી પવિત્રતાનો સંસ્કાર જણાવતી, ઉદાસીનતા ધારણ કરેલી કુમુદની કંથાધારી છબી દ્રષ્ટિએ પડી. છબી જોતાંજ સુખનું નર ઝાંખું થયું. ચિત્તે થઈ ગયેલો અને વહીલો અનેલો અતિથિ નીચુંજ જોઈ રહ્યો. અંતઃકરણમાંથી ખેદ ભરેલો દીર્ઘ નિશ્વાસ વહી રહ્યો. કુમુદસુંદરી સાથે પોતાની આગલી વર્તણૂકનું ભાન થતાં નમ્રશિષ્ય મુધી કમ્પી ઉઠ્યો. તેની નીચે બીજો હસ્તલેખ હતો તે વાંચવા લાગ્યો:

“જ્વલતુ ગગને રાત્રૌ રાત્રાવલણઃ કલઃ શશી

વહતુ મદનઃ કિંવા મૃન્મયોઃ પરેણ વિષાસ્વતિ ।

મમતુ દયિતઃ પ્રલાઘ્યસ્તાતો જનસ્ય મલમ્બયા

કુલમમલિનં નત્યેવાયં જનો ન ચ જીવિતમ્ ॥”

“ચંદ્ર, ગગનમાં રાત્રિએ પૂર્ણકળામાં પ્રકટે! મદન મદને આળી નાંખે! મૃત્યુથી વધારે તે એ શું કરવાનો હતો? હું તો મહારા શ્લાઘ્ય તાતને, વિમળ વંશની જનનીને, અને વિમળ કુળને દયિત ગણું છું. તેના આગળ મહારા પ્રિયજન પણ દયિત નથી, અને આ મહારૂં જીવન પણ દયિત નથી.” (ભવજૂતિ).

આ લેખ વાંચતાં વાંચતાં અતિથિ જાડા વિચારમાં પડ્યો. મસ્તિકમાં પૂર્વ સંબંધના અનેક વિચારો તરવરવા લાગ્યા. તે વિચારતાં વિચારતાં સુખ દીન થઈ ગયું. અવસોકમ કરનાર શક્તિની છતાસાએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. અતિથિએ પાસેના તપ્તા કપરનો ખસેડ જોયો કર્યો. ખસેડ જોયો થતાંજ તેની નીચે પ્રમાણ-ખનનું સર્વોગ ચિત્ર દ્રષ્ટિએ પડ્યું. ચિત્ર જોતાંજ અતિથિ દિશ્મુક

થઈ ગયો. તેનું મુખ મ્હાન ગરીબનું બની ગયું. અંતઃકરણ ઉડા નિશ્વાસથી ભરાઈ ગયેલું ડસડસી રણું. છાતીએ હાથ ચૂકી પૂર્વ જન્મને સ્મૃતિમાં તાજે કરતો હોય તેમ છત્રીને જોતો જોતો આવેશમાં આવી ગયો. હૃદયના ચીરાઈને કટકા થતા અનુભવવા લાગ્યો. છત્રી નીચે હસ્તલેખ હતો:

(દ્રુતવિહંગિત હંદ)

“જગત ચક્ર ભલે અટકી પડે, સરિત ને ગૃહ વાયુ ભલે ખડે;  
ધર કરે ક્ષરતા જઈ અક્ષરે, પણ પતિ પરણી ન સતી રહે.”

( હંદ્રવધ આખ્યાન. )

“પતિર્હિ દેવો નારીणां पतिर्वन्धुः पतिर्गतिः ।

पत्युर्गति समा नास्ति दैवतं वा यथा पतिः ॥”

“પતિજ સ્ત્રીઓના દેવ, સખા અને ઉત્તમ ગતિ ગણાય છે. સ્ત્રીઓને પતિના જેવો આશ્રય અથવા દૈવત ( ખીજું ) નથી.”

“સ્ત્રીનું સર્વ સૌભાગ્ય અને પરમ તત્ત્વ પતિમાં છે.” અતિથિએ છત્રી ઉપર એક બે ત્રણ એમ અનેકવાર દૃષ્ટિ કરી સ્તંભિત થઈ ગયો. લેખ વાંચતાં જ ચંદ્રિકાના તેજ પેડે કુમુદની મનોનિશ્ચયની ઉજવળતાએ છાપ પાડી, અને તે વિચારતાં વિચારતાં તે મનોભાવનામાં કુમુદની શિયળ રક્ષિણી બુદ્ધિએ જય મેળવ્યો. પરાજય પામેલો અતિથિ વિલક્ષણ દશાને અનુભવતો આંસુ વર્ષાવવા લાગ્યો. આંસુની ધારા અટકી જ નહિ. વળી જીતાસાએ તરશડીયાં માર્યાં. કુમુદની કંથાધારી છત્રી નિહાળતાં ઘૃત્તિ ગઈ. છત્રીને હાથમાં લીધી અને તેની પાસે જ સૌભાગ્યના સાદા પણ સરાઈ ભરેલા અલંકારોથી અલંકૃત થયેલી કુમુદની મુગ્ધાવસ્થાની ખીજ છત્રી હતી તે લીધી. હૃદય-પ્રીતિના બળે હૃદયને ધડકાવી ચૂક્યું. અસ્તિકને ધમધમાવી નાખ્યું. મનને બેઝાકળું વિહ્વળ બિહલું બનાવી દીધું. મનની વેદનામાં ને વેદનામાં બન્ને છત્રીઓને નિહાળતો નિહાળતો અતિથિ ટેબલ પાસે ગયો; ટેબલ ઉપર બન્ને છત્રીઓને એક ખીજ સામે ગોઠવી, અને પ્રત્યેક પ્રત્યેક અંગને એક ખીજ સામે સરખાવવા લાગ્યો. કુમુદની મુગ્ધા વચની મનોહરતાની છાપ પાડતી છત્રીને નિહાળતાં અને સ્મરણ કરતાં પૂર્વ સંબંધ સ્મરણમાં તાજે થયો. પ્રેમ વેલડીએ કરેલી પ્રેમ ચેષ્ટાને અંતરસાક્ષી આલો બન્યો. દૈન્ય મુદ્રાથી ધટિત ખર્ચે છત્રી સામું નિહાળી રહ્યો. પોતાની ભવ

ઉપર ક્રોધ કરી, બ્રહ્મટિ મહાડાવી પગ ઠબકાર્યો. ધિક્કારના અનેક ઉદ્-  
ગાર કહાડતાં જાત ઉપર તિરસ્કાર વર્ષાવ્યો. દુષ્ટ સંગતિ ઉપર અ-  
નેક શિટકારના શટકા માર્યા. કેટલીક વાર સુધી બોલ્યા ચાલ્યા વિના,  
હાલ્યા વિના, સ્તબ્ધ રૂપે પોતાના ચિરાતા હૃદયની ચીસો અનાહત  
નાદ પેઠે સાંભળતો બેબાકળો થયો હોય તેમ મૌન્ય ધારી રહ્યો.  
નેત્રોએ આંસુનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો હતો તે હજી અટક્યો નહો-  
તો. ઇષ્ટ મૂર્તિની છબી નિહાળતો નિહાળતો દરતો નહોતો. તેની  
તરશથી નયનને નિવૃત્ત કરવાની હૃદય શક્તિ રહી નહોતી. દુઃખિત  
અંતઃકરણની ગુહાના ચીરામાંથી ધ્વનિ થયો:

“અરેરે ! મહેં એને બહુ વિતાડ્યું. મહારે લીધેજ એના આ  
હાલ થયા છે. એને માટે શું કરું ? મહેં મહારે હાથેજ મહારી આ-  
બ્યંતર સ્થિતિ બગાડી છે. મહેં દુષ્ટ અમૃત વેલીમાં વિપનો સંસ્કાર  
કરી તેને ભસ્મીભૂત કરી મૂકી છે. હું દુષ્ટ છું. હું નિર્દય છું. હું કૃ-  
તદ્ધન છું. ખરેખર મહેનેજ ત્હારા ગુણોની પરીક્ષા ન આવડી. જે  
કાળમાં રસિકતાની અલબેલી રસધર્મથી રંગવા આવી ત્યારે મહેંજ  
તેનો અનાદર કર્યો. અમૃતનો ખ્યાલો હાથમાં આવેલો ફેંકી દીધો.  
હવે તેને લેવા આ મૂર્ખા મન વૃથા તલપાપડ થાય છે. તને તે અ-  
ધિકાર શો ? અરેરે, મહેં તે એવાં શાં પાપ કર્યે કર્યા કે આવી મ-  
હાદેવી જેવી મનોહરને દુઃખી કરવાને બુદ્ધિ મુજી ! અરેરે. પૂર્વ દત્તેષુ  
યા કન્યા. પૂર્વ દત્તે મળી પણ બોક્તા ન થવાયું.” અંતઃકરણ-  
માંથી ઊડો નિશ્વાસ બહાર નીકળ્યો તે સાથે જરા બબડ્યો:

“કતુ ધનાના ફલ મગ્નમાહુઃ ।

ફલં કતૂનામ વિવાદિ પુણ્યમ્ ॥

પુણ્યસ્ય પૂર્ણ ફલમિન્દ્ર લોકો-

ઝિરષ્ટ વર્ષાઃ સ્થિય પણ નાકમ્ ॥ ૧ ॥”

ધનનું મુખ્ય ફળ યજ્ઞ યાગ કરવો તે છે, યજ્ઞનું ફળ સુંદર  
ઉત્તમ પુણ્ય થાય તે છે. સારા પુણ્યનું ફળ સ્વર્ગ છે અને સ્વર્ગ પા-  
મવાનું ફળ સુંદર સ્ત્રી છે. ખરેખર, કૂર રાક્ષસ તે હું જ છું. મહારા  
એવો બીજો મૂર્ખ કોણ ? અરેરે, દુષ્ટ હૃદય, તને તે કોની ઉપમાં આપું”

“વિકસતિ સહકારે કુઃસદૈ કર્ણિકારે ।”

મધુકર પરિહારે પશ્ચિમતે સિન્ધુ વારે ॥

૧ એ સમયે આંખાનું વન પ્રકૃતિસભ વચેલું છે, ભમરનો ત્યાગ  
કરનારા પણ પુષ્પજન વિસ્તર વચેલા હોરના વનને નિહાળી સિન્ધુવાર



અહલ વિરહમીત્થા કામિની કળ્થલમાં ।

ત્યજતિ નવવસન્તે હન્ત કાપાલિકઃ કઃ ॥ ”

જેમ જેમ હખીને નિહાળવા લાગ્યા તેમ તેમ પ્રેમાળ પત્નીના પૂર્વ પ્રેમ સ્મરણ તેના મનના મર્મને અણુચિન્ત્યા વલોવવા માંડ્યા. તળેલી પ્રિયાનાં કુતૂહલો સ્મરણમાં સ્ફુરી રહ્યાં અને પ્રિયતમાએ પ્રથમ અવસ્થામાં રસ અને ઉત્સાહથી આંખને, કાનને અને હૃદયને જે રસિકતા અનુભવાવી હતી, તે રસનો પુવારો હૃદયમાં જોરજોર ઉડવા લાગ્યો. રસગતાના અમૃતની મહત્તાને અનુભવવાની શક્તિવાળી પ્રિયાંગના સાથે જે વિલાસ અનુભવ્યા હતા તે ચિત્ર અતિથિના હૃદયમાં તાદૃશ્ય ખડું થયું. પ્રેમ અનુભવના ચમત્કારને જેમ જેમ સ્મરણમાં અનુભવતો ગયો તેમ તેમ વિરહ અગ્નિની જ્વાળા શેમાં-અને ખડાં કરી નખથી શિખા પર્યંત ઝરી વળી. પ્રેમ અગ્નિની જ્વાળાથી સપડાયલા અતિથિના હૃદયમાં આ ભીષણ વેદનાનો આધાન થયો, અને ક્ષણે ક્ષણે તેના હૃદયમાં વિચાર પ્રમળ થવા લાગ્યા. તેણે પ્રિયાંગનાની બન્ને છત્રી ઉપર દ્રષ્ટિ ફેરવી. ત્યાંથી પ્રાસાદની છત ઉપર નાંખી. ત્યાંથી નૈશ આકાશ તરફ નાંખી. ઘણી વાર સુધી સ્થિર નેત્રે જોઈ જ રહ્યો. બ્રહ્મીને વક્ર કરી કંઈક વિચારી જ રહ્યો.

અંતઃકરણમાંથી ધ્વનિ નીકળ્યો. “આહા, આ શું! પિતાના બચથી સુવર્ણપુરનો ત્યાગ શો? સમુદ્રમાં પડવું શું? તેમાંથી સ્તી-મર ઉપર જઈ બચવું શું? ત્યાં મિ. કબલ્યુ સી. ફોસ્ટ સાથે સંબંધ શો? ગ્રીસ કોટનના લાગીઆનો મેળાપ શો? લંડનમાં જવું શું? ઉદ્યોગ હુજરની સીમાને અવલોકવી શી? યુરોપ અને અમેરિકાનું પર્યટન શું? જાપાનમાં કોખેમાં જવું શું? આ નવા પ્રયાણનો આરંભ શો? પ્રિયાનો કલહ શો? તેના પ્રેમની વેદના શી? અરેરે, આભ્યંતરથી બ્રહ્મ થયેલો, અણુઅધિકારી થયેલો, અધિકારથી તરછોડેલીને ક્યાં શોધવા નીકળ્યો છે? ખરેખર, લગ્નબંધનના પ્રેમની સત્તા અનિવાર્ય છે. અરે, પણ તે ક્યાં અને કેવી રીતે સત્તા ચલાવે છે! હવે આ પુનર્જન્મ છે. હા, પુનર્જન્મમાં ગત જન્મના અધિકારની સત્તા શી? કર્મના અનુલ્લાસનીય નિયમની સત્તા હુટી શકે એવી નથી. મનુષ્ય જેવાં કર્મ કરે છે તેવાં કર્મનું ફળ તેને પ્રાપ્ત થાય

( પ્રગોડના વક્ષ ) નું પદ પ્રકૃતિકવપણે કહે છે, તે સમયમાં વિરહના અવધી કંઈ વળજેલી કામિનીનો શું કાપાલિક પણ લાગ કરી શકે !

છે. આકડો વાવનારને આમ્રજળનો લાભ મળતો નથી. કૌંવય વાવનારને મોગગનો લાભ મળતો નથી. આવળ વાવનારને શ્લો બોકાયા સિવાય રહેતી નથી. દુષ્ટ કર્મ કરીને સુખાનુભવ પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખવાની આશા કોટી કલ્પે પણ સફળ થતી નથી. કર્મ પેતાના યોગ્ય અથવા અયોગ્ય પ્રકાર પ્રમાણે જ સુખ અથવા દુઃખનાં જળને પ્રકટાવે છે. આ નિયમાનુસારે મહારાં કુત્સિત કૃત્યોને લીધે જ હું પિતાજીથી તન્મય છું. વડિલ જનોએ મને કલંકિત કરાવ્યો છે. જગત જનોએ મહારી નિંદા કરી છે. પ્રિયાની પ્રીતિથી બ્રહ્મ થયો છું. આમ જનોમાં મહા દુઃખાગ્નિ પ્રકટાવ્યો છે. તે દુઃખાગ્નિની માતા આદ્યતિ થઈ છે. આહા, માતા, પવિત્ર માતા, તારો બદલો શી રીતે વાળીશ ?” એક બીપણ નિશ્વાસનો મહા આઘાત નીકળ્યો, અને શ્વાસ સાથે પાછો મનમાં સમ્યો. પણ હૃદય ગુહામાં મ્હોટી દ્રષ્ટ પાડી અતિચિને સ્તબ્ધ કર્યાં. તે મૌન્ય ધારી, ઘટિકાની ઘટિકા સુધી ડસડસી બેસી રહ્યો. વળી પ્રિયાંગનાની છબી ઉપર દષ્ટિ પડી. તેની બગવી કંથાએ મનમાં ઉદ્ઘાપાન ઉત્પન્ન કર્યાં: “અરેરે, મહારા જેવો કુતર્ત્ન કોઈ નથી. સ્વામીભક્તિપરાયણ સાધ્વી, સહચારિણિ! તારી પ્રીતિનો બદલો વાળવો તો રહ્યો, પણ તારી પ્રેમભરી ભક્તિનાં અનાદર કરી તને જે દુઃખ આપ્યું છે, તે મહારાં દુષ્ટ કૃત્યોથી તારા મનને કેટલું દુઃખ થયું હશે? તારા કોમળ હૃદય ઉપર કેટલા ચીરા પડ્યા હશે? તારી સુશીલતાને કેટલું બોધ્યું લાગ્યું હશે? તારી રસજ્ઞતાને કેટલો ઘોઘો પહોંચ્યો હશે? તારા કલ્પેલા સુખની અભિલાષાએ કેટલી બધી ઊંધી વળી હશે? પ્રેમબંધનથી બાંધવા ધારેલા તારા કેટલા કાશ્પનિક ફિલ્લા ટુટી ગયા હશે? અને જ્યારે મહારા અવસાન કાળના સમાચાર મળ્યા હશે ત્યારે તને જીવવું કેવું અળખામણું લાગ્યું હશે? તારા દિવસો કેમ જતા હશે? તારા જેવી પ્રેમાળ પ્રેમદાના અંતઃકરણને કાળી નાગ જેવા મ્હેં ડંખ માર્યા. મ્હેં અવિચારે અનાદર કર્યો! અરેરે, બાહ્યાભ્યંતરથી બ્રહ્મ થયેલો હવે તને મળીને પણ શું કરનાર છું? જેવું અને રોવું; એમ કરવામાં સાર શું છે? સુવેલાને જીવતો મનાવવામાં લાભ શો? બાહ્યાભ્યંતરથી બ્રહ્મ થયેલાને જીવતો બળ્હી જીવતી મહા દુઃખી થાય તે થવા દઈશ નહિ. અગમ્ય વેશે છુપો છુપો બટકીશ, અને મહારાં હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રીતિના સંસ્કારને ઉત્તરોત્તર ઉત્તત કરી તેની અગ્નિ-જ્વાળામાં બળી મરીશ.”

હાલ્યા ચાલ્યા વિના ધડીક વાર સુધી જોઈ રહ્યો. સ્તબ્ધ થયેલા મૌન્ય હૃદય ઉપર ચીરા પડ્યા. તેના અનાહત નાદે નેત્રમાંથી અશ્રુ-ધારા વર્ષાવવા માંડી.

ઘટિ પ્રતિમાં ભણી વાંકો વળી તેને સંબોધીને બોલ્યો: “આ હૃદય જો. તારા ત્યાગથી મ્હને જરા પણ શાંતિ નથી. અરે, એ હું કોને જણાવું? મ્હારા સુખ દુઃખની ભાગીયણ પત્નીને મ્હેં જ દુઃખી કરી છે. મ્હેં જ મ્હારો અધિકાર ઊધો વાળ્યો છે. હૃદય કોને બતાવું? કોને બતાવું?” હૃદય ગુહામાંથી એવો ધ્વનિ થયો અને તેના ચીરામાંથી નીકળતા નિશ્વાસ સાથે કંઈ બોલ્યો:—

(શિખરણિ વ્રત.)

“કથું કેવી રીતે કઠિન કૃત્યો, મુજ (અવળાં) અવનવાં;  
પુરા ફૂડા દીસે, અધમ ધર્મોથી અભિ ભર્યા.  
પડ્યા પાસા ઉંધા, હૃદયગત વાતો રદ થઈ;  
પડી ભાંગી આશા, દિવસ થકિ જે તૂં દુર ગઈ.  
મહારે દુષ્કર્મે, પુરી પુનિત બાજી રદ થઈ;  
ખરે મ્હેં ખોઈ છે, સગુણ મણિ માળા મુરખ થઈ.  
અરે મ્હેં પાપીએ, પરમ દુઃખ દીધું વિણ દયા;  
સદા જોણે મૂને, અતિ સુખ તણા આશ્રય લાભા.  
હવે નિત્યે રહે છે, નયન તુજ વીના જળ ભરી;  
તુટી મારી આશા, અધવચ ગયાં સુખ વિખરી.  
પુરો પીડાયો છું, પુનિત તુજ પ્રેમે ટળવળી;  
તજી યુવા મધ્યે, ભર રસ ભરેલી રસ કલી.  
હવે આ સંસારે, વિકટ પુરું તહાં મિલન છે;  
પ્રિયા પ્રેમી તારા, વિરહ થકિ સાઈં મરણ છે.  
પડ્યા હૃદયે ચિરા, પરમ દુઃખ કેરા અવનવા;  
બતાવું રે કોને? તુજ વિના ધરે કો મુજ દયા?  
અરે આ સંસારે, કવણ મૃદુ શબ્દે સુખ કરે?  
વિના તારા મહારી, કવણ ચિત ચિંતા દુર કરે?”

આ સમયે પ્રાસાદની મચ્છીમાં પડતા જળીઆ આગલ એક દિવ્ય દેહલતા લપાઈ લપાઈને કંપતી જણાતી હતી. આશ્ચર્યથી ચક્રિત થયેલી દેહલતાનું હૃદય ઉદ્દેગથી પરિપૂર્ણ, હૃદયહૃદય ઉભરાઈ ગયું હતું. શ્વેત હૃદય વાળી જડભરત પેઠે હબી રહી. આંખને ફેરવી



આ સમયે પ્રાસાદની ગચ્ચીમાં પડતા જાળીઆ આગળ એક  
દિવ્ય દેહલતા લપાઈ લપાઈને કંપતી જણાતી હતી.

પૃષ્ઠ ૧૪૦

શક્તી નહોતી. તેના હૃદયમાં શું ભાવ ઉત્પન્ન થતો હતો તેની તેને સમજ પડતી નહોતી. ઉચ્ચ અભિલાષાના તરંગો હૃદય સાગરમાં ઉછળવા લાગ્યા. હૃદય તરંગોમાં નૌકાની પેઠે દેહલતાની અધિદેવી હિંડોળા ખાવા લાગી. તેના મર્મે ભાગને ખેંચી કઢાડવા લાગી, અને અનેક તર્ક વિતર્કથી ઇંધાપલા અંતઃકરણમાંથી આંતર મર્મના ચીરાઓની અસહ્ય વેદનાએ તેને ગાભરી બનાવી દીધી. તેણે મગ-જમાંથી હૃદયમાં અને હૃદયમાંથી મગજમાં કપિની પેઠે કંદકારા માર્યા. કપિ-ધા ન્યાયે આંતર ઘાને વિસ્તીર્ણ કરી નાખ્યો. હૃદય ધાએ દેહલતાને કંપાવવા માંડી. તેના વિકારને અનુભવતી નખ શિખ સુધી થરથરવા લાગી. તે બેબાકળી બની, ભય અને વ્યાકુળતાથી વ્હીલી થયેલી, વિચલિત ચિત્તથી સ્થિર દ્રષ્ટિએ જાળીઆમાંથી લપાછ ધુપાઈને જોવા લાગી. કાન માંડીને સાંભળવા લાગી. વિચિત્ર દેખાયે શંકા આણી. પરિચિત અવાજે મન ખેંચ્યું. યુદ્ધ દીપકવડે અધ-કારમાં રહેલી આશાને સ્પષ્ટ કરવા લલચાવી. તેના હૃદયના ચીરામાંથી મહા યત્ને થોડુંક બોલાઈ ગયું:—“પ્રભુએ મ્હાં જીવન તે કેવું ધડ્યું હશે? હજી આ દેહને શું શું સંસ્કાર થવાના હશે?”

આંતર ઉર્મિને આશાનાં કિરણ મળવાથી સતેજ થયેલા કાન જાળીઆ સાથે જડાયા અને તેમાં ધીમે ધીમે ધ્વનિ જવા લાગ્યો. તેના અર્થભાવે હૃદયમાં ભરાવા માંડ્યું અને ઉભરાવા માંડ્યું. કાનમાં અવાજ આવ્યો:—

“મને બેબે બેબે, સ્વજન ગણી પ્રીતિરસ ભર્યો;  
ખરે મેં મુખાંએ, પુનિત રસને વિપ જ કર્યો.  
હવે કોની સાથે મુજ હૃદયનું દુઃખ જણવું?  
મને કીધું નફિ, તુજ જપ જપતાં જ મરવું.”

આર્ય મહિલાના આંતર ધર્મમાં ધ્વનિ થયો:—“અરેરે! એવું ના કરતા.” દયાની અધિદેવીને દયા આવી.

“પુરા પ્રેમે નિત્યે, તુજ પિયુષ પાવા પ્રીતિ રક્ષી,  
કરી જીવદા રંગો, અત્ર નવિન રીતે રિજવતી;  
હવે ના શું આણે, તુજ હૃદય મધ્યે જરિ દયા,  
તજ છે પાપીએ પુનિત પદવાળી કર ક્ષમા.”

“અરેરે! આ શું? પરમ ભાગ્યહિણી પાસે ક્ષમા શી? હતભાગિનીને પાપમાં ન નાંખે.” દયાની અધિદેવીએ આર્જવતાથી હાથ જોડ્યા.

“હતો ત્હારી સંગે, રસિક રસ કેવા બજવતી !  
 કટાક્ષો ત્હારાથી, મૃદુ રસ ભરીને રિજવતી.  
 હવે એવી લીલા, કવણુ કાળે હું લેખું શકું ?  
 ગયા તે તો દિનો, નસિબ કલટે તે હડી ગયું.  
 કવચિત્ હું આલીને, દુઃખ દેતોતો વચનથી;  
 તને હું મારતો, અરર કૃતિ તે પાપીજ નડી.  
 કદાપિ જો ભાગ્યે, રરિ થકિ મળું હિં મુર્તિ;  
 કમ માણું ત્હારી, મુજ કર રહી એજ યુક્તિ.”

હિં જનની અંતરની વાન જાણી કંપ થયો. હૃદયમાંથી બી-  
 પણુ નિશ્વાસ નીકળ્યો:-

“ ધરી દેયા સાથે, સદય મૃદુ આલિંગન કરી;  
 વહીને આપેથી, મધુર વદને ચૂંબન કરી.  
 કરી નીચાં નેત્રો, પરમ પ્રિતથી જે નિરખતી;  
 હવે આ પાપીને, તલિ શું સ્વિકારે મન ધરી ! ”

“ અરેરે આમ ના કરો, આર્ય મહિલાના સતીત્વ માટે સંશય  
 શો ? અરે, પણુ મ્હારી ત્રિકાળ અવસ્થા કેવી ? ભાગ્યદેવી, તને હું  
 શું કહું ? ” નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. પણુ કણું તો જાળીઆમાં  
 જ જડાઈ રહ્યા.

“ મહાલક્ષ્મી જેવી, લટબ લટકાળી મધુરતા;  
 સશીમુખી તૂમાં, અતિશય સુધાની સિતળતા,  
 પ્રિયાના લાવણ્યે, પુનિત રસ વામે મુજ ઉરે;  
 મહાદેવી ત્હારા, હૃદય વણુ ક્યાં આ મન હરે ? ”

અંતર ઉર્મિમાં આનંદનાં ફિરણો પ્રકાશ્યાં, અને નિશ્વાસ  
 મૂક્યો: “ અરેરે, પાણી વહી ગયા પછી પાણ ! ”

“ મહેને મીઠાં મીઠાં, મધુર વચનોથી વશ કરી;  
 મતિ મ્હારી ઠારી, મુખદ રસ દેતી રસ ધરી.  
 બુધામી બુલંતી, રસિક મદ માંહી રસધરા;  
 મિના ત્હારા મ્હારા, દિન ક્યમ જશે રે મનહરા.  
 ધમિ ધામે મ્હારા, પઠ હૃદયમાં રંગ ભરવા;  
 વિદ્યાર્થી વિદ્યારે, કરતી રસ ધર્મો અવનવા.  
 કવચિત્ ધરિ વિણુ, મિન્ય મન કરતી કરિ અવા;  
 કવચિત્ પુસ્તક ધારી, વિનય નય દેવી ધરિ દયા.”

આતુર હૃદયે, હૃદય ખુંપાવી શ્રવણ કરવા માર્ગયું:-

“ ગુલાબી સાળુડે, કવચિત્ મન ખેંચી વશ કરી;  
પુરા સ્નેહે નેહે; મદન નયને કૌતક ભસી.  
વિલાસો મહારાને, રમણિય નિરાંતે ખિલવતી;  
ગયા એવા વારા, વિવિધ કલ્પોભે રિઝવતી.  
પ્રિયા મૂર્તિ તહારી, હૃદય પટમાં જો વસિ રહી;  
ભૂલાવી ભૂલે ના, હૃદય રથ મધ્યે જડિ સહી.  
શશાંગી કાન્તિ તો, લલિત લાવણ્યે મન વસી;  
કરે છે ઉત્પાતો, અધિક દુઃખ દે છે મન કસી. ”

“ આહા ! ઇંદ્ર જનનો મોહ અનિવાર્ય છે. ધર્મ બંધનમાં બંધાયલા સંબંધી જનોના સ્નેહનો પાશ કેવું પરિણામ પામે છે ?  
‘ હાય ! આ તે હું યું અનુભવું છું ! ભુલાવી ભૂલે ના હૃદય રથ મધ્યે જડિ સહી. ’ આ વાક્યની શ્રવણ ઇચ્છા કલ્પે પણ કદાચી નહોતી. પ્રીતિ પ્રતિના સાર રૂપે પરિણામ પામે છે. પ્રણયીનું હૃદય પ્રણયિનીના હૃદયનાં દર્શન રૂપ છે. સત્યાનુભવી મહાશયોનું આ કથન હું આજે અનુભવું છું. ધર્મ બંધનથી થયેલો સંબંધ પણ પૂર્વોક્ત છે. તે સ્થળ સૂક્ષ્મદેહમાં પૂર્વ સંસ્કારથી એવો જાણ્યો રહ્યો છે કે, મન કદાપિ અનેક સ્થાને ભટકે પણ ત્યાં શાંત થતુંજ નથી. દિવામાં જેમ તેજ અને પ્રકાશનો સતત સહચાર રહે છે, તેમ પૂર્વ સંબંધથી બંધાયેલા સંબંધનો સહચાર રહે છે. ધર્મ સંબંધમાંજ મુદ્દિ સુસ્થિર અને સુપ્રતિષ્ઠિત થાય છે. ” આશાના કિરણથી પ્રકૃષ્ઠ થયેલા હૃદયભાવને સ્વરથ કરી આતુર અંતઃકરણે વળી શ્રવણ કરવા માર્ગયું:-

“ કવચિત્ ગોરા ગાલો, અંબર પટ મધ્યે પુષ્પવતી;  
કવચિત્ ગોરે ભાલો, પુરણ ચંદ્રને દિસવતી.  
કવચિત્ વેણી ગુંથી, કરણ દુલ મધ્યે ઝુલવતી;  
કવચિત્ તુપૂર સરે, મદન મ્હેરાને ખિલવતી.  
કવચિત્ અંકે ખેસી, નવલ કરતી તું અડપલાં;  
કવચિત્ કું કું શબ્દે, પ્રણય કરતી તું કરણમાં.  
કવચિત્ ખાળે વેણી, નિવિ નિતંબોએ પુષ્પવતી;  
કવચિત્ ગોરા રમે, લલિતસું લિલા ભરતી. ”

પૂર્વ ક્રીડા અનુભવતી હોય તેમ સંબંધનારીનું મન પ્રકૃષ્ઠ થયું

અને માનગર્વ ખંડિતાને મનાવતાં આનંદ અનુભવની માનનિની પેઠે પ્રિયાને સ્વામી માંડી લાગ્યો. આનંદ પ્રદુષ્ટ થતા અંતઃકરણ ઉપર કોમળ સૂરના સુસવાટા વહેતાજ રહ્યા:

“વિણા પુસ્તક ધારી, ખરી સંસારે તું સરસ્વતી;  
સદા દેવી જેવી, મૃદુ સુખ ભરંતી સહચરી.  
ગુણી જ્ઞાની શાણી, સદા દુઃખ હરંતી સરવનાં;  
પુરી આણી શાંતી, દુઃખ ગૃહ વિષે ના રહિ મણા.  
સગાં સાથી સર્વે, અનુચિત જનોમાં હળિ જઇ;  
પિતા માતા કેરા હૃદય મધે પૂરિ વસિ ગઇ;  
વિદેશે દેશે તો, કિરતિ મહા ત્હારી સ્ફુરિ રહી;  
ખરા મેં મુખ્યાએ, અરર કિંમત તો નવ લહી.”

સાધ્વીએ હડપચી ઉપર હાથ મૂકી પગ વાર નીચું જોઇ હૃદય ઉપર હાથ મૂક્યો. તે વિચારમાં નિમગ્ન થઇ. ઇષ્ટ જનની સ્તુતિથી પ્રેમ ભારમાં દબાઇ. દબાઇ ગયેલા અંતઃકરણને પ્રેમામૃત સિંચન મંળવાથી પ્રેમ જીવનતા ચાંચસ્યે ચળવળાટ વધાર્યો. એના મનમાં શું થતું હતું, તેની એને સમજ પડતી નહોતી. વિચાર, વિકાર અને વિશ્રમમાં બ્રમણાએ ભમાવવા માંડી. “હા સ્વરમાં તો શાંખિજ નથી. આકૃતિમાં કંઈક કૃત્રિમતા લાગે છે. ઉદ્દગાર પણ મ્હારા જીવનને અનુસરતા છે. હાય હાય, આ શું? હું સ્વપ્નમાં છું કે જાગૃતમાં છું? મનને કંઈ પણ ખાત્રી નથી. પ્રભુની અસીમ લીલાની વિલક્ષણતાનો હું ભોગ થઇ છું.” બેદાયલા મર્મમાંથી નિશ્વાસની મહા જરાલા નીકળી. બ્રમણામાં ભમતી સંશયાત્મક થયેલી સંયમને છેદવા ચત્ન કરી આંખ અને કાન માંડી જળીઆ આગળ જડાઇ ગઇ. વળી તેના કાન ઉપર સ્વર આવ્યો:

“પ્રહમા કેરી ચોળી, મૃદુ વિનયથી દઇ મ્હને,  
કટાક્ષો ત્રાંસા દે, ચક્રિત કરિ ચોળી નહિ કને;  
અરે આ તો ઠાલા, અશળ ઉભરા છેજ સંધળા,  
વડુ શું સ્વ મુખે, મુજ કડિન કૃત્રો નિરખળાં.  
કુડાં કળી\* કૃત્યે, મુઠ મતિ મ્હને હાય ન મુજે,  
વિચારંતા તે તો, હૃદય મ્હિ વન્હી નવ બુજે;

૧ રાજ્ય રાજેશ્વરમાંથી પદ્મા વેદવાનો કમળો જડ્યો હતો તે કુમુદે પ્રમાદધનને આપ્યો હતો. ૨ કૃત્યકલ્પિતા.



અરે નિશ્વાસોથી, નયન દયથી અશ્રુ ઝરતાં;  
ધવાયું છે હૈયું, દુઃખદ દુઃખ જાયે ન કથતાં.”  
વિશ્રાંત થયેલાં અંતઃકરણમાં ધ્વનિ થયો: “આ તો એજ,  
એમાં જરા પણ સંશય નહિં. આ, એ પદ્મા તથા કુલટા કૃષ્ણ-  
કલિકાને સંબોધી બોલ્યા.”

અતિથિએ ક્રોધે ભૂકુટી મ્હડાવી પગનો પ્રહાર કરતાં કૃષ્ણક-  
લિકા પ્રત્યે ધિક્કારના ટુકાર ઉડાવતાં ફરી ઉદ્દગાર કહાડયો:  
“કુડાં કાળી કૃત્યે, સુઠ મતિ મ્હને હાય ન સુજે.”  
“અરે દુષ્ટ કૃષ્ણકલિકા, ત્હારાં કૃત્યથી જ મ્હારી ધાર્મિક  
અને સંસારી સ્થિતિ નષ્ટ થઇ છે.”

વળી દીનતાથી દ્રવતા મુખમાંથી ઉદ્દગાર આગળ આલ્યો:—

“કુડાં એવાં કૃત્યો, કપિરૂપ સર્વે કરિ અને;  
પુરા મ્હેં પાપીએ, છગ વિધિ કર્યો પ્રિય જનને;  
અરે સંભારતાં, સધળું અવળું મૂળ મનને;  
દબાયે છે હૈયું, નિશાદિન તપે તાપ સુ-તને.”

“પ્રયાસે જે મૂર્તિ, પ્રિય જન ગણી દુઃખ હરતી;  
સદા ધામે ધામે, રસિક કરવા શુષ્ઠિ મથતી.  
પ્રિયા એવે કાળે, સુલલિત મુખ મ્હેં નવ સિધું;  
કુડા કૂરંગોથી, વિષય રૂપિ મ્હેં તો વિષ પિધું.”

“વિરોધે આપ્યો છે, દુઃખદ ધન છાયા રસ બધે;  
મધું ઔષધત્યે સૌ, ઉન્નતિ કમ પાછો કમ વધે!  
કદિ ત્હારા યત્ને, મદિ પૂરવ પુન્યો ઉદ્દભવે;  
નિશ્ચિન્તા લાગે છે, ગત વિભવ શ્વં કાલશે હવે?”

“અરે હાય હાય ! નિરાશાનું ઝરણુ ઉભય ઉરે સરખું જ  
વહે છે.”

“શુર જેવી લાગી, જઠભરત મનને રસિક તો,  
કળી ના શક્યો હું, ઉચ્ચ રસિકતાની કિમત તો;  
પશુરૂપિ બાળું, ક્ષુદ્ર મન મ્હાફે નવ પ્રિયું;  
વિના ત્હારા મ્હાફે, મન નવ વિશ્રાંતિ થકિ હર્ષું.”

પૂર્ણ પ્રાપ્તિપ્રાપ્તિ ઉદ્દગારોને અનુભવતી સાંભળનારી આંદલી  
ધાંધલી બની ગઇ. અંતઃકરણ ઉપર “વિના ત્હારા મ્હાફે મન નવ  
વિશ્રાંતિ થકિ હર્ષું.” એ શબ્દોએ કુતૂહલ કરી મૂક્યું. પ્રેમધ્વનિએ

અંતઃકરણને ઉભરાવવા માડ્યું. હૃદયમાં ધમધમાટ થઈ રહ્યો. ધમ-  
ધમી રહેલા હૃદય ઉપર વળી પ્રેમવાક્યે પ્રહાર કર્યો:—

“કર્યો પૂરો મહિયે, વળિ વિલોગ્યું મેં અતિ ઘણું;  
પુરો રહ્યો ખતે, નહિ મણા રાખી વળિ અણું;  
ગુણી માની સાથે, સુઝ પરિચયમાં હળિ ગયો;  
વિના ત્હારી મૂર્તિ તદપિ જીવ આ શાંત ન થયો.”

“હંમી રીતિ નીતિ, મૃદુ વદન નિર્દોષથી ભર્યું,  
વિલાસો મહારામાં, સકળ મન જેતું હતું ક્યું;  
અતિ ખતે ખતે, નવલ સુખ દેતી દિન દિન;  
થતાં સ્મરણે તેનાં, વિકટ દુઃખ થાયે મુજ મને.”

“સુધડ જ્યોત્સ્નાથી, જે ભૂકુટિ પુર ખહારે ભભકતી;  
સદા શીલે સત્યે, સુવર્ણમય કાંતિ ઝમકતી;  
શશી રેખા જેવી, વિભુતિ તુજ બાલે ભભકતી;  
ખરે એ સ્મરણે તો, મતિ ગતિ થઈ છે ચમકતી.”

“નમીને કૃષ્ણાણી, પ્રકૃલ વદને વાત કરતી;  
મૃદુ ખેલ્લી ખોલી, વિનય વિકટે ભાત ભરતી.  
સગાં સ્નેહી સાથે, અતિ ઉમળકે તું વિચરતી;  
ખરે દેવી જેવી, સકળ જનને શાંત કરતી.”

શબ્દ શ્રવણથી સાંભળનારી લજ્જાવનત વદના થઈ. તેના હૃદ-  
યમાં અનેક નવા જ ભાવો ઉત્પન્ન થયા. હૃદયમંદિરમાં ઉચ્ચ અ-  
ભિલાષાઓએ ઉલ્લાસમાં સ્ફુરવા માંડ્યું. એકલી જાળીની પાસે છા-  
નીમાની પ્રેમથી ઉછળતી, દબાયેલા અંતઃકરણે નિઃશબ્દે અશ્રુધારા  
વર્ષાવતી હોયી. અશ્રુધારાથી ગાલ ભીંજાઈ ગયા. હૃદયના શત ધ્રા  
કટકા અનુભવ્યા. અંતઃકરણને કંઈ સુઝતું જ નથી. માર્ગે વિનાનું  
અંતઃકરણ અધની પેઠે અધર તાલ લટકવા લાગ્યું. કાંઈ મારવા  
લાગ્યું, સ્વર તો કાન ઉપર અથડાતો જ રહ્યો:

“સમીપે આ કાળે, મુખ શું લઈ આવું તુજ કને;  
મનસ્વી વિચારો જરિ અભય ના દે મુજ મને.  
હવે એકે રસ્તો, મુઠ મતિ મ્હને હાય ન સુઝે;  
વિના મણું હાવે, હૃદય ગત વન્હિ નહિ બુઝે.”

“હવે આજે જોતાં, અતિ ઉમળકે મેણું મળશે ?  
મોઠી મોઠી વાતો, અતિ પ્રિતથી મેણું કરશે ?

હવે શું નિર્વાધિ, વિચરી શકીશ હું તુજ કને ?

અરે હાથે આળે, મરણ મિહું લાગેછ મુજને. ”

“ ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો; કહ્યુંહારપર આવા શબ્દ ન નાખો. આર્યધર્મે આર્ય રમણીઓને પતિ સિવાય બીજું કંઈ જ સ્વયંચું નથી. આપને આવી શંકા શી ?

नसा स्त्री त्यमिमं तव्या यस्या भर्ता न तुष्यति ।

तुष्टे भर्तरि नारीणां तुष्टः स्वात्परमेश्वरः ॥

જે સ્ત્રીયડે પતિ સંતોષ પામતો નથી, તેને સ્ત્રી માનવી નહિ. સ્ત્રીઓને પતિ પ્રસન્ન થયે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય છે.

(શાંતિ પર્વ)

शुभ्रूषां परिचर्यां करोत्य विमनाः सदा ।

सु प्रताता विनीता च सा नारी धर्म भागिनी ॥

જે સ્ત્રી પ્રસન્ન મનવડે નિરંતર પતિની સેવા ચાકરી કરે, મર્યાદામાં રહે અને વિનય રાખે તેને ધર્મભાગી જાણવી.

અરેરે ! વિધાતાની વિચિત્ર ઇચ્છા ! સંસારનાં અવનવાં ચિત્રો મહારી આગળ ઉભાં કરી મહને તું કેમ થકવે છે ? નેત્રના પલકારા જેટલો કાળ, યુગાન્તર જેટલો અતુલવે છે. અનેક ભવોનો અતુલવ એક ભવમાં થવા માંડ્યો છે. મહાઈ પ્રારબ્ધ શું ? મહારો ધર્મ શો ? મહારા ધર્મથી હું પતિત થઈ નથી, થવાની નથી અને થઈશ પણ નહિ. ” અનેક સંકલ્પ વિકલ્પોએ સાંભળનારીના ચિત્તમાં ચમકારા કરી ચમત્કાર કરવા માંડ્યા. સ્તબ્ધ થયેલી બાળાએ હૃદય ગુહામાં થતા ઉલ્કાપાતોને અશ્રુની ધારા ચલાવતાં અતુલવ્યા.

અતિથિની ટુટેલી હૃદય ગુહામાંથી નિકળતા અનાહત નાદે, અશ્રુધારા વર્ષાવતી હૃદય વેદના સાથે ચર્ચા માંડ્યું :

“ હવે કેવી રીતે, મુજ હૃદયનું દુઃખ જાણવું ?

વિયોગી બહાલીને, કવણુ વિધિ થકિ હું વિનવું ?

દિધાં દુઃખો ભારી, હૃદય તે તાણું કેમ મનવું ?

ખરી વૃત્તિ મહારી, જણવિ કેમ એને રિઝવું ? ”

દીન મુખે દયાર્દ્રભાવ દર્શાવતા અતિથિના શબ્દોથી કુમુદના મસ્તકમાં રમ્ય વિચારોએ તરવરવા માંડ્યું. તેના શોકામિથી ભસ્મી-ભૂત થયેલા અંતઃકરણમાં આનંદ ઉર્મિએ સ્ફુર્તિ પુરી. પતિભક્તિ પરાયણ સાધ્વીને પતિ પ્રત્યે-દયા અને ભાવના ઉભરાવા માંડી :

“મહારા જેવી ભાગ્યહીન ઉપર આટલી બધી કૃપા શી ? મહારાથી આપના હૃદયની પરીક્ષા થઈ નથી. જાણે અબજો દોષ મૂખ્યા છે. આપની અંતઃભાવનાની ઊંચી પરીક્ષા કરવામાં હું ઇગાઈ છું. અરે રે ! મહારે માટે આપ આટલું આટલું ટળવળો છો ! આપને જરા પણ શાંતિ નથી. હૃદયના એ ઉદ્દગારો સ્પષ્ટભાસ આપે છે. આપને માટે હું શું કરું ? અરે, મહારે માટે જ આપ આટલી વ્યથા પામો છો, અને તે મહારા પિતાના જ ઘરમાં. તેમાં પણ મહારા જ આશ્રમમાં. અહાહા ! દૈવ, તું મહારી પૂઠ કેમ છોડતો નથી ? અરે રે ! કેવી કૌતુકી સ્થિતિ છે ? કે જે સ્થિતિમાં ક્યો ધર્મ ગ્રાહ્ય છે તે સમજતો જ નથી, પળાતો નથી અને પાળવાનો મનને હુકમ પણ થઈ શકતો નથી. હાય હાય ! મહારી તે ત્રિકાળ દશા કેવી ? ભૂતકાળમાં થયેલા સંસ્કારોના અવનવા વિચારો ! મહારા મગજ ઉપર વારા ફરતી ચઢી મસ્તી ન કરો. મહને રંકને ન સતાવો, બળેલાં અંતઃકરણમાં પ્રેમ જીવનનાં બીજને સંજીવન ન કરો. અરે રે, મહારે માટે આપના હૃદયમાં આવો પુનિત પ્રેમ પ્રકાશે છે, તેનો તો મહને સ્વપ્ને પણ ખમાલ નહોતો. મહારા વ્યથાવશ પડેલા અંતઃકરણે કેવા કેવા ઉદ્દગાર કઠાવ્યા છે ! હાય હાય, પતિવ્રતાના ભાગ્યના મહેશ, મહને ક્ષમા નહિ કરો ? હું ઇગાઈ છું. મનુષ્ય હૃદયની પરીક્ષા ઘણી જ ઊંડી છે. મહેં આપના હૃદયની ગુહામાં રચાયેલાં પ્રેમ જીવનને પરખ્યું નથી. મહારા ઉદ્દગાર શું અસત્ય નહોતા ?

\* “અરે નિર્ભાલ્ય નારી રે !

“હું નો અભિલાષ જાણી લે.

“મરી જ રે ! મરી જ રે !

“મને છોડી, છુટી જ રે ! ”

“ના, ના, આવા વિચારના હૃદયમાં આવો પ્રેમજીવન પ્રવાહ કેમ પ્રવાહિત રહે ? ” પ્રેમજીવન પુરનારના ઉપર ઉપકારના ઉભરા ઉભરાવા માંડ્યા. અને શ્રવણે પોતાનું શ્રવણ કરવાનું કામ જાણીયાં સાથે જડાઈ વધારે વધારે કરવા માંડ્યું :

“મહા દેવી ત્હારા, મહત્ ગુણ ગાને મન હર્ષ્ય;

મળી ના વિશ્રાંતિ, મૃદુ જગ રંગે ન મન હર્ષ્ય.

પુરા પશ્ચાત્તાપે, પુનિત છબિને હું વિનવિને;

હૈં એની પાસે, અગર મૈં વિના તે નિર્જન. ”

“અરે અરે, એવું સાહસ કોટી કલ્પે કલ્પના ના.” કંપતા અંતઃકરણે કુમુદે મનમાં ને મનમાં ઉદ્ગાર કર્યો.

“અધિકારી ત્હારો, જગત નિયમે હું નહિ હવે;  
થયો છું ગોઝારો, વચન વદને થકિ આ ભવે.  
મહારી આ ટાણે, ભયંકર થઇ છે અવદશા;  
હવે લાગે પાકા, તુજ મિલનના રે વસવસા.”

પતિધર્મપરાયણ સાધ્વીના ચિત્તમાં પવિત્રતાના અને વિપરિત સ્થિતિ કાળના વિચારો ઉભરાવા લાગ્યા. શરીર ઉપર શોકભરી અસર પ્રસરી ગઈ, અને તેના ચિત્તમાં વમળ જાળ ડોળાઈ ગઈ. ડોળાયલા અંતઃકરણમાંથી દીર્ઘ નિશ્વાસ નિકળ્યો અને નિરાશાના ચિહ્ને કુતૂહલ દર્શાવ્યું.

અતિથિ ક્ષણવાર થંભ્યો. કંઈ બોલ્યો ચાલ્યો નહિ અને માત્ર કુમુદની આલ્સકાળની અને કંથાધારી વૈધવ્ય દર્શાવતી છબીને જોઈ જ રહ્યો. હૃદયોશ્મિથી તપતા અંતઃકરણે તપતાં તપતાં તુલના કરવા માંડી. તપેલા અંતઃકરણમાંથી ધ્વનિ થયો:—

“છતાં મહારા ત્હારી થઈ અવનવિત અવદશા;  
ધરી કંથા અંગે, કુમુદ શું નિહાળું અહદશા ?  
નહીં મ્હેં જાણીતી, ગતિ તુજ તણી આવિજ થશે;  
ખરે ઔહત્યેથી, અતિ દુઃખ સહ્યું છે હરનિશે.  
હૃદય મ્હારું ત્રાસે, છબિ નિહાળતાં તુજ તણી;  
મુખે નહિ સુખી, કૃશ બની શરીરે અતિ ધણી.  
કપાળે ના ભાળું, સુમન ચંદ્રક ચિત્ત હરતો;  
ફિકાં ગાત્રો લાગે, ટિલકિ યા ટપકી વિણુ તો.  
મૃગાક્ષીનાં નયનો, અંજન વિણુ લુખાં અતિ દિસે;  
નથી સ્ફુર્તિ પૂરી, અતિ અમઠતી જે ચોદિશે.  
મુની નાસા દીસે, વિરહિત વેસર મૌકિતક જડી;  
લુખા કણો દીસે, વિહિત જાલર મૌકિતક મણી.  
બકુડી ભાળંતા, ભભક નવ દિસે મનહરા;  
થયા ઓઠો શીકા, ધવળતા પસરી પુરી જરા.  
દિસે વેણી લુખા, નવ સુગંધિત તૈલથી ભરી;  
જરાધારી ત્હેં તો, શિર મણિ અમકે નવ જરી.

કુળાં કાંડાં મધ્યે કનક કંકણ તો ન ચળકે,  
 રૂડા પાદો મધ્યે, નુપુર મણિકાન્તિ ન ઝળકે;  
 મણિ માળા કંઠે, સુલલિત રૂડી ન લહરતી,  
 નિવિ નિતંબોની, મદન ઉપાધિને સંહરતી.  
 ઉદાસી શી લાગી, પરમ શુદ્ધ શાંતિ સર કરી,  
 પરિતાપો સોસી, પુનિત બની પુરી મન ધરી;  
 વિસાર્યા વિષયો સૌ, વિષવત્ ગણીને થરથરી,  
 ધરી અંગે કંથા, સકળ શણગારો દુર કરી. ”

“ અરેરે, મ્હારે લીધે આની આ સ્થિતિ થઈ છે ! હવે હું  
 આ વિટમ્બનામાંથી તેને શી રીતે સુકત કરું ? સંસારનો પ્રવાહ  
 કેવો વહે છે ? મ્હારા અધમ કૃત્યથી આ બિચારી સુશીલાની શું  
 સ્થિતિ થઈ ? હરિ, હરિ, હું પણ શું થોડું અનુભવું છું ! પ્રિય  
 જનનો વિયોગ આહા, કેવો હૃદયભેદક છે. હૃદયના વજ્ર જેવા પડને  
 વિધી નાખે છે અને હૃદયપટ ઉપર જે પ્રેમી ચિત્ર આલેખાય છે તે કદિ  
 પણ ભુસાતું નથી. ધર્મઅધનથી પ્રેમઅધન સુદૃઢ થાય છે ત્યારે તેનું  
 બળ મહાત્મ્ય મહદ્ પરાક્રમી થાય છે. તે કોઈથી પણ પરાજય થતું નથી.  
 પ્રેમપ્રવાહના વેગ આગળ શરા સંતો અને ભક્તો પણ મંદતા પામે છે.  
 તત્ત્વવિચાર, વિદ્વતા અને આત્મજ્ઞાન એ બધાં અર્થશૂન્ય, બળહીન લાગે  
 છે. મનોવ્યથાની મહાન્ વેદના અનુભવ્યા વિના તેની કિંમત  
 અંકાતી નથી. અરેરે, અજ્ઞાનતામાં બેદરકારીથી કરેલાં કૃત્યોનો  
 પરિપાક થતાં શું અનુભવ અનુભવાય છે ? અરેરે ! યૌવન મિઠાશમાં  
 વિષ ભેળવ્યું. જીંદગીના પ્રથમાનંદનો વિકાસ અને પ્રીતિ સુખના  
 ઉલ્લાસની લલિત લહરીઓનો હૃદયમાં વિકાસ, એ સર્વ ઉભયને  
 માત્ર સ્વપ્ન દર્શન જેવું જ થયું છે. લગ્ન ગ્રન્થીની પવિત્રતા, લગ્ન-  
 પ્રેમની ઉચ્ચતા, ગૃહસંસારની દિવ્યતાને દીપાવે એવી તું, મ્હારાં  
 ઉદ્ધતાઈ ભરેલાં સાંહસથી ઠડવા અનુભવને અનુભવે છે. હરિ, હરિ.  
 આ તો સુખીવ અને વાનરની વાત જેવો ઘાટ થયો છે. રખડાવીને  
 રખડયો છું. અરેરે ! મ્હેં કેવી નિર્દયતા રમી ? ધર્મશીલા ઉપર  
 કેવા ખોટા આરોપ મૂક્યા ? દુષ્ટ કૃષ્ણકલિકાના કુસંગથી કેવાં  
 કૌતક કર્યા ?

મોહ જાણ્યો યાચિર્હિ મૂઢેરેષ્વ લક્ષ્મણમઃ

અહમ્યહનિ ચર્મ્મદ્ય યાનિઃ સાધુ લક્ષ્મણમઃ ॥

મુઠનો સમાગમ કેવળ મોહ ઉત્પન્ન કરનાર છે. નિત્ય સાધુ સમાગમ, ધર્મનો ઉત્પાદક છે.”

દુષ્ટ સંગતિનો લાભ મળ્યો. દુષ્ટ સંગતિએ પ્રેમજીવનને ભસ્મીભૂત કરી નાખી મૃતમય કરી નાખ્યું. ભસ્મીભૂત થયેલું પ્રેમ જીવન સજીવન થનાર નથી. દુટેલી બાજી સંધાનાર નથી. ઉભય જીવનને બ્રહ્મ કરનારને શિક્ષા થવી યોગ્ય છે. પ્રેમજીવનને ભસ્મીભૂત કરનાર હૃદય વેદનાથી પ્રેમ ભડકે બળે છે, પણ નિરપરાધીને, વિના અપરાધે મૃત જીવનમય કરનારને, દેહાન્ત શાસન સિવાય બીજું શાસન નથી. તેને તે થવું જ જોઈએ.

હવે શા સાડ આ, મૃત જીવનમાં મોહ ધરવો ?

હવે શા સાડ આ, જડ વપુનો ભાર સહવો ?

હવે શા સાડ આ, ગત વિષયનો શોક કરવો ?

હવે તો આ દે(હ)ને, વિસરજન સ્વર્ગેજ કરવો.

પ્રેમજીવનને બ્રહ્મ કરનારા દુઃખી દેહ, તું એ શિક્ષાને જ પાત્ર છે. હરિ, હરિ, આ કેવી વિલક્ષણ વિટમ્બના! એ વિડમ્બનાનો અવધિ નથી, ઉપાય નથી. પડો દ્વાડતાં સુખ નથી, તેમજ નહિ દ્વાડવામાં પણ સુખ નથી. દુઃખી થતી કુમુદને સુખી કરવા મન કૃત્સુક છે, પણ તેનો કંઈ માર્ગ નથી. માર્ગ કહાડતાં વિડમ્બના વધે છે. વિડમ્બનાની જળને ઉકેલવાની શક્તિ નથી. સારે જોણે વિટમ્બના ઉભી કરી છે તેને ભોગવવા દો. દુઃખી દુર્ભાગી જીવનને ભોગવવામાં અને ભવિષ્યમાં સુખ નથી એવા જીવનને લંબાવવામાં શું સાર છે ? હા, હા, એનો ઉપાય સીધો અને સહેલો છે.” એમ કહી બૃકડીને કઠોર કરી, કાઠાધીન થયેલો અતિથિ જુસ્સામાં ઉભો થયો. પગને ટપકાવ્યો અને ટેબલ ઉપર મુદિત્રહાર કર્યો.

આ દેખાવથી જાણીઆમાં કંપતી દેહલતા વિષમય થઈ, પથ્થરના પુતળા જેવી થઈ ગઈ. એક, બે, ત્રણ એમ અનેકવાર દૃષ્ટિ નાંખી, તેથી મનની ખાત્રી થઈ કે આ તો જરૂર પોતે કંઈક કૂર સાહસ કરવા માગે છે. એ ભયંકર ભયાનકતાએ કુમુદને ગભરાવી, ડરાવી, શિથિલ કરી બેબાકળી કરી. હૃદય ઉપર ભાર આવી પડ્યો. ઉદ્દગાર કાઢવા પ્રયત્ન કરતાં છતાં પણ મ્હોમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળતો નથી. આંખો આંસુથી છલકાઈ ગઈ. પાંપણોથી માલ ઉપર, હોઠ ઉપર અને સ્તન ઉપર આંસુની ધારા ગ્રવી રહી. હૃદય ધબકવા

માંડયું. “હાય, હાય.” આ સિવાય બીજો ઉદ્દગાર નીકળી જ શક્યો નહિ. નિશ્વાસના સુસવાટા શ્વાસ સાથે મ્હોડેથી વહેવા માંડ્યા. તે ડસડસીને પથ્થરના પુતળા પેડે સ્તબ્ધ થઇ ગઇ.

અતિથિએ હાથમાં પિસ્તોલ લીધી. તેમાં દારૂ ભર્યો. તેમાં ગોળી નાંખી અને બડબડયો:—

“હવે શા સારૂ આ મૃત જીવનમાં મોહ ધરવો? હવે તો આ દેહને વિસર્જન જ કરવો. કંથાધારી મહાદેવી, ત્હારી મૂર્તિના ચરણ આગળ જ આ પતિત પંચમહાભૂતને વિસર્જન કરૂં છું. મ્હને ક્ષમા કરજો.”

કોધાકુળ થયેલો અતિથિ ટોટી શોધવા શંકાં મારવા લાગ્યો. ટોટીની ડબ્બી ખોલતાં નીચેલો લેખ દ્રષ્ટિએ પડ્યો.

“સદ્વિદ્યા વિદધી ન ક્રિયામઃ ।”

“કોઇ ક્રિયામાં સાહસ કરવું નહિ.”

મન જરા અટક્યું એટલે શાંત થયું. શાંત થતાં જ વિચાર આવ્યો. વિચાર આવતાં જ લેખ ધરી વાંચ્યો. એટલે વિચાર જ્યોતિએ જીવનતત્ત્વ ઉપર અજવાળું નાખ્યું અને આ કૃત્ય પુરુષાર્થ-રહિત સાહસ લાગ્યું.

‘प्रज्ञाळ मानसं दुःखं हन्यात् शरीरमौषधम् ।’

“જાનથી માનસિક દુઃખ અને ઔષધથી શરીરનું દુઃખ દૂર કરવું.”

એ વિચારે, વિડમ્બનાની ગુચ્છ ખોલવા સંકેત કર્યો. મને હાથ ઉપર હુકમ કર્યો અને હાથે અગ્ન્યાસ્ત્ર ( પિસ્તોલ ) ને દૂર ફેંકી દીધું.

બળીઆમાં લપાયેલી કુમુદની વ્યાકુળતા શાંત પડી. હૃદયના ઊંડા ભાગમાંથી નિશ્વાસ સાથે “હાઆઆસ” શબ્દ ધ્વનિ નીકળ્યો અને પાછો સમાયો. જોનારીએ જોયાજ કયું.

પિસ્તોલ દૂર ફેંકી અતિથિ દ્રઢ ચિત્તવૃત્તિથી કુમુદની છબી સાંચું સંયમ કરી તટસ્થ ઉભો રહ્યો.

“કુમુદ, તને શી રીતે સુખી કરૂં? કંથાધારી મહાદેવી, ત્હારા હૃદયના સાંતવન માટે કંઈ પ્રાપશ્ચિત છે? પ્રભુ, માર્ગ દર્શન દો. કંથાધારી ભગવતી, ત્હારી તપશ્ચર્યાના બળે ઉભયના દુઃખના અવધિનો માર્ગ ખોલ.”



તટસ્થ ઉભેલો અતિથિ “કુમુદ, કુમુદ” નો પ્રેમમય ઉદ્દગાર  
કહાડતો એકાએક પલંગ ઉપર પડ્યો.

## પ્રકરણ ૯ મું

### કંપતી દેહલતાની સ્થિતિ

“एको धर्मः परंश्रेयः क्षमैका शान्तिरुत्तमां ।  
विद्यैका परमां तृप्तिर हिंसाया सुखा वहां ॥  
शुभाशुभ फलं कर्म मनो वाग्देह सम्भवं ।  
कर्मजा गतयो तृणा मुत्तमाद्यम मध्यमाः ॥  
मनु स्मृ. प्रलोक ૧૨૧-૧૨૨

ચીરાયલી હૃદય ગુહામાં, આશાના અંકુરથી આશ્ચર્યચક્રિત થયેલી  
કંપતી દેહલતા અગાસીમાં ધીમે ધીમે પગ  
ઉપાડતી, શયનશૈયા તરફ જતાં જતાં વિભ્રમમાં પડી. ધરી ધરી જળીઆ  
તરફ નિહાળતી શૈયામાં જઈ પડી. ઉદ્વેગ અને આશાની પરિસીમાંથી  
છલાછલ ભરાયેલું હૃદય ઉછાળા મારી, ઉચ્ચ આશાના તરંગને ચઢેડેળે  
ચઢાવી, હૃદય સાગરને મહાતોફાને ચઢાવી રહ્યું હતું. તોફાની તરંગોએ મગ-  
જની તર્કવિતર્ક શક્તિને દિગ્મૂઢ કરવાથી તેને આધીન થયેલીને પોતાની  
સ્થિતિનું ભાન નહોતું. તેના મનની ગુંચવણોએ જેમ જેમ વખત જતા  
ગયો તેમ તેમ જળ લાંબી પ્રસારવા માંડી, અને ગુંચમાં ગુંચ ભેરાવાથી  
ગુંચોનો કુંજ વધવા માંડ્યો. કુમુદ નિસ્પંદ દ્રષ્ટિથી પથારીમાં પડી  
પડી છત ઉપર દ્રષ્ટિ ઠારી આંસુ સારવા લાગી. ગાઢ નિશ્વાસે વહેવા  
માંડ્યું. તેની હૃદય ગુહામાંથી મહાભારત યત્ને પણ શબ્દ નીકળતો  
નહોતો. અંતર ઉર્મિમાં નવીન આશાનાં કિરણોએ પ્રકાશનો અંકુર

• ધર્મ એજ એક પરમ મેષનું સાધન છે. ક્ષમા એ ઉત્તમ શાંતિ  
છે. વિદ્યા એ પરમ તૃપ્તિ છે, અને અહિંસા એ મુખનું સાધન છે.

માનસિક, વાચિક અને શારીરિક, એ ત્રણે પ્રકારનાં કર્મથી શુભ  
અને અશુભ ફળ ઉત્પન્ન થાય છે. મનુષ્યની ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ  
ગતિ કર્મથી થાય છે.

ઉત્પન્ન કર્યો હતો. તેમણે એને હર્ષ શોકથી બહુ બેબાકળી બનાવી, ગભરાવી, આંસુના પ્રવાહ સાથે વાણીનો પ્રવાહ વહેવડાવતી કરી. નેત્રમાંથી છલ્છલ વહેતો આંસુનો પ્રવાહ કર્ણ પ્રદેશથી ઉતરી પથારીમાંના તકીઆને પલાળી રહ્યો ત્યારે હૃદય ગુહામાંથી નીકળતો વાણીનો પ્રવાહ હૃદયને ચીરી શયનગૃહને શોકવ્યાપ્ત કરી ધ્વનિત થઈ રહ્યો:

“ હૃદય બળે છે ભડકે મ્હારું,  
ચિત્ત વિષે હું તે શું વિચારું,  
સુઝે નહિ એકે રે વાટ,  
લાગે મનને અતિ ઉચ્ચાટ.  
ત્રિકાળ વિષે શી સ્થિતિ મ્હારી,  
ભોગ વિયોગ વિષે ભમનારી.  
નિરખું શું હું કૌતુક આજ !  
દિસે છે વિપરિત મહારાજ.  
અમુઝણુ થાયે મનને ધણી,  
શિદ્ધ સતાવે જગના ધણી.  
અશરણુને લો શરણે નાથ.  
દો સુખદિ અહિ મુજ હાથ.  
જીવન મ્હારું ચુર્ણ થયું છે,  
વિપરિતતાને વેગે વહ્યું છે.  
સ્થિરતાએ નવ એસે ઠરી,  
પળ પળમાં બાયે છે ફરી. ”

ઉદ્દગાર કહાડતાં કહાડતાં મુખ દીન થઈ ગયું. શોક અને આશાના મર્મો, એના મનને વલોવવા લાગ્યા, સ્વર્ગસ્થ ગણાયલા પતિની જીવનઆશાના વિચારે વિલક્ષણ વિકારિણી કરી. બુલાયલો પતિ હૃદયપટ ઉપર ચિત્રાઈ સ્ફુરી આવ્યો. જે જે સુખ દુઃખના પ્રસંગો વીતેલા તેના અવનવા રંગના કુવારાની ધારાઓ ઉડવા લાગી. સમર્થ અભિલાષો સિદ્ધ કરવા, પ્રેમમય જીવનને ઉન્નત કરવાને બાંધેલા કિલ્લાની જ્વાલિઓ તેને ભમાવવા લાગી. જગમાં સહધર્મચારિણી સદા સહચાર કાળે વિચરવા કરેલા સંકલ્પ વિકલ્પો તેની ચોપાસ વીંટળાઈ વળવા લાગ્યા. તે સ્તબ્ધ સદા દિગ્મંડપણે ચૈત્રમાં પડી પડી છત રહામું જોઈ રહી. વળી ઉદ્દગાર નીકળ્યો:—

“ શું દેખું છું વિપરિત ઘાટ,  
મનને લાગે અતિ ઉચાટ.  
હૃદયે હાર ખાધી બહુ વાર,  
ક્ષણે ક્ષણે થયું છે ખુવાર.  
પ્રાણેશ્વરે ન લીધી સંભાળ;  
છેદા પ્રિત તણી પરનાળ.  
લાગી ત્યાગ લીધો તત્કાળ,  
જીવનને કિંધું બેહાલ ! ”

આ ઉદ્દગાર નીકળતાંજ મુખ ઉપર શોકના સેરડા તરી આવ્યા. હૃદયમાંથી ઝાડા નિઃશ્વાસે નીકળીને શયનગૃહના વાતાવરણને શોકમય કરી નાંખ્યું. જેમ વિજળીનો ચમકારો ક્ષણ માત્રમાં મહા ઉલ્કાપાત કરે તેમ હૃદય ગુહામાંથી પૂર્વ કાળથી સંસ્કારિત થયેલા પ્રેમ બીજે ચમકારોનો હૃદય ઉપર સબ્બડ ધા માર્યો. મહાન્ ગાંભીર્ય રાખી સહન કરનારીએ સહન કર્યો. પણ ચીરાયલી હૃદય ગુહામાંથી ઉદ્દગારો બહાર નીકળ્યા સિવાય રહ્યા નહિ.

“ ખરેખર સરસ્વતીચંદ્ર, મ્હારે મન તમારો વાંક વસનાર નથી, અને મ્હારું મન તે માનનાર પણ નથી. તો પણ મ્હારા પ્રથમ જીવનમાં પ્રેમમંત્ર મૂકી પ્રીતિની શુદ્ધ અપરિસીમ પરનાલિકાનું ભાન કરાવી, પ્રેમબીજ રોપી તેના અંકુરને તમે જ ઉન્નત કર્યું; એ વાત સત્ય. તમે રસમ કરવા ધારેલા વિનયશીલ શરીરની અંતર ઉર્મિ સ્ફુરતાં પહેલાં છેદી એ પણ સત્ય. અશ્વામિકા થયેલી આપના સ્વાધીનમાં આવેલી તે કાળે આપે સમર્થ કામશસ્ત્રના ધાથી બચાવી મ્હારા પાતિવ્રત્યનું રક્ષણ કરી વર્તમાન અને ભવિષ્યથી બચાવી એ પણ સત્ય. મ્હને કલ્યાણ બુદ્ધિથી શમદમના પૂણ્યમાર્ગને પ્રત્યક્ષ કરાવ્યો તે પણ સત્ય. જે કે આ કાળે જગત સાથેનો મ્હારો શારીરિક યોગ નષ્ટ થયેલો છે, માનસિક યોગમાં તૂટ રહ્યું છું, ઉભયને અનુભવી અપૂર્વ આનંદને અનુભવું છું. એ બધાની ભાગી થવું એ આપના ઉપદેશના કૃપા પ્રસાદનું ફળ છે, એ પણ સત્ય. આપ અંતર સંબંધે સખા અને ગુરુ છો, અને કુસુમના હૃદય વલ્લભ સંબંધને લીધે મ્હારા ત્હમે આમ અને પુર્વવત્ છો; પણ પૂર્વવત્ સંબંધને લીધે, મ્હારા ભૂતકાળના ભાગ્યને ભસ્મીભૂત કરનાર અને પ્રેમ જીવનમાં ભડકે લમાડનાર તમેજ છો. અરેરે, હજી પણ ભવિષ્યના જીવનનો

એક ક્યાં જણાય છે ? ” બધ પડેલા ઉદ્દગારે ધ્વનિ કરવા માંડ્યો:—  
અરેરે !

“ પરણ્યે પરહરી પહેલી તકે,  
જીવન નહ કીધું કતકે;  
અતિ પ્રિય વસ્તુ જગમાં જોહ,  
તે તો જાણું છું એક દેહ.  
દેહ છે સર્વનું મૂળાધાર,  
જેથી સકળ આલે વ્યવહાર;  
તન રક્ષા ધર્મ સર્વથી મ્હોટો,  
તે તજે આવે સર્વનો ટોટો.  
પ્રાણ છે સર્વ થકી રે શ્રેષ્ઠ,  
એથી અન્ય સકળ છે નેષ્ઠ;  
તેને પરહરો પળની માંચ,  
સંસુદ્રમાં જોકાવી કાય.  
સુસંગત છે સુખનું મૂળ,  
દુષ્ટ સંગતથી થાયે શૂળ;  
કુમુદિના સાથી થયા નાથ,  
પાડી પડ્યા વિપત્તિને હાથ.  
બુદ્ધિ સુસાન યુક્ત ન હોય,  
તો તો નિરંતર દુઃખને જોય;  
વિપત્તિમાં સુજને તો ઉતારી,  
પોતાની દેહને ન ઉગારી.  
જગમાં સુખના હેતુ જોહ,  
તે જાતાં સધળુ તજ્યું મેંહ;  
નાના લલિત સુંદર વ્યવહાર,  
તન મનથી ત્યાગ્યા ઝટ વાર,  
રજની વ્યવહાર રંગની કરી,  
ભગવી કંથા પ્રેમે ધરી.

“ અરેરે, જગમાં અદ્રશ્ય થયાના અવસાનના અત્યંત દુઃખદ  
વર્તમાન, વજ્રપાત સમ જરા પણ રૂઝાતા નથી. દુઃખનો અનિવાર્ય  
ઝોપ મનને ક્યોશમ્ય પ્રવાહમાં આકર્ષી જાય છે. મમત્વથી અધામલા  
શરીરમાં કલેશ થાય એ સ્વાભાવિક છે. મેરૂ સમાન લૈલેવાળા મહા

પુરુષોનાં હૃદયો પણ ક્ષણ વાર ખસી ગયાં છે તો મહારી અયળાની શી તાકાત ? વિદ્વાનો અને તત્ત્વવેત્તાઓની મહાન બુદ્ધિ જ્યાં બંધાઈ જાય છે, વજ્રપિંડ વિધતી સાક્ષરો અને કવિઓની શક્તિ જ્યાં મંદ થાય છે, અનુભવ, વિદ્વતા, આત્મજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાનવાદીઓનાં ગમે તેવાં સાર્થક વચનો જ્યાં નિર્રથક નિવરે છે ત્યાં મહારી શી તાકાત ? દૈવની અકળિત શક્તિ ન કળી શકાય એવી છે. અરે રે ! યૌવનના વિકાસ પ્રારંભમાં જ, જીવનયાત્રાના પ્રયાણની શરૂઆતમાં જ, હૃદયમર્મ વિકસતાં પહેલાં જ, પ્રતિયજ્ઞનો પરમ ધર્મ સમગ્રતાં પ્રથમ જ યૌવનની મિહાશમાં પૂર વહાલ ઉપજતાં પહેલાં જ હૃદયભેદક બનાવે વિયોગરૂપી વિષ ભેળી દાધું. અરે રે !

“ બહાલા વિદાય થઈ ચાલ્યા ગયા, ગયા હા !

મૂકી ગયા નયન નિર્મળ આંસુ ઘેર્યાં.

ફૂળું મિઠું જીવન ઝેર ઝીણું ભરાયું;

અરે રે, પ્રેમિયું હૃદય ઝૂરે શોક ભીનું. ”

છલાછલ આંસુથી ભરાયલી આંખમાંથી ક્ષણે ક્ષણે બિંદુધારા વહેવા માંડી. શોકસાગરે હૃદયમાં ઉલ્કાપાત કરવા માંડ્યો અને ઉદ્દગાર નિસરવા માંડ્યા:

“ પરમ ધરમ રીતિથી કરી,

અચળ ભક્તિ સ્વામિમાં ધરી.

હૃદયે રાખ્યા હૃદયધાર,

પ્રેમ જીવન કેસ આધાર.

પૂર્વ કર્મથી વિખુટી થઈ,

પણ અંતરમાં જીવી આ રહી.

સતિ જીવનનો પતિ વહેવાર,

ધર્મ જીવનનો એ અધિકાર.

સમ પદિની પ્રતિજ્ઞા જેહ,

પ્રેમે નેમે પાળી તેહ.

અસત્ત્વવાદિની નથો થઈ નાથ,

પ્રાણ જીવનને અરપી હાથ.

દંભ વિના પતિ સાથે રહી,

અધર્મ પથે જરા નથો ગઈ.

તરછોડી નાથે ધણી વાર,  
પણ નવ લીધો દોષ લગાર.  
પ્રિય હિત કરીને ઠરવા માટ,  
હૃદયે ધાર્યાંતા બહુ ઘાટ.  
પ્રભુએ લીધી સ્વર્ગની વાટ,  
આશા ભાંગી ભાંગ્યા ઘાટ.”

દીન હૃદયની રંક કુસુદને “આશા ભાંગી, ભાંગ્યા ઘાટ” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં વિચારો ઉઠ્યા. વિચારોએ દુઃખદ વિકારોના ઉભરા ઉભરાવ્યા અને તે ઉભરાણુના ધાથી ધવાયલી હૃદય ગુહામાંથી શોણિતનો પ્રવાહ ચક્ષુદારા જળ થઇ વહેવા માંડ્યો. આશાભંગ થયેલી આગિકાઓ ! તમારા ધાને આ લેખથી તાબ કરવા એદરકાર થજો. અસહ્ય અપરિસીમ ચિંતામાં ખેંચાઇ હૃદયને ભસ્મીભૂત કરવામાં સાર નથી. પૂર્વ કર્મના પ્રારબ્ધને મિથ્યા કરવા માટે ચિંતા બળવત્ત નથી. ચિંતા એ એનો પુરૂષાર્થ નથી. ચિંતાથી લાભ નથી. હાનિ વેડી સંસારને હાનિ કરવામાં શું સાર છે ? રોષને રડાવવું એ શું ? ખોષને ખોવડાવવું એ શું ? જો પુરૂષાર્થ સુઝે તો પુરૂષાર્થ કરજો. હાલ તો ભાવિને આધીન થવાના સૂત્રથી સાંત્વન મેળવી કુસુદના ઉદ્દગાર પ્રત્યે લક્ષ આપ:

“પ્રારબ્ધ ઉલટે ઉલટી ગયું,  
અસ્ત વ્યસ્ત જીવન તો થયું.  
પૂર્વ જન્મનાં પ્રગટયાં પાપ,  
દુઃખી જીવનથી ભરાયું માપ.  
પૂર્વે ન કર્યા પુન્ય ને દાન,  
જપ તપ ક્રિધાં નહિ બળવાન.  
સાધુ સંત સંતોષ્યા નથી,  
ધર્મ કર્મ કાંઈ ક્રીધાં નથી.  
પૂજન અર્ચન કરીને દાન,  
સંતોષ્યા નથી પ્રભુ બળવાન.  
યજ્ઞ યાગ ક્રીધા વિણ મહાન,  
ક્યાંથી પામીએ સુખ સમાન.  
પૂર્વ દત્ત જો ક્રીધું હોય,  
તો તો આ ભવમાં સૌ હોય.”

કોટિક કરીને કુડાં કામ,  
તોડ્યાં હશે ધર્મનાં ધામ.  
પ્રેમી જોડાંને જૂઠાં કરી,  
દીધાં હશે દુઃખો દિલ ધરી.  
પ્રેમ જીવનને કરી નષ્ટ,  
દીધું હશે ભયંકર કષ્ટ.  
યોગી જનને કરીને બ્રષ્ટ,  
સંસારી કીધા હશે નષ્ટ.  
પ્રેમી જોડાં પર કરીને ધાવ,  
લીધા હશે કિલ્મિશના દાવ.  
પ્રેમ જીવનને બ્રષ્ટ કરનાર,  
કેમ કરી ઉતરે ભવ પાર ? ”

છાતી ઉપર હાથ મુકી નયન પથને ભીંત ઉપર સ્થિર કરી  
સ્તામ્બ થયેલી કુમુદ મગજમાં કંઈ શોધતી હોય તેમ શોધી પોતાનો  
બચાવ કરવાને પ્રતિ ઉત્તર કરતી હોય તેમ ઉદ્દગાર કહાડવા લાગી;

“ આ ભવમાં કંઈ કીધું નથી,  
સત્ય નિયમ વ્રત તાડ્યાં નથી.  
પતિમાં રાખી પુરી પ્રિત,  
નેક વૃત્તિથી રહી છું નિત.  
સમ પદ્મિની પ્રતિજ્ઞા જેહ,  
તે પ્રેમે પાળી છે મેંહ.  
અંતઃ રંગે કિધાં તોશન,  
તેને મ્હેં તોડ્યાં બગવાન.  
અંગ વિભૂતિ સાચવી સાર,  
એ પ્રભુનો પુરો ઉપકાર.  
સુંદરી જનનું ભૂષણ જેહ,  
પતિવ્રત પુરણ પાળ્યું તેહ.  
દેહે નિયમે નથી થઈ નષ્ટ,  
વિપરિત મદને દીધાં કષ્ટ.  
યોગ્ય અયોગ્ય સંયોગ આગ્યા,  
વિપરિતતાએ દાવજ સાંધ્યા.  
શુદ્ધ કસોટી માંહી કસાઈ,

પતિવ્રત ધર્મમાં રહી છું જડાઈ.  
 ધર્મ કર્મથી વિભુતિ વધે છે.  
 જન્મ જન્માંતરે ફળ મળે છે.  
 મહાજન એવું કહે છે કથી,  
 પ્રત્યક્ષ બીજું પારખું નથી.  
 આજ તણો જોવાથી ઠાઠ,  
 વિપરિતતાનો દીસે ધાટ.  
 કારમું આ છે સ્વપ્ન કે સત્ય ?  
 જે હું દેખું છું પ્રત્યક્ષ.  
 વિધવા સૌભાગ્યવતિ થાય,  
 એ તે કૌતુક શું દેખાય ? ”

આશાનાં શુભ ફિરજીથી આશ્ચર્યચક્રિત થયેલી કુસુદના મુખ-  
 મંડળ ઉપર એ વિચારથી ઉત્સાહની સ્ફુર્તિ પ્રસરી ઉડી. કંઈક નવીન  
 કૌતક અનુભવતી હોય તેમ હૃદયમાં નવીનતા અનુભવવા લાગી.  
 કંઈક આશાના ફિરજીથી પ્રકાશ પડતી બોલી:

“ આશાના અંકુર દેખાય,  
 દૈવ કૃપાથી સત્ય જો થાય.  
 દેવી વિપરિતતા દેખાય,  
 ભાગ્ય દશા ગતિ ઉલટી જાય.  
 પૂર્વ પુરાણે વ્યાખ્યા એક,  
 શ્રીમંતિની દીસે નેક.  
 ભાગ્ય કુટેલું પામી ફરી;  
 શંકર વ્રત પુરું આદરી. ”

આર્ય દેશની શુદ્ધ આર્યાઓ ! તમારા અપરિસીમ મહાબળની  
 તુલના તોલવાની મહારા જેવી પામરમાં ક્યાંથી શક્તિ હોય ! સતી  
 સાધ્વીઓની અસીમ શક્તિના શુભાનુવાદ માટે દંભ ભર્યા વિચારોને  
 માર્ગે જડે એમ નથી. સાત્વિક વૃત્તિની અધિદેવીઓના સત્તા પ્રસા-  
 દમાં મહા કલ્યાણ છે અને બ્યારે તેમના કૃપા પ્રસાદનો કળશ  
 ઢોળાય ત્યારે તો ત્રણે લોકમાં શું બાજી રહે ?

અનુસુયાના કૃપા પ્રસાદથી નર્મદાને શું નથી મળ્યું ? સાવિ-  
 ત્રીના તપના પ્રભાવથી તેના પતિકુળને બૂધજીવંત થવામાં શી બાજી  
 રહી હતી ? શ્રીમંતિનીના વ્રતાચરણથી નષ્ટ થયેલા પતિનું જીવન કેવી



અશ્વર્યતાથી પુનઃ પ્રાપ્ત થયું હતું? દમયંતી, તારા, સીતા અને  
મૈત્રી આદિ મહા સમર્થ સતી સાધ્વીઓનાં જીવન કેવો સુખોષ્ણ  
આપે છે! શુદ્ધ મહિલાની જોડ જગતમાં મળવી મુશ્કેલ છે. પ્રા-  
ચીન આર્યમહિલાના ગુણાનુવાદનાં કથનો શ્રવણ કર્યા પછી નિશ્ચય  
થાય છે કે તેવાં રમણી રત્નો, યુરોપ, અમેરિકા કે આર્મિનિયામાં  
જડે એમ નથી. થોડા અનુભવથી સિદ્ધ થવા લાગ્યું છે કે આર્યા-  
વર્તની બાળિકાઓને પશ્ચિમ તરફની કેળવણી આપવાથી શુદ્ધ આર્યાના  
સંસ્કારો પડવા અને તેવા લાભ સંસારને મળવા મુશ્કેલ છે. ત્યારે  
આર્ય મહિલાઓ! દીન રંકે કુમુદની આર્જવતા ધ્યાનમાં લઇ તમે  
મૈત્રી, સાવિત્રી અને સીતાનું અનુકરણ કરી તેવી થવા યત્નવાન  
થાઓ. જ્યારે સદ્વિચારો સેવાય છે ત્યારે અંતઃકરણની તેવી જ  
સ્થિતિ થાય છે. ઉચ્ચ સ્થિતિ પામવાને ઉચ્ચ ચિન્તનની જરૂર છે.  
દીર્ઘકાળથી સેવેલાં સદાયરણી સદ્વિવેકે ફળે છે. એ વિચાર સ્ફુરતાં  
કુમુદે લાંબો નિશ્વાસ ભૂઓ:

“ મહે નથી કીધું એવું મત,  
આશા બાંધું છું હું અસત્ય.  
પૂર્વ પુણ્યથી આશા રજે,  
ખોયેલું ભાગ્ય ફરી મળે.  
વડિલ સ્નેહી કે મતનું પુણ્ય,  
એમાં શું નિશ્ચય કરું અન્ય.  
કર્મ કથાનો મ્હારો ભાગ,  
વિચારતાં ઉઠે છે આગ.  
હૃદયને નવ સુઝે ધાટ;  
કાણુ બતાવે સત્યની વાટ.”

મરોંથી છેદાયલી હૃદય ગુહામાં ગુંચવાયલી કુમુદ ફાણુભર થોભી  
સ્થિર વૃત્તિ કરી નમન કરતી હોય તેમ ચિન્તિ કરી દીન સુખથી આ-  
ર્જવતા દર્શાવતી બોલી:

“ જગ પાવન શ્રી યોગિરાજ,  
શાન્ત દાન્ત ગુરૂ મહારાજ.  
અરણુ શરણુ ત્હારે છું નાથ;  
ઝાંઝી ભવસાગરમાં હાથ.  
અંદાવળી સતી સાધવી,

આવી ખોલો ગુંચ માવડી.  
 શોક મૂઠ વિકારિણી નાર,  
 તેને શરણે લો આ વાર.  
 શાન્ત દાન્ત સિધ્ધેશ્વરી માત,  
 જાણે છે તું સર્વે વાત,  
 વિદ્ય તોડી મુજ મહેશ્વરી,  
 સત્ય દર્શક થા માતેશ્વરી.”

“ માતેશ્વરી ચંદ્રાવળી મૈયા, ત્હારી ભગવી કંથાધારી પુત્રીની હવે તો સંભાળ લે. હવે ગુંચોના કુંજમાં ગુંગળાવ નહિ. મા, રંક અનાથનું તું પૂર્વ કાળથી સાન્તવન કરતી આવી છે. માણ, આજે તું કેમ દૂર છે? મર્મોથી મ્હારું હૃદય વલોવાઇ જાય છે. ભૂત અને ભવિષ્યના ભણકારા ભડકાવે છે, ગભરાવે છે, ગુંચવાવે છે અને કંઈ પણ ગમ પડવા દેતા નથી. મ્હારા હૃદયનો ખુલાસો ક્યાં કરે? આ સંસારમાં મ્હારા તે શા હાલ? સંસારમાં ખજાને પુરૂષોને ખપ ન લાગી. આત્મહત્યા કરવા ગઇ. ત્યાં જમે પણ ન સંધરી. સ્વાર્પણ કરવા ગઈ ત્યાં સંસારના ભણકારા વાગ્યા. ત્યારે વૈધવ્યને મિઠું માની બેઠી તેમાં હવે સૌભાગ્ય ડોકીયાં કરે છે. મહા દુઃખે સંસારને ભૂલી મનને મનાવ્યું, વૈરાગ્યાધીન કીધું, ભગવું ધર્યું ત્યારે સૌભાગ્યનું કુમ કુમ ગેરનો ત્યાગ કરાવવા તત્પર થયું છે. ભગવી કંથાને જરકસીની સાડી કરવા મથન કરે છે. અમાંગલિક થયેલા અવયવોને મંગળ ભૂષણોથી અલંકૃત કરવા ઉદ્યોગ આરંભે છે. સંસારમાં એકથી અનેક સ્થિતિનું રૂપાંતર પામતી પામતી રોડાની પેરે અથડાતી ત્હારી પુત્રી હવે કંટાળી છે. એના ઉપર કૃપા કર. અનંત અંધકારમાં વિજળીના ચમકારા જેવો સૌભાગ્યની આશાનો અંકુર આ શો ચમત્કાર બતાવે છે તેની જરાયે ગમ પડતી નથી ! માતૃશ્રી, સત્યદર્શક થા. મ્હારા હૃદયના ગુંચવાડાને ભાંગ. ”

છેલ્લા ઉદ્દગાર કાઢતી કાઢતી કુમુદ, ગદ્ગદ કંઠથી ગલ્ગલિત થઇ ગયેલી ચંદ્રાવળીનું ધ્યાન કરતી હોય તેમ છત સામું સ્થિર દ્રષ્ટિ કરી ઘટિકા સૂધી જોઇ રહી. ચંદ્રાવળીની પ્રતિમાને ધ્યાનમાં ખડી કરી દ્રઢ સંયમ કર્યો. ચંદ્રાવળીનું સંપૂર્ણ ધ્યાન થતાં જ તેના સન્મુખ જાણે પોતાના હૃદયનો ભાર ઝાઝો કરવી હોય તેમ હૃદય મોઢળું મૂઠી રડી પડી. જરા ઉભરાથી હૃદય ખાલી થયું એટલે

મન સ્થિર થયું અને હૃદયમાં નવું બળ આવ્યું. તેણે જરા સ્થિર ચિત્તે ફરી સંયમ કર્યો, “શ્રી વિષ્ણુદાસ ગુરુ મહારાજ, ગુરુ મહારાજ.” એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો. સ્થિર ચિત્તે હાથ જોડી તટસ્થ વૃત્તિએ ચિન્તન કર્યું.

અનુષ્ટુપ છંદ.

‘અલ્પહાનંદ બોધેન શિષ્ય સંતાપ હારિણે ।

સંશ્લિદાનંદ રૂપાય શ્રી વિષ્ણુ ગુરવે નમઃ ॥

વિશ્વેશ્વરં વિશ્વરૂપં વિશ્વં વિશ્વતો મુક્તં ।

વિશ્વંભરં વિશ્વનાથં વિશ્વમૂર્તિં નમો નમઃ ॥’

ચિન્તન કરતાં કરતાં કુસુદ નિદ્રાને આધીન થઇ ગઈ. નિદ્રાને આધીન થયેલી કુસુદ તે સ્થિતિમાં પણ શાંત નહોતી. તેની અડધી વિંચેલી આંખો જોનારને તે જાગતી હોય એવું ભાન કરાવતી હતી. તેની યોગિની જેવી તેજજ્યોતિથી ચમકારા મારતી મુખમુદ્રા ઉપર ભય, હર્ષ, શોક, આશ્ચર્ય અને કલેશયુક્ત દેખાવના ભાવો વારે ધડીએ પસાર થતા હોય તેમ જણાતું હતું અને તેના પ્રત્યાઘાતો હૃદય સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી દેહમાં શીત, જડતા, રોમોદગ્ધ, દૈન્ય અને કંપની ધુન્ધારીનો ભાસ કરાવતા જણાતા હતા. કેશપાશ છૂટો થઈ પથારીમાં પસરી ગયો હતો. ઓઢેલી કંથા અવ્યવસ્થિત થઇ ગઈ હતી. કપાળ ઉપર પ્રસ્વેદની ઝરી છુટી બિંદુ બંધાયાં હતાં. રક્ત સુકાઇ જવાથી સુકા પડેલા કંપતા અધરોષ શિક્કા જણાતા હતા. વારેવારે શરીરની શિથિલતા જણાતાં નિદ્રિત કુસુદની વિપત્તિનો અનુભવ થતો હતો. તેનાં ભવાં, આંખ અને નાકની આકૃતિ ક્ષણે ક્ષણે વિચિત્ર રૂપ ધારણ કરતી, તેથી જાણે તેના હૃદયમાં નવીન ધૈર્ય, નિડરતા, હર્ષ અને આશાના અંકુર કુટવાથી નવિન જ્યોતિનો કુવારો મહા આનંદ વર્ષાવી રહ્યો હોય એમ ભાન થતું હતું. ધ્રુવ સંયમ ડીધા પછી નિદ્રામાં પડેલી કુસુદને સ્વપ્ન આવ્યું. એ સ્વપ્ન-સૃષ્ટિની અલૌકિકતામાં આપણા નયન પથને માર્ગ આપી આવકાર-દાયક કરીએ.

પ્રાસાદમાં સત્યાપર પડેલી કુસુદ પાસે અનુપમ તેજસ્વી વિશ્વ-તિથી દીપતી ચંદ્રાવળી મૈયા આતી. ચંદ્રાવળીએ શ્વેત ચંદ્ર જેવું વચ્ચે ધારણ કર્યું હતું. કપોળમાં ચંદ્રરેખા જેવી ભસ્મની આડ કરી હતી. મળામાં સ્ફટિકની મનોહર માળા પેહેરી હતી. હાથમાં માતા-

જીનું ત્રિશૂળ ધારણ કર્યું હતું. ચંદ્રાવળીને જોતાં જ કુસુદ ગદ્ગદિત થઈ આંસુ સારતી મૌન્ય ધારી તેના ખોળામાં પડી. એટલામાં એક મહાન ભયંકર ગર્જના થઈ અને તે થવા સાથે જ ચંદ્રાવળીની પાછળ અનુપમ તેજનો પુંજ જણાયો. તેજ-પુંજમાંથી દૈવી વિભૂતિ ઉત્પન્ન થઈ. તેનું ચંદ્ર જેવું આહ્વાદકારક મુખ, તેજસ્વી સ્નિગ્ધ લાંબા કાળા મેઘ સરખા કેશ, મૃગ જેવી મનોહર આંખ, કામદેવના ધનુષ્ય જેવી વાંકી ભૂકુટી, શુક જેવી મનોહર નાસિકા, દાડમની કળી જેવા અણીઆળા, હીરા જેવા ચળકતા દાંત, પ્રવાળના રંગ જેવા અધરોષ, કમળ નાળ જેવા કોમળ હાથ, કદલીના સ્તંભ જેવા મનોહર પગ અને તેના પ્રત્યેક અવયવનું મનોહર સૌંદર્ય મહાન વિભૂતિનું ભાન કરાવી રહ્યું હતું. કાનમાં દીપ્તિ રહેલાં રત્નજડિત કુંડલો, પગમાં દીપતાં ઝાંઝરો, કંઠસ્થાનનાં ઝુકી રહેલી મુક્તાશળી માળા, અને દિવ્ય કંકણથી દીપતા આડે હાથમાં આવી રહેલાં આયુધથી અસીમ મહત્તાની છાપ પડતી હતી.

દિવ્ય વિભૂતિએ કુસુદના ગળામાં શ્વેત પદ્મની માળા આરોપી. રૂદ્રાક્ષનો કંઠો ચંદ્રાવળીના ગળામાં પહેરાવ્યો. દરેકની કંઠમાળાને પદ્મનાભથી ગાંઠી દીધી. કુસુદ તે દૈવી વિભૂતિ ભણી એકી ટસે જોઈ રહી. દૈવી વિભૂતિએ કુમકુમનો ચાંદલો કર્યો. એટલામાં દૈવી વિભૂતિના વાહને રૌદ્ર ગર્જના કરી. એક હાથમાં કુસુદ અને બીજા હાથમાં ચંદ્રાવળીને લેઈ દૈવી વિભૂતિ સિંહ ઉપર આરૂઢ થઈ ગગન-મંડળ પ્રત્યે ચઢી. ચંદ્રમંડળ અને તારાગણોને નિહાળતાં કુસુદ દિગ્મૂઢ થઈ ગઈ. તેણે ચંદ્રાવળી રડામું જોયું. સિંહ અને અષ્ટભૂજ મૂર્તિ અલોપ થઈ ગઈ. કુસુદ અને ચંદ્રાવળી ગગન મંડળમાં અધર લટકી રહ્યાં. ભયથી વ્યાકુળ થયેલી કુસુદે ચંદ્રાવળી તરફ જોયાં કર્યું. ચંદ્રાવળીએ હાથ લાંબો કર્યો. તે સાથે એક પાંખ ચંદ્રાવળીને અને બીજી પાંખ કુસુદને થઈ અને જોડીઆં પક્ષીની પેઠે બંને અહર ઉડવા લાગ્યાં. ઉડતાં ઉડતાં સૃષ્ટિ ઉપર અનેક વનો, ઉપવનો, રમણીય વૃક્ષ, ઘટાવાળા મનોહર પ્રદેશો, સરોવરો, સરિતા અને નદીના અનેક પ્રવાહો, પહાડો, પર્વતો અને નગરોના અનેક દેખાવો દ્રષ્ટિ-જોચર થવા લાગ્યા. બંને જણાંએ ગગન મંડળમાં ચક્કરો ઉપર ચક્કરો ખાવા માંડ્યાં. ચક્કરો ખાતાં ખાતાં કુસુદ થાકી.

કુસુદે પ્રશ્ન કર્યો: “માતાજી, આ અનુભવ શો શાપ છે ?”

ચંદ્રાવલી: “ભૂમંડળનો અનુભવ છે.”

કુમુદે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “મહેને કંઈ સમજાતું નથી.”

ચંદ્રાવળી: “દ્રષ્ટિ નાંખી નિહાળ. ગુરૂ કૃપાપ્રસાદથી બાન થશે.”

તેની પાંખોએ જોરજોરે ભ્રમણ કરવા માંડ્યું.

નર્મદા નદીનો પ્રદેશ દ્રષ્ટિએ પડ્યો. ચંદ્રાવળી વર્ણન કરતી ગઈ:—“શ્વળભેદ તીર્થ, ભીમેશ્વર, નારદેશ્વર, આદિત્યેશ્વર તથા અનુક્રમે વરુણેશ્વર, તે આગળ કાટિ તીર્થ છે. દેવતીર્થ, અમરકંઠક, રાવણેશ્વર, ઋણતીર્થ, વટેશ્વર, તુરાસંગમ, સોમતીર્થ, પિંગલેશ્વર, કર્કોટેશ્વર તથા નંદિતીર્થ અને દીપેશ્વર તીર્થ, જ્યાં વ્યાસજીનું ધામ છે.”

પાંખોએ બહુ જોરથી ચક્કર લીધું અને ભૃગુપુર દ્રષ્ટિએ પડ્યું. ત્યાંનાં તીર્થ જોતાં ચંદ્રાવળીએ કહ્યું: “\*હરિશ્ચંદ્રપુર કે જે અંતરિક્ષ લોકમાં દેખાય છે તે અહીં છે.” ત્યાંથી કુમુદની દ્રષ્ટિ સુવર્ણ બિંદુ-શ્વરમાં પડી. કુમુદે મહા તેજનો પુંજ જોયો અને પ્રશ્ન કર્યો: “માતાજી, આ શું છે?”

ચંદ્રાવળી: “એ સતિ સાધવી ધનકુરબાના ગુરૂ મહારાજનો આશ્રમ છે.”

“તે કોણ હતો?”

“ભરૂચના બ્રહ્મક્ષત્રીમાં દેસાઈ કુટુંબમાં છેલ્લાં થયેલાં નસતી છે. સતિત્વનો તેજ પ્રવાહ પરમ પૂજ્ય છે.” એટલામાં એક મહાન ચક્કર આવ્યું અને તે ચક્કરના પ્રવાહમાં તેઓ દધિચી મુનિના આશ્રમ પાસે થોભ્યાં. આશ્રમ અત્યંત રમ્ય હતો. રાયણનાં વૃક્ષ ઉપર તપશ્ચર્યા કાળનો મહાત્માનો ઘટ થયેલો ઓજસ દ્રષ્ટિગોચર થયો.

કુમુદે પ્રશ્ન કર્યો: “આ શું આશ્ચર્ય છે?”

ચંદ્રાવળી: “મહાત્માના સંબંધમાં પ્રશ્ન ન કરતાં જોયા કર.”

ભવ્ય ભભક મારતાં સુંદર દેવાલયોમાં સમાધિ દીઠી. મહા દિવ્ય ગંધ અને તેજનો પ્રવાહ ચાલી રહ્યો હતો.

ભ્રમણ વાયુનો હેલ્લો લાગ્યો. ચક્કર મહાબળથી ફર્યું. બન્ને જણાં ક્ષણ વારમાં ચિત્ર વિચિત્ર શિલાઓનાં શિખરોથી આચ્છાદન

\* મત્સ્ય પુરાણ પૃષ્ઠ ૫૧૨.

+ ભરૂચમાં બ્રહ્મક્ષત્રી જ્ઞાતિમાં ૨૧. કલ્યાણરાયજી હનુમતરાયજી દેસાઈજીનું કુટુંબ મુનિજીવાત છે. તેમના કુટુંબમાં થયેલાં જન્મ સતી માતાનાં પચ્ચાં હજી દશાશ્વમેષના એવારા ઉપર એક ન્હાની ઉહેરીના આશ્રમમાં જોવામાં આવે છે.

થયેલા સુંદરગિરિ ઉપર આવી લાગ્યાં. સુંદરગિરિનો પર્વત જોતાંજ આશ્ચર્યચકિત થયેલી કુમુદે હર્ષે ધ્વનિથી સૂચન કર્યું કે “માણ, આ તો સુંદરગિરિ.”

ચંદ્રાવળીએ મ્હેં મલકાવી આનંદ દર્શાવ્યો. આ જો જીવાત્મા સુંદરગિરિ ઉપર આવ્યા, ત્યારે નક્ષત્રગણ અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતા. યોગીએ ઉઠવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા હતા અને શાંત પર્વત ઉપર ધીમેધીમે વ્યવહાર કાળનું ચૈતન્ય પ્રસરવા માંડ્યું હતું.

રાધેદાસનાં પ્રથમ દર્શન થતાં જ ચંદ્રાવળીએ પ્રશ્ન કર્યો: “ગુરુ મહારાજ કહાં હય ?”

રાધેદાસ: “અગમ્ય સ્થાનમે, અદ્ભૂત કાર્યમે, ગુપ્ત સંકેતમે જોડે હય.”

ચંદ્રાવળી: “મધુરીકા સંદેહ નિવેદન કરાનેકા હય.”

રાધેદાસે સવિનય પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “ગુરુજીકે પાસ જાનેમે આપકુ પ્રતિબંધ નહિ હય. આપ અગમ્ય સ્થાનમે લે જાવ. જયસી મૈયાદી મરજી.”

કુમુદ: “ગુરુ મહારાજે આજે ગુપ્ત એકાન્ત કેમ શોધ્યો હશે ?”

ચંદ્રાવળી: “મહાત્માઓનાં સર્વ કાર્ય કારણભૂત હોય છે. તેમાં સામાન્ય બુદ્ધિ પ્રવેશ કરી શકતી નથી; પરંતુ એટલું જણાવવું મ્હને યોગ્ય જણાય છે કે, સંયમ સિદ્ધિ માટે એકાંતવાસ મુખ્ય છે. એકાન્ત રૂપ જળસિંચનના પ્રભાવથી હૃદયવૃક્ષ અંતરાદેશરૂપ ણના ભારથી સત્વર નમે છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં હિસાબ વિના જેમ ગડબડ ગોટાળો આવે છે તેમ એકાન્ત સેવન વિના મનુષ્યનું અંતઃકરણ વિવિધ ચક્કર ઉપર ચઢે છે અને એકાન્ત સિવાય સાવધાનીથી નિશ્ચયાત્મક નિર્ણય ઉપર આવી શકતું નથી. એકાન્ત એ બહિર વિચરી થાકી ગયેલી વૃત્તિનો શ્રમ ઉતારનાર આરામ ખુરસી છે. એકાન્તમાં શાંત વિચારથી થાકેલી આત્મવૃત્તિ ટટાર થાય છે. બુદ્ધોક્તમાં દંભરૂપી દોરીથી વિવિધ વિકૃતિ થતાં ક્ષોભ, મોહ, મદ, મત્સરાદિ પાશનાં મહા જળાં ગુંથાયલાં છે. તે જળાં-માંથી વૃત્તિને શુદ્ધ પ્રદેશ ઉપર લઇ જવાનો એજ માર્ગ છે. એકાન્ત સિવાય અણિમા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી અને જ્યારે અણિમા સિદ્ધિના પ્રદેશમાં મન જાય છે ત્યારે પારમાર્થિક મનુષ્યત્વનું પથાર્થ ભાન થાય છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ સદ્ગુણોને સાક્ષાત્ પરમા-

ત્માની ગુઢ સાંકેતિક ભાષાનો બોધ થાય છે અને તેના યોગથી જ મહાત્માઓ પ્રાણી, પ્રદાર્થ તથા નક્ષત્રમંડળના અગમ્ય પ્રદેશરૂપ અકળનીય પુસ્તકને ઉઠેલી શકે છે. મનુષ્યની આંતર વૃત્તિને વાંચી શકે છે અને ભૂત ભવિષ્યના અકળનીય અકથનીય પ્રદેશના લેખો ઉઠેલી શકે છે. અકળનીય સિદ્ધાંતોને સિદ્ધ કરવા મહાત્માઓ આણિમા સિદ્ધિને સંયમથી સાધવા એકાન્ત લે છે અને એવા કાર્યમાં તેઓ યોગ્યએલા હોય છે ત્યારે તે મહા મહત્વતા ભરેલું હોય છે.”

કુમુદ: “માતાજી, ત્યારે શું ગુરૂ મહારાજનાં દર્શન નહિ થાય ? સત્ય દર્શન એમને એમજ રહેશે ? ”

ચંદ્રાવળી: “ના, બેટા, ગુરૂ મહારાજને સર્વેની ચિંતા છે. તેમને સત્ય માર્ગ દર્શાવવો ન હોત તો મ્હને ત્હારી પાસે આવવાને કેમ પ્રેરત ? ”

કુમુદ: “ગુરૂ મહારાજના ગુપ્ત સંકેત સ્થાનમાં કેમ જવાશે ? તે ક્યાં હશે ? ”

ચંદ્રાવળી: “અગમ્ય સ્થાન અગમ્ય જ છે, પણ મહાત્માના કૃપા પ્રસાદથી ત્યાં જવાશે. તું ધીરજ ધર. મ્હારો હાથ પકડ અને મ્હારી સાથે ચાલવા માંડ. ”

ચાલતાં ચાલતાં મહા અંધકાર ભરેલો માર્ગ આવ્યો. તેમાંથી બંને જણાં ઊંડી ખોમાં સરી ગયાં. ખોના પ્રદેશમાંથી ઊંચે દૃષ્ટિ કરતાં સૂર્ય મંડળને સ્પર્શ કરતો હોય એવો ઊંચો અને અનેક વર્ણોવાળાં વિચિત્ર વનોથી પ્રદુલ્લ થયેલો પર્વત દૃષ્ટિગોચર થયો. પર્વતને સ્પર્શેલાં વાદળોનો સમૂહ મનોહર દેખાતો હતો. સ્વચ્છ પુષ્પોની લતાઓના અગ્ર ભાગો આગળ સારસ પક્ષીઓ વિશ્રામ લેતાં જણાયાં. નેતરનાં વૃક્ષોથી પ્રયળ વિસ્તારવાળા ઝરા ઢંકાઈ ગયેલા દ્રષ્ટિગોચર થયા. શિલાઓના ખાડામાં ઉગેલી લતાઓ વૃક્ષના આશ્રયરહિત હોવાથી પવનથી કંપાયમાન થયેલી છિન્નભિન્ન પથરાયેલી જણાઈ. શિખર ઉપરથી શિલા ઉપર પડતા પાણીના પ્રવાહોની થતી છિન્નભિન્નતાથી જૂદાં પડતાં પાણીનાં રજકણો જાણે મોતીનો સમૂહ વિખરતો હોય એમ દેખાવા લાગ્યું. વૃક્ષોથી ભરપૂર થયેલાં વનો શીતળતાનું ગાંભીર્ય દર્શાવતાં દૃષ્ટિ સન્મુખ હતાં થયાં. પર્વતની મનોહરતા જોઈ મોહિત થયેલી કુમુદ બારિશીથી નિહાળવા લાગી. એટલામાં ઊંડાણમાં માર્ગ

આવ્યો. તે માર્ગે આગળ જતાંજ શિખર ઉપર તથા માર્ગની બાજુએ જ્યોતિર્લતા નામની ઔષધિઓ દીવાઓની પેઠે મહા તેજ પ્રસારી રહેલી જોઇ. કુમુદ આશ્ચર્યચકિત થઇ. હવે માર્ગ નહોતો. દિવ્ય જ્યોતિર્લતાઓ દિવ્ય તેજ ભભકાવી રહી હતી. ત્યાંથી ક્યાં જવાશે એ પ્રશ્ન કરતાં પહેલાંજ ચંદ્રાવળીએ પર્વતને સ્પર્શ કરતાંજ તેના બે ભાગ થયેલા જાણ્યા અને તેમાં પ્રવેશ કરતાં મનોહર અગમ્ય સ્થાન દૃષ્ટિગોચર થયું. સ્ફટિક અને નીલમણિનાં મિશ્રણવાળી ગુહા મનોહર હતી. ચંદન, કપુર, તથા કેસરના વૃક્ષોમાંથી સુગંધિ લઘ્ વાતો વાયુ સર્વત્ર વ્યાપી ગયો હતો. ત્યાં મૃગચર્મો પડેલાં હતાં. દરેક મૃગચર્મો પાસે અગ્નિથી ભરેલી ધુણીઓ ધુંધવાતી હતી. રૂદ્રાક્ષની માળા અને સુંદર જળથી ભરેલી તુમડી પ્રત્યેક આસન પાસે પડેલી હતી. કુમુદે આ જોતાંજ ચંદ્રાવળી સામે દૃષ્ટિ કરી. ચંદ્રાવળીએ કાંઇ પણ પ્રશ્ન ન કરવાની ઇશારત કરી. ગુહાના અંતર ભાગની સ્ફટિકની ભીંત ઉપર મણિધર નાગ ફેણ વડે ડુંડાડા મારતો, વિષના ડુવારા હડાવી રહેલો દૃષ્ટિગોચર થયો. કુમુદ કમ્પી ગઈ અને ડરથી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. ચંદ્રાવળીએ નાગની ફેણ પકડીને જરાક મરોડી એટલામાં શિલાના બે ભાગ થઈ ગયા. ચંદ્રાવળિ અને કુમુદ અંદર પેડાં અને શિલા સંઘાઠ ગઈ. કુમુદ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. આગળ ચાલતાં મહા ભય ઉત્પન્ન થયો. આખો માર્ગ જીવતા સર્પનાં બિહાનાંથી આચ્છાદન થયેલો હોય તેમ સળવળતા અને ફેણથી ડુંડાડા મારતા નાગોથી ભરેલો દેખાયો. તે ઉપર પગ દઇ જતાં કુમુદ ગાભરી બની ગઈ. ચંદ્રાવળીએ હાથ પકડી ખેંચી. પગને સ્પર્શ થતાંજ સુખખલ જેવા સુંવાળા નાગોના બિહાનામાં મહા દિવ્યતા લાગી. આગળ ચાલતાં રૌદ્રગર્જના કરતા વિક્રાળ સિંહોની જોડી દૃષ્ટિગોચર થઈ. કુમુદના તો હાંજળ જગડી ગયા. ચંદ્રાવળીને જોતાંજ સિંહોએ તેના પાદ ઉપર માથું મૂકી નમન કર્યું. બે સિંહની વચ્ચેના પ્રદેશમાં પગ મૂકતાંજ મહાન્ વિદ્યુતનો ચમકારો થયો અને જ્યોત્સ્નાનો ઝગમઘાટ થઈ રહ્યો. ચંદ્રાવળી કુમુદનો હાથ પકડી જ્યોતિના પ્રદેશમાં કુદી પડી. કુદકારો મારતાં જાણે ઊડાણમાંથી લપસી પડ્યાં હોય એવો અનુભવ થયો. જમીનને પગનો સ્પર્શ થતાંજ જ્યોતિ શાંત થઈ ભૂમિ દૃષ્ટિ કરતાં ગુહા મંડપમાં મહાન્ દિવ્ય વિભૂતિમાન મહાત્માઓ દૃષ્ટિગોચર થયા. પરમ ઐશ્વર્યથી વિરાજિત મહાત્માના



હાથા વિભાગ ઉપર વિષ્ણુદાસ ખેડા હતા. ચંદ્રાવળી અને કુમુદે સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. ગુરૂ મહારાજે અમૃતમય દ્રષ્ટિથી પોતાનાં નેત્ર-દ્વારા સર્વમાં અમૃત રેડ્યું. ચક્રિત થયેલી કુમુદ હાથ જોડી ઉભી રહી.

વિષ્ણુદાસ: “ બેટા કુમુદ, પ્રશ્નોત્તરમાં કાળ વ્યતીત કરવાને અવકાશ નથી. મહારી પાસે આવ. મુગચર્મ ઉપર પદ્માસન વાળી બેસ. અને ચમ્પુ વિંચી સ્થિર ચિત્તે સંયમ કર. ત્હારા મનની સર્વ પ્રકારે પ્રતિત્તિ થશે. વર્તમાન કાળથી આગળ જતી નહિ.”

કુમુદે વિનયથી નમન કર્યું અને પદ્માસન વાળી સંયમ કર્યો. ગુરૂ મહારાજે જમણો કર કુમુદના મસ્તક ઉપર મૂક્યો. ક્ષણ માત્રમાં કુમુદ વિલક્ષણતા અનુભવવા લાગી. વાંચક, કુમુદના અનુભવ માર્ગ ઉપર આપણા નયન પંથને લંબાવવા દૃઢશું.

## પ્રકરણ ૧૦ મું

### સ્વપ્નમાં સંયમ

રથઃ શરીરં પુરુષસ્ય દ્રષ્ટં આત્મા નિયન્તેન્દ્રિયાણ્યાહુરશ્વાન્ ।  
તૈરપ્રમત્તઃ કુશલી સદશ્ચૈર્દાન્તૈઃ સુખં યાતિ રથીવ ધીરઃ ॥

“ શરીર એ રથ, આત્મા એ નિયન્તા અને સર્વ ઇન્દ્રિયો એ અશ્વ સ્વરૂપ છે. ધીર વ્યક્તિએ, અપ્રમત્ત થઈને, વરા થયેલા સારા અશ્વવાળા રથ ઉપર અધિષ્ઠ થયેલા સારથીની પેઠે ઇન્દ્રિયોદ્વારા પરમસુખે સંચરન કરેલું.”

વનપર્વ ૨૧૦-૨૩.

સત્યદર્શન કરવા ઇચ્છતી કુમુદસુંદરી સ્વપ્નમાં ગુરૂ કૃપાથી સંયમમાં અલૌકિકતા અનુભવે છે. પદ્માસન વાળી બેઠેલી કુમુદના હાથની ગુરૂ મહારાજે જ્ઞાનમુદ્રા વળાવી અને મસ્તક ઉપર હાથ મૂક્યો કે તેની સાથેજ સંયમ થઇ ગયો.

હૃદયે ચિત્ત સંચિત્ત ( પાતંજલ સૂત્ર ) હૃદયમાં ( સંયમ કરવાથી ) ચિત્તનું જ્ઞાન થાય છે, અને તે સંયમ જ્યારે સ્વાર્થમય થાય છે ત્યારે યોગીને પ્રાતિભ, શ્રાવણ, વેદન, આદર્શ, આસ્વાદ અને વાર્તા એ ૭ પ્રકારનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થાય છે; અર્થાત્ સ્વાર્થમય

સંયમથી મન એ સૂક્ષ્મ વ્યવહિતાદિ વસ્તુઓને જાણવાના સામર્થ્ય-વાળું થાય છે. એટલે દિવ્ય શબ્દ શ્રવણ, દિવ્ય સ્પર્શાનુભવ, દિવ્ય સ્વરૂપનું દર્શન, દિવ્ય રસના સ્વાદનું જ્ઞાન અને દિવ્ય ગંધનો અનુભવ થાય છે. અન્ય સાહાય્ય વિના યોગથી ઉપજેલા શુક્લ ધર્મયુક્ત મનમાં જે સૂક્ષ્મ, વ્યવહિત, વિપ્રકૃષ્ટ, અતીત અને અનાગત પદાર્થોની યથાર્થ જાણવાનું સામર્થ્ય આવિર્ભાવ પામે છે તેને પ્રતિભા કહે છે. દિવ્ય શબ્દને ગ્રહણ કરવાના સામર્થ્યવાળું શ્રોત્ર તે શ્રાવણ, દિવ્ય સ્પર્શને ગ્રહણ કરવાની શક્તિ તેને વેદન, દિવ્યરૂપને ગ્રહણ કરવાના બળવાળું તે આદર્શ, દિવ્યરસને ગ્રહણ કરવાના સામર્થ્યવાળી રસનાને આસ્વાદન, અને દિવ્ય ગંધને ગ્રહણ કરવાના બળવાળી જે નાસિકા તેને વાર્તા કહે છે.

પ્રાતિભા પ્રાદુર્ભાવથી સૂક્ષ્માદિ પદાર્થોનું જ્ઞાન, શ્રાવણથી દિવ્ય શબ્દનું જ્ઞાન, વેદનથી દિવ્ય સ્પર્શનું જ્ઞાન, આદર્શથી દિવ્ય રૂપનું જ્ઞાન, આસ્વાદથી દિવ્ય રસનું જ્ઞાન અને વાર્તાથી દિવ્ય ગંધનું જ્ઞાન-યોગીઓને થાય છે. તે સ્વાર્થમય સંયમનું આનુષંગિક ફળ છે. યોગીઓ તે વિભૂતિઓનો પ્રસાદ કૃપાથી બીજાઓને પણ આપી શકે છે. કુમુદસુંદરી આજે ગુરુ કૃપા પ્રસાદથી ભૂતકાળ અને વર્તમાનકાળનાં કાર્યોને અનુભવવા લાગી. સુભદ્રા અને સમુદ્રના સંગમ આગળનો રમણીય પ્રદેશ તેને દ્રષ્ટિગોચર થયો. ઉછળતાં મોજાથી સુભદ્રાનો વેગ સમુદ્ર તરફ પૂર જોસમાં મહાઘોષ કરતો વહેતો હતો અને તેના સ્હામું સમુદ્રના તરંગો ભીષણ ગર્જના કરતા ધસતા હતા. બન્ને રેળઓનો સંગ્રામ થતાં જળનાં અનંત રજકણો ઉડતાં અને સફેદ શીણો રૂપેરી રંગનો ઉભરો ઉભરાતો દ્રષ્ટિગોચર થતો તથા તેમના પાછા પછડાવાથી કાનના પડદાને ફાડી નાખે એવો મહાઘોષ થતો. સુભદ્રા અને રત્નાકરના રેળઓના સંગ્રામમાં સુભદ્રામાંથી જતી અને સમુદ્રમાંથી આવતી અનેક વસ્તુઓ અથડાતી પછડાતી અને ઢિલ્લભિલ્લ દશાને પામતી હતી. તેમાં એક ઝાડની ડાળીએ મનુષ્ય આકૃતિ બાએલી અને તે લાકડું સુભદ્રા અને રત્નાકરનાં રેળઓની મારામારીમાં સુભદ્રા અને રત્નાકર વચ્ચે હિંચકા ખાતું જણાયું. લાકડે બાએલી આકૃતિ ધારી ધારીને બેતાં પુરૂષની જણાયું. તે પુરૂષની આકૃતિ કિશોર વયમાં ખીલેલા તરૂણની હતી. શરીર ઉપર વસ્ત્ર નહોતું. રેશમીકારની ધોતીનો કંછોટો વાળ્યો હતો. લાકડા સાથે હાથની ચૂડ સજ્જડ બરાબેલી

હોવાથી મુખમુદ્રા છેક લાકડાની આડોઆડ દબાઈ ગયેલી હતી; તેથી તે ઝોળખી શકતી નહોતી. માથાના વાળ પાણીથી તરખોળ થયેલા છુટા વિખરાઈ ગયેલા અને સુગંધિત તેલ લગાવેલા હોવાથી ચળક ચળક થતા હતા. ગૌરવર્ણ, શરીર રવાબદાર, ચિત્તા-કર્ષક હતું. ધારીને જોતાં કુમુદ ઘટિકા માત્ર સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. ભયના કંપથી તેણે આંખ વિંચી કે તત્ક્ષણાત રત્નાકરમાં તણાતા મનુષ્ય આકૃતિવાળા લાકડા ઉપર પોતે જઈ બેઠેલી જણાઈ. ભયંકર ગર્જના કરતા સમુદ્રના તરંગો લાકડા સાથે અથડાવા લાગ્યાં. લાકડું, મનુષ્ય આકૃતિ અને કુમુદસુંદરી, એ ત્રણે જણ મહાવેગથી સમુદ્રમાં તણાવા લાગ્યાં. ભયથી થર થર કંપતી કુમુદે લાકડા સાથે સજ્જડ થયેલી આકૃતિને નિહાળી નિહાળીને જોઈ. “ એ તો એજ ” એમ મન સાથે નિશ્ચય થયો. તેને ખેમાન હાલતમાં જોઈ અમંગળ શંકાથી કંપી ઉઠી અને અંતરમાં ઉડે ત્રાસ પડ્યો. હૃદય ગુડામાં ચીરા પડ્યા. નયનમાંથી આંસુની ધારા વહેવા માંડી. અમાંગલિક શંકાથી ઉડે નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈ. તે અમંગળ શંકાથી ખિન્ન થયેલી ધ્રુજતી ધ્રુજતી સ્થિર દ્રષ્ટિથી પ્રેમમૂર્તિને નિહાળી રહી. સમુદ્રનાં તરંગો સાથે ઉછળતું લાકડું મહાસમુદ્રના પ્રવાહમાં પડ્યું. એટલામાં દીવાદાંડી નજરે પડી. તે સાથે કાનને શીડી નાખે એવી સિસોટીનો અવાજ કાને આવ્યો. દીવાદાંડી પાસે સંશ્લેષક વાવટા લટકાવ્યા હતા. ત્યાં એક સ્ટીમર ઉભેલી દેખાઈ. તે સ્ટીમર ઉપરથી કોઈએ બેલી બોટ (નહાની હોડી) એકદમ પાણીમાં ઝુકાવી. ખલાસીઓ બોટને લાકડા રડામી હંકારી આવતા જણાયા. ટુંકા વખતમાં હોડી નજીક આવી અને તે પરના માણસોએ ચપળતાથી લાકડે બાંહેલી મનુષ્ય આકૃતિને હોડીમાં લઈ લીધી. તે સાથે કુમુદસુંદરી પણ હોડીમાં ગઈ. હોડી સ્ટીમર તરફ હંકારાઈ જવા લાગી. હોડીમાં બેસી સ્ટીમર તરફ જતાં શહેરનો મનોહર દેખાવ દ્રષ્ટિગોચર થતો હતો. સુંદર મહેલો, અટારીઓ અને બગીચાના દેખાવો મનને આર્કર્ષણ કરતા હતા. હોડીમાં બેઠેલો ખલાસી કંઈક લખતો હતો. વિજ્ઞાનીના દીવાથી દેદીપ્ય દેખાતો મનોહર મહેલ રાજ્યાસાહેબનો છે. પાસેના પવનચક્કીરૂપી પતાકાનો દેખાવ દેતો બંગલો દીવાન સાહેબનો છે, પાસે ગેસ્ટ હાઉસ છે અને પેલી દીવાદાંડી. આટલું વર્ણન કરતાંમાં સ્ટીમર આવી પહોંચી. સ્ટીમર ઉપર ઇન્ડસ

એવું મોટે અક્ષરે અગ્રેજીમાં લખેલું હતું. એ. સ્ટી. ને. કંપનીની સ્ટીમર હતી. પ્રિય ભૂતિ સાથે કુમુદ પણ સ્ટીમર ઉપર ગઈ. એટલામાં સ્હામી બાળુએથી ટપાલ અને ઉતારે લઈ હોડી આવી. ટપાલના કાગળની રસીદ કેપ્ટનને આપી અને બંદર ઉપરથી વાવટાની સંજ્ઞા અપાઈ એટલે સ્ટીમરે સિસોટી વગાડી. સમુદ્રના પાણીમાં વેગથી ધસતાં, સફેદ સફેદ શીથળો પ્રવાહ ચલાવતાં સ્ટીમરે ગમન કરવા માંડ્યું. સ્ટીમર ઉપર ચઢતાં પહેલાં તો ડૉક્ટર ઔષધના ઉપચારો કરવાની તૈયારી કરી ઉભા રહ્યા હતા. સમુદ્રમાંથી કહાડેલી અચેતન હાલતની પુરૂષ આકૃતિને એક સુંદર કેબીનમાં લઈ જઈ ઔષધોપચાર કરવા માંડ્યા. ક્ષણ માત્રમાં શરીરમાં ગરમીનો સંચાર થઈ ગયો અને પ્રિય ભૂતિને હાલન ચાલન કરતી જોઈ કુમુદને જરા શાંતિ વળી ધૈર્ય આપ્યું અને અમંગળને ઠેકાણે મંગળમય આશાનાં કિરણોએ હૃદય ઉપર ઝળકવા માંડ્યું. એડન આવતાં સુધી સંપૂર્ણ શુદ્ધિ આવી નહોતી. એડન આવતાં જ કંઈક નવીન નિહાળવાની જ્ઞાનાના અંકુરે પ્રિય ભૂતિને ઉત્તેજિત કરી; તેથી તથા એ અંગ્રેજ ગૃહસ્થો દયાભાવથી વારંવાર આગતા સ્વાગતા કરવામાં ભાગ લેતા હતા, તેમણે પ્રેરણા કરવાથી પ્રિય ભૂતિમાં કંઈક નવીન ઉત્સાહ આવ્યો. ઉત્સાહે પોતાનું કાર્ય કર્યું અને હુબેલા પુરૂષની તનની સ્થિતિ સાથે મનની સ્થિતિ ઉત્તરોત્તર સુધરતી ગઈ. આગતા સ્વાગતા કરનાર ગૃહસ્થમાં એકનું નામ ડબ્લ્યુ. સી. ફૅસેટ હતું અને બીજા ગ્રીવ્ય ફૅટનના ભાગીઆ હતા. કુમુદ સુંદરી પણ પ્રિય ભૂતિની સાથે બધો અનુભવ કરતી હતી. ડૉક્ટરે સારવાર કરવા માંડી તે વખતે હુબેલા પુરૂષના શરીર ઉપરથી કેટલાક અલંકારો હાથ લાગ્યા. હાથની આંગળીની હીરાની વીંટી, હાથનું નકર કડું, ગળામાંની મોતીની કંઠી અને કાનમાં પહેરેલી મોતીની કંઠી. એ સર્વ ચીજની કિંમત લગભગ, મોતીનો ભાવ બહુ ચઢેલો હોવાથી, ત્રણ હજાર સુધીની અંકાઈ હતી. તેમાંથી અંગ્રેજ ગૃહસ્થોની બલામણુથી ફર્સ્ટ ક્લાસની ટિકિટ લેવાઈ. તબિયત નાંદુરસ્ત હોવાથી જ્યાં ઓઝામાં ઓઝાં ઝોલાં લાગે અને વધારેમાં વધારે તાજી હવા આવે ત્યાં તેની કેબિન હતી. આ કેબિન ન્હાના મહેલ જેવી હતી. એને ચાર બારીઓ હતી. તેમાં ઉના પાણીનો બંબ હતો. સુંદર આરસની મેજ હતી. તેની પાસે કપડો ચૂકવાનું કબાટ હતું. બીજી વરતુઓ ચૂકવા માટે ખેંચવાના ખાનાનું કબાટ

હતું. એક ઘોડી ઉપર મ્હોં ઘોવાનું વાસણ હતું, તેનો ખપ ન હોય ત્યારે એક ખાનામાં અદ્રશ્ય થઈ જતું હતું. સુંદર બિછાના સાથે એક મોટા સોફા હતો. આ સિવાય અનેક પ્રકારની ખીજ સગવડ હતી. કૅબિનની બહાર આવતાંજ બોટની વિશાળતા ઉપર દૃષ્ટિ ગઈ. બોટ આશરે ૩૪૦૦ ટન વજનની હતી. તેમાં સઘળા પ્રકારના ઉતાડિઓ સાડ સંપૂર્ણ ગોઠવણ રાખેલી હતી. દરેક કૅબિનમાં ત્રણ ત્રણ ઉતાડિ સાડ સગવડ હતી. આ સિવાય ખેંચવા ઉઘાડવાના સુંદર પડદાઓ જડેલા હતા. સ્ટીમરમાં કૅપ્ટન, ઍન્જિનિયર, કેપ્ટારી, ડૉક્ટર, વગેરે જૂદાં જૂદાં કાર્યો માટે જૂદા જૂદા અધિકારીઓ હતા. નાવા તથા ખાવા પીવા સાડ તથા શયન કરવા સાડ અતિ ઉત્તમ પ્રકારની યોજના હતી. સ્ટીમરમાંનો વૈભવ, રાજ્યમહેલના વૈભવનું અનુકરણ કરે એવો હતો. સંગીતનો દોલ જૂદો હતો; તેમ તેમાં પુસ્તકશાળા પણ હતી. તેમાં અપૂર્વ સગવડ હતી. દૂધની સગવડ માટે સ્ટીમર ઉપરજ બકરાં તથા ભેંસો પણ હતાં. સર્વ પ્રકારે વૈભવની જરૂરી ચીજનો તેમાં તોટો નહોતો. સર્વ ગોઠવણ સંતોષકારક હતી.

મુંબાઈથી ૧૬૫૦ મૈલને છેટે આવેલું એડન ઉત્તરોત્તર ઉત્તરિમાં આવતું દૃષ્ટિગોચર થયું. ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલિયન તથા અંગ્રેજ સરકારના ફડફડતા વાવટા ભવ્યતાની ઝાપ પાડતા હતા. શહેરમાં ઉઘાગ અથેં હિન્દુ, પારસી, મુસલમાન, હોરા અને મેમણની વસ્તી વસેલી જણાઈ. તેમાં આરબ, સોમાલી અને ચાહુદીઓ પણ ઓછા નહોતા. પાણીની તંગી ટાળવા પાણીની વિશાળ ટાંકીઓ ખાસ જોવા જેવી હોવાથી તે જોઈ સ્ટીમર ઉપર ગયા. સિસોટીના અવાજ થયો અને સ્ટીમર પવનના વેગથી ચાલવા લાગી. સ્ટીમર એડનથી રાત્રી સમુદ્રમાં પેઠી. સમુદ્રમાં અતિશય ગરમી લાગવા માંડી. પંખીઆ માછલીઓ ક્ષણે ક્ષણે બોટ ઉપર ઉડી આવવા લાગી. આફ્રિકાના ડુંગરો નજરે પડવા લાગ્યા. તે સાથે વિચિત્ર ખડકોએ દૃષ્ટિને તાબુબ કરી. એટલામાં સ્વૈજ આપ્યું. ત્યાં શાર્ક માછલીઓ દ્રષ્ટિગોચર થઈ. નાળના મ્હોડા આગળ વાંટર એક બાંધેલો છે. તે અવલોકન કરતાં કરતાં સ્ટીમર સ્વેજની ચેનલ અને પોર્ટશેડ છોડી ભુમધ્ય સમુદ્રમાં દોડવા માંડ્યું. પોર્ટસેયદથી ૧૬૦ મૈલને છેટે આવેલું એલેક્ઝાન્ડ્રિયા દ્રષ્ટિ-ગોચર થયું. પ્રાચીન કીર્તિના દ્રશ્યોત્તર સ્વરૂપ એલેક્ઝાન્ડ્રિયાનો ભવ્ય કિનારો, પશ્ચિમ ઉત્તરથી દક્ષિણ પશ્ચિમ લગી ગોળ વર્તુલાકૃતિથી અને

સુંદર ભવનોથી ભભકી રહ્યા હતા. અનેક સ્ટીમરોના લંગરાવાથી સુશોભિતતાનો અધિદેવ થયેલો કિનારો, મછવાઓ અને ન્હાનાં મ્હોટાં વહાણોને સમુદ્રના મોઝામાં ડોલાવતો હતો. સમુદ્ર જાણે અનેક હીંચકાઓનો સમૂહ સંગ્રહી ખેડો હોય એવી છાપ પાડવા લાગ્યો. એના વાયવ્યકોણ ઉપર આવેલી દીવાદાંડી અને તેની પાછળ કાઠી ઉપર ૧૨૧૨૨તા તુર્કી સરકારના વાવટાની બલિહારી ઝાંકી હતી. રક્ત વસ્ત્રપટ ઉપર શ્વેત અર્ધ ચંદ્રાકૃતિ સાથે શ્વેત તારા જેવી આકૃતિ પાડેલો વાવટો ૧૭૬૬૮ કરી મનોહરતા દર્શાવતો, મન ખેંચતો હતો. તેમાં તાડ જેવી ઊંચી દેખાતી પવનચક્કીઓ હેડ'બા રાક્ષસીની પેઠે ધુરંર ધુરંર ઉડતી, ડોઝીયાં કરતી, નટ ચરિત્ર કરતી હોય તેમ છાપ પાડી રહી હતી. તેમાં તુર્કી મનવાર ઉપરથી સરકારી બેન્ડનો મધુર સ્વર શ્રોતાજનોના કર્ણમાં મધુરતા વર્ષાવી શાન્તિ પ્રસારી રહ્યો હતો. તે છોડી સ્ટીમર સમુદ્રથી ઘેરાયેલા પર્વત જેવા મનોહર માલ્ટા પાસે આવી પહોંચી. જૂદી જૂદી ત્રણ ટેકરી ઉપર વસેલું મનોહર શહેર, જાણે પાણીથી ઘેરાયેલો પર્વત સન્મુખ ખડો હોય તેવી છાપ નાડે છે. સેન્ટ જોનનું દેવળ ક્રિશ્ચિયનોના પરમ મંગળનું મકાન ભવ્યતાવાળું સ્થાન દૃષ્ટિને આંછ નાખવા લાગ્યું. નાઈટ્સ ઓફ સેન્ટ જોનના પ્રાચીનકાળનાં અખતર, તોપો અને પ્રાચીન અસ્ત્ર શસ્ત્રની અગણિત સંખ્યા તથા વીર પુરોના જેવાં દ્રશ્ય ચિત્રાં પુતળાંઓ પ્રાચીન વીરતાનું ભાન કરાવતાં હતાં. છટાલીઅન તથા અરબી મળી ખીચડો થયેલી ભાષાના રસધ્વનિ શ્રવણ કરતાં કરતાં સ્ટીમર સ્પેનના પર્વતોનું દિગ્દર્શન કરાવતી જીબ્રાલ્ટરના બંદરમાં પેહી. યુરોપની કુંચી સમાન જીબ્રાલ્ટરની ભવ્યતા ઝાંકી હતી. તેના મકાનોનું સૌંદર્ય થોડું લક્ષ ખેંચે એવું છે. તો પણ ગામમાં વ્યાપારી મંડળનું ધ્યાન ખેંચનાર “એક્સ્ચેન્જ” નામનું મકાન સૌંદર્ય માટે ગર્વ બતાવ્યા સિવાય રહ્યું નહિ, અને નવ જનને હરવા ફરવાનું સ્થાન “અલ અચેડા” એ પણ લક્ષ ખેંચવામાં બાકી રાખ્યું નહિ. કિલ્લા ઉપર બાર બાર ટનની તોપોએ ભયંકર દેખાવ દઇ જોનારની આંખ આંજવામાં બાકી રાખી નહિ. પહાડને કેરી બાંધેલા ખુરજોની ભવ્યતાએ તેની મજબૂતાઈની ખાત્રી આપવાને પાછી પહાની કહાડી નહિ. કુખરમાં રહેલી મુહાઓએ પોતાની સંપૂર્ણ વિકાળ વિકટતા બતાવી. આ સર્વનું દિગ્દર્શન કરતાં કરતાં સ્પેન અને આફ્રિકાના કિનારાના પ્રદેશને છોડતાં

છોડતાં 'એ આપ બીસ્કે'માં પેદા. કેપટ્રાલગર તથા "સેન્ટ વિન્સેન્ટ" જ્યાં મહાન્ નૌકાયુદ્ધ થવાનું લોકે વર્ણન કરતા હતા તે છોડી, સ્પેનના રાજ્યકર્તાના લાલ અને પીળા રંગના વાવટાથી રાજ્યગૌરવ દર્શાવતાં ગામેને છોડી પોર્ટુગાલના બર્લિન રૉકની ટેકરી તથા પોર્ટો વગેરે દિનારાના પ્રદેશને તથા "સૌધામપ્ટન" નજીક આવી પહોંચ્યા.

ઉદયમાન ચંદ્રકળા જેવી શૃંગારની અધીશ્વરી બનેલી સૌધામ-પ્ટનની ભૂમિ દૃષ્ટિને ઠારવા લાગી. બન્ને દિનારાની લીલીછમ દેખાતી ભૂમિ રમ્ય દેખાવની મહત્તા જણાવવા લાગી. રમણીય સમુદ્રના તીર પ્રદેશ ઉપર લંગરવા અંકુશમાં રહેલાં પણ નિરંકુશપણે ડોલતાં હમરો વહાણો, સ્ટીમરો અને ન્હાની મ્હોટી હોડીઓ નિભયપણે વિચરતી આનંદ કરતી જણાતી હતી. મનુષ્યસૃષ્ટિના સ્થૂળ દેહમાં આરોગ્ય, વીર્ય, સુધડતા, વિદ્યા, સાધુતા, અસાધુતા, સરળતા, કઠિનતા અને કુતૂહળ બતાવનારી મહાન્ શક્તિઓ છે, તેનું દિગ્દર્શન થવા માંડ્યું. ઈંગ્લેન્ડની મહાન્ સમૃદ્ધિ, વૈભવ, ભોગ તથા ત્યાગ, પ્રમાણિકતા અને અપ્રમાણિકતાના સર્વદર્શી સંસ્કારોનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. ગોદાની ભવ્ય ધમારતોની ભવ્યતા આગળ સ્થાને સ્થાને ઉદ્યોગે લાગેલા ઉધાગી સમૂહની સાંચલ્યતાએ મનભર મનોહરતાનાં ચિત્ર ખડાં કરવા માંડ્યાં. કસ્ટમ હાઉસની કષ્ટકર રીતિઓનો અનુભવ લઈ રહેતાંમાં તો રેલ્વેનો ઘંટ વાગ્યો. અંગ્રેજ સાથીઓ સાથે સર્વ મંડળ વાર્તા વિનોદ કરતું રેલ્વે ઉપર આવી લાગ્યું. ભારતવર્ષમાં ચાલતી રેલ્વે કરતાં આ રેલ્વેનો વેગ ભારે હતો તેમજ સુખ સગવડનાં સાધનો પણ ઉચ્ચ કોટીનાં હતાં. લોકસંઘનો મહાન્ સમૂહ ચટપટ ગાડીઓમાં સમાઈ ગયો અને લંડનના વોટર્સ સ્ટેશન આગળ રેલ્વે તીવ્રતાથી જઈ પહોંચી. અસીમ તીવ્રતાથી હર્ષિત થતા ઉતારૂઓએ સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર સામાનનો ઢગલો વાળી દીધો અને સર્વે ઉતરી પડ્યા. સ્ટેશન જેમ જેમ પાસે આવતું તેમ સર્વે હર્ષિત થતાં અને સમુદ્ર-માંથી બચેલા પુરુષના હૃદયમાં ચિંતાએ ઉલ્કાપાત કરવા માંડ્યો. સર્વે ઉતરી તે સાથે પરિચિત થયેલા અંગ્રેજ ગ્રહસ્થો સાથે અમે પણ ઉતરી. એમના મુખમંડળની કાન્તિ લાવણ્યરહિત થવા લાગી. કરમાયલા મુખમાંથી નિશ્વાસ ઉભરાવા માંડ્યો અને અંતઃકરણમાં અનેક શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ. તેની છાયા મુખમંડળ ઉપર તરી આવી. મ્હને દમા આવી, પણ એટલામાં મિ. ડબલ્યુ સી. ફૉસેટ તેમનો

હાથ પકડ્યો અને સ્નેહમય વાણીથી કહ્યું: “આપ યોગ્ય માર્ગે લાગો અને આપને યોગ્ય લાગે ત્યાં સૂધી મહારા ભેગા રહેજો. અપરિચિત નગ્રમાં દ્રવ્ય વિના દુઃખી થશો. આપના જ્ઞાનની પરિપાક દશા કરવાને મહારી સંગતિની આપને આવશ્યકતા છે.”

ખીજા ગૃહસ્થે તેમના કહેવા ઉપર વજન મૂક્યું અને વિનયથી મ્હોં મલકાવતાં સર્વ પ્રકારે મદદ કરવાનું વચન આપતાં સંમતિ દર્શાવી. મળુરે ઘોડાની બગીમાં સામાન મૂક્યો, ગાડી લંડનના ભવ્ય-તાવાળા માર્ગને ભેદતી નૌતમ કૃત્રિમ અને અકૃત્રિમ સૌંદર્યને નિહાળાવતી ઝોગણીસમા ડાયેસ્ટર પેલેસમાં જઈ પહોંચી. નિવાસ સ્થાન આવ્યું. સ્નેહી અને અતિથિએ સ્થાનનો આશ્રય લઈ, મુસાફરીના શ્રમને ઉતારવાને એકે સોજા ઉપર અને ખીજાએ આરામચેર ઉપર પડી વિશ્રામ લેવા માંડ્યો. સહનિવાસમાં કેટલોક કાળ વીતી ગયો. તે કાળ વીતતો ગયો તેમ તેમ નવીન સૃષ્ટિનું દર્શન થતાં અને એ સૃષ્ટિના મહા ઉદ્યોગ, મુદ્ધિ અને પરાક્રમના પ્રવાહનું હાર્દ સમજતાં એમનું શરીર કંપવા લાગ્યું. ચિત્તમાં નવીન નવીન ચમત્કારોએ ચમત્કાર કરવા માંડ્યા. હૃદયમાં પ્રકટેલા વિચારોએ મુખ્યમુદ્રા ઉપર સ્ફૂર્તિ આણી અને ચચાંમાં તેનું પ્રતિબિંબ હૃદયબળને બળિષ્ઠ કરવા લાગ્યું. મિ. ડબ્લ્યુ. સી. ફૅસેન્ટના પ્રયત્નથી, સહચારથી તથા ઉપદેશથી અધમતામાં સડેલું હૃદય ઉચ્ચ સંસ્કારને પામ્યું, ઉચ્ચ અભિલાષી થયું. પારસને સ્પર્શ કરતાં કથિર કાંચ-નતાને પામે છે તેમ અહીં પણ તેવોજ ચમત્કાર થયો. ઈંગ્લાન્ડની ન્હાની મ્હોટી પ્રસિદ્ધ અને અપ્રસિદ્ધ ઇમારતો જોઈ. નાના પ્રકારના અલૌકિક અનુભવો અનુભવાયા અને તેનાં દિગ્દર્શને કુમુદને સ્મૃત્તિ નષ્ટ કર્યા જેવી ખડાવરી બનાવી. એક વિચારતાં ખીજું આવે અને ખીજું નિહાળતાં ત્રીજું અવલોકાય. અપૂર્વ ઉચ્ચતાને પામેલા અપરિચિત પ્રદેશનાં વિદ્યાકળા, વૈભવ અને ઉદ્યોગનાં સાધનોએ કુમુદને ખડાવરી બનાવી અને એક ક્રેયળામાં ગળ ઉપરાંત ભાર ભરવાથી જેવી દશા થાય તેવી રીતે સામટો અનહદ અનુભવનો સમૂહ તેના મગજ ઉપર ધસી જવાથી તેનું મગજ અતિ ચમત્કારથી ખડાવડું બની ગયું અને મુર્છાને વશ થઈ ગયું. મુર્છામાંથી જાગ્રતિમાં આવતાં ઘણા કાળનો અંતરાય પડી ગયેલો લાગ્યો. જાગ્રતિમાં આવતાંજ લંડનના “રૉયલ ઍક્સચેન્જ” નામના મકાનમાં અતિથિને વ્યાપારી આલમમાં દબાવ દર્શાવતો નિહાળ્યો. અનેક સોદા થતા, અનેકને ઉત્તર અપાતા, અનેક



જણના કાર્યમાં સહાનુભૂતિ પુરાતી, એટલુંજ નહિ પરંતુ સમયાનુ-  
કૂળ કુશળતા જોઈ તેના પ્રત્યે સર્વે વિનય અને માનવાળી લાગણી  
દર્શાવતું જણાયું. મહાગૂ દ્રવ્યાધીશની પંકતિમાં તેમનું પદ ધરાતું  
નિહાળતાં કુમુદ તાનુબ્ધ થઈ ગઈ. તે સાથેજ શરીર ઉપર વિદ્યાપદવીને  
છાજતો ચાંદ લટકેલો દષ્ટિગોચર થયો. કુમુદે નીચાં વળી વળીને  
વાંચવા માંડ્યો, પણ કંઈ સમજાયું નહિ, તે ઉપર “મહાન્ કુશળ  
વ્યાપારી” અક્ષર કોતરેલા જણાયા. “રૉયલ એક્સ્ચેન્જ” માંથી  
કાર્ય આટોપી “ક્યુ ગાર્ડન” માં ઉપડી ગયાં. “ક્યુ ગાર્ડન” વન-  
સ્પતિના સમૂહથી આચ્છાદિત થયેલો વનસ્પતિશાસ્ત્રનું દર્શન દેવા  
લાગ્યો. કુમુદના મનમાં મહા નિશ્વાસ છૂટ્યો. દેશ વિદેશની વન-  
સ્પતિનું દિગ્દર્શન દેતો આવો બાગ ભારતવર્ષમાં નથી, એ હતભાગ્ય  
ઉપર તેણે શ્રેષ્ઠકાર માર્યો. અતિથિ “સાઉથ કેનસિંગટનના મ્યુઝિય-  
મમાં” બાપણ કરતો દેખાયો. વક્તાની ગાંભીર્ય ભરેલી શૈલી જોઈ  
કુમુદ છકે થઈ ગઈ. અતિથિની સામાન્ય પ્રકારની કુશળતાની છાપ  
એવી પડતી દેખાઈ કે તે જોઈ તે આનંદાશ્ચર્ય પામી, આનંદ અનુ-  
ભવવા લાગી. વ્યાપાર અને ઉદ્યોગ સંબંધે નવીન નવીન કૌતુકો  
જણાયાં. રાજ્યદારી પ્રસંગોમાં મહાન્ ચાંચલતા દર્શાવતા અતિ-  
થિને નિહાળ્યો. ટુંકા વખતમાં અતિથિ સમુદ્રપ્રયાણ કરતો જણાયો.  
તેણે થોમસ કુકની કંપની પાસેથી અમેરિકા થઈ જાપાન જવાની  
સામગ્રી ટીકીટ લીધી.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### સંયમનું અનુસંધાન

इन्द्रियाणां निरोधेन रागद्वेष क्षयेण च ।  
अहिंसा च भूतानाममृतत्वाय कल्पते ॥

મનુ. ૬-૬૦

“ઇન્દ્રિય સંયમ, રાગ દ્વેષ આદિનો ક્ષય, અને પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે  
અહિંસા દ્વારા મનુષ્ય અમૃતત્વ મેળવવા યોગ્ય થાય છે.”

સ્વામીના જીવનસ્વરૂપનું ભાન થવા ઉત્સુક થયેલી કુમુદમુદ-  
રીને સ્વપ્નમાં થયેલો સયમ ચાલુજ હતો.

થોમસ કુકની કંપનીમાંથી ટિકીટ લઇ પ્રયાણના ઉત્સાહ-  
પ્રવાહને આધીન થયેલો અતિથિ સ્ટીમરમાં બેઠો. સ્ટીમર ઉપર  
નિરીક્ષા કરનાર કુમુદ પણ સાથેજ હતી. દૃષ્ટિભર્યાદામાં જળમય  
પ્રદેશ વિના હવે બીજું દ્રષ્ટિગોચર થતું નહિ. ભરસમુદ્રમાં સૃષ્ટિ-  
લીલા નિહાળતો અતિથિ સ્ટીમર ઉપર છેક આગળના ભાગમાં બેઠો.  
બેઠો ગંભીરતાથી મનન કરતો હતો. તેના હાથમાં એક પુસ્તક હતું,  
તેમાં કંઈક લખતો અને પાછું બંધ કરતો. આમાં કુમુદનો જીવ ભરયો.  
મહાસાગરમાં તેજ પાડતો સૂર્ય અસ્તાચળમાં પેસી ગયો. તેજ અને  
જળની વચ્ચે સ્થામતા ડોકિયું કરવા લાગી. સૃષ્ટિદેવીએ શાંતતા પ્રસારવા  
માંડી. મહાન્ પ્રચંડ સમુદ્ર ઉપર કાળાશના ઝખ્ખો ફરી વળ્યો. જેમ શીદી-  
ભાઈને કાળો કોટ પહેરાયો હોય તેમ સમુદ્રમાં ઉડાજળને લીધે મૂળ તો  
કાળા હતા અને તેમાં વળી રાત્રિએ કાળાશનું પ્રતિબિંબ પાડયું;  
એટલે તે ભયંકરતાનો અધિદેવ થઈ દૃઢવા લાગ્યો. શીદીભાઈના  
મુખમાં જેમ શ્વેત દાંત ચળકી કંઈક સૌંદર્ય અને કંઈક ભયાનક-  
તાનું ભાન કરાવે છે તેમ આકાશનાં નક્ષત્ર ગણુ અને નહાના મ્હોટા  
તારાઓએ કંઈક ચળકતી ચળકી સૃષ્ટિ સૌંદર્યની મહત્તા દર્શાવી.  
સ્ટીમર તો પાણી કાપતી વેગવાહિનીજ રહી. ધણું બંદરો કર્યા.  
એકથી બીજી સ્ટીમરોમાં ફેરફાર પણ થયા. ઉજ્જુ અને સમશીતોણુ  
કટિબંધોના અનુભવો પણ થયા. ઉજ્જુ અને સમશીતોણુ કટિબં-  
ધોમાં રૂતુનું પ્રમાણુ વિચિત્ર હોય છે. ઘડિકામાં સાગર ઉપર સવિ-  
તાનારાયણ પૂર્ણ તપે છે, અને બીજી ઘડીએ ગળતળમાંથી હુમ્મસ  
સમુદ્રતળ સુધી છાઇ જાય છે. હુમ્મસ ઘાડો વર્ષે છે ત્યારે બે ત્રણ  
હાથથી પણ વધારે દૂર દૃષ્ટિ ચાલતી નથી. એવે સમયે સ્ટીમરનું  
સીટીનું ભૂંગળું ધોર ગર્જના કરી રહે છે. આ નવીન દેખાવે ઘડી-  
ભર કુમુદને ગભરાવી પણ તેની સહવાસિની થયેલીને હવે વધુ કૌતુક  
લાગતું હતું નહિ. હવે એનું લક્ષ દેશવિદેશની ભૂગોળની મર્યાદા પર  
નહોતું અને તેથી તે દરેક શહેર અને માર્ગનું નિરીક્ષણ કરતી  
નહોતી; પરંતુ સાસ્માહી થવા સત્વનું તારતમ્ય કાઢતી હતી. અતિ-  
થિની પુકમાં એનું લક્ષ સચોટ લાગી રહ્યું હતું. તે પુક અતિથિના  
મજવામાં રહેતી, તેથી તે નિરૂપાય બનતી. અતિથિ જેન એમાં

પોતાનો અનુભવ ટપકાવતો. અનુભવ ટપકાવતાં પુસ્તક એક દિવસ કૅબિનના કાચ ઉપર પડી રહ્યું. કુમુદે પુસ્તક ઉઘાડી વાંચ્યું.

“જનસમાજનું કલ્યાણ અને દેશોન્નતિ કરવાને પરિશ્રમની જરૂર છે. એ કાર્ય માટે લગભગ પિસ્તાલીશ હજાર અમેરિકનો પારિસમાં રહે છે અને નવીન શોધ બહાર પડતાંજ પોતાને દેશવર્તમાન પહોંચાડે છે. તેમ પોતાની નવલ શોધોને પ્રસારી લાભ લે છે. પ્રત્યેક મોસમમાં લગભગ એંસી હજાર અમેરિકનો, મિસરની પિરામીડો જોવા જાય છે અને ભૂતકાળના કળાકૌશલ્ય ઉપર લક્ષ આપે છે.

“અમેરિકનોમાં લગભગ ચાલીસ ટકા જેટલા માણસો જગતનું પર્યટન કરી આવેલા છે અને દરરોજ નવીન વિધાકળા માટે યત્નશીલ રહે છે. જે જે દેશમાં નવલતા નિરખે છે અને જેમાં સારગ્રાહી વ્યાપાર જણાય છે તે તુરત ઉપાડી લે છે. આ તે પ્રજ્ઞનો ઉજ્જવળ ઉદ્યોગ છે. ઉદ્યોગ કંઈ ઘેર ખેડાં ખેડાંજ ઉન્નતિક્રમમાં ઉઠતો નથી. જર્મની કરતાં કૃષિ વિદ્યા તથા સાયન્સમાં હવે અમેરિકા પાછળ નથી. અમેરિકાની યુનિવર્સિટીઓમાં દુનિયામાં ચાલતી સર્વ જ્ઞાની અને નવી વિદ્યાનો સમાસ થઈ રહેલો છે. અમેરિકાનો વ્યાપાર દુનિયાના પોણા ભાગમાં ડોકિયાં કરી રહ્યો છે. યાંત્રિક કળામાં હજી ઈન્ફેડ, અમેરિકાથી મહાન થયું નથી.”

“ઓ, હો, આ તો બધો અમેરિકાનો અનુભવ ચિત્રો છે.” ચક્રિત થતાં કુમુદે થોડાં પાનાં ઉલટપાલટ કર્યા. તેમાં નીચેનું લખાણ દ્રષ્ટિગોચર થયું.

“અધમ સંગતિનાં રૂળ, અને ઉદ્ધતાઈ ભરેલાં કૃત્યોની હવે પરિસીમા ભોગવાઈ ગઈ છે. હવે નીતિનિપુણ થવા આત્મ નિરીક્ષક થવાની આવશ્યકતા છે. તેને માટે સદ્ગુણને પ્રતિકૂળ થઈ પડે એવી ટેવોનો ત્યાગ કરી અનુકૂળ ટેવોને સ્થાપન કરવી આવશ્યકીય છે. કુસંગતિ, કુટેવો, સ્વાભાવિક આસુરી તરંગો અને મનોવૃત્તિ ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવનાર મદન વિકારો, વિહારો અને વિચારોને વશ કરવા નિત્ય નિરીક્ષાની આવશ્યકતા છે.”

નિત્ય નોંધ પોથી:-

૧ મિતાહાર: અજીજી થાય અને કાર્ય માટે અકુશળ થવાય એવું અને એટલું ખાવું નહિ. માંસાહારી થવું નહિ. મધ આદિ

દુર્વ્યસન કરવાં નહિ. દરેક વ્યસન દુઃખદાતા છે, અનીતિનું અ-  
ધિપતિ છે. આરોગ્યનો આધાર મિતાહાર ઉપર છે.

૨ મૌન્ય: નજીવી વાતમાં મૌન્ય રાખવું. પરમાર્થ સધાતો હોય  
કે પોતાનો સ્વાર્થ બગડતો હોય તે સમયેજ બોલવું. તે સિવાય  
વ્યર્થ લવારો કરવો નહિ.

૩ વ્યવસ્થા: દરેક કાર્યમાં વ્યવસ્થા રાખવી. અવ્યવસ્થિત  
કાર્ય પદ્ધતિવાળો મનુષ્ય નિરર્થક માર્યો જાય છે. દરેક કામ યોગ્ય  
વખતે કરવું. મુક્તવી રાખવાથી માઠાં પરિણામ આવે છે. જે કંઈ  
કરવું તે સ્થિતિ વિચારીને, ગોડવીને વ્યવસ્થિત રીતેજ કરવું.

૪ નિશ્ચય: સંપૂર્ણ વિચાર કરી નિશ્ચય કરવો. નિશ્ચય કર્યા  
પછી અડગ થઈ કાર્ય આરંભવું અને તે પરિપૂર્ણ કરવું.

૫ કરકસર: કરકસર એ બીજો દીકરો છે. પરોપકારાર્થે તથા  
આત્મરક્ષણાર્થે ખર્ચ કરવો. પારકાને દુઃખ થાય એવો અને અનીતિને  
માર્ગે ખર્ચ કરવો નહિ.

૬ ઉદ્યોગ: સતત પ્રયત્નશીલ રહેવું. લાભકર્તા ઉદ્યોગ કરવો.  
નકામાં અને અનિષ્ટ કાર્ય કરવાં નહિ.

૭ શુદ્ધલાવ: નિર્દોષ અને ન્યાયપરાયણતાનો વિચાર કરવો.  
બોલવું પણ તેવુંજ વ્યાપારી કે સાંસારિક પ્રસંગમાં બીજાને નુકસાન  
થાય કે દગો દેવાય એવા કૃત્ય કરવાં નહિ.

૮ ન્યાય: જનમંડળના લાભાર્થે યત્ન કરવાની ફરજ છે, તે  
બૂલી કોઈનું અનિષ્ટ કરવું નહિ. એ ફરજથી પતન થવું નહિ.

૯ ક્ષમા: હૃદયાર્જવું નહિ. ત્હારું કોઈએ હૃદયાર નુકસાન કર્યું  
હોય તો પણ દક્ષ થઈ વેર લેવા કરતાં ક્ષમાશીલ થવું એમાંજ મનુ-  
ષ્યની મહત્તા છે. પોતાના કાર્ય પાછળ જ મંડાયા રહેવું. દુસ્મનોની  
પૂંડે લાગવાથી પોતાનું કાર્ય થઈ શકતું નથી.

૧૦ સ્વચ્છતા: શારીરિક સંપત્તિ ઉપર, વસ્ત્રાદિ અલંકાર ઉપર  
તથા ઘરમાં અસ્વચ્છતા રહેવા દેવી નહિ.

૧૧ શાંતિ: નજીવી બાબતોથી અથવા સાધારણ કે અનિ-  
વાર્ય અકસ્માતથી મનને ઉઘ્ર કરી શાંતિનો ભંગ કરવો નહિ.

૧૨ નમ્રતા: મહાપુરુષોને અનુલક્ષી નમ્ર રહેવું. 'નમ્યું તે  
સૌને ગમ્યું.' "

'પાતું' ઉચલાવતાં દરેક ગુણવાર પાતું જુદું પાડી તારીખવાર  
નિત્ય નોંધ કરી હતી. તે સાથે એક કલાકવાર નિરીક્ષાનો કોડો હતો.

પ્રાતઃકાળ, મધ્યાહ્નિકાળ, સાયંકાળ અને રાત્રિએ શું શું કરવું અને ક્યું, તે સર્વ તેમાં દર્શાવ્યું હતું. દરેક તારીખમાં દુર્ગુણ માટે કાળું ટપકું અને સદ્ગુણ માટે રાતું ટપકું કરતો અને આખરે તેના સરવાળા તા-લેલા હતા. આવી રીતે અતિથિએ સદ્ગુણસંપન્ન થવા પ્રયાસ કરી મહદ્ગુણ સત્તા પ્રાપ્ત કરી હતી. તે નિહાળી કુમુદે જાડો નિશ્વાસ મૂક્યો: “આહા, શું પ્રસંશનીય ભગિરથ પરિશ્રમ છે? જો મહેં પૂર્વકાળમાં આશ્રય દીધો હોત તો કાંઈ આ વિપત્તિ આવત? અરેરે! મહારાજ ભાગ્યની પરિસીમા છે. જે સ્થિતિ અદ્રશ્ય છે તે સ્થિતિ દ્રશ્ય હાલતમાં હોત તો કેવું આશ્વાસન મળત?”

વળી થોડાં પાનાં ઉલટાવ્યાં, તેમાં શંકાના મથાળા નીચે સંક્ષિપ્તમાં કંઈક લખ્યું હતું:

“કુમુદના આચરણ માટે જરા પણ સંદેહ લઈ જવાનું કારણ હોય તો તે નવીનચંદ્ર છે. નવીનચંદ્ર ઉત્તમ નરરત્ન છે. તેના આચરણ માટે જરા પણ શંકાનો અવકાશ નથી. પરંતુ એજ સરસ્વતીચંદ્ર હોય તો, કુમુદનું મન તેના આગલા વિવાહિત પુરૂષ તરફ તણાય એ થોડું શક ભરેલું છે. જેટલા જેટલાના વિવાહ એક ટેકાણેથી ભાંગી ખીજે કેડાણે થયા છે, તેવાં દરેક સ્ત્રી પુરૂષને કોઈ સ્થળે એકઠાં મળેલાં હોય ત્યારે નિહાળવું. શું ચિતાર થાય છે? આંખો કેવી ભેંહેકાય છે? મનોવૃત્તિ કેવી નાચે છે? ઉજ્ય શ્વાસ કેવી વિચિત્ર રીતે વહે છે? અને જાડા નિશ્વાસ કેવી રીતે મૂકાય છે? હા, પ્રેમને એક વખત જે તરફ વળેલો હોય છે તે તરફથી પાછો ખસેડતાં તેનું ભુંસી નાખેલું ચિત્ર પ્રસંગોપાત પાછું હૃદયપટ ઉપર તાળું થાય છે અને તે ઉભયને નવીન કલ્પના કરાવે છે એમાં જરા પણ શક નથી. એવા થયેલા વિવાહ તોડનાર પતિવ્રતા અને બ્રહ્મચારીઓનાં વ્રતને ખંડન કરનાર અનાયાસે મહાપાતકના કારણરૂપ થાય છે.”

શંકા વાંચી કુમુદનું હૃદય થડકી મયું. સુખ મ્હાન ‘થઈ ગયું’ અને તે પર વિચાર કરવા લાગી: “સ્વામીના મનમાં મહારા શુદ્ધ ચરિત્ર માટે શંકા છે અને તેને માટે સિદ્ધાંત પણ સચોટ મૂકેલો છે. તે ન્યાયપરાયણ કેમ ના કહી શકાય? આત્મા આત્માનો સાક્ષી છે, તે શાખ પૂરે છે. સરસ્વતીચંદ્ર જેવા ગાતા મહારા શુદ્ધ ન થયા હોત તો હું બધા થઈ હોત, પરંતુ પવિત્ર આચરણ! ત્હારી મ્હને સહાયતા છે.”

એટલામાં નિરીક્ષા પોથીમાં નીચે લખેલા સમાધાન ઉપર દૃષ્ટિ ગઈ. “ભારતવર્ષમાં ગયા પછી, સુદૃઢ નિરીક્ષણ કરતાં કુસુદમાં મહારા પ્રત્યે પ્રબલિત પ્રીતિ રહેલી જણાશે. તન મનથી બ્રહ્મ ન થતાં આત્મઅર્થથી આત્મસિદ્ધિને ટકાવી રહી હશે તો શાસ્ત્ર અને લોક વ્યવસ્થાથી ઉત્તમ માર્ગ કહાડી, વડિલોને સાન્તવન આપી તેનો સ્વીકાર કરવો, અને બ્રહ્મ પાતકી થઈ હોય અને તેનું ચિત્ત પૂર્વના વિવાહિત પતિમાંજ ચોંટયું હોય તો તેને અપરોક્ષ રીતે સમજાવી, કોઈ જન-સેવાના કાર્યમાં યોગ્ય અથવા કોઈ બીજો માર્ગ વાળી, અદ્રશ્ય રહી તેના હિતનું ચિન્તન કરી, જીવનપર્યંત બ્રહ્મચારી રહી, જનકલ્યાણમાં પ્રવર્તવું.”

કુસુદના મનને જરા આશ્વાસન મળ્યું. તે મનમાંજ બોલી: “દયાના અધિદેવ! તમે મનુષ્ય શીટી હવે દેવ થયા છો. તન મનનાનાથ, તમારો ઉપકાર હું ક્યાં વાળીશ? તમે ગરીબ કુસુદને હરેક પ્રકારે સુખી કરવા તત્પર છો. રંક કુસુદમાં જરા પણ શંકા ન કરો. પતિવ્રતાનું દૈવન છે. ગુણ-સુંદરીની દિકરીમાં ગુણની હીણતા કેમ હોય? જેનાં માતપિતા ઉજ્જવળ છે તેનાં કૃત્યો માટે શંકા શી? અરે! પણ સ્વામીના મનમાં મહારા પતિવ્રત માટે શંકાએ ઘર ક્યું છે. અરે રે, હવળ પણ આ નિષ્ફુર જીવન ટકી રહ્યું છે? હૃદય, તું ફાટી કેમ જતું નથી? અરે, પણ જીવનનાથને પુનઃ પતિ કરતાં સુધીજ ત્હારે ટકવાની જરૂર છે, ત્યાં સુધી આ સંદિગ્ધો પવન ખા. અરે રે!” કહીને કુસુદે ચીરાયલી હૃદય ગુહામાંથી ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો. આ નોંધપોથીની શંકાથી તેને જે આઘાત લાગ્યો તેણે તો એના ચિત્તના ચીરા ક્યાં અને મગજ ચગડોળે ચઢાવ્યું. તેથી અમેરિકાના પ્રયાણમાં તેનું ચિત્ત બ્રમિત રહ્યું અને તેથીજ અમેરિકાના અદ્ભુત અકથનીય વૃત્તાંતમાં લક્ષ ન રહ્યું. અમેરિકાનું સંવિસ્તર ચિત્ર નિરૂપણ કરતાં અનેક અથો બરાચ એમ છે, પણ તે ઉપલા કારણથી સારાહી કુસુદને યાદ ન રહ્યું, પરંતુ વચ્ચે વચ્ચેના મહાન ચમત્કાર સ્વચ્છ આદર ઉપર થીંગડાં માર્યાં હોય તેમ સ્મૃતિમાં રહ્યા. કલિકાલનિયામાં અરાદ કરોડની બક્ષિસ આપી એક તરૂણીએ ઉજ્જવળ ઔદાર્ય દર્શાવી યુનિવર્સિટી સ્થાપી હતી. તેની મહત્તા અને દક્ષતા વિચારી કુસુદ અક્ષિત થઈ ગઈ. ધણી યુનિવર્સિટીઓને નિહાળી. તેનો વિદ્યાક્રમ ભારતની યુનિવર્સિટી કરતાં વિશેષ મહત્તા ભરેલો હતો. ત્યાંની યુનિવર્સિટીઓ ખી.

એ. એમ. એ. ના શિક્ષણ સાથે તન, મન અને બળનું પણ શિક્ષણ આપે છે. યુદ્ધ શિક્ષણ, કૃષિવિદ્યા, લુહાર, સુથાર અને કડીઆનું કામ તેમજ વ્યાપારિક કળાનું શિક્ષણ પણ અપાય છે. જમીન, ખાણો ઉદ્ધારિત વસ્તુઓ કેવી રીતે ઉપયોગમાં લાવવી તથા નિર્જીવ વસ્તુને કેવી રીતે મૂલ્યવાન બનાવવી એ શીખવવા સાથે જરૂરનું શિક્ષણ અપાય છે. તે એવા ક્રમથી અને સરળતાથી અપાય છે કે, અવહારમાં ઉપયોગી અને હેતુ સિદ્ધ કરનાર હોય છે. પિછપેપણ કે નિરૂપયોગી હોતું નથી. કેટલીક યુનિવર્સિટીઓ મદત વિદ્યાદાન આપે છે. ચિકિત્સાની યુનિવર્સિટીનાં નિરીક્ષણથી તો હદગ્ન વળી. ત્યાં અંતર વિદ્યાનું નિરીક્ષણ થાય છે અને વિદ્યાર્થીની દક્ષતા, યોગ્યતા તેમજ આરોગ્યતા ઉપર વધુ લક્ષ અપાય છે.

વ્યાપાર અને કળાકૌશલ્યની અદ્ભુતતાએ તો કુમુદને છક કરી નાખી. યોશિંગ્ટન અને ચીકગોની ભવ્ય દુકાનો અજબ ધંધો કરતી ચક્રિત કરી નાખે એવી છે. કેટલીક દુકાનોને તો ન્હાના કરમાની ઉપમા આપીએ તો ચાલે. લગભગ પચીસ મજલાવાળી એક દુકાનના વ્યાપારે કુમુદને આશ્ચર્યમાં નાખી. દરેક મજલામાં નવીન નવીન વ્યાપારનાં સાહિત્ય ભરેલાં હતાં. ત્યાં ગ્રાહકોનો અને વકરાનો પાર નથી. દરેક માળમાં ચંત્રની સહાયતાથી તરત જવાય અવાય છે. દરેક ગ્રાહક સાથે સંખ્યતા અને વિનયથી પ્રમાણિકપણે વર્તન ચાલે છે. વ્યાપાર વિનય અહીં કરવા જોગ લાગ્યો. વ્યાપારીનો વિનય હલકા ભારે ગ્રાહક સાથે એક સરખોજ હોય છે. તેમ જ વસ્તુ ઉપર જેટલી કિંમત હોય છે તેટલી જ લેવાય છે. વ્યાપારીઓ ગ્રાહક સાથે માનપૂર્વક મધુરતાથીજ વાતો કરે છે અને વર્તે છે. કોઈ ગ્રાહક ખરીદ્યા વિના માત્ર વસ્તુઓની કિંમતો પૂછી પૂછીને હેરાન કરે અને વગર ખરિદે ચાલ્યો જાય તો પણ વિનયી વ્યાપારીઓ, તેમને દરવાજા સુધી વળાવવા જઈને રીત પ્રમાણે સાહેબ સલામ કરવામાં કે વિનય બતાવવામાં શિથિલ થતા નથી. આ વિનય એ વ્યાપારની વૃદ્ધિ કરવાની કુચી છે. સત્ય, શીલત્વ, ચોખ્ખી રહેણી કરણી એ વ્યાપારિક છાપ પાડનારાં મહા સાધન છે.

કુમુદે આખા દેશમાં બ્રહ્મચર્યથી ચલેલાં બળવાન-હૃષ્ટપુષ્ટ-બાળક અને બાળિકાઓને નિહાળ્યાં. દેશોદય અને આત્મકલ્યાણનો એજ માર્ગ છે એમ તે મન સાથે વિચારવા લાગી. યુદ્ધકળા અને યાંત્રિકશા-

જાઓ તથા કરખાનાંઓની અદ્ભુતતા જોઇ કુમુદને ભારે સંતાપ થયો અને મનમાં જ બડબડીઃ—“હાય, ભારતમાં આવું એકે નથી. ત્યાં આવું તે ક્યારે થશે ?” હૃદય તરંગમાં દેશપ્રીતિના વિચારે નૌકા પેઠે ડોલવા માંડ્યું. સાગરના અંતભાગે ક્ષિતિજ રેખા પેઠે ભારતની હૃદયના ચિત્રે ચિતરાઇ તેના મર્મભાગને હચમચાવી નાખ્યો. તે સ્વપ્નમાં ને સ્વપ્નમાં ઉથલપાથલ કરવા લાગી, અને અમેરિકાના વ્યાપાર ઉદ્યોગના નવીન દેખાવોના ચમત્કારોથી તેના મન ઉપર અત્યંત ઘોળે આવવાથી મુર્છાવશ થઇ ગઇ. તે મુર્છાવસ્થામાંથી જરા જાગ્યે થઇ ત્યારે જાપાનનો આ બાબૂનો કિનારો દૃષ્ટિગોચર થયો.

જાપાનનું મનોહર શહેર કોબે જોઇ કુમુદ સ્તબ્ધ થઇ ગઇ. શહેર અલૌકિક સૌંદર્ય દર્શાવતું રણિયામણું સ્વચ્છ છે. રસ્તા પહોળા અને ભવ્ય મકાનોથી ભરપૂર છે. ત્યાં સ્ટીમર પહોંચતાંજ જકાત-ખાતાના અમલદારોએ સર્વનો માલ તપાસ્યો. તેની સાથે અતિથિની પણ જડતી લેવાઇ. કુમુદ આ કૌતુકથી જરા ચકિત બની; પરંતુ તેની જાણમાં આવ્યું કે અહીં મહોટો જર્મનીનો ગવર્નર હોય કે ઇંગ્લેન્ડનો પ્રધાન હોય કે અમેરિકાનો પ્રેસિડેન્ટ હોય તો પણ તેના દરેકે દરેક લગેજ તપાસાય છે અને તેના હાલ કાઠિયાવાડમાંથી આવતાં વિરમગામના સ્ટેશન ઉપર બોર્ડ કર્જનની નીતિથી દેખાય છે તેવા થાય છે. ત્યાર બાદ શહેરમાં જવાની પરવાનગી મળે છે. સેંકડો જાપાનીસોને હર્ષભેર ઉદ્યોગે લાગેલા જોઈ કુમુદ આભીજ થઇ ગઇ. કેટલાક વ્યાપારીઓ સ્ટીમર ઉપર પોતાનો માલ બતાવવા આવ્યા. તેમાં ચિત્રો, જાપાનીસ ફેન્સી વસ્તુઓ, છરીઓ, સાબુ, મોળાં અને ગજાકાક વગેરે મુખ્ય હતાં. જાપાનીસો દેખાવે ગિટ્ટી ખરા પરંતુ તેમના શરીરના દરેક અવયવો પૂર્ણતાને પામેલા મજબૂત હતા. આંખમાં વિલક્ષણ ધુર્તતા અને ચક્રારતા દર્શન દેતી હતી. તેઓ પ્રથમ મમતાની સાથે નમ્રતાથી ડોકું નમાવી વાત કરનારા, પરંતુ કાર્યદક્ષતામાં એવા નિપુણ કે તેમની કાર્ય સાધવાની કળા માપી શકાય નહિ. કોબેબંદરની વિશાળતા અને ભવ્યતા મનોહર છે. ત્યાં સેંકડો સ્ટીમરો ડોલાં ખાતી દૃષ્ટિગોચર થઇ. ત્યાં યુરોપ અને અમેરિકાનાં મુખ્ય મુખ્ય દેશના કોન્સલો ( વહીવે ) રહે છે. તેમના રૌપ મપાયા. આ શહેર જાપાનના વ્યાપારનું મુખ્ય મથક છે. શહેરમાં જવાની પરવાનગી મળતાં જ અતિથિ ઉદ્યોગના પરમ પ્રમાણ



અને નૂતન કળાકૌશલ્યથી ભરપૂર, કોબે નગરમાં મિ. કે. હાસમની ઔદ્યોગિક ગયો. કોબે તેમ યાકોહોમા, ઘ્યોટા તથા ટોકોઓ વગેરે અલૌકિક ઔદ્યોગિક પ્રેક્ષણીય નગરો ને તથા “નાગાસાકી,” “મોટુ” વગેરે બંદરો નિહાળી અતિથિએ મહાન અનુભવ મેળવ્યો. સમગ્ર જાપાનનું તારતમ્ય કહાડતાં તેને જણાયું કે જાપાનનો રાજ એ પ્રજાશ્રી શરીરના આત્મા જેવો છે. જાપાનીસ પ્રજા એટલી બધી રાજભક્ત જણાઈ કે, રાજ એજ જણે પ્રજાનો ધધ્ધ છે. રાજ પ્રજાનો પરસ્પર વિલક્ષણ પ્રેમ જણાયો. ત્યાંના પ્રત્યેક શહેરમાં હુન્નર ઉદ્યોગનાં એટલાં બધાં કારખાનાં જણાયાં કે જગતની કોઈ પણ હુન્નરકળા ભાગ્યે જ બાકી રહી હશે. અહા ! કૃષિની ઉન્નત દશાએ તો અતિથિની જીવન સાર્થકતા જ કરી. જાપાનનું કોઈ પણ ખેતર ખેતી ચિનાનું જણાયું નહિ; ઉત્સાહથી કામ કરતા ખેડૂતોના ઘરમાં લક્ષ્મીના ટોટો નથી. તેઓ ભારતવર્ષના ખેડૂતો જેવા દરિદ્રી જણાયા નહિ. જ્યાં જોઈએ ત્યાં કૃષિનાં અને હુન્નર ઉદ્યોગનાં સંગ્રહસ્થાનો તથા તે તે ઉદ્યોગને ખીલવવાના નવીન નવીન પ્રયોગો નજરે પડ્યા. જૂદા જૂદા દેશના હુન્નરના નમુના સાથે જાપાનીસ હુન્નરનો નમુનો, માલતી કિમ્મત તથા બીજા દેશ કરતાં સસ્તો ભાવ જણાયો. જૂદા જૂદા અનુભવી અમલદારો પરદેશ મુસાફરી કરી તે તે વિદ્યા વિજ્ઞાન, અને હુન્નર ઉદ્યોગ શીખી આવી પોતાના દેશને તેનો લાભ આપતા જણાયા. દેશનો ઉદ્યોગ વ્યાપાર ખીલવવાને અનેક બેંકો ઉભી થયેલી જણાઈ. પ્રત્યેક બેંક વ્યાપારી અને ઉદ્યોગી જનોને પૈસા ધીરી તેમને ઉત્તેજન આપતી જણાઈ. એ વખતે પ્રેક્ષકથી એક જાંડો નિશ્વાસ ન બાકી ગયો. તેણે કહ્યું: “અહા ! ભારતવર્ષ ! ત્હારી બેંકોનું ગાડરીઆ પ્રવાહ જેવું ધોરણ ક્યાં અને આદેશની વ્યાપારો તેજક તથા હુન્નરોત્તેજક બેંકો ક્યાં ? ત્હારા દેશના ફક્ત નફાના આંકડા વધારનારા બેંકોત્પાદકોનો હૃદય આશય ક્યાં ? અને આ દેશના ખરા દેશભક્ત અને વ્યાપાર હુન્નરવધર્ક બેંકોત્પાદકોના હૃદયનો હૃદય આશય ક્યાં ? ત્યાંની બેંકોમાં વ્યાપારીઓને અને ઉદ્યોગી જનોને કરોડો રૂપિયાની ધીરધાર થતી દેખાઈ. બેંક આગળ ઉભેલા એક વ્યાપારીને કોઈ પરદેશીએ પ્રશ્ન કર્યો. તેના જવાબમાં સંભળાયું કે: “અમારા જાપાનમાં એવો નિયમ છે કે એક જાપાનીસ બીજા જાપાનીસને હગતો નથી અને તેથી જ કરોડો રૂપિયાની ધીરધાર થાય છે.” એ સાંભળી

“ધન્ય ધન્ય” શબ્દ કહેવાઈ ગયા અને એવી જ પ્રતિજ્ઞા ભારતવાસીઓ લે તો હિંદ દેશ કેવી ઉચ્ચ સ્થિતિ પર મૂકાય તેનું બાન થયું. આગળ ચાલતાં એક પાગોડા (બુદ્ધ મંદિર) જોવામાં આવ્યું. તેના તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં દરવાજાપર ત્રણ યુવતીઓ ખેડેલી જણાઈ. એક યુવતીએ આંખે બે હાથ દીધા હતા. બીજીએ બે કાને અને ત્રીજીએ પોતાને મોઢે બે હાથ દીધા હતા. આ દ્રશ્ય જોઈ એક જાપાનીસને તેનું રહસ્ય પૂછતાં જણાયું કે: “એ સ્ત્રીઓ જાપાનીસોને કિંબલુના જોનાર જનસમૂહને શિખામણ આપે છે કે: “કોઇની નિંદા કાને સાંભળવી નહિ, મ્હોઢેથી કોઇની નિંદા કરવી નહિ તેમજ આંખવડે કોઇનું નકામું થતું જોવું નહિ.” જે દેશના હૃદયમાં આવી ઉચ્ચ અભિલાષા હોય તે દેશ સુખ વૈભવને શિખરે ચઢે તેમાં બાકી શું? અહા! જાપાન! જાપાન! તું સર્વ દેશને સભ્યતા સ્વીકારે એવો બન્યો છે. ઓ મ્હારા પ્રિય ભારતવર્ષ! તું પણ એવું ક્યારે શીખશે? અને તું પણ એવા સુખ વૈભવને શિખરે ક્યારે ચઢશે?” એવા ઉદગારો કહાડતાં કહાડતાં જ બાળક-બાળિકાઓની નિશાળામાં અપાતી શારીરિક, માનસિક, ઔદ્યાગિક કેળવણીનું દિગ્દર્શન કર્યું. અહા! કેવાં હૃદયપુષ્ટ બાળકો! કેટલા આનંદથી કેળવણી લે છે? ક્યાં ભારતવર્ષના હાડપિંજર જેવા વિદ્યાર્થીઓ અને ક્યાં જાપાનના બળવાન વિદ્યાર્થીઓ! સર્વત્ર કેળવણીની શાળાઓ જોઈ હૃદય પ્રદુલ્લ થયું. ભારતરો અને મિસ્ટ્રેસોના મ્હોરા ઉપર આનંદની છાયા હતી તેમ જ વિદ્યાર્થીઓના મ્હોરા પણ આનંદદર્શક હતા. આપણા દેશમાં જેમ ભારતર અને મિસ્ટ્રેસોના મ્હોરા જેમ ઘોડાના તોખરા જેવા હોય છે અને વિદ્યાર્થીઓ ભારતરોને જોતાં જ જાણે “વાઘ” આવ્યો હોય તેમ બહીતા હોય છે તેવું જણાયું નહિ! ઓ જાપાન! ત્હાં જે જોયું તેમાં સૌભાગ્ય જ જણાયું. ધન્ય છે તને! ધન્ય ત્હારી પ્રજા અને ધન્ય ત્હારો રાજા! ૪૨તાં ૪૨તાં ક્ષેત્રો તરફ નજર મઠિત્યાં શું જણાયું? ઓહો! જ્યાં જોઈએ ત્યાં એક તસુ જેટલી જગ્યા પણ ખેતી વગરની નકામી જણાઈ નહિ. પ્રત્યેક સ્થળે લીલી કુંજર જેવી ખેતીવાડી દ્રશ્યમાન થઈ. ક્યાં ભારતવર્ષનાં કરોડો એકર નકામા પડેલાં સ્મશાન જેવાં ખેતરો અને ક્યાં પ્રત્યેક તસુ જેટલી જગ્યામાં પણ ખેતીવાડું જાપાન! ખરેખર જાપાનમાં ખેતીનો પ્રદેશ ન્હાનો હોવા છતાં પુષ્કળ ઉત્પન્ન થાય છે. તેનું કારણ એજ છે કે ત્યાંના ખેડૂતો

શ્રમ કરનાર, નવીન વૈજ્ઞાનિક ખાતર ખંતથી મેળવી ધાન્ય ઉત્પન્ન કરનાર જણાયા ! આગળ ચાલતાં કેટલાક ગાડીવાળાઓને વર્તમાન-પત્રો વાંચી આનંદ કરતા જોતાંજ ભારતવર્ષના વાંચનને અપ્રિય ગણી બેઠેલા નિરક્ષર ગાડીવાળાઓની અવદશા ઉપર દયા ઉત્પન્ન થઈ. સાંતા વિદ્યાનોની દેશને ખીલવવાની લાગણી સંબંધી તેમનું જીવન વ્રત જાણ્યું ત્યારે અંતઃકરણ આનંદ પ્રવૃદ્ધ થયું. સાંતા રાજ મિકાડો એ ત્યાંની પ્રજામાં ધ્વિરૂપ ગણાય છે તેનું કારણ એ જણાયું કે તે પ્રજાને સુખ સમૃદ્ધિ આપવા હમેશાં દક્ષ રહે છે. પ્રજામાં વિદ્યા, વિજ્ઞાન, ઉદ્યોગ, હુન્નર, કળા, વ્યાપાર વધે અને પ્રજાને પારકા દેશો ઉપર આધાર રાખવો ન પડે તે માટે પોતાના દેશના યુવાનોને પરદેશમાં મોકલી ત્યાંથી ગ્રાજી કરવા જેવી વિદ્યા શીખવે છે અને પછી તેને પોતાના દેશમાં ઉચ્ચ ઓધે ચઢાવે છે. જાપાનમાં પણ એક સમયે ભારત-વર્ષના જેવો જ પરદેશગમન માટે નિષેધ હતો પણ પાછળથી જ્યારે તેઓએ પરદેશગમનના પ્રાયદા જાણ્યા ત્યારે ઉચ્ચ કુળના પુરૂષો ગુપચુપ ઇંગ્લંડાદિ દેશોમાં જઈ જૂદા જૂદા વિષયોના અભ્યાસ કરી આનંદ અને તેમણે પોતાના સ્વાત્મભોગે દેશને ઉચ્ચ સ્થિતિએ લાવી મૂક્યો. શહેનશાહ મિકાડોએ પણ અંતઃકરણપૂર્વક પ્રત્યેક જાતની અનુકૂળતા કરી આખી પ્રજાને ઉચ્ચ સ્થિતિએ મૂકી દીધી છે. વળી મિકાડો પોતે જાતે કવિતાનો શાખીન છે અને રાજ્યમાંના કવિઓને પોતાની સમક્ષ બોલાવી કવિતાઓ રચાવે છે તથા તેમને ધનિયમ આપે છે. એટલું જ નહિ, પણ ન્હાનાં બાળકો પણ કવિતા બનાવી નિર્ભય ચિત્તે રાજ સમક્ષ હાજર થાય છે. એ તે કેટલી સરળતા ! કેટલી પ્રજાલક્ષિ ! જાપાનની શ્રીમંત સ્ત્રીઓ અને બાળકીઓ પણ ઘરમાં ન્હાના મ્હોટા ઉદ્યોગો કરતી જોવામાં આવી. તે જોઈ અતિથિએ ભારતવર્ષના શ્રીમંતોની નિરૂદ્યોગી અને આજસુ સ્ત્રીઓ માટે ઊંડો નિશ્વાસ નાંખ્યો ! આ સર્વ જોઈ અતિથિ અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો કરતો પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યો. કુમુદને પણ એ સર્વનું દિગ્દર્શન થયું. એ જોઈ કુમુદ છક થઈ ગઈ. કોબેમાં મનોહર બંગલામાં બેઠેલા અતિથિનું મન આજે સ્થિર નહોતું. તેના હાથમાં સચિત્ર “ દેવી જીવન ” માસિક પત્ર હતું. તેમાં કુમુદની કંથા પહેરેલી ગાંભીર્યદર્શક છબી આવી હતી. તે જોઈ

અતિથિ ભારે નિશ્વાસ મૂકતો હતો. પ્રેમયાતના ભોગવતો અતિથિ, ખિન્ન થયેલો અસ્વસ્થ હૃદયથી પુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો. પ્રેમ હુઝારથી ક્રોધાક્રાન્ત થયેલા, ચ્હીડવાયેલા ખુદબાકળા મગજે પિસ્તોલ ભરી અને એ હાથ ઝાંચા કરી ઉઠ્ઠગાર કહાડ્યો કે: “ મહારી કુમુદ, તને હુઝાર દેનારને આ સિવાય અન્ય પ્રાયશ્ચિત્ત નથી. ” આ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કરી પેટમાં જેવી પિસ્તોલ ચાંપવા જાય છે કે, એકદમ એક તરૂણ વીરે તેને એ હાથે બાથ બીડી પિસ્તોલ દૂર ફેંકી દીધી. દૂર પડેલી પિસ્તોલમાંથી ભયંકર શબ્દ ધ્વનિ થયો. તે સાથેજ કુમુદના હાંબ ગગડી ગયા. ચક્ષુમાંથી શ્રાવણ બાદરવો વહેવા માંડ્યો. તરૂણે અતિથિને સવિનય સાંત્વન આપ્યું. અતિથિએ જર્મન મેલ સ્ટીમર ‘ શોર્ન હોર્સ્ટ ’ માં બેસી ભારતવર્ષમાં આવવા નિશ્ચય કર્યો. ગભરાયેલી કુમુદને આથી સાંત્વન મળ્યું અને કંઈક આશાનું બીજ ઉન્નત થયું. મનવારો, ટોપીડો તથા અનેક ન્હાની મ્હોટી સ્ટીમરોને મૂકી સ્ટીમર “ શોર્નહોર્સ્ટ ” ભરદરિયે પડી હોંગકોંગ તરફ હંકેલાઈ ગઈ. અસરકારક દેખાવો જોવાથી અતિથિ તેમ કુમુદનાં અંતઃકરણ અસ્વસ્થ હતાં. અતિથી રાત્રિનો દેખાવ નિહાળવા સ્ટીમરના આગલા ભાગમાં બેઠો. સુમ સુમ કરતી કાળી કરાળ રાત્રિએ, સમગ્ર આકાશ તથા મહાસાગરના તટ ઉપર કાળી ચાદર બિછાવી દીધી અને સમુદ્રની કાળાશ સાથે રાત્રિની કાળાશે મળી ભયંકરતા પાથરી. તેમાં ઝગઝગતા ન્હાના મ્હોટા તારાઓએ કાળી કાલિકાના નાકમાં હીરાની નથની ચળકતી હોય તેમ ચળકતી મનોહરતાની મિઠાશ પૂરી હતી. એટલામાં ધુમ્મસનું જોર વધ્યું. ધુમ્મસના જોર સાથે સ્ટીમરના ભુગળામાંથી સિસોટીએ પૂર્ણ ધ્વનિથી ટુંકાવા માંડ્યું. કેમ કે ધુમ્મસના પ્રભાવથી ચાર હાથ છેટેની ચીજ પણ જણાતી નહોતી. સ્ટીમર પૂર વેગથી ચાલતી હતી. શેંઘાઈ બંદર આવતાં એક સ્ટીમર આડી અથડાઈ પડી અને તેના વચ્ચેથી એ ટુકડા થઈ ગયા. આ ભયંકર બનાવથી બન્ને સ્ટીમરો ઉપરનાં માણસો અને તે સાથે અતિથિ અને કુમુદ બેબાકળાં બની ગયાં. જોતજોતાંમાં ટુટેલી સ્ટીમર દરિયાને તળીએ પહોંચી ગઈ. હજારો જીવાત્માઓનો કોલાહલ થઈ રહ્યો. હાંનિનો પાર ન રહ્યો. અતિથિ ચરચરી બયો અને દયા-ભાવથી કંથતી કુમુદ દિગ્મૂલ થઈ ગઈ. સ્ટીમરે પ્રયાણ શરૂ કર્યું. એટલામાં પ્રચંડ બેહલ મચ્છનો દેખાવ દ્રષ્ટિગ્રસ્ત થયો. પ્રચંડ

પાણીના કુવારા જેવું જણાયું. દરથી દેખાતી ળેલ માછલી સમર્થ હતી. તેણે ત્રણ વખત પાણીના કુવારા ઊંચે ઉરાડયા, તે છેક વીસ પચીસ વાગે ઊંચા ઉડ્યા હશે. આ ભયંકર પ્રાણીની ભયંકર રમત કુમુદ ચિંતા અને શોકગ્રસ્ત નેત્રે નિહાળીજ રહી. ભય સામે સજ્જ થવાની તૈયારી કરવા લાગી, પણ તે ક્ષણ વારમાં અદ્રશ્ય થઇ ગયું. શેંઘાઇથી સિલોન થઇ સ્ટીમર મુંબાઈ આવી પહોંચી. પાલવાના બંદર ઉપર સ્થિત લાન્ચમાં બેસી બીજાઓ સાથે મિસ ફ્લોરા અતિથિના સત્કાર માટે સન્મુખ આવી હતી. અતિથિ સાથે કુમુદ પણ ઉતરી. પાલવા ઉપર પારસી પ્રમદાઓનું મોટું ટોળું ભમતું હતું તેમજ સત્કારાર્થે ધણા સભ્ય જનો પણ આવેલા દ્રષ્ટિગોચર થતા હતા. ધણા ઉતાડ્યોના રનેહી સાથી આવી પહોંચ્યા હતા. એક પછી એક વિકટોરિયા અને ટ્રામમાં બેસી બેસીને સિધાવ્યા, તેમ અતિથિ પણ જુમમાં બેસી મિસ ફ્લોરા સાથે ઉતારે ગયો. ત્યાંથી કદ્યાણુ આશ્રમમાં અતિથિ ભાપણ કરતો દ્રષ્ટિગોચર થયો. કુમુદે પોતાનેજ પોતાની દ્રષ્ટિ સમક્ષ રદિયો આપતાં નિહાળી.

આ બનાવથી તે આશ્ચર્યચકિત થઇ. ત્યાંથી અતિથિને સુવર્ણપુરના પોલિટિકલ એજન્ટ સાથે ધીરપુરના ગરાસીઆ અને બુદ્ધિધનનો પ્રસંગ શ્રવણ કરતો નિહાળ્યો. તેમાં કુમુદના કર્ણપટપર એક શબ્દ આવ્યો: “બુદ્ધિધનને દિવાનપદ ઉપરથી ખસેડી સખ્ત શિક્ષા કરવી પડશે.” આ શબ્દધ્વનિએ તેને કંપાવી મૂકી ને બહાવરી બનાવી દીધી. હવે અતિથિ રત્નનગરીમાં દાખલ થયેલો દ્રષ્ટિગોચર થયો અને ત્યાંથી કુમુદના પુસ્તકાલયમાં જોવામાં આવ્યો. કુમુદ ચકિત થઇ ગઇ. કુમુદે બીજી કુમુદ જોઇ અને જંગમિમાં અનુભવેલો અનુભવ અનુભવ્યો. કુમુદ ચકિત થતી વર્તમાન જોઇ રહી. વર્તમાન જોનારીને ભવિષ્યની ઇચ્છા થઇ. ભવિષ્ય જોવાની ઇચ્છા થતાંજ કરાળ કાળ જેવી પ્રચંડ કાળભૈરવીની મૂર્તિ ગગનમંડળને રોધ કરતી, કાળદંડને ધરકાવતી, રૌદ્ર ગર્જના કરતી, કૂર દ્રષ્ટિથી ભયવ્યાકુળ થતી દ્રષ્ટિગોચર થઇ. ભય વ્યાકુળ થયેલી કુમુદે ભયને માર્યે છાતીને શડી નાખે એવી જીવન મર્યાદાને અનુભવતી કારમી ચીસ પાડી, અને ચંદ્રાવળીની સૌંદર્ય આશ્રમ ભેતાં તેની સૌંદર્યમાં લપાઈ જવા યત્ન કર્યો. તેના કર્ણુદાર પર સ્વર આવ્યો: “અધીરી, ઇચ્છાવૃત્તિથી આજ્ઞા લોખી લે તહારો અધિકાર ખેયો છે.” આ સ્વરે કુમુદને પાણીથી પાતળી

બનાવી દીધી અને ગગનમંડળમાંથી ઊડાણમાં ઉતરી પડતી હોય તેમ તે નીચે પડી. શય્યા ઉપર અશ્રુધારા અનુભવવા લાગી. ભય-કરતા અનુભવનારીનું કાળજી ધડકી રહ્યું. ધડકતે હૃદયે તેણે ચક્ષુ ખોલ્યાં ત્યારે નભોમંડળમાં લાલ ઉપાને ઝોળાંગી સૂર્યનારાયણ હજી જગત્ માત્રને તેજસ્વી કરી રહ્યા નહોતા.

ગાલ ઉપર આંગળી મૂકી અનુભવનારી ઊંડા વિચારમાં તક્ષીન થઇ હતી.

### પ્રકરણ ૧૨ મું

નિરાશામાં આશા અને આશામાં નિરાશા !

“ આશા નિરાશા હૃદયે સ્પુરે છે,  
ક્ષણે અમિ, અગ્નિ ક્ષણે ભરે છે.  
જીવિત કૃતિને શુદ્ધ ન્યાય દે છે,  
પ્રભુ કળાનો મહા ખોધ દે છે. ”

નભમંડળમાં લાલ ઉપાનો રંગ ફેલાતાં પહેલાં કુસુમની આંખ સ્વપ્નમાંથી ઉઘડી ચુકી હતી. નિરાશાના પ્રદેશમાં આશાનાં ફિરણનો પ્રતાપ જળવાન થતાં પહેલાં નિરાશાનો અધકાર નેને ડોહીઆં કરતો શુંચવતો જણાતો હતો. ભય વ્યાકુળ થયેલી નિદ્રામાંથી જાગ્રતને જાગી અને ઊંડા વિચારમાં પડી. આંતરવૃત્તિને સમાધાન આપતાં પહેલાં તો અનેક કુતર્કોએ કુચેષ્ટા કર્યાં. તેની આંતરવૃત્તિ ડોહોળી નાંખવા માંડી. આકુળ વ્યાકુળ સ્થિતિમાં ચક્ષુ ખોલી ફાટેલાં ચક્ષુઓને ચોતરફ ચગાવી, વળી બંધ કરી. આશાના અંકુરે હૃદયમાં રંગ પૂર્યો. નિરાશાને ખસેડી આનંદનો ઉમળકો ઉભરાયો. ક્ષણ માત્રમાં રંગ ફર્યો. ઉદાસીનતાના પડદાએ મુખ-મુદ્રા ઉપર ગંભીરતા પ્રસારી આશાને દબાવી, પરંતુ સ્વપ્ન ચમત્કારથી તેના હૃદયમાં એક નવીન ભાવનો હૃદય થયો હતો તે ભાવે તેની આંતરવૃત્તિને અવનવી રીતે વશ કરી હતી, તેથી કુમુદ પથારીમાં પડી પડી સ્થિર દ્રષ્ટિએ જત સામું ફેટલીક વાર સૂધી જોઇ રહી. સરીર ઉપર પડેલી રમખાંટ લાંબી કરી પણ સૂધી પ્રસારી અને છાતી

ઉપર હાથ મૂકી આંખને વારે વારે ફાડીને જોતી હોય અને સ્મૃતિને તાણ કરવા મગજને ખેંચી ખેંચી તેનું અનુભાદન મેળવતી હોય અને ખાત્રી કરતી હોય તેમ વધારે વાર પડી રહી નહિ, એટલામાં તો તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા લાગી. આંસુની ધારાએ તેના ગાલ ભીંજવી દયામણી બનાવી દીધી, પરંતુ તેના શ્લેષ થતા હૃદયમાં સાંસારિક આશાનાં બીજે અંકુર ફેલાયું હતું, તેથી વદન પ્રકુલ થતું જણાયું. પ્રકુલવદનાના હૃદયમાં આશાએ ચમત્કાર કર્યો. ગુંચવાયલા હૃદયમાંથી આશાના ઉદ્ગારોએ વહેવા માંડયું:—

“ હવે વિયોગ શું ટળશે ?  
પુનિત વિશ્રામ શું મળશે ?  
નિરંતર સુખ શું લાઇશું ?  
અતિ આનંદે શું રહિશું ? ”

કુસુદનું મન વધારે ચંચળ થયું, તેથી હૃદય ઉન્મત્ત થઇ જતા ઉજળ્યું અને પૂર્વસ્મરણના પ્રભાવે હૃદયમાં ભાવ તાજો કર્યો:

“ હૃદય મંદિરમાં રહો છો,  
પુનિત પ્રેમે વિરાજિત છો,  
પિયુષ સ્વર્ગીય પાઓ છો,  
અભિ અરપી ધરાઓ છો. ”

બોલતાં બોલતાં વળી વિચારમાં પડી. મ્હોને સંકેચતાં અને દયાદ્રિભાવ દર્શાવતાં હાથનો ચાળો કરતાં બોલી:—

“ રસિક શંકા કરો શાને ?  
કરે અદકું ધરો શાને ?  
વૃથા બ્રમથી ભરો શાને ?  
દુઃખે દેનિ દમો શાને ?  
પધારો પ્રેમ જીવનમાં,  
ધરો શંકા નહિ મનમાં.  
ચરણ રંજની હું છું દાસી,  
કરો શંકા શાને ત્રાસી ?  
શંકાનું શળ કહાડીને,  
સ્વિકારો સ્નેહિ સાથીને.  
સુધા...મૃત પી પાછને,  
કરો તમિ પધારીને. ”

દયામણે મોઢે હૃદય પર હાથ મૂકી બોલી:—

“હૃદય ગુહા ચીરાયે છે,  
નયન તો આંસુ સારે છે.  
જીવન આ ઝેરી લાગે છે,  
વિવિધ મર્મે વિધાયે છે.

અરેરે !

વિવિધ સ્મણો સ્મરાવીને,  
નવિત રંગે રંગાવીને;  
માયાએ ખુબ રમાડી છે,  
વિધિ રેખે ભમાવી છે.

“હા, આજના સ્વપ્ન દર્શનના ચમત્કાર સાથે મહારા ચાલતા અનુભવનો વિચાર કરે ત્યારે શી નિશ્ચયાત્મક વૃત્તિ ઉપર આવું? સ્વપ્ન સાચાં નથી. હા, એ સત્ય છે. બધાં સ્વપ્ન સાચાં નથી, પરંતુ અનુભવના અનુસંધાનનું સ્વપ્ન વૃત્તાંત શો નિશ્ચય કરાવે છે? હું તે જાગૃતમાં છું, સ્વપ્નમાં છું કે બ્રમણ્યમાં છું, તેનો નિશ્ચય કરવાને પણ શંકાશીલ થાઉં છું. રાત્રિનું વૃત્તાંત ખરેખર મહારી જાગૃતિનું છે અને ગુરૂ મહારાજ તથા ચંદ્રાવળી મૈયાના પ્રસાદથી સ્વપ્ન દર્શન થયું, તેમાં જે ખાત્રી થાય છે તેથી સંદેહ છેદન થાય છે. યોગની સિદ્ધિદારા મહાત્મા સર્વે કાર્યમાં કૃપાપ્રસાદ દર્શાવવા સમર્થ છે. મહાત્માનો કૃપાપ્રસાદ સત્ય દર્શન દર્શાવી ખાત્રી આપે છે. હા, ખાત્રી આપે છે, પરંતુ ભવિષ્યનો ભરમ જરા પણ જણાતો નથી. ગમે તેમ છે. મન, વચન અને કર્મથી પતિસેવા કરવી એ મહાર્ કર્તવ્ય છે અને હવે એ કર્તવ્ય મહારે હાથ ધરવું ઉચિત છે. સતસંગ કદિ નિષ્ણ જતો નથી. સાધુના સમાગમથી કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહેતો નથી. સરસ્વતીચંદ્ર, ખરેખર તમે સાધુ છો. તમારા સંસર્ગમાં હું વખતો વખત વિલક્ષણ સ્થિતિમાં આવ્યા છતાં મહારા પતિવ્રત ધર્મનું તમે રક્ષણ કર્યું છે. આજે હું ઉજળે મોઢે ધર્મપરાયણ છું તે તમારી સાધુતાનો જ પ્રતાપ છે. અધમ સુખોની ઇચ્છાથી ધર્મ તજવાને જરા પણ અધમ મન કર્યું હોત અને કામ વાસનાને તામે ચર્મ, મનની અદ્રઢ સ્થિતિ કરી, પુનર્લેખના વિચારને અનુમેદન આપ્યું હોત તો આજે જે વિચાર કરવાનો અને અનુભવ જોગબવાનો વખત આવ્યો છે તે શું આવત અને ઉજળે મોઢે કોઈને મોંઘાં પણ બતાવી શકાત ?



“આહા ! પતિવ્રતાના વ્રત આગળ કામદુધા, કલ્પતરુ કે ચિન્તા-  
મણિ શી ગણતરીમાં છે ? સ્ત્રીની સર્વે સત્તા પતિવ્રતમાં જ છે. આ  
સર્વોત્તમ વ્રતમાં જ પરમ ધર્મ, પરમ કલ્યાણનું સાધન અને પરમ  
દેવત સમાયલું છે. પતિવ્રતના પ્રભાવથી જ સ્ત્રીઓ મહા મુનિઓ વડે  
સન્માનિત થઈ છે, જગતમાં પ્રસંશાને પામી છે અને દેવલોકમાં  
મહત્તા મેળવવાને લાગ્યશાળી થયેલી છે. ઓ પતિવ્રત ! તારી મહત્તા  
હું આજે આંકી શકતી નથી. જગતમાં એવો કયો અબ્યુદય છે કે  
તે પતિવ્રતા પ્રાપ્ત ન કરી શકે ? જગતમાં એવો કયો કામ છે કે તે  
પતિવ્રતા ન મેળવી શકે ? જગતમાં એવો કયો અર્થ છે કે તે પતિ-  
વ્રતા ન સિદ્ધ કરી શકે ? મહાત્માઓ શિક્ષા આપે છે તે સત્ય છે  
કે, પતિની સેવાથીજ પતિવ્રતાઓ સંસાર સાગરના પારને પામેલી  
છે, દુઃખરૂપ દાવાનળથી મુક્ત થઈ છે, પરમ અબ્યુદયને પાત્ર થયેલી  
છે, અને એ સર્વ મન, વચન અને કર્મથી સિદ્ધ કરવું એ મ્હાં  
કર્તવ્ય હવે મ્હારે શિર આગ્યું છે તે હું પૂર્ણ કરીશ. રંક કુમુદની  
પુદ્ગિમતી બ્હેનો, હું વિના છાકે સવિનયથી કહું તેનો દોષ ન લાવતાં  
ધ્યાનમાં ઉતારવા કૃપા કરજો. પતિવ્રતાના પ્રતાપ એ એક સર્વોત્તમ  
કલ્યાણનું સાધન, વિજયનું મૂળ અને સર્વના ઉદયનું કારણ છે.  
સર્વેશે તે ઉત્તમ સંતતિ તથા સંપત્તિરૂપ કલ્પલતાને ઉત્પન્ન કરનાર  
સાધન છે તેમજ પવિત્ર યશ રૂપ અમૃત આપનાર સ્થાન છે. જન-  
લોક કે સ્વર્ગલોકમાં એવો એકે પદાર્થ નથી કે તે પતિવ્રતના પ્રતાપ  
પાસે અળવો અલભ્ય હોય. દમયંતીના પતિવ્રત પ્રતાપથી નળ રાજા  
અપ્રતીમ આપત્તિથી મુક્ત થઈ સ્વરાજ્ય પામ્યા. સીતાના સતીત્વથી  
ભગવાન રામચંદ્ર, રાવણ જેવા સમર્થ વૈરીનો વિનાશ કરી કુળપ-  
રંધરાના રાજ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યા. સાવિત્રીના મહા પતિવ્રત પ્રતાપથી  
સત્યવાન કુળસહ ઉન્નતિક્રમમાં આગ્યો. શ્રીમંતનીના વ્રત પ્રતાપથી તે  
કુબેલું સૌભાગ્ય પામી અને તેના પતિને સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત થયું. અન-  
સૂયાના પતિવ્રત પ્રતાપથી દ્રેવેન્દ્ર પુત્રવત થયા. પતિવ્રત એ સ્ત્રીનું  
સર્વ દેવત છે અને પતિવ્રતા કુલીન સ્ત્રી એ કુળનું, ઘરનું, નગરનું દેશનું  
અને જનમંડળનું દેવત છે. આ વાત સાત્વિક બ્હેનોએ બૂલવી જોઈએ  
નહિ. વિષય વાંચનાની કુડી ટેવને આધીન થઈ હું સ્વચ્છંદી બની  
હોત તો મ્હાં કલંકિત કૃત્ય મ્હને કેટલું ડાખત ? ક્ષણિક સુખની  
કમ્બાથી દોરાઈ હોત તો મ્હારી શી દુર્દશા થાત ? હા, સલને કસોટી  
છે અને કસોટીમાં કસાયા સિવાય પરમ સુખની આશા વ્યર્થ છે.

તરણુવસ્થામાં થતા વિકારોને વશ થઈ ક્ષણિક મોહમાં લુપ્ત થતાં સર્વ કાળ સાવધાન રહેવું એ શું શ્રેયસ્કર નથી? એક પગથિયું ચુક્યાં કે કેટલી હાનિ થાય છે તે તમારા મનનેજ પૂછો. પ્રભુએ મહને બાંધી છે. આજે મહાં મન તેના આનંદને અનુભવે છે. સત્યનો જોડો પ્રભુ છે. હા, છે ને શરી છે એ વાત કોઈ જાણતાં નહિ.”

સ્મિત હાસ્ય કરતી, અંતરમાં ને અંતરમાં આનંદ પ્રકટ થયેલી કુમુદ, આનંદની અસીમ સીમાને અનુભવતી પથારીમાં પડી પડી આનંદના ઉભરા કહાડવા લાગી:—

“ મહને આવે આજે, પરમ મંગળનો ઉમંગકો,  
ખરે દીસે જાણે, વિકટ ગત કાળ વહિ ગયો.  
હૃદયમાં ઉત્પાતો, અવનવિત રીતે ચળકતા,  
હરે છે સંતાપો, વળિ કરે છે છમકલાં.  
પુરી થૈ છે મહારી, અકળિત અતિશે અવદશા,  
શ્વેત ચાપ્યાં ફૂડાં, કલહ પ્રણયનાં ભાગ્ય વશ આ.  
હવે સંભારંતા, હૃદય મહિં વન્દિ શિદ ભરો,  
કરી દે તર્કોને, ઉભય મન દુઃખી ક્યમ કરો.  
પ્રભુ દાસી કેરું, હૃદય નવ જોતા, ક્યમ ડરો,  
પુરા પ્રેમી થૈને, હૃદય શંકાથી શિદ ભરો ?  
ગમે તેવી પીડા, અકથ દુઃખનો ભાર ભરશે,  
પ્રીતિ કિણ્વો મહારાં, તમ હૃદય વિણ નહિજ કરશે.  
પ્રભુ પૂરા પ્રેમે, અધિક અમિ અર્પો કરી દયા,  
મયા રાખો ઝાઝી, મહત્ મમતાર્થી ધરિ મયા.  
વિદેશે દેશે તો, રઝગિ મુજ સાર દુઃખિ થયા,  
રહો ગુપ્તજ્ઞ શાને, રટન કરું ત્યારે તજી દયા.  
સદાના છો સાથી, કમળ મુખ જોવા તમ ચહું,  
નિહાળું હું ક્યારે, ચિત મુજ થયું આતુર બહુ.  
મળો વેગે આવી, અમૃત રસ રેસો રસ ધરી,  
મળે ના વિશ્રાંતિ, તમ હૃદય વિના ચિત જરી.  
ઉગારી ને તારો, સંશય મન કેરો દુર કરી,  
હવે વેગે આવો, ભિતિ ભય છોડો હદ કરી.  
પ્રિતિ યત્રે વ્યાસા, મનહર કળા નૌતમ કરી,  
રિઝીને રિઝાવો, રસિક વક્તવ્ય છો રસ ભરી. ”

\*

\*

\*

જરા વિચારમાં ને વિચારમાં છત સામું દષ્ટિ નાંખી. હેઠ હપર આંગળી મૂકી મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગી: “ શું એમના મનમાં મ્હારી ખાત્રી નહિ હોય ? શા માટે મ્હારાથી છુપાતા હશે ? ગમે તેમ હોય પણ એમના મનમાં ઊંડું શક્ય છે કે શરમ છે. હવે એનો ભેદ કેમ તોડવો ? વળી ઉદ્દગાર નીકળ્યા:—

“ હવે શાને મટે, વિપરિત રીતે રો’ વિચરતા,  
કરો શાને માટે, નયન દ્વયમાં અશ્રુ ઝરતાં.  
છુપો શાને માટે, રસિક હબિને રે છુપવતા,  
પુરી થે છે ખાત્રી, પુનિત મુખ મુદ્રા નિરખતાં.  
રો છો તો રૂંદે, પણ ફસિ પડો છો હૃદયમાં,  
વિચારીને સ્વામી, હૃદય ભય રાખેતી હદમાં.  
ખમી ભારે દુઃખો, પરિચિત થઇ શું આ કરો ?  
નિરાશા ધારિને, ઉભય મન અગ્નિ ક્યમ ભરો ?  
સુશીલ જ્યોત્સ્નાથી, ભૂકટિ પુર ખંડારે ભભકતી,  
ન છૂપી છૂપાયે, સુવર્ણમય કાન્તિ ઝમકતી.  
શશી જેવી મુદ્રા, વિભુ ન ભરી પુરિ ચમકતી,  
નિહાળતાં સ્નેહી, જન થકિ રહે કેમ છુપતી ? ”

પ્રેમધેલી, પ્રેમાર્દ્રવૃત્તિથી હાથ જોડી વિનવતી કરતી હોય તેમ વિનય દર્શાવતી દીનતાથી સ્નેહછાકમાં બોલી:—

“ હવે જાણી મ્હેં તો, હૃદય ગત પુરી તમ તણી,  
તદા શાને માટે, અધિક દુઃખ દો છો મન કસી.  
નકામાં ઢાલાં છે, કલ્પિત ભય કરાં અડપલાં,  
મ્હને લાગે ફૂડાં, જિવન મુજનાં છે વિતકડાં. ”

પથારીમાં પડી પડી હૃદય તરફ હાથ કરી પ્રશ્ન કરતી હોય તેમ બોલી:—

“ મનોહારી મૂર્તિ, હૃદય મધ્યે આ વસી રહી,  
પુરી આલેખું, છું, પુનિત તમ મૂર્તિ મન મહોં.  
પુરા પ્રેમે બ્હાલા, હૃદય મુદ્દમમાં રિઝી રમે,  
સ્થુલે પેખૂં ત્યારે, પુનિત મુર્તિ કહોં ક્યમ છુપો ? ”

\* \* \* \* \*

દુઃખ અને પીડામાં ઉછરેલી કુમુદ ધડીભર સ્તંભી; એટલામાં તો એના મુખ ઉપર શોકની છાયા ફરી વળી અને પ્રકુલ મુખ આંખુપ્રપ ખેલિત થઇ ગયું. કુમુદની મનમાં શંકા આવી અને દુઃખમાં

ઉછરેલીને દુઃખજી ભાસવા લાગ્યું. જેમ સાપથી બીધેલો રજીનું પછી સાપ ધારી ડર્યા કરે તેમ દુઃખના વિચારોથી ભરાઈ ગયેલા તેના મગજમાં તેનું જ ચિંતન થઈ શંકાનું વમળ ઉભું થયું. તેણે પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં લાંબો હાથ કરી પ્રશ્ન કર્યો:—

“હવે કોને કેવી, સકળ મનની આ ભ્રમણતા,  
પુરી પીડાઈને, અકળિત સહુ છું વિકળતા.  
વિવેકે બહાલાને, વિનય નયથી કેમ મનવું?  
પુરી શાંતિ અર્પી, હૃદય તેનું કેમ ડરવું?”

હાડો નિઃશ્વાસ મૂકતાં બોલી:—

“દશા મહારી આતો, દીન દીન જનોથી દીન બની,  
અધિકારો મહારા, અધમ પદ પામ્યા રદ બની.  
સ્થિતિ છિન્ને ભિન્ને, ભય મય થઈ છે અવદશા,  
સુધાઈ શી રીતે, ઉભય મનમાં છે વસવસા!”

અરેરે! અણુધાર્યો કેટલાં બધાં વમળ છે:—

“વિધી સંસારીની, વળિ ધરમ શાસ્ત્રો તણી નડે,  
વળી માતિ નાતી, તણું વમળ વચ્ચે કદિ પડે.  
રીતિ ભીતિ જોતાં, વહિલ મત વચ્ચે કદિ અડે,  
પતિવ્રતની સામે, સકળ બંધન એ નહિ નડે.”

વળી હાડો નિશ્વાસ મૂકતાં મૂકતાં બોલી: “વિધિ રેખા,  
તને શું કહું ?

પુરી પીડાઈ છું, અસિમ અતિ દુઃખો સહી કરી,  
સીમા સુખો કરી, નવલ નવ દિસે મન જરી.  
ગુણી માનિ વાતો, સકળ મન માંહિ ગઈ હુબી,  
વિધિ રેખા કરી, અવનવિન દિસે ખરી ખુબી!  
પુરી આ સંસારે, વિપરિત દિસે છે અવદશા,  
સુઝે નાહિં માર્ગો, ક્ષણ ક્ષણ સફરે છે વસવસા.  
કુરી કુરાવું છું, વિકળ અતિ થાઉં વિષ્ણુ કળા,  
દિસે નાહિં દીશા, દિન દિન બની છું હિણુકળા.”

દીનતાથી દીન બનેલી આકુળ વ્યાકુળ બનેલી માર્ગ ન સમજવાથી,  
નિરાશાથી ગભરાયેલી અકળાયેલી આંસુ સારતી બોલી:—

“હવે સંસારે આ, સુલભ સુખને કેમ ભરવાં ?

હવે સંસારે આ, ચિટ્ટ દુઃખને કેમ ડરવાં ?

હવે સંસારે આ, સુખદ મારગો કેમ કરવા ?

ભિત્તી તોડી બારી, પ્રિય જનને કેમ રિઝવવા ?”

આંસુ સારતી સારતી કુમુદ પથારીમાં પડી. સ્વચ્છ આકાશમાં સૂર્ય, પોતાનાં સુંદર કિરણોને પ્રસારી સૃષ્ટિનો મનોહર દેખાવ કરી રહ્યો હતો તે તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું નહોતું. તેનાં ચક્ષુઓ આંસુથી ભરાઈ ગયાં. ચક્ષુ પ્રદેશમાંથી આંસુની ધારા કાન આગળ થઈ માથા નીચે દબાયલા તકીઆને પલાળી રહી હતી. તેવામાં સુંદરે ખૂસ પાડી: “ કેમ ખેટા કુમુદ, હજી કેમ ઉઠી નથી ? ”

કુમુદે ચટપટ આંસુ લુછી નાંખી ખોખરે સ્વર દબાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં પ્રતિકૃત્તર કર્યો: “ અમરથી. ”

સુંદરે ધારી ધારીને કુમુદ રહાયું જોયું.

કુમુદની સુખમુદ્રા શોકાર્દ્ર ભાવથી દ્રવતી અને આંખો આંસુ સારેલી લાગી. તે ખોલી ચાલી નહિ. આજે પ્રમાદધનનું સંવત્સરી હતું. આથી તેને શોકનું કારણ ધારી પોતાના હૃદયને શોકમય કરતી પાછી ગઈ. ઘરમાં જતાં ગુણસુંદરી સામી મળી. તેણે સુંદરને પ્રશ્ન કર્યો:

“ કેમ બાબીજી, મ્હોં કેમ ઉતરી ગયું છે ? ”

“ ના રે, કંઈ નહિ. ” શોકમય સ્વરથી સુંદરે પ્રતિકૃત્તર કર્યો.

ગુણસુંદરીએ આગ્રહથી કારણ જાણવા પ્રશ્ન કર્યો: “ ના, ના, ખરું કારણ કહો. ”

દીનતા ભરેલો ભાવ ખતાવતાં દુઃખિયારી બાબીએ ઉત્તર કર્યો:

“ ના, ના, એમાં શું કહેવા જેવું ને ન કહેવા જેવું હતું ? હું કુમુદ પાસે ગઈ હતી એ ખિયારી દુઃખિયારીને જોઈને મ્હને વધારે લાગી આવ્યું. માટે આજે તમે એને છેડતાં નહિ. ”

શોકની વાતથી શોક વધ્યો અને ઘરમાં સર્વ કોઈ શાંત અને શોકમય થઈ ગયાં.

### પ્રકરણ ૧૩ મું

વસંતની એક રાત્રિ.

परिमल भतो वाताः शाखा नवानुर कोटयो  
मधुर विस्तोत्कण्ठा वाचः प्रियाः पिक पक्षिणाम् ।

ચિરલ સુરત સ્વેદોન્નારા વધૂ વદનેન્દવઃ  
 પ્રસરતિ મધૌ રાત્ર્યાં જાતૌન કસ્ય ગુણોદયઃ ॥ (શૃંગારશતક.) \*  
 સાધ્વી શીલવતી દયા વસુમતી દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી ।  
 તમ્વી પાપ પરાક્મુખી સ્મિતવતી મુગ્ધા પ્રિયાલાપિની ।  
 દેવ ભ્રાહ્મણ વંધુ સજ્જનરતા યસ્યાસ્તિ માર્યા ગૃહે ।  
 તસ્યાર્થાગમ કામ ફલદા કુર્વન્તિ પુણ્ય પ્રિયાઃ ॥ †

આનન્દમયી લહેરોમાં નાયતાં કુસુમના સ્વામીભક્તિપરાયણ  
 થયેલા હૃદયમાં નવીન ભાવનો ઉદય થયો.  
 તે વિચારવા લાગી: “ સ્વામી વિદ્યા, કળા અને નીતિનો પૂર્ણ પ્રકાશ  
 કરવા તન, મન, ધનનો હોમ કરી રહ્યા છે અને તેમની પ્રેરણાથી  
 માયારૂપ અલખેલી મુંબઈના વ્યાપારીઓ પૂર્ણ પુરુષાર્થથી વ્યાપારના  
 મંત્ર તંત્રમાં લગ્નીયથી રહ્યા છે ત્યારે બીજી બાજુએ વિદેશીય  
 કળાનું અનુકરણ કરી કળાકૌશલ્યની હરિશાઈમાં વધવા કળાવાનો મચી  
 રહ્યા છે અને યુદ્ધિવાનો યુદ્ધિકળાને ચાકે ચઢાવી નવીન કળાની  
 શોધમાં મંડી રહ્યા છે. વિદ્યાકળાની સુખરૂપ રેલી કરવા મહાજનો  
 પ્રતિદિન વિચારી જ રહ્યા છે. વ્યાપારને દેશવિદેશમાં લંબાવવા  
 આડતીઆઓ હુમ્મીજ રહ્યા છે. કવિજનો આજસુ જનોને કવિતાથી  
 ઉન્નતિ ક્રમમાં મૂકવા ઉશ્કેરી રહ્યા છે. વ્યાપારને સહાય કરવા દેશ  
 વિદેશ નાણાની મદદ સારૂ બેંકો કહાડી રહ્યા છે અને તેની શાખાઓ  
 ચારે ખંડમાં પ્રસારી દીધી છે. વળી સમુદ્રપર્યટનને માટે ભારત  
 જનના ધર્મ, રીતિ, નીતિને, અનુકૂળ કરવા નૌકાઓ બંધાવી ચલાવી  
 રહ્યા છે, તાર અને ટેલીફોનમાં નવીન સુધારા કરાવવા મંડી ગયા

\* વસંત ઋતુનો ફેલાવો થાય છે ત્યારે વાયુ સુચંધીને ધારણ કરે  
 છે, શાખાઓમાં નવાંફૂર આવે છે, કોચલોની મધુર વાણી ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન  
 કરે છે માટેજ તે પ્રિય લાગે છે, અને રાત્રિમાં ચંદ્ર જેવાં સ્ત્રીઓનાં સુખ  
 ઉપરના કામઠીકાના શ્રમથી પ્રસ્વેદનાં ઝીણાં ઝીણાં મોતીઓ બંધાય છે.  
 વસંત ઋતુમાં કયા ગુણોનો ઉદય થતો નથી ?

† જે પુરુષના ધરમાં સ્ત્રી પતિવ્રતા, શીળવતી, દયારૂપી ધનવાળી,  
 હકાપણ ભરેલી, લજ્જાવાળી, પાપથી દૂર રહેનારી, હસતા સુખવાળી,  
 દેખાવડી, પ્રિય બોલનારી, દેવ, બ્રાહ્મણ, કુટુંબીઓ તથા સજ્જન પુરુષોપર  
 પ્રીતિ રાખનારી હોય છે તે પુરુષના ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષને પુણ્ય  
 ઉપર પ્રીતિ બસાવનારા દેવો સફળ કરે છે.

છે. વિદ્યાકળાના ઉપાસકોને હૃદય કળવણી આપી દેશ વિદેશ કળવવા મોકલી રહ્યા છે. વિદ્યુતના જોરથી યંત્રો ચલાવવા, જળ પ્રવાહથી કાર્યો કરવા તથા સૂર્યના તાપને કામે લગાડી બાનુતાપનાં યંત્રોને પ્રયોગશાળામાં સુધરાવી રહ્યા છે. વિદ્વાનો સાથે વાદ વિવાદ કરી ભારતવર્ષને હુન્નરકળામાં ચઢીઆતો કરવાના વિચારને હૃદયમચાવી રહ્યા છે. આટલો બધો શ્રમ ક્ષેત્રોને આનંદ માટે મહારે શું કરવું ?

सुख दुःखानि सर्वाणि त्वया सह विभज्यते

यत्र त्वं तदहं तत्र प्रथमे सात्र वीदिदम् ॥

સપ્તપદી કાળે આ પ્રતિજ્ઞાઓ કરી છે તેને પાર ઉતારવા યત્નશાળી થવાની આવશ્યકતા છે. મુંબઈના આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિથી શ્રમિત થયેલાને સાન્ત્વન આપવાનું કર્તવ્ય શી રીતે બજાવું ? ખરેખર, અલગેલી મુંબઈ રંક જનોને ઉલ્લોગનું પોષણ આપનાર મહામાયા છે. રજાતાં રખડતાં આશ્રય સ્થાન છે. અન્ન વિનાનાં, દ્રવ્ય વિનાનાં, દુઃખી રંકોનું રક્ષણ કરનાર રક્ષક છે. વિદ્યાકળા નિપુણોનું વિશ્રામ ઠામ છે; પરંતુ વિદ્યાકળાના ઉદાર આશ્રયદાતા, રાજ્યદારી મહાશયો, અને દેશહિતેષીઓને તો જરાપણ વિશ્રામ ન આપનાર વીર ભૂમિ છે. શારીરિક વ્યાપારને વિશ્રાન્તિ જરૂરની છે. વિદ્યાકળાના વ્યસનીને તેની દરકાર ક્યાં છે ? અરે ! પણ સ્વામી બ્યારે બાહ્ય વ્યાપાર ચલાવે છે ત્યારે ગૃહરાજ્યમાં આનંદ ઉપાધિનો વ્યાપાર મહારે જ ઉપાડવાનો છે. પૂર્વની વંદનીય ત્રિદુષીઓ પતિને પ્રેમાનંદમાં કેવી રીતે પ્રદુલ્લ કરતી હતી ? સ્વામી સર્વ ગુણના અધીશ્વર છે. તેમના આંતર મર્મને આનન્દિત કરવા શા યત્ન કરે ? હૃદય, મન અને પ્રાણ એ તો પ્રાણેશ પાસે જ ધર્યાં રહે છે; પણ તેમને વિશ્રાન્તિ શી રીતે આપું ? ”

ઉચ્ચાભિલાષમાં હૃદય નિઃશબ્દે વિદીર્ણ થયું. નિષ્પદ દૃષ્ટિથી કુસુમ રંગમહેલની છત ઉપર દ્રષ્ટિ ઠારી રહી. ગૃહિણીના તપ વિચારમાં કલ્પનાએ અંકુર ફેડાયું : “ આ તો વસંત ઋતુ છે, વસંતની મોહિનીમાં વિશ્રાન્તિ આપું. હૃદયનાથને હૃદય પારણેથી પ્રેમ પારણે ઝુલાવું, ડોલાવું અને મહારા આમરંગી રંગે રંગી રંગાડું. ”

પૌવનકાળના ચંચળ ઉન્નત હૃદયે સુખની અભિલાષમાં રંગમહેલને શણગારવા માંડ્યો. સાહિત્યસંપત્તિની કંઈ ખામી નહોતી. કમમાંજ જરા ફેરફાર કરવાનો હતો, તે દાસ દાસીઓ પાસે કરાવી

નાંખ્યો. વચ્ચેના ભાગમાં હાડિળો ઉભો કરી દીધો. ચારે બાજુએ શ્વેત બિલ્લોરના આરસાઓને એક બીજામાં પ્રતિબિંબ પડે તેમ ગોઠવ્યા. હાડિળાથી થોડે છેટે અને તેની મર્યાદામાં આરસનું ગોળ ટેબલ ગોઠવી દીધું. અને તેની પેલી તરફ પલંગને પુષ્પોદી શણગારી દીધો.

પુસ્તકો અને સાહિત્યનાં સાધનો રોજની રીત પ્રમાણે ત્યાંનાં ત્યાંજ રહેવા દીધાં. આયનાવાળા ટેબલ ઉપર ગુલાબ ભરેલા કેસેટા અને સુગંધિત પદાર્થો ગોઠવાવ્યા ને તેની નીચે ન્હાતો પિચકારી જેવો હાથ ખેંચો, કેસરનો રંગ ભરી અદ્રશ્ય મૂકી રાખ્યો અને યાંત્રિક યુક્તિથી ચાંપ દાખે ત્યારે તે ઉડે એમ ગોઠવી ચાંપને હાડિળા પાસે ગોઠવી. બીજી બાજુએ આયના પાસેના ટેબલ ઉપર ગુલાબજળ ભરેલો ચાંદીનો ડ્રવારો, તેના તેજ ગુલાબજળથી ઉડ્યા કરે એવી યુક્તિવાળો ગોઠવી રાખ્યો અને અત્તર, સેન્ટ આદિ સુગંધિત પદાર્થ ગોઠવ્યા. ત્રીજી બાજુએ આયના પાસેના ટેબલ ઉપર પુષ્પમાળાઓ અને પુષ્પોનો ઢગલો ગોઠવી દીધો. ચોથી બાજુએ આયના પાસેના ટેબલ ઉપર ૧૫ ૧૫નાદિ મેવા સાથે ઉકાળેલું દૂધ આદિ ભોજ્ય પદાર્થો ગોઠવ્યા. રંગમહેલમાંનો ગાલીચો બહાર કઢાવી નાંખ્યો. સુંદર આરસની ફરસખીને સાચસુક્ર કરી વિજળીના પંખાને ફરફરાવી દીધો અને રોશનીથી રંગમહેલને ઝગઝગતા કરી દીધો.

મનોહર રૂપ લાવણ્યવધી, પતિને વિશ્રાન્તિ અને આનંદ કેમ મળે તે સંબંધી ગાલ ઉપર આંગળી મૂકી વિચારવા લાગી: “પતિ, એજ સ્ત્રીની પરમ ગતિ છે. પતિના હૃદયમાં વસી, તેના અંતઃ આત્માને પરમ વિશ્રાન્તિ અને આનંદ આપી તેમની શ્રમિત થયેલી શરીર સમૃદ્ધિને આશ્વાસન આપવું એ સ્ત્રીનું ખરૂં કર્તવ્ય છે. સ્વામી સંસારના વહન માટે, પરમાર્થ માટે તથા દેશોન્નતિ માટે, મહા કષ્ટો સહન કરી શ્રમિત થાય છે. તે તરફ નજર કરતાં તેમના પ્રતિ સૌમ્યદર્શી અને શીલવાન રહી તેમના પ્રેમપાત્ર બનવું. તેમ થવાને નમ્ર, વિનયી, મૃદુભાષિણી થવું એ જરૂરનું છે. સંસારમાં નમ્રતા અને ધૈર્યથી જ પ્રેમ વધે છે અને વ્યાવહારિક કાર્યમાં પણ નમ્રતાથી અસરગતતા સરી જાય છે અને આનંદની મીઠી મહત્તા ભરેલી અમી અર્પે છે. સંસારને સુખમય કરવા માટે મોટા પેટની પણ જરૂર પડે. પતિની સહચારિણીનું પદ પામવાને રૂપ, ચૌવન, ધન કે સ્થાન એટલું જ બસ નથી; પરંતુ વિનય નયથી તેના આત્મરંગને ખીલાવી હલાવી આંતર



તમિ આપવી એ પણ જરૂરનું છે. સ્વામીની જ્ઞાનશ્રેણી મહાન છે. મહાન પુરૂષના વિલાસ પણ મહાન હોય છે. તેના આંતરમર્મને જાણી લેવાનું કામ દુર્લભ છે. મહારી શક્તિ તો અલ્પ છે, તો પણ આંતરશ્રદ્ધા બલિષ્ઠ છે. આંતર અને બાહ્ય સર્વ સ્થળે પરમ ચૈતન્ય વિચરે છે. તે ઇચ્છા-શક્તિના પરમાણુ આન્દોલન દ્વારા પ્રેરે છે, માટે ઉત્તમ ઇચ્છા દ્વારા પતિમાં સુખની વિલાસવૃત્તિ રચુ.”

બાળ સૂર્યનાં કિરણની પેઠે નૂતન પ્રેમ વિચારમાં આનંદ કલ્દોલ પરિપૂર્ણ થયેલા ચિત્તે, દ્રવ્ય લાવણ્યનો ઉત્કર્ષ કરવા યત્નો આરંભ્યા.

બાહ્ય લાવણ્ય વિના આકર્ષણ નથી. જ્ઞાન અને પુસ્તકો એ પતિની દૃષ્ટિને ઠારતાં નથી, પણ શરીર સૌંદર્ય એજ દૃષ્ટિને આકર્ષે છે. લલિત લાવણ્ય, એ હૃદયની પ્રેમ પાંખડીઓને વિકસાવે છે. વાણી માધુર્ય, એ સુધારસ રેલાવી રસ પુરે છે. બુદ્ધિચારિત્ર્ય, એ સમય રંગને અનુલક્ષી અપૂર્વ સુખ અનુભવાવે છે. શુદ્ધ વિદ્યા એ પતિનું આંતર હરતી નથી. સ્વચ્છંદતા એ પતિના આંતરમાં નિવાસ કરતી નથી. ઉચ્છ્રંખલતા એ પતિના હૃદયમાં અમી પુરતી નથી. સ્વતંત્ર સ્વેચ્છા-ચારિત્ર્ય એ પતિના હૃદયમાં પ્રેમ વિકસાવતું નથી. કૃત્રિમ સૌંદર્ય એ કૃત્રિમ કાર્યો કરે છે; પરંતુ જીવનના સતત સાથીનું હૃદય તેથી ભોળવાતું નથી. હૃદયનાથના હૃદયમાં અમૃત પુરવાને, નિવાસ કરવાને, વિશ્રાન્તિ પ્રમાડવાને, અપૂર્વ દૈવી પ્રેમ અનુભવવાને, નિર્દોષ, શુદ્ધ, મમત્વરહિત, ધર્મપરાયણ, આંતર પ્રેમની આવશ્યકતા છે. તેમાં કૃત્રિમતાની ચાંચ ખુપતી નથી. ઢોંગમાં પ્રેમ વિરસતો નથી. દિસિ-ચારીમાં ખિલતો નથી. કપડાંના ઉલ્કાપાતથી કે રૂમાલના પછાડાથી મહત્તા આવતી નથી. લક્ષ્મીથી તે ઠગાતો નથી. વિશુદ્ધ પ્રેમ એ તો ઇશ્વરી પ્રસાદ છે. ઇશ્વરી શુભ્ર સાથે જ તે પ્રસાદ રહે છે. ઇશ્વરી સત્તા, અદ્રશ્ય રીતે સર્વ પ્રત્યે સાક્ષીભૂત છે. મનસા, વાચા અને કર્મેણુથી હૃદયનાથને હૃદય અર્પાયા સિવાય, અનહદ સુખની અમી વરસતી નથી. અપૂર્વ સુખની સીમા ઇચ્છનારીએ લગ્ન બંધનનો હેતુ વિચારી, સતીત્વનો પ્રભાવ ધ્યાનમાં લઇ, પ્રેમ જીવનની મહત્તા અનુલક્ષી, ઇહલૌકિક અને પારલૌકિક સુખ સમૃદ્ધિ સંપાદન કરવા શુદ્ધ આત્મર, ત્રિમાર અને વાણીદ્વારા પ્રતિસેવામાં હૃદય અર્પવું એજ ઉચિત છે.

કુસુમે આયના પાસે ઉભી રહી ધીમે ધીમે બાજ સૌંદર્ય શલ્ય-  
ગાર્યું. સુગોળ બાહુમાં સુગોળ માણિક્ય બંગડી ધારણ કરી, સુગોળ  
આંગળીમાં સુગોળ રત્ન અંગુઠી ચળકાવી. સુગોળ ગ્રીવામાં જોળ  
જોળ મોતીની મનોહર માળા સુગોળ પંચોધર સૂધી લટકાવી. કેશ  
પ્રદેશમાં કર્ણકુલની મૌકિતક સેરા લટકાવી અને મનોહર રક્ત વા-  
સંતી રંગનાં અશોક પુષ્પના ગુચ્છાથી કેશપાશ શલ્યગાર્યો. નરમ  
અને ઝીણા વાસંતી સાળુથી શરીર આચ્છાદન કર્યું. સાટીનના વા-  
સંતી કમખાને છાતી સાથે તંગ પહેર્યો. સુવાસિત પદાર્થોથી સર્વ  
સ્થળ સુવાસિત કરી નાંખ્યું. આયનામાં જોનારી પોતાનેજ ભૂલી.  
પોતેજ પોતાના ઉપર પળવાર મોહલુપ્ધ થઇ ગઇ. પતિના જીવન  
આનંદમાં આનંદ માનનારીએ ધટિકા માત્ર પતિની છબિમાં દૃષ્ટિ  
પરોલી પ્રેમ નમન કર્યું અને હૃદયમાં માનસિક પ્રેમ પૂજન કર્યું.  
પતિપ્રાણા, પતિસ્વરૂપના ભાનમાં તદાકાર થઇ ગઇ.

અસ્વચ્છતાની અધિદેવીઓ, કટુભાષણની સ્વાદિયણો, કંકાસને  
શોધનારીઓ, અભિમાન મમત્ત્વની ભરેલી સ્વચ્છંદાઓ, શિસિયારી-  
ની મહાદેવીઓ, પરપતિમાં મુગ્ધ થતી અનાચારિણીઓ, અધર્મા-  
ચરણને આદર આપતી અધર્મિણીઓ, ફેલફિતુરથી ઠગતી ઠગણીઓ,  
અસત્યવાદી કર્કશાઓ, પરહિતને નષ્ટ કરતી કુટિલ કુત્સિત કર્મચા-  
રિણીઓ, તમે તો હુણેણને તળે ત્યાં સૂધી કે પછી આવતા જન્મમાં  
સદ્ગુણી થાઓ ત્યાં સૂધી પતિના શુદ્ધ ધાર્મિક પ્રેમ જીવનના સુધાર-  
સમાં આનંદ કલ્પોલ કરવાનું મુલતવીજ રાખજો.

પ્રેમ જીવનમાં એક વખત સંશયે નિવાસ કર્યો તો પછી તે  
મધુર જીવન નષ્ટ બ્રષ્ટ થાય છે. પ્રેમ જીવનને ઉન્નત કરવાને શુદ્ધ  
હૃદયમાં પવિત્ર પ્રેમ એજ માત્રા છે. એજ રસાયણ છે. એજ જીવ-  
નનાથને વશ કરનાર મહા મંત્ર છે, જંત્ર છે અને તંત્ર છે.

ઉન્નત નીલ આકાશમાં શુભ્ર ચંદ્ર ચઢી આવ્યો અને સમુદ્ર  
તથા ભૂમંડળ ઉપર શ્વેત કિરણ વિસ્તારતો વિસ્તારતો કુસુમના રંગ-  
મહેલમાં પ્રવેશી ગયો. તે સાથે સુધા વર્ષાવતો મન્દ મન્દ વાયુ પણ  
દાખલ થયો અને કુસુમના રંગજીવનને સુખદાયક સ્થળ બનાવવા  
લાગ્યો. ચંદ્રને અવલોકતાં અવલોકતાં તો હૃદયમાં અનેક ભાવો ઉદય  
થયા. મનની સ્થિરતા અસાધ્યમાન થઇ કંપવા લાગી, નાસિકાની નસે  
ઉન્નત થઇ લાલ સુરખી પ્રસારવા માંડી. ગાલ ઉપર નારંગી રંગની

રતાશે દીપવા માંડ્યું. ઉજ્યુ નિશ્વાસે પ્રકટી વહેવા માંડ્યું અને દેહ-લતાની પાંખડીએ પાંખડી ખીલાવી દીધી. એટલામાં ખભા ઉપર પવિત્ર હાથનો સ્પર્શ થયો. સ્પર્શ સાથે મનમથના ચમત્કાર બળ વડે તે પરવશ જેવી થઇ ગઇ અને થોડી વાર નીચું જોઇ રહી.

થોડી વારમાં પ્રેમ ઉલ્લાસથી નાચતાં ચક્ષુઓ એકી ટસે જોઇ રહ્યાં. સ્થિર જેવાં થઇ ગયાં. પવન અને પાણીના ઝપાટાથી ડોલતા કમળનાળ જેવી કુસુમ, એક પાસ ચંદ્રની આલ્લાદકારક સૌંદર્યતાથી ઉભરાયલા પ્રેમમય હૃદયથી અને ખીજી બાજુએ પતિના કેમળ કર સ્પર્શથી પરવશ થયેલી ડોલી રહી. કરસ્પર્શના આકર્ષણથી આકર્ષાઇ હીંડોળા ઉપર જઇ બેઠી.

ચંદ્રનાં કિરણથી પ્રકાશિત થયેલી કુસુમનું ગૌર દેહલતા સરસ્વતી-ચંદ્ર જોઈ રહ્યો. પ્રેમજ્યોતિપૂર્ણ ચક્ષુ અને કમળ પત્ર જેવા ગાલ, અને પ્રેમોન્મત વદન મંડળ ઉપર દષ્ટિ ડરી. કુસુમના હૃદયમાં એક નવલ લાવ ઉદય થયો. તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. શરીર કંપવા લાગ્યું. હૃદય, મન, અને પ્રાણ સર્વ તે એક પ્રેમમૂર્તિ તરફ ધસી ગયાં. દેવ વિનિર્દિત મૂર્તિ સામું તે પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિથી જોઇ રહી. સાંધી આંખ ફેરવવાનીએ શક્તિ રહી નહોતી. ઉન્ય અભિલાષાના ઉલ્લાસમાં નિમગ્ન થએલી કુસુમને સરસ્વતીચંદ્ર પણ જોઈ જ રહ્યો. ચક્ષુ અને હૃદય એકમેકને મળી ઉન્મત્ત થયાં.

પ્રેમી હૃદય એકમેકને મળી ઉન્મત્ત થાય છે ત્યારે પરસ્પરના પ્રેમમાં આનંદ પ્રકુલ થઈ ઉભય જગતને વિસરે છે. સ્થાન તથા કાળને પણ ભૂલી જાય છે દોષ તથા ગુણ વિસ્મૃત થાય છે. નીચે પૃથ્વી છે અને ઉપર આકાશ છે, એ પણ સ્મરણમાં રહેતું નથી. કેવળ પ્રણય સુખ વિના અવર સર્વ વિસ્મૃત થાય છે, ત્યારે જગતમાં દંદ્ર-પુરી અવતીર્ણ થઇ હોય એમ લાગે છે. આ દંપતિ મનમથ દેવનો મહા પ્રસાદ પામી ડોલી રહ્યાં હતાં.

ઉભયના પરસ્પર સ્પર્શથી અને અવલોકનથી ઉભયે રોમાંચ અનુભવ્યો. તેમની હૃદય વૃત્તિમાં પ્રેમરસે પ્રેમરસને વધાર્યો ને ઉભરાવ્યો. દષ્ટિએ દષ્ટિ સંઘાતથી કેમળે પલકારો માર્યો નહિ. એક ખીજાને નિહાળવામાં સામસામાં ચક્ષુઓ વિના સકળ જગતને તો શું પરંતુ પોતાને પણ સ્મરણમાં રાખી શક્યાં નહિ. લલ્લમવત થયેલી કુસુમનાં ગાલ ઉપર રતાશ ચળકવા માંડી. તેણે કંપનાં કંપતાં રૂપાની

ધંટડી જેવા નાદથી ઉચ્ચાર કરાડયો : “ આજે આપને ધણું અસુરું થયું. ”

લલનાના ચંદ્ર વદન ઉપર દૃષ્ટિ ઠારતાં પરવશ થયેલા સરસ્વ-  
તીચંદ્રે પ્રતિકરાર કર્યો : “ પ્રેમ ચિન્તનને લીધે તમને એમ લાગે છે. ”

કુસુમ : “ અમે ચિન્તન કર્યા કરીએ એ તો અમારો ધર્મ છે; પરંતુ તમને તો શરીરની રિક્તે નહિ. નાથ જુઓ, અતિશ્રમથી શરીર કેવું થઇ ગયું છે ? ” મધુર વાણીમાં પડતા લાવી પ્રેમ અને દયા દર્શાવતાં કહ્યું.

સરસ્વતીચંદ્ર : “ પ્રાણુ, હમણાં જાહેર પ્રાજની સેવાનો બોલો વધારે છે. સ્થૂળ દેહ ઉપર તેની અસર છે. ”

કુસુમ : “ શું વિશ્રામની આવશ્યકતા નથી ? જીવનને ટકાવવાનું એ પણ સાધન છે ને જીવનથીજ સર્વ કાર્ય સાધ્ય થવાની આશા છે. તેને નિભાવવા માટે ઉત્તમ પૌષ્ટિક ખોરાક, વિશ્રામ અને થોડી કસરતની પણ જરૂર છે. બળદ અને ઘોડાને ચંદીની રાત્રી જોઈએ ત્યારે મનુષ્યના સ્થૂળ દેહને ઉન્નત કરવા પણ કંઈ ચોજના હોવી જોઈએ કે નહિ ? નાથ, વિચારના અતિશ્રમથી પણ દેહ જર્જરિત થાય છે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ ભારતની સેવા માટે જે કરીએ તે ઓછું છે. સત્ય વાત છે કે સ્થૂળ દેહનું સ્વાસ્થ્ય સંભાળવું જોઈએ છતાં પણ કોષ્ઠક પ્રસંગે દેશસેવા અને જનસેવા આગળ દેહસેવાની વિશેષ દરકાર રાખવાની નથી. દેશને માટે પ્રાણાર્પણ થાય, સર્વસ્વની આ-  
હુતિ અપાય તો પણ ચિંતા નહિ. સ્વાર્થનો ભોગ અપાયા વગર દેશસેવા થતી જ નથી. ”

પતિની મુખમુદ્રા ઉપરથી હૃદય પરીક્ષક, પતિના હૃદયની ચિકિ-  
ત્સા પામી ગઈ કે, ‘ પતિના મગજમાં દેશ વાતસલ્ય ઉભરાયું છે. જ્યાં સુધી તેનું ચક્ર ઠેકાણે પડશે નહિ ત્યાં સુધી સંસાર અને હું, તેમના હૃદયને જડનાર નથી. માટે એમના મગજની માડીમાં બેડા સિવાય છુટકો નથી. ’

પ્રેમવાહિનિએ ધીમે ધીમે પતિના મગજમાં પેસવા માંડ્યું : “ ક્યા વિષયો હાલ પ્રાધાન્ય પામેલા છે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ સ્વરાજ્ય (Home rule) અને ઉદ્યોગોન્નતિ. (Industrial Development.) ”

કુસુમ: “આધુનિક દુનિયાના અમેરિકનો અને જાપાનીસોએ એ પ્રયોગને પૂર્ણ અનુમત્યો છે. સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં ઉદ્યાગોની ઉત્પત્તિ સર્વાંશે થવી જોઈએ. જુના ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન મળતું જોઈએ. ભારતવર્ષના ખુણે ખુણામાં નવા ઉદ્યોગો ઉત્પન્ન કરવા જોઈએ અને પ્રગ્નએ પોતાના સ્વાશ્રય ઉપરજ ભારતવર્ષના હુમ ગૌરવને ઝળકાવવું જોઈએ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “સંસ્થાનિક પ્રગ્નઓના જેવું સ્વરાજ્ય મળે એજ અમારી ઇચ્છા છે. ભારતવર્ષ જેવા અનેક જ્ઞાતિવાળા દેશને માટે ક્ષિટિશ ગવર્નમેન્ટના છત્ર નીચેનું સ્વરાજ્ય ( Home rule ) થોડા થઈ પડે એમ છે. પરંતુ તે પહેલાં ભારતવર્ષના ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન મળે એવાજ પ્રયાસો કરવાનો અમારો ઉદ્દેશ છે. સ્વરાજ્યને માટે હાલ અમારો વિશેષ આગ્રહ નથી.”

કુસુમ: “નાથ, ઉદ્યોગ વિના વ્યાપાર નથી, વ્યાપાર વિના લક્ષ્મી નથી અને લક્ષ્મી વિના ભારતની ઉન્નતિ કહેવાશે નહિ. માટે પ્રથમ તો દેશની પ્રગ્નને કેળવવી જોઈએ. દેશના ઉદ્યોગો ઉન્નત થયાથી દેશનું કેવું કલ્યાણ થશે તે તેમને સમજાવવા સતત ભગીરથ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પ્રમાણિકપણે દેશી ઉદ્યોગો ચાલે અને તેને દેશીઓ તરફથી ઉત્તેજન મળતું રહે તો પછી ભારતવર્ષના સુખવિભવમાં શું આકી રહે ? ઉદ્યાગોની પ્રગતિ એજ દેશને સુખી બનાવનાર મૂળ સૂત્ર છે. જે જે દેશોને આપણે સુખને શિખરે જોઈએ છીએ તે સર્વ ઉદ્યોગના જ પ્રતાપ છે; સ્વરાજ્યના થોડા. જાપાન અને અવર સંસ્થાનોની પ્રગ્નઓને ઉન્નત થવામાં એજ સહાયભૂત થયું છે. હુન્નર ઉદ્યાગની અને નીતિની કેળવણી માટે અને આત્મોન્નતિ કે દેશોન્નતિ માટે સ્વાર્થનો ભોગ આપી સતત પ્રયાસ કરવો એજ મનુષ્યમાં મનુષ્યત્વને ઉન્નત કરનારું બીજ છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જેઓ ઉચ્ચ અભિલાષા ધરે છે અને પ્રમાણિકપણે સાહસ ખેડે છે તેઓજ સર્વદા વિજય પામે છે. ઉચ્ચ અભિલાષા ન ધરનાર અને ઉત્સાહથી સાહસને ન ધરનાર મનુષ્યો સસલાતી પેઠે ડરી બેસે છે. તેઓ જ્યાં હોય છે ત્યાં ખામોઝીઆના જળની પેઠે ગંધાયા કરે છે. સંશય એ વિજયનો મહાન શત્રુ છે. સર્વદા અભય થઈ નિશ્ચિંત જીવે પવિત્ર કાર્યને લક્ષમાં લઈ પ્રવૃત્તિ કરનાર જય પામે છે. ભારતવર્ષના હુન્નર ઉદ્યોગના સંબંધમાં પણ એમ જ છે.”

કુસુમ: “ કાયદેસરના બંધારણમાં સ્વરાજ્ય અને ઉદ્યોગોન્નતિ થવામાં શું હરકત છે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર “ કાયદેસરના બંધારણમાં જ અમે સર્વેએ એ કાર્યો પાર પાડવાનો ઉદ્દેશ ધારણ કર્યો છે. તેમાં પણ પ્રથમ તો આ દેશના ઉદ્યોગોને જ ખીલવવા ભગીરથ પ્રયત્ન કરીશું. સ્વરાજ્યને માટે આ દેશ યોગ્ય થતાં જ યુદ્ધિમાન રાજ્યકર્તા તરફથી તે મળ્યા વગર રહેશે નહિ એવી અમારી ખાત્રી છે અને તેથી તેને માટે અમારે કંઈ પણ પ્રયત્ન કરવાની હમણાં જરૂર નથી. ”

કુસુમ: “ સ્વાર્થાધમતિ કેાઇ કાળમાં વિજયી થઇ નથી અને થશે પણ નહિ. સ્વાર્થનો મહાન ભોગ આપીને, શારીરિક સુખ દુઃખની પરવા કર્યા વગર જ ઉદ્યોગ કરવાનું વીરત્વ ભારતમાં પ્રકટાવે. ખીન્નના ઉપર આધાર રાખવાનું છોડી દે, આત્મખળ ઉપર આધાર રાખો. સ્વગતિખળ ઉપર વિશ્વાસ રાખી ચલન કરનારા આખા વિશ્વપર વિજય મેળવે છે. ભૂતકાળની ભીરૂતાને ભસ્મીભૂત કરે. ભવિષ્યકાળના ભયને તોપને ગોળે ઉડાવી દે અને ઉદય કાળના ચિત્રને આલેખવા સાથે વર્તમાન કાળમાં પ્રયત્નશીલ થાઓ. ઉન્નત થયેલા દેશના જનમંડળમાં જન્મેલાં ખીન્ન મનુષ્યો છે તેવાં જ ભારતમાં જન્મેલાં મનુષ્યો એ પણ મનુષ્યો જ છે. તેઓ કાંઇ પશુ નથી. સર્વ મનુષ્યને સર્વ પ્રકારનાં સુખ ભોગવવાનો સરખો હક્ક છે. સર્વને સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા થાય છે જ. મનુષ્યની શક્તિ અદ્ભુત છે, અસાધારણ છે. કલ્પના પણ ન કરી શકાય એવી છે અને તે ક્યારે ફિલક્ષણ રૂપ ધરે છે તે પણ કલ્પાનું દુર્ઘટ છે. પૂર્વકાળમાં મનુષ્ય રૂપે વીર ભીષ્મ, ભીમ, અર્જુન, વ્યાસ, શંકર અને સાંપ્રત કાળમાં ફ્રેંકલિન, વૉશિંગ્ટન, ગેરિઆડી, નેપોલીયન, ઝૅક્સ્ટન, પ્રિન્સ બિન્સ્માર્ક અને શિવાજી, રણછીતસિંહ, રાણા પ્રતાપ વીગેરે ભારતવર્ષના અનેક વીરો અને જાપાનવાસીઓને જે ઇશ્વરે મનુષ્ય બનાવ્યા છે તેજ ઇશ્વરે સામ્રાજ્યના ભારત જનોને પણ બનાવ્યા છે. સર્વ મનુષ્ય પ્રાણીમાં યુક્તિત્વ સરખું છે અને હક્ક પણ સરખા છે. તેને કેળવવાપર આધાર છે. અયોગ્યને સુયોગ્ય બનાવવાની આવશ્યકતા છે. પ્રમાદ આજસ, ભીરૂતા અને ભય શંકાને દૂર મૂકી, વીરત્વ ધારી ઉદ્યોગે લાગનારને સર્વ અનુકૂળ છે. ભારતવાસીઓને ઉદ્યોગપ્રિય બનાવો અને તેમને કેળવી સુખી બનાવો; એટલે સર્વસ્વ મળ્યું એમ સમજાશે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ ભારતવર્ષમાં સ્વરાજ્ય ( Home rule ) ન હોવાથી બૃમંડળમાં ભારતની પ્રજાને દરજ્જે ધણો જ હલકો પડે છે. ”

કુસુમ: “ ભારતની યોગ્યતા થશે અને ઐક્યતા ભરેલી માગણી ઇંગ્લેન્ડની પ્રજાના કાન ઉપર જશે તો ન્યાયપરાયણ માગણીઓ તેઓ કબૂલ રાખશે એવી આપણી ખાત્રી છે. આપણા પ્રજાપ્રેમી શહેનશાહ પંચમ જ્યોર્જની વિદ્યુત જેવી પરિક્ષક શક્તિ અદ્ભુત છે. તેઓ સર્વ પ્રજાને સમાન જ ગણે છે. ભારતવર્ષની પ્રજાને પણ તેઓ પોતાની બીજી પ્રજા જેવી જ ગણે છે. માટે પ્રથમ ઉદ્યોગ હુન્નર પાછળ મૂકો અને પ્રજાને શીખવો કે તેઓ ઉદ્યોગપ્રિય થાય, તેમજ દેશી ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન આપે. સ્વરાજ્ય તો તેઓ પોતાની ખુશીથી જ અર્પણ કરશે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ તું શું કહે છે ? ”

કુસુમ: “ પ્રભુપ્રણિત સિદ્ધાંતથી કહું છું અને એ વાતની સત્યતા ઇતિહાસનાં પાનાં ઉલટાવનાં જણાશે. ઇંગ્લેન્ડે કેને સ્વરાજ્ય આપ્યું નથી ? યક્ત ભારત સિવાય જ સર્વે મ્હોટાં સંસ્થાને સ્વરાજ્ય આપ્યાં છે અને તે વિગ્રહ સિવાયજ સરજતાથી આપ્યાં છે. હા, અમેરિકા સાથે તો વિગ્રહ થયો હતો. પરંતુ તે સદી ઉપરની વાત છે અને તે કાળમાં ઇંગ્લેન્ડની પ્રજાના વિચાર સાંકડા હતા. તેના સાંકડા વિચારને અમેરિકાએ પાક દીખાવ્યો અને તે શિક્ષણ-ક્રમાનુસાર તે ચાલે છે અને ચાલશે. નિર્બળ-નિર્બુદ્ધ પુરૂષોને તો સ્ત્રીઓ પણ વશ થતી નથી અને આગસુઓને તો હુંડી ઉપરનું ફળ ખાવાને પણ પરાકાષ્ઠા થાય છે ! ”

સરસ્વતીચંદ્ર જરા મુછમાં હસ્યો.

કુસુમ બોલી: “ તમે શું હસો છો ? સ્વાવલંબન, ન્યાય અને સત્યનો પથ પકડો. અંતઃકરણપૂર્વક દેશના ઉદ્યોગોને ઉન્નત કરવા યત્ન કરો. અધમ જીવન માળવા કરતાં સમસ્ત પ્રજાએ ઉચ્ચ સ્થિતિએ જવું એવો નિશ્ચય કરો. જો ભારતના નેતા પુરૂષોથી નહિ બને તો અમે સ્ત્રીઓ સર્વે અર્થ કરી આપીશું. ”

સરસ્વતીચંદ્રને અદ્દહાસ્ય થયું. તે ખડખડ હસી પડ્યો અને બોલ્યો: “ કેવિ ! અમારાથી બનતું કરવા અમે કદી પણ ચુકીશું નહિ. દેશના કાર્યમાં સન્માર્ગ ચુકવો એનુંજ નામ આત્મધાત છે. આત્મ-

ઘાતી નેતાઓ કદિ સચોટ કાર્યો કરી શકતા નથી. દેશનાં કાર્યો કરવાને તો તન, મન અને ધનનો ભોગ આપી ભેખ ધારણ કરી સર્વ કાર્યો કરવાં જોઈએ. અમારું મંડળ તેજ પદ્ધતિથી કામ કરશે.”

આ વિનોદમાં સ્વામીને આનંદિત થતો જોઈ કુસુમે હાવભાવ ભરેલી વિચારમય શ્રેણિથી બોલવાતું લંબાવ્યું: “પ્રાણેશ, સ્વરાજ્યની વાત પડતી મૂકો. હાલ તો પ્રથમ ત્રણ વાત ઉપર પૂર્ણ લક્ષ આપવું અવશ્યતું છે. ખેતી, હુન્નર અને વ્યાપારને ઉત્તમ કરવાં જોઈએ. એની ઉત્તતિ વડેજ ભારતવર્ષને સાચું સુખ મળશે. એ સંબંધી મ્હેં કંઈક વિચારી રાખ્યું છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “કહો જોઈએ. સંસ્કારી સ્ત્રીઓના કોમળ હૃદયમાંથી દયામિશ્રિત વિચારો જ બહાર પડે છે, એટલે તે ગ્રાહ્ય કરવા યોગ્ય હોવા જોઈએ.”

કુસુમ: “ખેતી માટે ભારતનાં જૂદાં જૂદાં શહેરોમાં એથ્રિક-લચરલ કૉલેજને સ્થાપવી. તે માટે સ્વદેશી ભાષામાં ત્રણ વર્ષનો અભ્યાસક્રમ ડેરવવો અને તેનું જ્ઞાન સુખ્યત્વે કરીને ખેડૂત વર્ગને ખાસ આપવું. હુન્નર માટે પણ જૂદાં જૂદાં શહેરોમાં હુન્નરશાળાઓ સ્થાપવી અને તેમાં નહાના મોટા તમામ ઉદ્યોગોનું શિક્ષણ મળે એવી ગોઠવણ કરવી. આપણા દેશમાં ટાંકણીથી તે એન્જીન સૂઝીના પ્રત્યેક ઉદ્યોગો સજીવન થવા જોઈએ. તે માટે સ્વદેશી ભાષામાં અભ્યાસક્રમ ડેરવી સરળ શિક્ષણ આપવું. વ્યાપાર માટે વ્યાપારી (Commercial) કૉલેજને સ્થાપવી અને તેમાં અભ્યાસક્રમની સરળ ગોઠવણ કરવી, પરંતુ તે પૂર્વે સર્વ પ્રકારના વ્યાપારી વર્ગની કૉન્ફરન્સ ભરવી. તે કૉન્ફરન્સમાં ભારતના તમામ વ્યાપારીઓને નિમંત્રણ કરવું અને તેમની આગળ ભારતમાં ચાલતા અને ચાલી શકે એવા કયા ઉદ્યોગો છે તેનું ટિગ્દર્શન કરાવવું તથા પરદેશના કયા કયા વ્યાપારો આપણે ત્યાં ચાલે છે અને તેના પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે વ્યાપારો ઉપાડી લેવાને આપણામાં શી શી ખામીઓ છે તથા શાં શાં સાધનની આપણને આવશ્યકતા છે તે દર્શાવવું અને કેવી રીતે લાભ મેળવી શકાય એમ છે તે તથા વ્યાપાર શી રીતે ફળપ્રદ થઈ શકે એમ છે તે સંબંધી મેળવી શકાય એટલી હદીકત મેળવવી અને તેનું સ્પષ્ટિકરણ કરી રાખેલાં ચોપાનિયાં પ્રથમથીજ સર્વ વ્યાપારીઓને પુરાં પાડવાં. આ વ્યાપારી મંડળને તેના હિતાહિતનો બોધ બોધી પ્રથમથી નક્કી કરી રાખેલા



ઉઘાગે ઉપાડી લેવા વિરુદ્ધિ કરવી અને લીમીટ્સ (જોઇન્ટ સ્ટોક્) કંપનીઓ ઉભી કરી પ્રત્યેક કાર્ય કરવામાં તેમને સરળતા કરી આપવી. વ્યાપારીઓએ એક બીજાને અનુકૂળ પડતા ભાગીઆ શોધી, શેરો કહાડી પ્રત્યેક વ્યાપારને ઉપાડી લેવા. જે કુન્નરનું કારખાતું કહાડવાતું ધ્યાનમાં આવે તેને માટે ઉઘોગ આરંભનારનો અનુયાયી અથવા તેને વિશ્વાસ આવે તેવો પુરૂષ ઉઘાગ શીખવા યુરોપ અમેરિકા કે જાપાન જ્યાં અનુકૂળતા હોય ત્યાં જાય. ઉઘોગ શીખી આવનાર પાછો આવવા સાથે જ વ્યાપારી કંપામાં નિપુણ એવા એજન્ટો નવા કામ માટે તૈયાર થાય અને એજન્ટ થનારા જેઓ પોતાની સાખ અને ઇમાનદારી માટે જોઇતી જમીનમીરી આપે તેમના દ્વારા દેશ વિદેશમાં વ્યાપારને ખીલવવા. આથી તુરંત ફળ સિદ્ધિનો માર્ગ મળે છે. પછી બીજાં સાધનો યથા સમયે થઇ રહેશે. સ્વદેશભિમાન સાથે સ્વાશ્રયને વિશેષ પ્રેરો. વ્યાપારની મોટી રચના રચી તેને બુદ્ધિબળ અને દ્રવ્ય સામગ્રીથી વિજયવંત બનાવો. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ તમારા વિચાર અતિ ઉત્તમ છે, પણ તમારી વિચાર સંકલનામાં થોડો ફેન્કાર કરી ઉપયોગમાં લઈ શકાય એમ છે. તેની ના પાડી શકાય એમ નથી. એ સંબંધી અમે કોઇક ચોક્કસ નિયમ ઉપર આવીશું; પરંતુ ઇંગ્લેન્ડના જૂદા જૂદા વિદ્વાનોના જૂદા જૂદા અભિપ્રાયને લીધે આ દેશની પ્રજા પણ જૂદા જૂદા વિચારોમાં પડી ગઇ છે, પણ અમે ખાસ વિજયવંત માર્ગ શોધીશું. ઇંગ્લેન્ડ અને હિંદની મૈત્રિ ચિરકાળ ટકી રહે અને હિંદ ઉન્નત દશા પામે એવી સંકલના ગોઠવીશું. ”

કુસુમ: “ ઇંગ્લેન્ડના વિદ્વાનોના વિચારો ભારત તનુજ્ને પ્રત્યે મમતા ભરેલા છે, અને તેમના તરફથી તેવા ઉદ્દગારો પ્રસંગોપાત બહાર પણ પડે છે. મિ. બર્લેર ઉદ્દગાર કહાડે છે કે:—

“ He would therefore urge for the establishment of a better understanding with their Indian fellow subjects. If Englishmen could not arrive at the pitch of loving their Indian neighbours quite so tenderly as themselves they could surely try to show a civil interest in their well-being. Surely they owed something to the people of a country, which gives their livelihood.”

“હું આગ્રહ કરું છું કે, આપણા ભાઈબંધ હિંદી પ્રજા વર્ગ સાથેનો આપણો સંબંધ વધારે સારો થાય તેમ કરવા આપણે પગલાં ભેવાં જોઈએ. જો અંગ્રેજો પોતાના હિંદી પાડોશી પ્રત્યે અત્યંત પ્રીતિભાવ બતાવી શકતા ન હોય તો, ભાઈબંધના ભાવથી તેઓએ તેમના હિતને લગતી બાબતમાં ઉમંગ તો બતાવવોજ જોઈએ. જે દેશમાંથી તેઓ પોતાનું પોષણ મેળવે છે તે દેશના લોકો પ્રત્યે તેમની આટલી ફરજ તો અવશ્ય રહેલી જ છે.”

મિ. બ્લેરનો અભિપ્રાય તદ્દન સત્ય છે. હિંદુસ્થાન પ્રજા રાજનને ધર્મશ્રી અંશ સમજે છે. પશ્ચિમની ઝટ ઉશ્કેરાઈ જનારી જાતિયો પેઠે કદી પણ ઉશ્કેરાઈ જાય તેવી તે નથી. હું એટલુંજ બતાવવા માગું છું કે ઇંગ્લેન્ડના વિદ્વાન આગેવાનોની ભારતવર્ષ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ઇંગ્લેન્ડની પ્રજાને કેળવાયેલી પ્રજાના ખરેખરા બળનું જ્ઞાન છે. તે અમેરિકાએ તેનું તેને મહાન શિક્ષણ આપેલું છે. આખરે મહત્તે પણ આશા છે કે, ભારતવર્ષ યોગ્ય થતાંજ ઇંગ્લેન્ડ સહિવેક બુદ્ધિથી જાગ્રત થઈ બ્યારે ત્યારે તેને સ્વરાજ્ય (Home rule) આપશે. કાળ નિર્ણય કરવાનું દુર્ધટ છે. સ્વાવકાશનના બળ ઉપર તે આધાર રાખે છે. ઝૉન. મિ. ગોપલેએ પણ એજ મતલબનું કહ્યું છે:

“What the situation demands is not mere devotion, but the highest form of love for the mother-land, a love that would burn up all self and make all sacrifice for the country a pure joy. If a sufficient number of us were animated by such a love, and may come forward to dedicate their lives wholly to the service of the Country, no power on earth can keep us back. Then indeed shall we catch a glimpse of that vision of glory, which once seen, will not let us take our eyes off it. Then shall all doubts and misgivings vanish, all superstitious disappear and our India shall march onwards slowly, but steadily to realise that destiny of which we should dream by night and on which we should muse by day.”

“ સામ્પ્રતના જેવા બારીક સમયે જે અગત્ય છે તે સાધારણ પ્રેમની નહિ, પણ માતૃભૂમિને માટે ઉચ્ચ પ્રકારના પ્રેમનીજ અગત્ય છે, કે જેને ખાતર પ્રત્યેક મનુષ્ય જાતિભોગ આપવામાંજ આનંદ માને. આપણામાંનાં માત્ર પુરતાં થઇ પડે એટલાં મનુષ્યોજ, એવા સ્વદેશ પ્રેમમાં બંધાઈ, પોતાની જન્મભૂમિની સેવા બજાવવા માટે પોતાનાં જીવન અર્પણ કરે તો આ પૃથ્વી ઉપરની કોઇ પણ શક્તિ આપણને ઉન્નત થતાં પાછળ રાખી શકે નહિ. ત્યારેજ આપણે ખરી કીર્તિ જાણી શકીયું કે જે એક વખત જોયા પછી તેના તરફથી દ્રષ્ટિ ખસેડવાની ઇચ્છા જ થશે નહિ. ત્યારે જ સર્વ શંકાઓ અને બ્હેમો દૂર થશે, અતિશયોક્તિ અદ્રશ્ય થશે અને આપણું ભારતવર્ષ ધીમે ધીમે પણ દ્રઢપણે આગળ ને આગળ વધતું જશે અને તે હાલતે પહોંચશે, કે જેનું આપણે રાત્રે સ્વપ્ન જેવું જોઈએ અને દિવસે તેના ઉપર પુખ્ત વિચાર કરવો જોઈએ.”

કુસુમ : “ સત્ય છે, શ્રીયુત ગોખલે કહે છે તે સત્ય છે. માતૃ-ભૂમિને ખાતર તાત્કાલિક નફા દર્શાવતી નોકરી કરવાને બદલે દેશના ઉદ્યોગોને સજીવન કરવા એજ મર્માર્થ છે. ભારત તતુજોમાં સુશિક્ષિત વર્ગની માત્ર નોકરી કરવાનીજ કુટેવ સર્વથી વિશેષ દયાપાત્ર છે. યુનિવર્સિટીના ઉડ્યા એણે વત્તે પગારે ગમે ત્યાં નોકરી ચાકરી કરી જીવન મર્યાદા દાસત્વપણામાં ગાળે છે ! તેઓ જો જૂદા જૂદા હુન્નર ઉદ્યોગમાં પડતા હોય તો કેવું સાઈ ? મિ. ગ્રાનવીલ શાપે જેમ જંગતમાંથી ગુલામગીરીને નષ્ટ કરી તેમ તેઓ નોકરી પ્રત્યે અણુગમે બતાવી ઉદ્યોગને માર્ગ દોરાય તેમ નથી ? મ્હોટા મ્હોટા શ્રીમંતોને જોઈશું તો તેઓ નોકરી કરતા જ જણાય છે. તેઓ જો કોઇ પણ પ્રકારના ઉદ્યોગમાં પડે તો કેટલું કલ્યાણકારક થાય ?”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ એમનું જીવન દયાપાત્ર છે. સ્વરૂપ કમાણી-માં સંતોષ માનનાર મનુષ્યો થોડા પગારના વ્યર્થ મોહ પાશમાં ફસે છે; પરંતુ બીજી બાજુએ તેઓ નિરૂપાય પણ છે. કારણ કે હુન્નર શીખવાનાં સાધન નથી. જે સાધન સંપન્ન કરવામાં આવે તો તેમની નોકરીની ગુલામગીરી છુટે.”

કુસુમ : “ થોડાંક મનુષ્યો તાત્કાલિક નફા બતાવનારી નોકરી કરતાં ઉદ્યોગે વળજે. એજ કે બીજું ? દયાના અધિદેવ, \*મિ. ગ્રા-

\* મિ. ગ્રાનવીલ શાપે, એક અંગ્રેજ ગ્રંથકર્તા, ઇ. સ. ૧૭૩૪ થી ૧૮૧૩. એ ગુલામોનો વધીલ હતો

નવીલ શાર્પની પેઠે તમે પણ શ્રમ કરી, ભારતનાં તનુજીને હુન્નર ઉદ્યોગ શીખવાનાં સાધનોની અનુકૂળતા કરી આપી શું મ્હારા પર કૃપા નહિ કરો ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ વ્યાપાર, કૃષિ અને ઉદ્યોગનાં સાધનોમાં એ સર્વનો સમાવેશ થાય એમ છે. નોકરી ઉપરથી ખોટો મોહ ઉતરશે અને વ્યાપારાદિ માર્ગો ક્ષણપ્રદ દેખાશે કે સર્વ તે તરફ દળશે. એને માટે ખાસ વિચાર કરી યોજના ચોજીયું. સર શિરોજશાહ, મિ. દિનશા એદલજી વાઝ્લા, ઍન મિ. સેતલવાડ, ઍન ગો. ક. પારેખ ઍન. શંજલભાઈ, ઍન. રમણભાઈ, ઍન. સર ચિતુભાઈ વગેરે સંજ્ઞાના તથા દરેક જીલ્લાના આગેવાનો અને સરકારી અમલદારોનું એક મોટું સમિલન કરી, સર્વની સહાનુભૂતિ અને આશ્રય મેળવી યુજનાનાં મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં ઇન્ડસ્ટ્રીયલ સ્કૂલો ઉઘાડવાનોજ સંકલ્પ કર્યો છે. પડી ભાગેલા ઉદ્યોગોને સજીવન કરવાનીજ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. અમારા સુખ અને સ્વાર્થનો ભોગ આપીને જીવન પર્યંત એજ કાર્ય પરિપૂર્ણ કરવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો છે; પરંતુ સુશિક્ષિત વર્ગનું મોહ ભરેલું વલણ નોકરી-દાસત્વ તરફજ કેંદ્રાભિગમી થયેલું છે. ”

કુસુમ : “ જે દેશની પ્રજા એવા દાસત્વની સાંકળમાં સંકલાય છે અને તેમાં ટેવાઈ જાય છે તેને દાસત્વનું હુઝુર જણાતું નથી અને તે સ્થિતિમાં તેમને મરદૂ વ્યથાઓ થાય છે, છતાં તે દાસત્વના બંધનની વ્યથા છે એમ બાન પણ થતું નથી. એ તો સામાન્ય જનવૃત્તિનું વલણ છે અને તે દયાપાત્ર છે. પ્રાચીન કાળમાં નોકરીમાં રહેનારો વર્ગ નોકરીમાંજ સુખ માનતો હતો. એવાં અધમ આચરણોની નખખાઈ જનરંગમાં આદિ કાળથી છે. તેને અનુગ્રહી બીર થતું એ એ માનસિક તો બીરતા છે. ઉચ્ચ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરનાર વર્ગ ધીમે ધીમે હુન્નર ઉદ્યોગમાં પડે તો નોકરી કરતાં વિશેષ અર્થપ્રાપ્તિ થાય અને દેશોદ્ધાર પણ થઈ શકે. સર શિરોજશાહ અને સર ચિતુભાઈ આદિ સર્વ દેશાભિમાની વીર પુરુષોએ હવે દેશમાં ઠેર ઠેર ઉદ્યોગનાં સાધનો વધે એવા ચલન કરવા મંડી પડવું જોઈએ. કીર્તિદાન કરતાં શુભ દાનનું મહત્ત્વ વધે છે અને અંતકરણપૂર્વક દેશની લાગણી રાખી દેશી બંધુઓને સુખી કરવા ચલન કરવા એમાંજ ખરો પરાંપકાર સમાયેલો છે. શુર્જરતલ પ્રો. મંજર સાહેબે પણ કલકત્તાવાળા પ્રો. જગદીશચંદ્ર બસુની પેઠે રસાયન શાસ્ત્રમાં નવી

નવી શોધો કરી ગુજરાત અને કાઠિયાવાડના યુવક રત્નોને તે વિધામાં તૈયાર કરવા જોઈએ. હું સત્ય કહું છું કે આપણા આગેવાનોએ હજી સૂઝી સ્વદેશી ઉદ્યોગો વધરવા માટે હૃદયપૂર્વક કંઈ પણ કંઈ નથી. ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાંથી એક ૪૦૦ ઉભું કરી તેમાંથી શુદ્ધિમાન યુવકોને પરદેશમાં મોકલી તેમને ઉદ્યોગો શીખવવા જોઈએ.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ સેવકવૃત્તિમાં મોહાન્ધ થયેલાં મનુષ્યો દેશોદ્ધારના કાર્યમાં વિના કારણ વિપત્તિ લાવનાર છે, એટલું જ નહિ પરંતુ ખીજા ઉપર વિપત્તિ વર્ષાવનાર સાધનરૂપ છે. અમારા મંડળના સર્વ સભ્યોને અને પ્રો. ગજ્જર સાહેબને આગ્રહપૂર્વક જલામણુ કરી છે. તેઓ પોતાની ફરજ બજાવનાર તૈયાર થશે જ.”

કુસુમ: “ એ વૃત્તિમાં મોહાન્ધ થયેલાનો મોહ છોડાવવા માટે રણસંગ્રામ કરવો એ વિકટ જ છે, પણ વિકટતામાંથી પસાર થવું એમાં જ મહત્તા છે. વિકટતામાંથી માર્ગ કહાડનાર મહાપુરુષોને જય હુંદુભિ થાય છે. કોઈ પણ મહત્ત્વ કાર્ય પ્રથમ વિકટ લાગે છે, પરંતુ જરા સરળતા થતાં જ અભ્યુદય દેખનાર વર્ગની આંખ ખુલી જાય છે. અનુભવથી સિદ્ધ થયેલું છે કે, અભ્યુદયની સામે જે અડચણો આવી પડે છે તે દ્રઢાગ્રહથી મંડ્યા રહેનારથી દૂર થાય છે. વિપત્તિની સૂચના એ તો મનને દ્રઢ કરનાર, વીરત્વને ઉત્તેજિત કરનાર, નીતિની મહત્વતાને અંકાવનાર, નિશ્ચયાત્મકતાને ઉન્નત કરનાર ઉત્તમ શિક્ષણ છે. પ્રથમ શ્રીમંત વિદ્વાનોને ઉદ્યોગની મહત્વતા સમજાવવી, તેમને તેના પર મોહ ઉત્પન્ન કરવો અને પછી તેમને તેજ કાર્ય પરંતે પ્રેરવા. તમારા મંડળે એજ કાર્ય કરવું ઉચિત છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ એ ખરૂં પણ ઉદ્ધર નિર્વાહના સાધનની નાસિપાસી તેમને ગમરાવી નાખે છે. ઉદ્યોગમાં પ્રથમ વિશેષ અર્થ લાભ જણાતો નથી. ”

કુસુમ: “ નાથ, અભ્યુદયની આશા સંકળના તેમને યથાર્થ સમજાવવા સાથે, ઉત્તેજનનાં તત્કાળ ૧૧૫૬ સાધન બતાવી ઉત્તેજન આપવાથી, તેની યથાર્થ યોગ્યતા સમજાવવાથી નાસિપાસી દૂર થાય એમ છે અને તેથીજ નોકરીમાં મહત્વાકાંક્ષા ધરાવનાર પોતાનો મહાન્ અભ્યુદય ખીજા માર્ગમાં વિચારી શકશે કે તરત ભાવના તેમને તે તરફ વાળશે. ભાવના અને ઉત્સાહ એ ઉન્નતિના ખાતર રૂપ છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હાલની દેશ સ્થિતિ જૂદી છે. જેમ વધારે

વિદ્વતા તેમ જોઈ કાર્યદક્ષતા. બી. એ. કે એલ. એલ. બી. થયા કે બસ, નોકરીમાં ગોઠવાઈ જવાની મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાં બીજી વાત શી ? તમે આજે આ વાપરે કેમ ચક્રમાં છો ?”

કુસુમ: “આપનું વાગેલું અંકુર ઉન્નત થયું છે. મહારા શયન-ગૃહમાં મહારા વિચાર દર્શાવવા હું સ્વતંત્ર છું. દેશના અભ્યુદય માટે વિચાર કરવો એ વર્તમાન અને ભવિષ્યની પ્રજાની સલામતી માટે જરૂરનું છે. અંતઃકરણને કોઈ બાંધી શક્યું નથી ને બાંધી શકનાર નથી. જે પ્રજાએ પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમની સ્વતંત્રતાના અને પ્રજા તરીકેના કાયદાસરના હકો ખોયા છે, તેણે પોતાના ધર્મ અને અભ્યુદય બંને ખોયાં છે. નાથ, કહો, જે સુશિક્ષિત વર્ગ નોકરીમાં જોડાય છે અને તન મન અરપી મહાશ્રમ ઉઠાવે છે, તેટલી જ સેવા અને તન મન દેશના અને પોતાના અભ્યુદય માટે હુન્નર ઉદ્યોગ શીખવાના કાર્યમાં લગાડે તો કેટલી અર્થસિદ્ધિ થાય ? દેશનો કેટલો દરજો અભ્યુદય થાય ?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “આંધળો આંખને જ રડે છે.” એમ કહી ઉપજી નિશ્વાસ નાખતાં પણ હાસ્યજનક ચેષ્ટા કરતાં કુસુમ સામું જોઈ રહ્યો.

કુસુમ: “નાથ, એવી ચેષ્ટા કરતા નહિ. સ્વાશ્રય અને આત્મોન્નતિની પ્રણાલિકાની ઘટના આર્યતત્ત્વોમાં સ્પૂરવા દો. આર્ય પ્રજા પ્રાચીન કાળની મહત્વ પામેલી પ્રજા છે. એ વીર ભૂમિમાં વસતી વીર પ્રજાને ઉન્નતિ ક્રમમાં મૂકવા સુદ્યોગ કરો ને બુદ્ધિબળ સાથે હુન્નર, વ્યાપાર અને ખેતીના ઉદ્યોગને ખીલાવી શ્રીસત્તાથી વિજયવંત કરવા માર્ગ ખોલો. અમેરિકા આફ્રિકા, અને યુરોપાદિ દેશોમાં ભારત તત્ત્વને વ્યાપારાદિ માટે વસે છે. તેમની સહાયતા લઈ નોકરીમાં જ કેવળ ગુલામ તરીકે જીવન વ્યતીત કરનારાઓને મદદ કરો. તેમને ઉદ્યોગપ્રિય બનાવો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જેનામાં ઉત્સાહ અને દ્રઢતા નથી તે કાયર જનો માટે શું વિચારીએ ? મહાન ગુણો વિના અભ્યુદય ક્યાં છે ? મહાન સમર્થ બુદ્ધિ હોય, ગુણના ભંડાર હોય, નીતિના તત્ત્વવેત્તા હોય, સ્થિતિ પણ અનેક પ્રકારે અનુકૂળ હોય, પરંતુ ઉત્સાહ અને દ્રઢતાથી કાર્યદક્ષપણું ન હોય તો તે શું કરી શકશે ? એ ઉત્સાહ ગુણો વિના મનુષ્યત્વની કિંમત નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ તે એ પગથી ચાલનાર પશુત્વ ધારણ કરનાર મનુષ્ય છે. અથવા તો મનુષ્ય ગણનાની બહારનું પ્રાણી છે.”

રોમાન્ચ અનુભવતાં દેશ પ્રેમથી ગળગળી થઇ જતાં કુસુમ બોલી: “નાથ! ભારતની પ્રજાને આવું સંબોધન લગાડતા નહિ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ભારતની પ્રજાને હું પૂર્ણ ભક્ત છું. સ્વાર્પણ અને પ્રાર્થના કરવા તત્પર છું. પરંતુ ધણી કાળથી ઉદ્ધાર કરવાની યોજનાઓની સંકળના ગુંથવા છતાં પણ પરિપક્વ દશાનું ચિહ્ન જણાતું નથી અને તેનો દોષ ઉછરતા સુશિક્ષિતો ઉપર સહસા આરોપણ થઇ જાય છે.”

દયારૂ ભાવથી કુસુમ બોલી: “ના, નાથ, એમનો યત્નકિ-ચિત્ દોષ દ્રષ્ટિએ લાવતા ના. નાણાંની જરૂર, ક્ષુધાની પીડા અને માર્ગની પ્રતિકૂળતાના તે ભોગ થયેલા છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “નોકરીની ગુલામગીરીના મોહમાં અંધ થયેલા-ઓને માર્ગ બોલવા છતાં રસ્તે લાગવાનું સ્વરૂપ નહિ. ખાળકુડીમાં પડેલા કીડાને ઉત્સાહ અને દ્રઢતા વડે પાત્ત થતી ઉદ્યોગ સ્વાતંત્ર્યની સુખરૂપ હવામાં ગમનાર નથી.”

કુસુમ: “પ્રાણેશ, અબ્યુદયસૂચક યોજના કરો. તે છતાં તેમની શુદ્ધ સાન ઠેકાણે નહિ આવે તો અમે સ્ત્રીજાતિ એકદમ તેમને ઠેકાણે લાવી દેશું.”

હાસ્ય કરતાં કરતાં સરસ્વતીચંદ્રે પ્રશ્ન કર્યો: “કહો, તમે શી રીતે તેમની શુદ્ધસાન ઠેકાણે લાવશો ? ”

કુસુમ: “સ્ત્રી મહા મંડળમાં અમે ઠરાવ કરીશું કે, માત્ર નોકરીમાં જીવન ગાળનાર તરૂણો સાથે કુમારિકાઓએ પરણવું નહિ. નોકરીમાંજ પડ્યા રહેનાર સ્વામીના સુખના ભાગીઆ સ્ત્રીઓએ થવું નહિ. સ્ત્રીમંડળમાં જે શ્રેણિ મહત્તા પામે છે તે જયવંત નિવડે છે. હવે અમારી ભવિષ્યની પ્રજાની ગળથુથીમાં એજ પ્રેરણા પ્રેરીશું. કહો નાથ, સ્ત્રીઓના હાથમાં શું નથી ? ભારતના ઉન્નતિક્રમમાં સતીત્વધારી મહાદેવીઓથીજ અને તેમની મહત્તાથીજ પ્રાચીન કાળ ચળક્યો હતો. તમારું મંડળ ધીમું કામ કરશે અથવા યોગ્ય દિશામાં નહિ વર્તે તો અમારું સ્ત્રીમંડળ જાહેર રીતે તેમને માથે ઠપકાનો વર્ષાદ વર્ષાવીશું, વર્તમાન પત્રોદ્ધારા તેમને શીખામણ આપીશું અને તેમ છતાં જે તમારું આગેવાન મંડળ ઠેકાણે નહિ આવે તો અમારું સ્ત્રીમંડળ દેશની સેવા અભવવા તત્પર થશે. દેશી ઉદ્યોગ વધારવા અને સજીવન કરવાની યોજના થેજીશું. અમે ભારતની પ્રજા પાસેથી

બિલ્કા માંગીને ફૂંડો ઉધરાવીશું અને ઉઘોગી સંસ્થાઓ ઉભી કરીશું યુરોપ અને અમેરિકાની અનેક આગાઓએ દેશસેવા માટે મહત્ત્વ પાતાવી છે. સાંપ્રતકાળની જનપાનીસ વીર માતાઓએ હૃદય કરી દે પ્રાણેશ, ભારતની આગિકાઓનું હૃદયબળ નિર્બળ સમજતા નહિ સ્વાર્પણ કરવાનો પ્રાચીનકાળથીજ તેમનો સ્વભાવ પરિચિત છે. ને ટેક અને સતિત્વ માટે ભારતની અનેક ક્ષાત્ર કુળ ભૂયણ નારી રત્નોઃ સ્વાર્પણ અને દેહાર્પણ કર્યા છે. હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ ઉચલાવત એવાં અનેક નારી રત્નો જણાઇ આવશે કે જેણે દેશોન્નતિના કાર્ય અગ્રગણ્ય ભાગ ભજવ્યો છે. વખત આવ્યે અમે પણ તેમ કરીશું

સરસ્વતીચંદ્ર: “આત્મબળના પ્રવાહથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. દ્રઢ સંકલ્પથી નિશ્ચય કરેલું કાર્ય સર્વથા યશસ્વત્ થાય છે. મ નિશ્ચય થવા સાથેજ વિકટ માર્ગ પુલકા થઇ સરળ થાય છે. સ મહાકાર્ય માટે એ આત્મબળની આવશ્યકતા છે. તમારું પ્રેરેલું ક સદ્વિવેક પુદ્ધિથી આદરીશું તો તે ક્ષણદાયી થઇ પડશે. એમાં સં નથી. અમારાથી જે ન થાય તે તમે કરજો. બસ થયું. પરંતુ આ તો તમે દેશની વક્રીલાત સારી કરી.”

લજ્જાવિનિત થયેલી કુસુમ, સ્વામીના ઉદ્ગારથી અનોખટ ચિકિત્સા પામી ગઇ અને શ્રમિતનો શ્રમ ઉતારવા લક્ષમાં લે હાડિભેથી ઉઠી હાથમાં સાદ કરેલો મેવો લઇ ત્વરાથી પતિ પ આવી બેઠી અને બોલી: “નાથ જરા લ્યો. શ્રમિત થયા છો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “વળી આ ક્યાંથી લાવ્યાં? દેશસેવામાં કદ વ્યતીત કર્યો. હવે દેહસેવા એવી લાંબી ધારી છે કે શું?”

કુસુમ: “નાથ, સેવા એજ દાસીનો ધર્મ છે. હું જમાડું જમો.” એમ કહેતાં કહેતાં નારંગીની ચીરી પતિના મ્હોમાં ધાલી દીધી સરસ્વતીચંદ્રે પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિથી જોયા કર્યું. કુસુમે હાથમાં દ્ર લઇ સ્વામીના મુખમાં સુકી. સ્વામીએ રનેહ મમતાથી સ્વીકારી.

પૂર્ણ ચંદ્રનો પ્રકાશ બારીમાંથી હિંડોળા ઉપર સ્નિગ્ધ ફિર વર્ષાવી રહ્યો હતો. પતિના દેવવિનંદિત અવયવ નિહાળતી સં સાધ્વી લજ્જાવનત વદના થતી કુસુમ, ધીમે ધીમે હૃદય ભાવને વિકસિ કરતી પતિનો હૃદયોલ્લાસ વધારવા લાગી. સ્વામીએ નિષ્પદ દષ્ટિ નિહાળતાં નિહાળતાં હાથમાં મેવો લઇ પ્રિયાનું મુખ ભરી દ સ્વામીએ કર્યું તેનું જ કૃત્ય પ્રિયાએ ત્વરાથી પ્રેમ આતુર્ય દર્શાવતાં ।





કુસુમ : “ નાથ, સેવા એજ દાસીનો ધર્મ છે. હું જમાડું  
તે જમો. ”

૫૪ ૨૧૫

પ્રેમ તરંગમાં ઉછળતા હૃદયથી સ્વામીને પરાણે પરાણે નવીન સામગ્રીઓ લાવી તૃપ્ત કર્યો. પત્નીને ઉદાર વદન મંડળની છાયામાં ચાંપતાં, પ્રેમાંજલિ અર્પતાં અર્પતાં, હૃદય-મનને તૃપ્ત કરતાં સ્વામીએ પ્રિયાને તૃપ્તિ આપી. પ્રિયાએ વિલક્ષણ પ્રેમ કુટૂહલ કર્યું. શું કર્યું ? તે અવર્ણનીય. વિનોદ ચક્ષુ સમક્ષ થયે તુલના થશે.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### મધ્યરાત્રિ (અનુસંધાન)

“ ધીમે ધીમે વદન હસતે, સ્નેહિ બાળા નિહાળે,  
વાંછી ડોકે નમતિ નમતિ, સ્વામિનું સુખ બાળે.  
પ્રેમે તાકી નજર ચપળા, પ્રેમની જાળ નાખે,  
ખેંચી લેતી કમળનયની, સ્વામિ જે દ્રષ્ટિ નાખે. ”

રત્નસુદ્રિકાથી દીપતી આંગળીઓથી સ્વામીના સુખમાં સુખ-  
વાસ પુરતી કુસુમ, મંદમંદ હાસ્ય કરતી  
હિડોળા પાસે પતિને આકર્ષી ગઇ. સરસ્વતીચંદ્રના હૃદયમાં પ્રિયાના  
હૃદયભાવથી મોહવિદ્યુત ચમકી. નિષ્પંદ દૃષ્ટિથી નિહાળતાં તેના હૃદયમાં  
નવીન ઉલ્લાસ તરવરી આવ્યો. તેમાં મગ્ન થયેલો, કુસુમના સુલલિત  
અવયવોને ખેંચતો હિડોળા ઉપર એડો. હૃદય મનથી વશ થયેલી  
તાપસી ગૃહિણી એકતાર થયેલા તપસ્વી યોગીની પેઠે પતિમાં એક-  
તાર થયેલી, સ્વામી પ્રેમપરાયણ ઉન્મત્ત થયેલા હૃદયથી, અપૂર્વ  
સુખની અભિલાષાથી પતિની અડોઅડ બેઠી. ચંચળ ઉન્મત્ત હૃદય-  
વતીએ મંદમંદ હાસ્ય કરતાં હિડોળા ઉપર બેઠાં બેઠાં પગવતી કળ  
દબાવી કેસરનો વાસંતી રંગ પતિના વદનમંડળ ઉપર પસરાવી દીધો.  
પતિ આશ્ચર્યચકિત થયો. સ્નેહપૂર્ણ મંદ હાસ્ય કરતાં પ્રેમ કિરણો  
કેંકતાં બોલ્યો: “ આ નવીન ક્રિયા શી ? ” ધડકતા હૃદયથી પ્રેમ-  
વશ થયેલીએ કેકિલ વિનિંદિત શબ્દે પ્રેમ મધુ મૂકતાં પ્રતિ ઉત્તર  
કર્યો: “ એ તો વસંતની લીલા છે ” એમ કહી નીચું નિહાળતાં  
હાથમાં મહામલનું બારીક પેરણ અને પંચીયું લઇ, સ્વામીનાં બીજાં  
વસ્ત્ર કઢાડી નાંખી નવાં સજ્જાં અને સુનેરી બાદલથી ભરેલી

દિલ્લીસાઇ સફેદ મલમલની બારીક ટોપી સગવળી, સ્વામીને નિહાળી રહી.

કોકિલ શબ્દે ટલકે પૂર્યો: “ સ્વામી, હવે તો રાધિકેશ જોવા દૃશ્ય થાઓ છો. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ ત્યારે તમે રાધા થવા ઇચ્છો છો ? ”

કુસુમ: “ તમે કૃષ્ણ થાઓ ત્યારે મ્હારે રાધા થવું પણ પડે. ”

એમ બોલતાં બોલતાં પગવતી કળ દબાવી. હિડોળા ઉપર અદૃશ્ય રાખેલી કળમાંથી ગુલાલ શરૂ કરી રહ્યું. બીજી કળ દબાવી એટલે સેન્ટની ટ્રિટ થઇ રહી. મુગંધની લહેરી પ્રસરી રહી. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિશીલ પતિએ તીવ્રતાથી જો પ્રમાણે પત્નીએ કર્યું, તેજ પ્રમાણે ટેબલ ઉપર પડેલા ગુલાલના કોશેટા લઇ એક ઉપર એક નાંખી પ્રિયાને ગુલાલથી રંગદોળી નાંખી. કોમળ કરથી પ્રિયાના કેશપાશને અને મુખમંડળને લાલ લાલ કરી નાખ્યાં. સ્વામીના બાહુમંધમાં ચપદા-એલીએ તે બંધથી સુકન થવા ચલ કર્યો. વસંતી સાળુ ચોળાઇ ગયો. આખું વદનમંડળ ગુલાલથી રંગાઇને શ્વેત વદન મિશ્ર રંગથી ચમકવા લાગ્યું.

રોમાંચ અનુભવતી બાળિકાએ મધુર મધુર વાંચ્યા ઉચ્ચારતાં ધડકતે હૃદયે સ્વામીના શરીરને પણ તેવુંજ રંગી નાંખ્યું. રંગમહેલ વસંતી રંગથી રંગાઇ ગયો. બધે ગુલાલ ગુલાલ થઇ રહ્યું. શ્રમિત થયેલી કુસુમ વિચળિત ચિત્તથી સ્વામીના અવયવોનો આશ્રય લેતી હિડોળા ઉપર બેડી. સ્વામીએ શરી ગુલાલ લઇ આખા વદનમંડળ ઉપર ચોળતાં ચોળતાં મુખ મસળી નાખ્યું. શ્રમથી હાંફતી હાંરતી પ્રિયતમને બે હાથે વારતી વારતી કુસુમ બોલી: “ હવે નાથ હૃદ થઇ, ચાકી ગઇ છું. માફ કરો. ”

“ હ્યો, ચાલો ત્યારે હવે સ્વસ્થ થાઓ. ” પતિએ આશ્વાસન આપ્યું.

પ્રેમ ઉદ્દાસમાં ઉન્નત થયેલી કુસુમે મીઠું મીઠું બોલતાં, નીચું નિહાળતાં અભિલાષા દર્શાવી: “ સ્વામિન્ ! આપભોરલી વગાડો તોદીપે. ”

સ્મિત હાસ્ય કરતાં મગ્ન ચિત્તે સરસ્વતીચંદ્ર બોલ્યો: “ તમારું મન રાધાના વિહારમાં ઉદ્દાસિત થયું છે. ”

કુસુમ: “ નાથ, રાધા રાધા કહેતા નહિ. રાધાને તો વિશેષે રહેતું પડ્યું હતું. મ્હારે રાધા થવું નથી. ” એમ કહેતાં કહેતાં સ્વામીના

હાથમાં મોરલી આપી. પ્રેમસુધા વર્ષાવતી કુસુમ પતિની મૂર્તિને ઝાંખી રહી.

“હ્યો, હું મોરલી વગાડું છું, પણ તમે સારંગી લઈ ગાઓ તો જ.” સરસ્વતીચંદ્રે ઉલ્લાસમય હૃદયે ઇચ્છા દર્શાવી.

“હા, તમે જો મોરલી વગાડો તો હું ગાઉં.”

“હ્યો, ગાઓ સારે.”

સરસ્વતીચંદ્રે મોરલીની ધૂન મચાવી મૂકી. મોરલીના નાદે કુસુમના અવયવોને પ્રેમની આનન્દમયી કહેરોમાં નચાવી નાંખ્યા. વદનમંડળ નાદ ચિત્તન્યથી તરંગ વેગમાં કુછળી ગયું ને શ્રંગારરસનો વથાથોગ્ય પ્રયોગ થવાથી શબ્દ વિષયજન્ય આનન્દની પરિસીમાને પામી ગઈ. મોરલીનો નાદ નાદ તરંગને વહેવડાવી રંગમહેલને પણ ગર્જાવી રહ્યો.

હવે પ્રિયાના મધુર ગાનનો વારો આવ્યો. લાગળી કુસુમ, ત્રજગ્નમાં જ રહીને પરિપૂર્ણ પ્રેમ ઉલ્લાસ પુરતાં ગાવાની તૈયારી કરવા લાગી.

ભારતવર્ષમાં સંગીત વિદ્યા પ્રાચીનકાળથી પ્રચલિત છે. સંગીતમાં ગાંધર્વ વેદ સમાયક્ષો છે અને નાદબ્રહ્મનો વિચાર કરતાં તે પણ એનોજ વિભાગ છે. સામવેદના ઉપવેદ ગાંધર્વવેદમાં સંગીત વિદ્યાની ઉત્પત્તિ છે. વેદમાં ઉદાત્ત, અનુદાત્ત અને સ્વરિત એવા ત્રણ સ્વરો છે. તેમાં ગાયન કળામાં આવતા પદ્મદિ સાતે સ્વરોનો સમાવેશ થાય છે. પાણિની મુનિએ શિક્ષામાં એ વિષય સ્પષ્ટ સમજાવેલો છે. ઉન્નતિક્રમને પામેલી ગાયનકળામાં પાણિની મુનિના કાળમાં સામ સંગીતને મળતા સાત સ્વરોનું ગાન પ્રચલિત હતું. તે સામગાનના પ્રસાવ, ઉદ્ગીથ, પ્રતિહાર અને નિધન એવા ચાર વિભાગ છે. સંગીતકળા એ વખતમાં એટલી શ્રેષ્ઠતાને પામેલી હતી કે, મહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્ય મુનિએ તેને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરૂષાર્થની રક્ષકામિની કહેલી છે. જો તત્ત્વવિચારપૂર્વક એનો પ્રયોગ થાય તો પરમાનંદ પ્રાપ્ત થવાનું એ એક દાર છે. પ્રાચીનકાળના ઋષિ મુનિઓ એ હેતુથીજ એ વિદ્યાનો સંગ્રહ કરતા કે જે અરૂપ સમયમાં દુઃખની નિવૃત્તિ કરવા સાથે આનંદની પ્રાપ્તિ કરે છે.

બ્રહ્મનાદ એ સંગીતકળાથી પણ ઉપરનો ભાગ છે, પરંતુ બ્રહ્મ-

નાદ સાથે સંગીતનો ઘાડો સંબંધ છે, અગર બ્રહ્મનાદમાંથી મળતી પ્રસાદી છે એમ કહીએ તો તે ચાલે. બ્રહ્મનાદ એટલે અનાહતનાદ અખંડિત જે ચરાચર અવકાશ માત્રમાં વ્યાપી રહ્યો છે તે કે જે જગતનું પરમ ચૈતન્ય, પરમ દૈવત અને પરમ જીવન છે, અને સમુદ્રનાં મોજાં પેડે વિલાસરૂપ જોવામાં આવે છે, જે જગતના આદિ અંતમાં બીજ રૂપે રહેલો છે. એના સ્વરોમાં અવશ્યનીય મનોરંજકતા છે. તે બ્રહ્મરંધ્રમાં વિકાસ પામે છે, તેનું જ્ઞાન યોગીઓ યોગાભ્યાસથી અનુભવ સિદ્ધ કરે છે. ગાયનકળામાં જે નાદ કામ લાગે છે તે આહતનાદ કહેવાય છે. એ નાદ પ્રાણ, વાયુ અને અગ્નિના યોગથી ઉત્પન્ન થાય છે. આત્માને જ્યારે ઇચ્છા થાય છે ત્યારે અંતઃકરણને પ્રેરણા કરે છે અને અંતઃકરણ શરીરમાં રહેલા અગ્નિને પ્રેરે છે. અગ્નિ, બ્રહ્મરંધ્રની યંત્રીના વાયુને પ્રેરે છે અને તે વાયુ નાભિ, હૃદય, કંઠ, મસ્તક અને છેવટે મુખદ્વારા નાદને પ્રકાશ કરે છે. તે ઉત્પન્ન થવાનો આધાર કંઠ નળીની અંદર રહેલા અવાજ તંતુ ઉપર રહે છે. એ આહત નાદમાંથી સંગીત સ્વરગાન ઉત્પન્ન થાય છે. આહત નાદથી ઉત્પન્ન થયેલા સંગીતથી વિવિધ પ્રકારની આકૃતિઓ, રૂપો તથા રંગો ઉત્પન્ન થાય છે. એ પ્રાચીન ગાનકળાના નાયકોએ નિરૂપણ કરેલું છે. નાદની મારફતે જ સંગીતમાં ભાવ, રસ, અર્થ વગેરે ધ્વનિ વ્યંજીત કરી શકાય છે, ને તેની રચનાથી ગાયન એક એક સૃષ્ટિ ઉપજવી શકે છે. એમ સંગીતનો સંબંધ છેક બ્રહ્મનાદના મૂળ પર્યન્ત પહોંચે છે. આ સંગીતકળામાં પતિ પત્ની-ઉભય પારંગતતાને પામેલાં હતાં. તેના રસની યાયા ઉભયના હૃદય ઉપર બળ અજમાવી મુગ્ધ કરી રહી હતી.

કુસુમે પ્રશ્ન કર્યો: “શું ગાડ ?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “વસંત છે, હોરી. આજે તમે ભારતવર્ષના વહીવટ થયાં છો, માટે વિષય તો એજ રાખજો.”

કુસુમે કંઠ તંતુઓને વ્યવસ્થામાં આણી તાલ મુરની ઘટના જોડવી ગાન આરંભ્યું:—

(હોરી.)

“નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા, નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા,  
ભારત યત્નો ભારત જનને, કેમ ન દે સુમહત્તા ?”

વિશ્વે જાણ્યે દેશ દેશમાં, અનંત રંગો ફરતા;  
કાળતણા ગાળા નથી કેમ સરતા, નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા ? (૧)  
હૃદય રંગ સુરંગ ન લાગ્યો, વસંતે વસંતે ધસંતા,  
હૃદયોગ યોગ સુયોગ ન ફાડ્યો, ફાળે ફાળો ભરંતા;  
યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરંતા, નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા ? (૨)  
દિન પ્રતિ દિન દીનતા પ્રસરે, દિસે નહિ સુલભતા,  
વ્યાપારે વૃદ્ધિ નવ દીસે, ખનિજ ખેતીએ ન મડતા;  
ભાગ્યનણી એવી છે શું કુરતા, નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા ? (૩)  
યોગ્ય પ્રયોગ સુયોગ કરેથી, રીતિ સુનીતિ ધરંતા,  
વિનય વિવેક વિગતે વિચારી, ભીરૂ ભીતિ તજંતા;  
પ્રસરે પરિપૂર્ણ વિનયતા, નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા ? (૪)

કુસુમે પલટા ઉપર પલટા લઈ તાલસુરમાં રંગ જમાવ્યો.  
સ્વામીએ મોરલીથી નાદની પૂર્તિ આપી. આહત નાદની અનહદ લીલા  
ખીલાવી ગાન પુરૂ થયું. કુસુમ, જીવિતેશ્વર સ્કામું ઉલ્લાસ મગ્ન ચિત્તે  
નિહાળી રહી. સ્વામીએ ધન્યવાદ આપતાં સંસ્કૃતમાં કંઈકે શ્રવણ  
કરવા ઇચ્છા દર્શાવી. કુસુમે તાલસુરના રંગમાં રંગ જમાવતાં શાસ્ત્રીનું  
રચેલું પ્રાર્થનાષ્ટક લલકાર્યું.

આનન્દ કન્દ ! નિરુપાધિ દયાદગન્તાન

વિન્યસ્યતિ ત્વમિતિ વેદ વિદો વદન્તિ ।

હા ! તત્ક્રુતઃ પ્રવલ દુઃખ દવાનલેન

દંદઘટે સપદિ ભારત વર્ષ મીશ ? ॥ ૧ ॥

તત્ત્વિક વૃથૈવ તવ કારણિ કત્વ મીશ

વેદાસ્તથા મુનિવરાઃ પરિઘોષ યન્તિ ?

નોચ્છેદ્યાસદન ? સાન્દ્ર કટાક્ષ પાતૈઃ

શ્રીભારતં પતિત મુદ્રિયયે કુતોન ? ॥ ૨ ॥

(૧) હે આનન્દ કન્દ, હે આનન્દને આપવાવાળા ! વેદને  
જાણવાવાળા એવા વિદ્વાનો કહે છે કે, આપ સહજ દયાળુ છો.  
આપના નેત્રોમાં જે છે તે દયા ભરી છે અને આપ ઉપાધિ રહિત  
એવી દયાદ્રષ્ટિ સર્વ ઉપર રાખો છો, તો પછી, હે ઇશ ! આ સમ-  
યની મધ્યે ભારતવર્ષ શા કારણે લઈને પ્રબલ દુઃખાધિમાં દગ્ધ  
રહ્યું છે તે કૃપા કરી બતાવો તો ખરા.

(૨) હે ઇશ ! હે કશ્યાપિનિધિ ! ત્યારે વેદ અને મુનિવરો,

યાં ભીરતાય ધરણી બહુ ધાન્ય યુક્તાં  
 સર્વોપિ કાન્ધનમયી મનુતેસ્મ લોકેઃ ।  
 તન્નાદ્ય મુષ્ટિ ચ્ચળકાનપિ નાપ્નુવન્તો  
 દુર્ભિક્ષ પીડિત જનાઃ શતશો મ્રિન્યતે ॥ ૩ ॥  
 રત્નો પલાય વિનિર્ગત સાન્પ્રરોચિઃ  
 સ્તોમૈરદોપિ ભવનેન પુરા હિ યેવાન ।  
 સન્ન સ્વમાલયિતુ ગલિતાન્ધકારં  
 હા ! અથ તૈલમપિ તેન જના લભન્તે ॥ ૪ ॥  
 યથા કૃષિસ્સકલ કાંક્ષિત કામધેનુઃ  
 પૂર્વ સમાવૃતતરા ફલતિસ્મ ભૂરિ ।  
 સાપ્યદ્ય વૃષ્ટિ સલિલ પ્રભૃતેર ભાગ્યા  
 ચ્છુષ્કા વિશોષયતિ ભારતવાસિ ચેતઃ ॥ ૫ ॥  
 વાણિજ્યમસ્ય સકલં જલદૌ નિમગ્નં  
 યન્નાદિકસ્ય તુ કથૈવ ન ચાલનીયા ।

આપના દયાળુતા વિષેની બુદ્ધિજ પ્રશંસા કરી રહ્યા છે કે શું ? શું  
 આપ કૃષ્ણામય નથી ? હે પ્રભુ ! હે પરમાત્મન ! જે તેમ ન હોય  
 તો આપ કે જે દયાનું સ્વરૂપ છો તે શા કારણને લઈ ને આપના  
 કૃપા કટાક્ષોથી આ પતિન ભારતનો ઉદ્ધાર કરતા નથી ?

(૩) આ ભારતભૂમિ કે જેને સર્વ લોક ધન ધાન્યથી પરિપૂર્ણ-  
 અરે સોનાની ખાણ સ્વરૂપ માનતા હતા તેજ ધનધાન્યથી પરિપૂર્ણ,  
 અને સુવર્ણની ખાણ એવી ભારતભૂમિમાં આજે એક મુઠી ચણા  
 સાડે સેંકડો અને હજારો દુર્ભિક્ષથી પીડાયલા મનુષ્યો અન્ન વિના  
 મરણ શરણ થાય છે !

(૪) કોઈ સમયને વિષે જેઓનાં ઘર રત્નમય દીપકોથી પ્રકાશમાન  
 થતાં હતાં, હાય હાય ! તેજ ઘરમાંનો અંધકાર દૂર કરવાને આજે  
 એક ટુટી બદામનું તેલ મળતું નથી.

(૫) સર્વ ઇચ્છાઓને પરિપૂર્ણ કરવાવાળી એવી કામધેનુ સ્વરૂપ  
 જે કૃષિ, તે આદરપૂર્વક અને સારી રીતે કરવામાં આવતાં પહેલાં  
 ઇચ્છાનુરૂપ મન માન્યું ધાન્ય આપતી હતી, પરંતુ તેજ આ વખતે  
 વૃષ્ટિ અને જળના અભાવે શુષ્ક થઈ ભારતવાસીઓના હૃદયને શુષ્ક  
 કરી રહી છે.

આજ્ઞાદિતું વત ! શરીરમપિ સ્વકીય  
 હા તાત ! ન પ્રભવતિ સ્વયમન્ન વામિ ॥ ૬ ॥  
 દુષ્કંડં ભવાનદિત ભારત દુષ્કૃતીના-  
 મસ્માભિરપ્યતિતરાં વિપદો વિષોદાઃ ।  
 ચેતો દયાત્રે મધુના તુ કુરુષ્વ તાત !  
 ક્ષિપ્રં ગ્રહાણ ભુજયોર્નિજયો સ્તથા સ્માન ॥ ૭ ॥  
 ઊરી કૃત્ય દયાં દયામૃતનિધે ! સંજ્ઞાત રાંષાવધે ।  
 કુર્યા ભારતવાસિનાં મૃત મનસ્સ્વેતાવૃત્તો પેરણામ્ ।  
 ભૂયો યેન મહેશ । ભારત ભુવઃ સઙ્ગાયતા મુક્તિઃ  
 કિંચ ક્ષૌણિતલં વિનિર્મલ વશોંવ્યાતોન્વ મુષ્વાષહુ ॥૮॥

શાંત રાત્રિમાં જ્યોતિર્પૂર્ણ ચંદ્ર પ્રકાશી, રૂપેરી કિરણરૂપ વસ્ત્ર  
 ઝોરાડી નભમંડળ અને ભૂમંડળને પ્રકાશમય કરી મૂક્યું છે. આ  
 સમયે સંગીત ચાતુર્યથી મદમસ્ત થયેલાં દંપતિ મદન દેવના પ્રસાદ  
 પામી પ્રેમ તરંગના રંગમાં છલ્લાછલ ઉભરાઇ પરમ આનંદમય  
 દશાને પામ્યાં હતાં. તે મહા આનંદમાં રંગ સમયે એક ભવંકર  
 નાગ, કુસુમને દ્રષ્ટિગોચર થયો. તે જોતાં વેંતમાં જ કુસુમ એકદમ  
 સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પતિના પગને એકદમ હિંગોળા ઉપર લઈ લેતી  
 જડવત્ બની ગઈ. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાંત સ્વામી કારણ સમજી ગયો. તે

(૬) હે તાત ! અહીંના સર્વ વાણિજ્ય વ્યાપાર જલધિ નામ  
 સમુદ્રને વિષે ટૂંપી ગયો છે. યંત્રો અને સંચાની તો પછી વાત જ  
 શી ? તેઓનું તો માણસો નામ પણ ભૂલી ગયાં છે. વળી હે તાત !  
 શરીર ઠાંકવાને એક હાથ કપડું પણ ઘણાં માણસોને મળતું નથી.  
 હાય હાય ! એવી રીતે આ ભારતની ભૂમિ કેવા અધઃપાતને પામી છે.

(૭) હે દીનાનાથ ! હે દીનયંત્રુ ! ભારતે જે જે પણ કંઈ  
 દુષ્કર્મો કર્યાં હોય તેની શિક્ષા હવે આપ તેને પૂર્ણ દષ્ટિ ચુક્યા છો  
 અને અમારા ઉપર આવેલી ખુબ વિપત્તિ-વેદનાઓને અમે વેડી  
 લીધી છે. તો હે તાત ! હવે આપ આપના ચિત્તને દ્યાર્દ્ર કરી અમને  
 શીઘ્ર આપનો હાથ આપી અમારા દુઃખોનો નાશ કરો.

(૮) હે ઈશ ! આપના ક્રોધની હવે અવધી થઈ. હે દયામૃતનિધિ ?  
 દયાસ્વરૂપ અમૃત નિધિ ! દયાસાગર ! હવે આપ દયા કરીને ભારતવાસી-  
 ઓના મરેલા હૃદયમાં એવી મેરણી કરો કે જ્યાં કરીને આ ભારતવર્ષ  
 ફરી ઉન્નતિને પામી, તેનો વિમલ યશ સર્વ દુનિયાને વિષે વ્યાપે.



પણ દિ'મૂઠ બની ગયો. બન્નેના શરીરમાં પરસેવાની ઝરી છુટી ગઈ. બન્ને ગભરાઇ ગયાં. પ્રાણાન્તની પરિસીમા મપાઇ. મોરલી હાથમાંથી સરી પડી. ફેણ માંડી ડોલી રહેલા નાગે ટુંકાડા મારવા માંડ્યા. મોરલીનો નાદ બંધ થવાથી ગુસ્સે ચઢેલા નાગે વધુ ટુંકાડા માર્યા અને ફેણ અદ્રાળવા માંડી. કુસુમે કારમી ચીસ પાડી તેથી દેવડી ઉપરના સિપાહીઓ અને ઘરનાં બધાં માણસો ગભરાઇ ગયાં અને તે તરફ દોડી આવ્યાં પણ રંગમહેલ અંદરથી બંધ હતો. બહારથી બારણાં ઠોકાંવા માંડ્યાં પણ બારણાં ઉઘાડે કોણ ? દાર નવી પદ્ધતિનાં મજબૂત હતાં. કુવાડાથી પરાકાષ્ટાએ ચીરે ચીરાય એવાં નહોતાં અને આવે સમયે એ પ્રયોગ કરવાનો અવકાશ નહોતો. અંદરથી કુસુમની કારમી ચીસો પડતી ને બહારથી ગુમાનબા અને લક્ષ્મીનંદન બહાર ઉભાં ઉભાં ઘુલ રહ્યાં હતાં. આવા વિષમ કાળમાં શો માર્ગ લેવો તે સરસ્વતીચંદ્રને સુઝતું નહિ. “નાગ, નાગ !” એ શબ્દો સાંભળી બહારનાં માણસો બહુ ગભરાયાં અને જીવનમર્યાદાના અંતનો ભય થતાં સર્વે કંપી ઉઠ્યાં, થરથરી ગયાં. ગુમાન હાય, હાય, કરતી હિન્મત વાંધણીની પેઠે મદદ માટે ગર્જના કરતી છલુછણી રહી, પણ શું કરે ? દાર બંધ ત્યાં સૌ લાચાર,

ભયથી કંપતાં પતિ પત્ની એક બીજાં સ્હામું જોઇ રહ્યાં. દાર ખોલ્યા સિવાય બીજા માર્ગ નહોતો. નાગ જબરદસ્ત હતો, તે દાર અને હિંડોળાની વચ્ચે પડ્યો હતો. હવે કયો માર્ગ ઉચિત છે તે સુઝતું નહોતું. સરસ્વતીચંદ્રે તેને પકડવાની હિન્મત ધરવા માંડી. સ્વામી પ્રત્યે એકનિષ્ઠાવાળીએ તેને અટકાવ્યો. યુદ્ધિમતીએ ઓઠ ઉપર આંગળી મૂકી જરા વિચાર કર્યો. તીક્ષ્ણ યુદ્ધિ તંત્રમાં તરંગ ઉઠ્યો અને હિંડોળા ઉપર પડેલા આરસને હાથમાં લઇ કુસુમે હિંડોળા પાસે સળગેલી દીપમાળાનો આશ્રય લઈ નાગ ઉપર દીપકતું પ્રતિબિંબ પાડ્યું. નાગ ગભરાયો અને ગુંચળું વળી ખુણામાં ભરાવા ધસ્યો. તેમ તેમ કુસુમ તેની પાછળ પ્રતિબિંબ નાંખતી ગઈ. નાગ પણ ચોગરદમની ચીસો, યુમો અને પ્રતિબિંબથી ગભરાયેલો ખુણામાં ભરાઇ ગયો. આ સંધિનો લાભ લઇ દુર્વંહનીય પ્રાણાન્ત બીતિને તુચ્છ ગણી કુસુમ દાર ભણી ધસી. વિધુત જેવી ત્વરાથી દાર ખોલી રંગમહેલની બહાર ઉછળી પડી. પડતાં મુર્છાગત થઇ ગઈ. સર્વે અનુચરો ધસ્યા ધસ્યા અંદર ગયા ને નાગને મહા પરાકાષ્ટાએ પકડ્યો.

નાગ પકડાયો કે ગુમાન હાંફલી શંફલી સરસ્વતીચંદ્ર પાસે દોડી ગઈ અને આશ્વાસન આપવા લાગી. લક્ષ્મીનંદન દોડતો દોડતો આવી પુત્રને બાજી પડ્યો. સરસ્વતીચંદ્રે સવિનય પિતા માતાને પ્રણામ કર્યાં. પિતાએ પુત્રના શરીર ઉપર આશીર્વાદ આપતાં હાથ ફેરવ્યો. હાથ ગુલાલથી લાલચોળ થઈ ગયો. ગુમાને પાસે ઉભી રહી ધડકતા હૃદયવાળા અને થરથર ધ્રુજતા સરસ્વતીચંદ્રને જરા પાણી પાઈ સાંત્વન આપ્યું. છાતી ઉપર અને વાંસા ઉપર હાથ ફેરવ્યો. ગુમાનના હાથ ઉપર અને વસ્ત્ર ઉપર ગુલાલ ચોંટ્યું. લક્ષ્મીનંદને ચક્રિત થતાં રંગમહેલની ચેષ્ટા તપાસી લીધી અને મનમાં આનંદ પામતો પામતો રંગમહેલની બહાર નીકળ્યો. ગુમાન કમ્મરે હાથ મૂકી હડપચીએ આંગળી અડકાડી ચાપલ્યતાથી બધું નિહાળી ગઈ. આખો રંગમહેલ ગુલાલ અને વસ્ત્રો રંગથી ચક્રમાયૂર થઈ ગયો હતો. સેન્ટ અને અત્તરની પરિમળતા બહેક બહેક થઈ રહી હતી. પુષ્પ અને સુગંધિત ધુપો બહેકી રહ્યા હતા. આ બધી મનમથ દેવની ઉપાધિ જોઈ મીરાં થનારીના ગૃહસ્થાશ્રમમાં રંગવિલાસની ભવ્યતા જોઈ ગુમાન ઉલ્લાસમગ્ન થઈ જવલંત પ્રેમ ભાવથી જોઈ રહી. એટલામાં લક્ષ્મીનંદને ખુબ પાડી: “ અરે ! બધાં શું કરો છો ? આ બીચારી બેભાન થઈને પડી છે. તેને જુઓ તો ખરાં.”

ગુમાન વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી રંગમહેલની બહાર જઈ ઉભી. મૃતપ્રાય: જેવી કુસુમને નિહાળતાં તેનું મુખ મ્હાન થઈ ગયું. હૃદય ચિંતાથી થરથરી ગયું. હૃદયપટ ઉપર કારી ચીરો પડ્યો ને તેમાંથી ઉપ્પુ નિશ્વાસનો ધ્વનિ ધમધમી રહ્યો. સખળ ચિંતાવતીએ તત્કાલ નીચે બેસી જઈ કુસુમના શરીરને ખાળામાં લીધું. શય્યવત્ શરીરને જોઈ આંખમાંથી ખરખર આંસુ સરી પડ્યાં. છેડાથી જરા લુછ્યાં અને દીન મુખે કહ્યું: “ બેટા કુસુમ, જરા બોલ તો ખરી.”

ઉત્તર ન મળવાથી મુર્ઝાવશ થયેલીના મુખને હાથથી ઝાલી આમ તેમ ફેરવ્યું અને દીન વદને આંસુ ટપકાવી રહી. લક્ષ્મીનંદન માથા આગળ આવી ઉભો રહ્યો અને લજ્જા વનત થયેલો ભયથી ચમકેલો સરસ્વતીચંદ્ર જરા દૂર ઉભો રહ્યો. સર્વ મંડળ શોકમગ્ન થઈ ગયું અને દીન મુખથી એક બીજા સ્હાસું જોઈ રહ્યું. એટલામાં ગંગા બાબી સહસા કાર્યવશાત ત્યાં આવી પહોંચી. તે આ શોક-લીલા જોઈ ચમકી. બધાં ડાકટર, ડાકટરનો પોકાર કરી રહ્યાં.

ગંગાએ જરા આગળ આવી ગુમાન પાસે જયા લીધી. અને કુસુ-  
મના કાળજ ઉપર હાથ મૂક્યો,

ગંગા: “ ગુમાનબા, ગભરાશો માં. કાળજી ધડકે છે; જરા  
પાણી લાવો.”

ગંગાએ પાણીની છાલકો ઉપર છાલકો મારી એટલે જરા  
મુર્છા વળી. પાણીની છાલકોનો પ્રયોગ શરૂ રાખ્યો. કુસુમ અને  
ગુમાનનું શરીર જળથી ભીનું થઇ ગયું. બેયાર પળ વીતી એટલામાં  
કુસુમનો અંતરાત્મા જાગ્યો. તે ધીમે રહીને બેઠી થઇ ને રહામી  
બેઠી. ગુમાનનું શરીર કુસુમના શરીર ઉપરના રંગ અને ગુલાલમાં  
પાણી ભળવાથી રંગબેરંગ થઇ ગયું હતું. કુસુમના શરીરની તો  
વાતજ ન પૂછો. ગંગા ભાભીએ કુસુમનો ગાલ લાલચોળ જોઇ ગાલે  
હાથ લગાડ્યો. હાથે ગુલાલ લાગવાથી બોલી ઉઠી: “ આ શું ? ”

ગુમાન અચળ નયનથી મુખ મલકાવતી હાસ્યનું ચિન્ન દર્શાવતી  
ઉઠી ચાલી ગઇ. ગુમાન અને લક્ષ્મીનંદન પોતાની બેઠી તરફ ગયાં.  
બેઠી તરફ જતાં જતાં ગુમાને લક્ષ્મીનંદનને પંચીએ હાથ લુછ્યો.

લક્ષ્મીનંદન: “ આ શું ? મ્હાં પંચીયું બગડશે ! ”

ગુમાને સ્મિત હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ તમરી વહુનું પરાક્રમ.  
મ્હાં આખું શરીર બગડ્યું તો તમારા પંચીયાની શી ફિકર ? ”

લક્ષ્મીનંદન: “ આ તોશન શું ? ”

ગુમાન: “ જેનાં છોકરાં રાસલીલા રમે તેના આપને થોડી  
પ્રસાદીએ ન મળે કે ? ” એમ કહી હાસ્ય કરતી રહામું જોઇ રહી.  
આનંદદર્શક મુખમુદ્રાથી અમૃત બરી દ્રષ્ટિ નાખતાં લક્ષ્મીનંદને  
ઉત્તર ન આપ્યો.

ગુમાન: “ આ સમયે ગંગા આવી પહોંચી તે પણ હીક થયું  
છે. એ બટક બોલી પુરો રંગ જમાવશે. મ્હાં મન તો ત્યાં  
જવાનું થાય છે. ”

લક્ષ્મીનંદન: “ અરે ! ત્હારાથી ત્યાં જવાય ? છોકરવાદ મુદ્દિનાં  
છોકરાં ગમે તે કરે. ”

ગુમાન: “ ગંગા તો એની ઝાટકણી કહાડી નાખશે. સાંભ-  
ળવાની મઝા પડશે. ”

લક્ષ્મીનંદન: “ અરે, તું ત્યાં જાય તો એ બીચારી શરમાઇને  
મરી જાય ! ”

આનંદયુક્ત હૃદયે અટક્યાળું કરતાં ગુમાને પાણીથી તરખોળ થયેલો રંગવાળો વસ્ત્રનો છેડો છંટકાર્યો. લક્ષ્મીનંદનનું બધું શરીર રંગના છાંટાથી છંટકાઈ ગયું.

લક્ષ્મીનંદન: “ચાલ, હટ-હટ, આ શું? વસ્ત્ર બગાડ્યાં! પથારી રંગ રંગવાળી થઈ ગઈ. ચાકરો હસશે અને જેવી કુસુમની તેવી ત્હારી શ્લેષી થશે. એ તો ઉમ્મરે દીપે.”

ગુમાન: “હો, ત્યારે શું હું ધરડી થઈ ગઈ કે? હું બાઈની ખરોબરી છું.”

લક્ષ્મીનંદન: “અરે પણ કદે તો મ્હોટી છે કતી?” હૃદયમાં હૂબલેલા વિકારથી, વક્ત્ર નયનથી મુખ મલકાવતી મલકાવતી ગુમાન પતિને નિહાળી રહી. ધ્રુજી રહી. પ્રણય અને પ્રેમપૂર્ણ વચ્ચેનો ઉચ્ચારતો લક્ષ્મીનંદન ટાઢથી અને વિકારથી કંપતી ગુમાનના શરીર પાસે ગયો અને ધીરેથી બે હાથ લગાવી તેને હૃદય સરસી દાખી.”

ગુમાન: “જાઓ જાઓ દરો, આ શું કરો છો?”

જરા જરા સ્મિત કરતો લક્ષ્મીનંદન બોલ્યો: “મનમાં બાવે ને મુંડી હલાવે.”

ગુમાન: “નહિ, નહિ, બળ્યું દૂર રહોતી એમ શું કરો છો? તમને પણ નહાનપણ આવ્યું?”

લક્ષ્મીનંદન: “બેધારી તરવાર રાખે છે તો.”

ગુમાન: “નાથ, બધું રંગમહેલમાં જોયું તું કે?”

લક્ષ્મીનંદન: “એમાં આપણે શું જોવાનું હતું? છોકરાં, ત્યાં બધુંયે હોય.”

ગુમાન: “ના, ના, મ્હાં એમ કહેવું નથી. હોય, પણ શું આટલું બધું હોય? બીજા કોઈને જુવાની નહોતી? શું એકલાં કુસુમબાઈ સાંઢે જ આવું બધું હોતું હશે? હા, હા, હા. એ બધું તોજાન કુસુમનું જ.”

લક્ષ્મીનંદન: “એને એકલીને શીદને વગાવે છે!”

ગુમાન: “હા, હા, એ તો એજ. બાઈ તો બીચારો આખો દિવસ કામમાં કાયર ને કાયર.”

લક્ષ્મીનંદન: “સાંસુઓને વડુઓનો જ દોષ સહસા જડે છે.”

ગુમાન: “હા, હા, એ તો અમે બૈરાંઓ જ જાણીએ. મીરાં થવાનો ઢોંગ કરતી હતી તે ક્યાં જઈ ઉભી છે!”

લક્ષ્મીનંદન: “ હોય, છોકરાં છે. વધે લિંગોળી પણ પાકે છે. ટક ટક કરતી હવે સૂવા દે. ”

ગુમાન: “ ચાલો ત્યારે, હવે નહિ બોલીએ. વહુનું જરાક કંઈ કહીએ છીએ કે ચાટકો ચઢે છે. ”

એમ કહેતાં કહેતાં પાસું ફેરવી ગુમાન સૂતી.

કુસુમનો હાથ પકડી ધમધમ કરતી ગંગા રંગમહેલમાં દાખલ થઈ બોલી: “ ભાઈ, તમારા ભાઈને બોલાવોને ! ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ કેમ ? ”

ગંગા: “ ડોસી દાદરેથી પડી ગયાં છે. શરીરે સાફ છે; પરંતુ એમના વિના મ્હોમાં જીમ ધાલતાં નથી. ”

સરસ્વતીચંદ્રે હાથમાં ટેલીફોનનું ‘ભુંગળું’ લીધું. ઘંટડીના નાદ ઉપર નાદ કર્યા. સામેથી જવાબ આવ્યો એટલે પૂછ્યું:

“ કોણ ? ”

“ હું ચંદ્રકાન્ત. ”

“ તમે તાકીદે એરશીપમાં બેસીને આવો. ”

“ કેમ ? ”

“ માજી દાદરેથી પડી ગયાં છે. ”

“ શરીરે કેમ છે ? ”

“ સાફ છે. ”

“ ત્યારે અત્યારે નહિ આવું તો નહિ ચાલે ? ”

“ ના, ગંગા ભાભી ઘેરથી ખાસ આવ્યાં છે માટે અહીં આવી ત્યાં સળેડ જાણે. ”

ગંગા: “ તમે પણ હાસ્ય કરો છો તો ! ” એમ કહેતાં કહેતાં ચોગરદમ ચક્ષુ ચગાવતી ચક્રિત થતી કુસુમ તરફ નિહાળતાં નિહાળતાં બોલી: “ કુસુમ ભાભી, આ બધું શું ? ”

કુસુમે સ્થિત મુખ મલકાવતાં, લજ્જાવનત થતાં પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “ પૂછો તમારા ભાઈને. ”

ગંગા: “ કાલાં શું કહાડો છો ? તમે કહોની. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હા ભાભી, એમની પાસેજ કહેવડાવો. ”

ગંગા: “ હા, હા. ” કહેતાં કહેતાં કુસુમનો હાથ ઝાલી વિનોદમાં તેનું બધું શરીર હચમચાવી નાખ્યું.

કુસુમ: “ ભાભીજી, બધું આમ શું કરો છો ? ”

વિનોદમાં હાથનો ચાળો કરી ગંગા બોલી: “ ચાલો, મહેને ન કહેતાં. તમારા ભાઈને કહેજો.”

“ ભાઈ સાહેબ, ગંગા ભાભી, એવું ન કરાવતાં.” લબ્બળ વિનયમાં મુખ મલકાવતાં આજ્ઞવતાથી કુસુમે કહ્યું.

સરસ્વતીચંદ્રે હાસ્યમાં ટુકડો પુરતાં કહ્યું: “ ભાભી, એમ ક્યાં સિવાય એ પાંસરાં થવાનાં નથી.”

“ નાથ, હ્યો વરી, તમે પણ એમ ન કહેતા.”

એમ કહેતાં કહેતાં કુસુમ ત્યાંથી સટફી ગઇ. આયનામાં મુખ જોઇ રૂમાલથી સાફ કરી નાંખ્યું અને રંગથી લદખદ થયેલો સાળુ કહાડી નાંખી ઝીકની બદામી રંગની સાડી પહેરી પાછી રૂઢામે આવી ઉભી.

ગંગા: “હું સમજી, તમે તમારો બચાવ કરવા સજ્જ થઇ આવ્યાં છો.”

પ્રેમ લહરીમાં કટાક્ષ કરતાં જમણી આંખ જરા મચકોડતાં સરસ્વતીચંદ્રે કહ્યું: “ જોઈ, ઇન્દ્રજલિક જાળ ! ”

ગંગા: “ હું એમનાં બધાં ચરિત્ર જાણું છું. ”

કુસુમ: “ નાથ, તમે પણ સળી આપો છો તો. ”

ગંગાએ હાસ્યમાં મમતા પુરતાં કહ્યું: “ હા, હા, તમે તો જાદુથી પ્રેમનાં વાદળાં એકઠાં કરો છો અને આનંદ વર્ષાને વર્ષાવો છો. તે વર્ષાદમાં અમારા ભાઈને આજે ભીંજવ્યાં. ”

કુતૂહલમાં ભાગ લેતાં સરસ્વતીચંદ્રે કહ્યું: “ એમના જાદુથી આપણે સંભાળવાનું છે. ચંદ્રકાન્ત આવશે ત્યારે એ આપણને આંજી નાંખશે.”

ગંગા: “ ખરી વાત ક્યાં છુપવાની છે ! રંગમહેલના ચાળાએ ક્યારનીએ જાહેરખખર છપાવી ચૂકી છે ? ”

પ્રપૂક્ષ મુખથી આનંદિત થતી કુસુમ બોલી: “ હા, હું પણ સત્યનો જ પક્ષ કરવા મ્હોટી ભાભીને વિનંતિ કરું છું કે ન્યાય તોલો. મ્હાઈ શરીર અને કેશપાશ કેણે ગુલાલથી ભરી દીધા ? ”

સરસ્વતીચંદ્રે મુખ મલકાવતાં કહ્યું: “ ભાભી પૂછો, આ પેરણ અને ટોપી કેણે પહેરાવ્યાં ? અને હીડોળા પાસે તો જાઓ; બધી માંત્રિક કળા તો તપાસો. ”

ગંગા હીડાળા પાસે જઈને ચક્રિત થઈ નિહાળવા લાગી. હીડાળા પાસે જતાં જ સહસા એક કળ ઉપર પગ પડી ગયો. ઉપરથી કેસરી રંગની ધારા વર્ષી રહી. ગંગાનું શરીર તરબોળ થઈ ગયું. ગંગા ચમકી. ત્યાંથી જરા દૂર ખસી. બીજી કળ ઉપર અનાયાસે પગ પડ્યો. તેમાંથી ગુલાલ વર્ષી રહ્યું. આથી વધારે ગભરાઈ દૂર નહાસવા લાગી. એટલે ત્રીજી કળ આવી ગઈ. તેમાંથી સેન્ટ અને પરિમળને વર્ષાદ વર્ષી રહ્યો. ગંગા આ બધાંથી ચક્રિત થઈ ગાભરી બની ગઈ. ક્ષણેક સૂધી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ અને ક્યાં જવું અને કઈ બાજુએ ખસવું તે સૂઝતું નહિ. કુસુમે અદૃહાસ્ય કર્યું. કુસુમે જેમ હાસ્ય કરવા માંડ્યું તેમ ગંગા ચીડાતી ગઈ.

ગંગાએ ચીડમાં ને ચીડમાં જ પ્રશ્ન કર્યો: “કુસુમ બાબી, ખોલો તો ખરાં. મ્હારે કઈ બાજુએ ખસવું? જ્યાં જઈ છું ત્યાં તમારી કળો જ અથડાય છે અને જાડુ જેવું થાય છે. તમે તો ખરે-ખરાં જાદુગરણી નીકળ્યાં!”

આનંદ કલ્લોલમાં વધારો કરતાં કુસુમે પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “બાબીજી, મ્હાં કહેવું સવળું નહિ પડે. તમારા બાઈને પૂછો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જાઓને, બાબીનો હાથ પકડીને લાવોને.”

કુસુમે મંદમંદ સ્મિત કરતાં ઉત્તર કર્યો: “ના, મ્હારે તો જવું નથી. એમના જેવા મ્હારા હાલ થવા દેવા નથી.”

ગંગા આથી જરા વધારે ચીડાઈ. સરસ્વતીચંદ્રને હાસ્ય થયું.

સરસ્વતીચંદ્ર: “બાબી, જોયું, કેટલું પક્કાપાણું છે? હાથે હાથે ખેંચતાં નહિ. મ્હારી ખુરસી તરફ ચાલ્યાં આવો.”

ગંગાએ ખુરસી તરફ ગમન કર્યું તો ત્યાં એક બટન ઉપર પગ પડ્યો. જેથી એકદમ ઇલેક્ટ્રિક લાઈટ આખા રંગમહેલમાં ચમકી રહી. ગંગા છલંગ મારીને સરસ્વતીચંદ્રની ખુરસી પાસે જઈ ઉભી, એટલામાં ચંદ્રકાન્ત રંગમહેલમાં દાખલ થયો.

ચંદ્રકાન્ત રંગમહેલની અંદર સર્વને જોઈ અને વિચિત્ર વેશધારી બેઠ ચક્રિત થયો.

ચંદ્રકાન્તનો આદરસત્કાર કરી કુસુમ શુભ મલકાવતી મલકાવતી જસ ખુલ્લમાં ઉભી રહી.

ચંદ્રકાન્તે પ્રશ્ન કર્યો: “આ વિચિત્રતા બરેક, મનને સમજાવ ન પડે એવું શું છે?”

આનંદ પ્રકુલ વદન ઉપર હાસ્ય સ્ફુરતાં કુસુમે પ્રતિહાર  
કર્યો: “જે સત્ય છે તેજ આપ નિહાળો છો.”

ચક્રિત થયેલી ગંગાએ કહ્યું: “તમે આમ કહી આવજો.  
પેલા ઇદ્રજનિક હીડોળા પાસે જતા નહિ.”

ચંદ્રકાન્ત: “વળી એ શું છે?”

ગંગા: “આ બધું નિહાળો છો તેનું આદિ કારણ તમારાં  
ચતુર ભાભીની જાદુકળા છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ભાભી, હું નહોતો કહેતો કે એ સાવચેતીના  
પાયો રચે છે!”

કુસુમ: “આમાંએ મ્હારો વાંક કે? ભાભીજીને હું અડકા  
પણ છું?”

ગંગા: “હા, હા, તમે અને તમે જ આ બધું કર્યું.”

કુસુમ: “સત્ય કહો તો સાફ. મ્હેં તો તમને હીડોળા પાસે  
જવાનું પણ કહ્યું નહોતું!”

ચંદ્રકાન્ત: “પણ હીડોળામાં છે શું?”

એમ કહેતાં કહેતાં ચંદ્રકાન્ત હીડોળા પાસે ધસી ગયો. અને  
ઉપર બેસીને જોરથી હીંચવા લાગ્યો. પગનો પ્રહાર પડવા સાથે જ  
ઉપરથી ગુલાલ ધરધર પડવા લાગ્યું અને ધબક લેતો કે બીજો  
હેલવારો થતાંજ વસંતી રંગની વૃષ્ટિ વરસી રહી. ચમકીને ચક્રિત થતાં  
ચંદ્રકાન્ત હીડોળા ઉપરથી ઉઠી ગયો. આથી સર્વને અદૃહાસ્ય આવ્યું.

“હું કહેતી જ હતીને. તમે કંઈ માનો એવા છો?” હસતાં  
હસતાં ગંગાએ કહ્યું.

ચંદ્રકાન્તે, પાધડીને લુગડાં રંગબેરંગી થઇ ગયાં તે નિહાળતાં  
ચક્રિત થતાં કહ્યું: “આ તે શું?”

ચાણુચંદ્ર નિપુણ કુસુમ, સુખમંડળ મલકાવતી મલકાવતી લંળળ-  
વિનિત થતી બોલી: “પુછોને પોતાને.”

ચંદ્રકાન્ત: “સરસ્વતીચંદ્ર, આજે આ બધું છે શું?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ગંગા ભાભી બધું કહેશે.”

કુસુમ: “આપ દૃષ્ટિએયર કરોછો તે જોઇ સત્ય ન્યાય કરજો.”

ગંગા: “તમે બધું જાણશો ત્યારે હસી હસીને પેટમાં  
ફાંખવા લાગશો.”

ખરેખર, બધાને પુષ્કળ હાસ્ય થયું અને જેમ જેમ બધાં



હાસ્ય કરતાં ગયાં તેમ તેમ ચંદ્રકાન્ત પણ નાચવાને વધારે ઉત્તેજ થતો ખેા.

ચંદ્રકાન્ત: “પણ કહો તો ખસ, ખમાં હાસ્ય શું કરાશે ?”

ગંગા: “તમારાં ભાભીની જાડા ચાતુર્યકળા છે.”

કુસુમે ધીમે રહીને કહ્યું: “હૃદયતંત્રના જાણકાર છે. હૃદયતંત્રમાં જે હોય તે ખરૂં સ્પષ્ટ કરાવવા માંડ્યું ત્યારે સ્પષ્ટિકરણ કરૂં છું.”

ધીમે ધીમે સકળ વૃત્તાંત ચંદ્રકાન્તનાં કર્ણધાર ઉપર પડ્યો.

ચંદ્રકાન્ત: “ભાભી, તમે તો જગજગ કયો. તમારી પ્રેમ ચાતુર્યની કળામાં મહત્તા નથી એમ કોણ કહી શકે એમ છે ?”

પ્રદુલ્લ વદને પ્રેમરશ્મિ પ્રસારતી કુસુમ બોલી: “ભાઈ, આપ ન્યાયનું રૂપ છો. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે, પ્રણયિનીનું હૃદય પ્રણયીના હૃદય દર્પણ રૂપ છે. તે સૂત્ર સિદ્ધાંતે ન્યાય તોલો.”

ચંદ્રકાન્તે ગંભીરતાથી દીર્ઘદષ્ટિ પહોંચાડતો હોય તેમ મુખમુદ્રા કરી પ્રતિઉત્તર કયો: “સત્ય છે. તમને અતુમોદન આપું છું.”

સરસ્વતીચંદ્રે મુખ મલકાવતાં કહ્યું: “ગંગા ભાભી, આપણે હાર્યા. ન્યાય થયો અને વળી હુકમનામું પણ કરી આપ્યું.”

કુસુમે વિનયથી લજવાતાં લજવાતાં ઉત્તર દીધો: “સત્ય હોય તે સત્ય જ હરે, સત્યનો જય બધે.”

ગંગા ગર્જના કરતાં ચંદ્રકાન્ત તરફ જોઈ બોલી: “તમે પણ વિચાર્યાં કર્યાં સિવાય ભાભીને ત્રાજવે બેઠા. આજે એમણે સૌને વીતાડ્યું છે તે જુઓ તો ખરા. શુભાનખા તો સહવારે જાહેસ્નામું ચ્હોડશે.”

ચંદ્રકાન્ત: “ભાભીના આજના ઉન્નત ચરિત્રથી તેમને ધન્યવાદ આપું છું. એટલું જ નહિ પરંતુ આજે સરસ્વતીચંદ્રને બચાવવા પ્રાણુર્પણ કરવા તત્પર થયેલીએ પોતાના ચારિત્ર્યથી જે છાપ પાડી છે તેને માટે આપણે સધળાં તેમનાં ઓશિંગણ છીએ.”

બે હાથ જોડી વિનય દર્શાવતાં કુસુમ બોલી: “ચંદ્રકાન્તભાઈ, રંક ઉપર એટલો બધો ઉપકાર ચઢાવતાં નહિ. હું તો દાસી છું. મેં તો મ્હારો હાથાધર્મ બજાવ્યો છે. પ્રથમે આજે સર્વને ઉજળાં રાખ્યાં તેથી તેજ મહાનુ વિભૂતિને સર્વ ધન્યવાદ મટે છે.”

સર્વ વિષયકાળનું સ્મરણ થતાં ગદ્ગદિત થઇ બેઠાં ને મનમાં પ્રેમ મિત્તુ ટપકી રહ્યાં.

ચંદ્રકાન્ત: “અવર દેસીનાં સંસાર ચરિત્ર તપાસતાં આર્યસહિષ્ણુઓમાં પ્રીતિમંડળથી સ્વામીપરાયણતાનો મહાન ગુણ દષ્ટિગોચર

થાય છે. આર્યસંસાર તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં સ્પષ્ટાભાસ થાય છે કે, પ્રેમભરી આર્યપત્નીઓ, હળરો યાતનાઓ, હળરો દુઃખો અને અસહ્ય અપમાનો સહન કરવા છતાં સ્વામી પ્રત્યે એક નિષ્ઠાવાળી રહે છે અને જ્યારે તે સ્ત્રી મટી માતા તરીકેની શ્રેણીમાં આવે છે ત્યારે પીડા, અગવડો, અસહ્ય દુઃખો અને મહાન્ દરિદ્રતા સહન કરી પુત્ર તથા પુત્રીઓનું લાલન પાલન કરે છે. આર્ય મહિલાઓની સહનશીલતા એ તેમનો એક મહાન્ દિવ્ય ગુણ છે. તેથી જ દુઃસહ્ય યાતનામાં પણ આર્યસંસાર આટલો પણ સુખ ભોગવતો દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને ભારતના પૂર્વના સુદિનનો ઉદય થવામાં એ ગુણ એક મહાન્ આશા છે.”

ગંગાબાબી અને ચંદ્રકાન્ત ટાઢથી કમ્પતાં હતાં. તેમને સાર સમયસૂચકતાવાળી કુસુમ વચ્ચે લઇ આવી.

“હ્યો બાબીજી, આ નવી સાડી પહેરો.” કુસુમે સવિનય કહ્યું. ચંદ્રકાન્તે હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “તમે તો નવી સાડી પામ્યાં.” કુસુમ: “હ્યો ત્યારે, તમે પણ વસ્ત્ર બદલો.”

ગંગા: “બાબીએ તો વસંતનો શગવો આપ્યો.”

કુસુમ: “બાબીજી, તમે તો મ્હોટાં છો. શગવો ભાગવાનો તો મ્હારો હક છે.”

ગંગા: “આજે જ્યેન તમને જે ન આપીએ તે ઓછું છે. આજે તમે તો બધાંને ઉજળાં પામ્યાં છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ચંદ્રકાન્ત, સર બ્રાહ્મણને ગમે કેટલા દિવસ થયા ?”

ચંદ્રકાન્ત: “મ્હને તો એ ગૃહસ્થ ત્રિલક્ષણ લાગે છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “આખેહુબ પ્રમાદધન જેવા જ છે.”

ચંદ્રકાન્ત: “એમ કહેવાય ?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “મ્હને તો શંકા નથી, પરંતુ જરા પાકી તપાસ થાય તો ઠીક.”

ચંદ્રકાન્ત: “એ તો રત્નનગરી જનાર છે. એ કલ્યાણાશ્રમમાં આવ્યા ત્યારે કુસુમથી પરખાયલા નહિ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “કંઈ ઢાયા પડેલી, પરંતુ એ વિષય એવો ગૂઢ છે કે પાકી તપાસ સિવાય કંઈ પણ કહેવાનું નહિ.”

ચંદ્રકાન્ત: “ત્યારે તો આપણે એની પાકી તપાસ કરવી જોઈએ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “હું એજ વિચારમાં છું. તમને હવે બધું વખત

થઈ ગયો છે, માટે માણને જોઈ તેમનું સાંત્વન કરો ને જ્યારે તેમની ઈચ્છા તુમ થાય ત્યારે જજો અને જતી વખત મળતાં જજો.”

ચંદ્રકાન્ત અને ગંગા ગયાં. વિચારશૂન્ય થયેલી કુસુમ ક્ષણભર ચક્રિત થયેલી આનંદ દર્શાવતી બોલી: “પ્રાણેશ, શું પ્રમાદધન-બાપ જડે તેમ છે ?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ મહેને તો પાકી ખાત્રા છે.”

કુસુમ: “ મહેને રત્નનગરી પત્ર લખવા દો. હાથ, જો એમજ હોય તો મહારી બહેન કેવી સુખી થાય !”

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### નિઃસાર સંસાર

“ સંસારે સધળું દિસે, કાયા રંગ સમાન,  
વધુ સુખ તે તો વધુ અપજા, વિદ્યુત તેજ પ્રમાણ.”

શુણ્ણસુંદરીના ગૃહસંસારની જાળમાં રચનાતું રૂપાંતર થઈ ગયું હતું; પણ કુટુંબ વાતસલ્ય અને પ્રેમભક્તિ સંપૂર્ણપણે સત્તવાઈ રહ્યાં હતાં. જુદા માનવચરિત્રો જીવનદીપક હજી સતેજ હતા, તેથી વચમાં કુટેલી સાંકળના રેનેહીઓ રેનેહ સંબંધથી આકર્ષાઈ આકર્ષાઈ એકત્ર થતા અને સુખ દુઃખના ભાગીઆ થતા. તે સર્વને સમાન ભાવથી બેળાં કરી શુણ્ણસુંદરી કુટુંબ મહિષીની પેઠે સર્વતું સન્માન કરી આનંદ કલ્પોલ કરતી હતી. ખાવીશ ત્રેવીશ વર્ષની વયમાં કુટુંબ જાળનો ભાર જે શરીરે વજો હતો, તે શરીર હજી કુટુંબની કાળજીમાં ને કાળજીમાં કાર્યક્ષતા વાપરતું અટક્યું નહોતું. કુટુંબનાં માણસોની ભરતી વખતો વખત ભરાતી અને વેરાતી; પણ કુટુંબમાં વડિલનો મોઝો સખી રહેલી શુણ્ણસુંદરી સર્વની આશ્વાસનાતું સ્થાન હતું. કુટુંબમાંથી કેટલાંક કાળને વચમાં હતાં ત્યારે કેટલાંક બાળવયમાંથી કિશોર વયમાં અને કિશોર વયમાંથી માકલ વયમાં આવવા લાગ્યાં હતાં.

કુમારી,<sup>૧</sup> સાલસખા,<sup>૨</sup> મનોહરી,<sup>૩</sup> તથા હરિપ્રસાદ<sup>૪</sup> એ સર્વે પુખ્ત વયે પહેાંચ્યાં હતાં અને ગુણસુંદરીના આગ્રહથી આ સમયે સૌંદર્ય ઉદ્યાનમાં ભેળાં થયાં હતાં. ગુણસુંદરીને કુટુંબ મેલાવડો ગમતો અને તે પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે, કારણવશાત્ ભેગાં કરી, સર્વને સંતોષી આનંદ કરાવતી ને કરતી. ગત દિવસોના સંસાર વૈભવને સંભારી સંભારીને કહેતી કે “ ગઈ તક ફરી મળતી નથી. આવેલું સુખ ભોમવવું ને ભોગવાવવું. વારે વારે સુખ આવતું નથી અને કુટુંબની પણ સમુદ્ર પેઠે ભરતી ઝોટ થાય છે. ભરતીમાં જે મૉજ છે તે મૉજ ઝોટમાં મળતી નથી અને ફરી ભરતી થાય છે ત્યારે કાળખળ ફરી ગયું હોય છે એટલે એ ન્યાયતુલાએ આગલા પાછલા સંસારની અંદર, પ્રથમની અમૃતમય માધુર્યતા રહેલી હોતી નથી. માટે આવેલા સુખને પ્રમાદથી ખોલું નહિ. સાત્વિક કુટુંબ વૈભવ એ સ્વર્ગ સુખથી અધિક છે.”

આજે સુંદરની શોકાર્દ્ર ભાવથી દ્રવતી મુખમુદ્રા જોઈ ગુણસુંદરી પણ તેવી થઈ ગઈ અને કુસુદને નિમિત્તે સુંદર અને ગુણસુંદરીનું સુખ ઉતારેલું જોઈ આખા કુટુંબ ઉપર શોકની છાયા પ્રસરી ગઈ. તેમાં આજે પ્રમાદધનની સંવત્સરી હોવાથી ઘરમાં સર્વે કોઈ શોકમય બની ગયાં.

છાતીમાં ડૂબે ભરાયલો હોવાથી સુંદર પાછલા ઝોરડામાં ગઈ. ત્યારે આંખમાંથી આંસુ સારતી ગુણસુંદરી પાછલી બારીએ હાથ ટેકવી ઉભી ઉભી રડાય એટલું રડી. વિધવા દિકરીના હુઃખની પરિસીમા માપી તે આ અસાર સંસારની નિઃસારતાનું હુઃખ સહી રહી હતી.

સ્થવારના આઠ સાડાઆઠનો વખત થયો હતો. કુમારી અને મનોહરી રાંધણી પાસે શાક સુધારતાં ખેડાં હતાં. ગુણસુંદરીનું શોકાર્દ્ર સુખ સાલસખાના જોવામાં આવતાં શોકમય થયેલી તે બે જણી ભેગી ત્રીજી ભળી. ત્રણે શોકમય થયેલાં એક બીજા સ્થાનું જોઈ રહ્યાં. શાક સુધારવાની છરી ઢીલી પડી અને સર્વેના મુખમાંથી એક સરખો નિઃવાસ બહાર પડ્યો.

૧ કુમારી-વિદ્યાવતુરની બહેન. હુઃખવાની દિકરી.

૨ સાલસખા-ચંચળના દિકરા ચરાપ્રસાદની વહુ.

૩ મનોહરી-હરિપ્રસાદની વહુ.

૪ હરિપ્રસાદ-માનવતુરનો દિકરો.

મનોહરી: “ દુનિયામાં ઘણાના ગૃહસ્થાશ્રમ સ્મશાનવત્ બની ગયા છે.”

કુમારી: “ અરેરે! આશા ભરેલાં પરિણિત જોડાંની આશાઓને અંકુર આવતાં પહેલાં તો નષ્ટ બ્રષ્ટ થતાં જોઇએ છીએ. ખરેખર, સંસાર એ નિઃસારતાનું સ્થાન છે.”

સાલસખા: “ બાળ વયમાં સીતા અને રામ તથા સાવિત્રી અને સત્યવાનની કથાઓ શ્રવણ કરતાં તે વખતે સંસાર, જીવન પતિ પત્નીના પરસ્પર અખંડિત સ્નેહ અને ભક્તિનો સુખી સમય હશે એમ ધારતાં અને રસમય સુખી જીંદગીનાં સ્વપ્ન કલ્પતાં; પણ મોટાં થયાં એટલે આંખો ખુલી અને સંસારનું ખરૂં સ્વરૂપ સમજાયું.”

મનોહરી: “ સંસારમાં શાન્તિ અને સુખની આશા એ ધુમાડાના બાયકા જેવી છે.”

કુમારી: “ ભણેલા અને વગર ભણેલાના સંસાર સુખમાં ફેર ખરો.”

મનોહરી: “ વગર ભણેલાનો ભડકો ને ભણેલાંની હોળી.”

સાલસખા: “ એમ કેમ ? ”

મનોહરી: “ અમારા જેવાં વગર ભણેલાંનો ભડકો ને ભણેલા સર-સ્વતીચંદ્રની હોળી! કુમુદની દુર્દેશા જોની.”

સાલસખા: “ પરસ્પર સ્નેહસાજ ખામોશી ન રાખવાથી સંસારમાં આવતા અનિષ્ઠ પરિણામને અટકાવી શકાતું નથી. જીંદગીની ઉન્નવળ સુખમય આશાઓ નષ્ટ થાયછે ને ગદ્ય તક ફરી આવતી નથી.”

કુમારી: “ શું ભણેલાંઓ પણ જીવનના સુખનાં સાધનો માટે બેદરકાર રહેતાં હશે ? ”

મનોહરી: “ અહંતા અને શંકાથી ઉદ્ભવ થયેલાં ભણેલાંઓ જ કપોળ કલ્પિત સ્વચ્છંદને તાબે થઇ મિથ્યા અભિમાનમાં સંસારને વરઘોડે ચઢે છે, તેમની વાતજ કરતી નહિ. એ તો કાળો કોટ, ચેત કોલર અને કફનો સાજ સજવામાં ચૂરા છે. પછી તે અહોનિશ મેલાં રહેલાં વસ્ત્રો અંગને વળગે એટલી એમના અંગની પણ દરકારવાળા નથી અને વ્યવહાર કાળમાં, મિથ્યા મમતામાં, વૈમનસ્ય કરવામાં, બ્રહ્મબ્રષ્ટ કરી ધર્મને વગેવગી કળ્યા કરવામાં, સારે કે નરસે સારી કે નરસી ક્ષણિક નામના મેળવવામાં, અનેક પ્રકારનાં દુઃખ દેવામાં અને ભોગવવામાં મહા જય હોય એમ મિથ્યાભિમાનથી અર્થ રહિત ઉપાધિ બોલવામાં આસુપાત્રો અંત લાવવામાં પૂરા છે.”

સાલસખા: “ એટલો બધો દોષ ન મૂકો. ”

મનોહરી: “ તપાસો. દેહશુદ્ધિ અને ચિત્તશુદ્ધિની અપેક્ષા છે ? કોટ કોલર ને ચ્હાનો પાલો અને વધુ કરે તો પુટપાથ પર હાથ ઝાલીને ચાલો. એટલામાં ત્રણ ભુવનનું સુખ ને ખીળે બધો ધબકો. ”

સાલસખા: “ દેહશુદ્ધિ ને ચિત્તશુદ્ધિ સાથે સંસારને શો સંબંધ છે ? ”

મનોહરી: “ અહંતા અને મિથ્યા અભિમાનથી મહાન્મત્ત થયેલાંનાં મનના મળ ધોવાતા નથી. મનની શુદ્ધિ સિવાય મિથ્યા-ભિમાન અને કપોળ કલ્પિત સ્વચ્છંદીપણું શાંત થતું નથી અને તે શાંત થયા સિવાય ચિત્તશુદ્ધિ ક્યાંથી ? ચિત્તશુદ્ધિ ન હોય ત્યાં સંસારસુખ તથા ધર્મતત્ત્વ કેમ ઝળકે અને એને અભાવે નીતિનાં આચરણને આવકાર ભાગ્યે જ હોય. નીતિ અને ધર્માચરણથી નષ્ટ થયેલાંનું આત્મહિત ક્યાંથી હોય અને આત્મહિત ન કરી શક્તાં હોય તે પરહિત શું કરી શકે ? કેવળ ભણેલામાં અપતાં, ભાષા-જ્ઞાનથી વાચાળ થાય છે અને તેથી વિવેક કે વિચાર વિનાનો ધોંધાટ કરી મૂકે છે; પરંતુ તેઓ પોતાનું કે જનસમાજનું કલ્યાણ કરવાની શક્તિ ધરાવી શક્તાં નથી. ”

સાલસખા: “ શું વિદ્વાનો અને ભણેલામાં ફેર છે ? ” ચક્રિત થતાં પૂછ્યું.

મનોહરીએ ચક્ષુને વિકસાવી પ્રતિકૃત્તર કર્યો. “ હા. વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી ચિત્તશુદ્ધિથી સુસંસ્કારી થયેલા હોય તે વિદ્વાનો અને ભણીગણી વિવેક કે વિચાર વિના સ્વચ્છંદે ભાંગડો વાટનાર ચક્રમે તે ભણેલા, એવા બે વિભાગ થાય. ”

સાલસખા: “ ત્યારે તમે ચક્રમેનો વર્ગ જૂદો પાડી તેને માટે કહો છો ? ”

મનોહરી: “ હા, એ ભણેલા ગણેલા ચક્રમે, વગર ભણેલા મૂર્ખાઓ કરતાં દૈત્ય સમાન છે. ”

સાલસખાએ હાથનો ચાળો કરતાં કહ્યું: “ આટલો બધો આક્ષેપ મહારે મન વસતો નથી. ”

મનોહરીએ કટાક્ષથી મ્હોં મધકાવી હાથ ઝાલી કહ્યું: “ શો, ભણેલા મણેલાનાં ભિષ્મજાનિઃ છંતિહાસ વાંચી હિસાબ તપાસો. સત્ય-તુલના થશે. ”

સાલસળા: “ કહે, ક્યાંથી તપાસશો ? ”

મનોહરી: “ સુખ ને સુધારાનું સ્થાન મુંબઈ છે માટે મુંબઈથી શરૂઆત કરીએ.”

“ હા, હું મુંબઈ ગઈતી ત્યારે સીતાપતિ પંડિતનું જોડું જોઈ હું તો છફ્ફ થઈ ગઈતી. મનોહર સૌંદર્ય, અધિકાર, છત અને છોકરાં, એના સુખની તે શી પરિસીમા ? ” સાલસળાએ આનન્દ પ્રકુલ વદને દર્શાવ્યું.

અદ્દહાસ્ય કરતાં મનોહરીએ ઉત્તર કર્યો: “ એમનું સુખ એમને હળે. એવું સુખ આપણને જોઈતું નથી. ”

આશ્ચર્યચકિત થતાં સાલસળાએ પ્રશ્ન કર્યો: “ એમ કેમ ? ”

“ એ તો નાટકના રાજા જેવો એમનો ગૃહ સંસાર છે. યગીમાં એસી બહાર જવાનો ખેલ ખલાસ થયો કે બાઈ બાઈની ઝોરડીમાં અને ભાઈ ભાઈના રાંપમાં. ખેંતાલીશ વર્ષે પણ તાડન સંસ્કાર છે. ઘરમાં બાઈનો વિશ્વાસ ન મળે ને ગૃહવ્યવસ્થામાં એક દિવસ તેલ નહિ તો બીજે દિવસે મરચું નહિ. સંશય અને ક્લેશનું અધિષ્ઠાન છે. ” મનોહરીએ કહ્યું.

સાલસળા: “ એમ તે હોય ! ”

મનોહરી: “ એમાં તો ઊંડાં ઉતરતાં જ નહિ. ઢમઢોલ, માંહી પોલ ને ઉપર છત્તર છાયા. આ તો રાજ્યદારી ખાતું પત્યું. હવે પકડો કેળવણીખાતું. ગુલાબબાઈ માસ્તર બી. એ. ”

સાલસળા: “ એ તો વિદ્યાન, ઉદાર, હિંમતવાન, પરમાર્થ-વૃત્તિવાળા, દયાંદ્રિવૃત્તિવાન ધણાના આશ્રયદાતા છે. ”

મનોહરીએ હાથનો ચાળો કરતાં કહ્યું: “ એ બધું હહાપણ ખરું, પણ ઘરનાં છોકરાં ધંટી ચાટે ને ઉપાધીઆને આટો આપવા જેવું. ”

સાલસળા: “ એવું તે શું છે ? ”

મનોહરી: “ ત્રણ ત્રણ ચચ્ચાર સીઓએ પણ ધસ્યા નહિ. એકનો લાગ, બીજાનું મથુ મુંડયું. નાક કપાતાં રહી ગયું. એ બધા સંસ્કારોની પરિસીમા છે. ત્રાહિ તોખા ! ”

કુમારી: “ બાબીજી એ તો કહે. ”

મનોહરી: “ બહેલા ને વમર બહેલાની પ્રલનામાં પાસી નિંદાનું પ્રયોજન શું ? ”

સાલસળા: “ બધું; તમે એવું બધું બેલી મુખ રહો ને અમારી ઉત્સુકતાં વધે છે. તમારે એટલું તો કહેવું જ પડે. ”

મનોહરી: “એમાં સાર શો છે? ત્રાસ અને દયા. માસ્તર તો બીચારા પ્રેમાળ અને પ્રેમપરાયણ છે પણ સાસુજીને તે ગમતું નહિ. એક દિવસે રસોઇઓ માંદો થયો. રસોઇઆએ કહ્યું, “ભાભી, વડાંમાં મ્હારો જીવ છે. વડું ખવડાવો તો સારો થાઉં.” ભાભીએ કડછીમાં વડું તળ્યું ને રસોઇઓ તાવે પડેલો સૂતો હતો ત્યાં આપવા ગઇ. સાસુએ આ દાવ સાધી બારણું દબા સાંકળ ચઢાવી, વડુ ઉપર દોષારોપણ કરી ચીસો પાડી મૂકી, દિકરાને કચેરીએથી બોલાવ્યો. વડુએ બહુએ આજીજી કરી પણ સાસુજીએ સાંકળ ખોલી જ નહિ. માસ્તરને આવતાં આવતાં તો માએ એટલો વિષનો નિશો ચઢાવ્યો કે ન્યાય અન્યાયનો વિચાર કરતાં પહેલાં, સત્યાસત્ય શું છે તે પૂછતાં પહેલાં, બૈરીનો ચોટલો કાપી નાંખ્યો, ને અસ્થાથી નાક કાપવાની તૈયારી કરી. માંદા પડેલા રસોઇઆએ વચ્ચે પડી અન્નો ઝુંટવી લીધો. નાકે ડાઘો પડી રહ્યો. માસ્તરે પ્રિયાનો ત્યાગ કર્યો. કહો! હવે ભણેલાની ન્યાયવૃત્તિની કિંમત તમે ક્યાં આંકશો? આમાં દયા અને ત્રાસ સિવાય બીજું કંઈ છે? વળી કનકપ્રસાદ બી. એ. નું વ્યાખ્યાન તો કંઈ ઓરજ છે.”

કુમારી: “ભાભી કહો તે શું છે?”

મનોહરી: “કનકપ્રસાદ બી. એ. ની સ્ત્રી પસંદ કરવાની રીતિએ તો સંસાર વ્યવહારમાં આંગળાં કરડાવ્યાં! પારખી છોકરીઓની પરીક્ષા કરી પસંદગી બતાવવી, પૈસા ઓઢીયાં કરવા, ને વળી પાછી બીજો સ્થળે પસંદગી નાંખવી. એમ બધું સ્થળે કર્યું. ત્રીજો સ્થળે લગ્ન કર્યું. ત્યાં પણ શું? સ્ત્રીને પૈસે મોંજ માણવી. પૈસાના વાંધા પડ્યા કે ચૌદમું રતન. કહો એ પૈસાના કેવા સગા? કહો એ તે વિદ્વતા કે ચક્રમતા?”

સાલસબા: “બહુ, ભણ્યા ગણ્યા આવું શીદ કરતા હશે? એમના ભણતરમાં ધૂળ પડી.”

મનોહરીએ ક્રોધમય ચક્ષુ વિકસાવી બે આંગળી અઘડ કરી ક્રોધમાં કહ્યું: “અરે, મ્હારા જેવી કોઇ કુમારિકા મળી હોત તો પેટમાં કટારી જ ખોસી દીધી હોત, કે ઢાંગ ધતુરા અવળા નીકળત.”

કુમારી: “હા, એ તો મ્હોં ઓળખ્યો, પેલો દાઢીવાળો.”

સાલસબા: “આવા કેટલા હશે?”

મનોહરી: “ભણ્યા ગણ્યાના બવાડા હજી તો ઘણાં છે.”



રતિપતિલાલનો રૌપ તો વળી બૂદો. પોતે કાળા સીંદીના ભાષ પણ  
પાષએ મઠેમ થવું જોઈએ. અંગ્રેજ બણવું જોઈએ. બીચારી અંગ્રેજ  
શીખી. હવે એટિકેટ નથી તેનો વાંધો નીકળ્યો. પાણિયહણ કર્યું  
હતું એટલે ખાડમાં પડી હતી. જામ મારીને એટિકેટ શીખી. કહે  
લોન્ડી નવાખ તો કે નવાખ કહ્યા છતાંએ આખરે સંસારના કિનારા  
ઉપર આતુર ચાતકની પેઠે સંસાર સુખની તૃણાના વિચારમાં ને  
વિચારમાં બીચારી સંસાર ત્યાગી ગઈ. ”

કુમારી: “ હાય, હાય, આ તો બીપણ કરતા ! ”

મનોહરી: “ વળી વિલાપતમાં જઈ આવેલા આરિસ્ટર સાહે-  
બની બલિહારી એથી પણ વધે એમ છે. રત્નલાલ આરિસ્ટર  
સાહેબના મનમાં તુરંગ આવ્યો. પ્રિયાનો ત્યાગ કર્યો. મૌન્ય ધારણ  
કર્યું. પ્રિયાએ માફી ચાહી, યાતના કરી પણ કંઈ પ્રતિઉત્તર નહિ.  
બીપણ દુઃખની યાતના વેકતી જ રહી. દૈત્યને દયાનો પાશ  
લાગ્યો જ નહિ. ”

કુમારી: “ આ તો બૈરી ઉપર આરિસ્ટરપણું ચલાવ્યું. વાહરે  
મહારા આરિસ્ટર સાહેબ ! ”

મનોહરી: “ મણીબદ્ર વકિલના વગોણાનું વલોણું વિષ ઉત્પન્ન  
કરે એવું છે. સમાન વયનાં પતિ પત્ની આનંદ કલ્પોલ કરતાં.  
પ્રિયા સાચા બોલી પણ જરા બહુ બોલી હતી. સાસુ નણદને ખરો  
ને ચોખ્ખો ઉત્તર આપતી તેથી અંટસ વધતો ગયો. સાચા બોલી  
સાસરે ન સમાય તેમ સાચું કહેતાં આડું પડ્યું અને ગૃહરાજ્યમાં  
કંકાસનું મૂળ જામ્યું પહેલે ભાષના સાચા જૂઠા કાન ભંભેર્યા જ  
કર્યા. આખરે પતિએ મહા ક્લેશને લીધે પ્રિયાનો ત્યાગ કર્યો. સત્ય  
વાતનો ન્યાય ન થયો. એક સ્ત્રી થઈ તે ગત થઈ, બીજી થઈ તેને  
કંકાસમાં ક્ષય થયો. અસારના વલોણામાંથી ક્ષયનું વિષ ચઢ્યું ને  
નિકંદન ગયું. ”

“ વકિલે ધણના કેસ ચલાવ્યા હતા. જનપ્રકૃતિના માહિત-  
ગાર હતા. કેમ સત્ય ન તારવ્યું ? ” કુમારીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ સત્યની વાત જ જવા દેતી. એક પ્રસિદ્ધ વકિલે તો પોતાની  
ધર્મપત્નીના મંગળ દેશનો પ્રકાર કરી લગ્નનો પણ મનઃકાર કર્યો  
હતો. બણેલા બણેલામાં ખપતા દખ્ખણોમાંના યુક્તિ ભરેલા જૂઠાણાને  
જવા દેતી. ” મનોહરીએ મરડાટમાં કહ્યું.





પત્રને ફેડાયો. વાંચનાં વાંચતાં સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. આનંદ અને  
ખેદ બેની અસર અનુભવતી નિરૂત્તર સર્જીડ થઈ ગઈ.

૫૪ ૨૪૨

“લોકલજ્ઞને જાચી મૂકનાર ભણેલા, હડહડતા જુદા ઢબુ-  
ઓની શુદ્ધ સાર કોઈ ઠેકણે આણે એવું નથી?” સાલસબાએ,  
સાલસાધથી પ્રશ્ન ઉલટાવ્યો.

“કોઈ માથાની મળે તો એમ પણ થાય. પેલા મુનસફ સાહેબે  
ઘણુંએ કર્યું. નવી કરેલી પત્નીનો સ્વીકાર ન કરવાને ઘણી ગતો  
રમ્યા પણ આખરે બાઈ સાહેબ કોર્ટ ચઢ્યાં ને કાયદા પ્રમાણે ઘણીનો  
કબજો લીધો અને માથું મારી ઘણીના ઘરમાં રહી.” મનોહરી-  
એ વિગતથી કહ્યું.

“એ તે ખરી માથાની.” કુમારીએ ટાપસી પુરી.

સાલસબા: “વારું, એવું તે થતું હશે? પરાણે પ્રિત તે કેમ રહે?”

મનોહરી: “ઘણી ન બોલે ચાલે તો ખરી કોર્ટમાં દરખાસ્ત  
બરી અમલ કરાવે એવો છે.”

કુમારીને ખડખડ હાસ્ય થયું. તે હસતાં હસતાં બોલી: “આવું  
આવું ન કહેતાં. એવું સાંભળીને ખરીઓ કોર્ટમાં જશે ને ખેરાંથી  
કોર્ટ ઉભરાશે.”

“મલિન વિચાર, અપવિત્ર વિકાર, ક્રુદ્ધ સંકલ્પો અને પાતકી  
આચારમાં લગ્યા પગ્યા રહેલા ભણ્યા ગણ્યાનો ડોળ રાખનારા  
ઢબુઓને તો પાંસરા તીર જેવા કરવા જોઈએ.” મનોહરીએ અકડ  
છાતી કહાડી રૂઆપમાં જ કહ્યું.

સાલસબા: “પાઠશાળાઓમાં શિક્ષણ લીધેલી બાળાઓ, સં-  
સારને યથાસાંગ સુખમય કરી શકે છે?”

મનોહરી: “સર્વાંશે નહિ; પરંતુ નિરક્ષર ડોસીઓ સાથે સર-  
ખાતતાં નીતિ રીતિમાં તો તેમનાથી સંતોષ થયો નથી; ઉચ્છ્રંખલ,  
અધર્માચરણી, સ્વચ્છંદી, અને મમતીલીઓ વધુ નિવડે છે. તેમના  
ગૃહસ્થાશ્રમમાં કલેશ, ચિન્તા, મનોવ્યથા, હેરાનગતી ને ત્રાસ અવ-  
લુંનીય હોય છે. ભણેલી ગણેલી રૂક્ષણી ઇંગ્લેન્ડ જઈ ડાક્ટર બની  
આવી અને પતિનો ત્યાગ કર્યો પછી સુખ તે ક્યાંથી હોય? જુરી  
જુરીને મરે એ તે વિદ્યા? પાઠશાળામાં જતી કંચનગૌરી પંદર દિવસે  
બાપને ત્યાં પાછી આવી. આ તે ઉચ્ચ સંસ્કારો! આનંદમસ્તની  
ભત્રીજી ભણી ગણી મ્હોટી થઈ. ઘણી નાપસંદ પડ્યો. ઘર ન માં-  
ડયું. કાકાએ ઘણું સમજવું. પતિએ વિનય કર્યો છતાં કાસરે જતાં  
પેટમાં સુક આવે. પોતાનો ભવ બાળ્યો ને બીજનો ખરાબ કર્યો.

બાપ સાહેબ વિલાયત જઈ બેઠાં. એવી બેરીઓ ગરીબ ગૃહસ્થાશ્રમને શા કામતી ? એ બહુતરને કેવું કહેવું ? બહેલી અને બહેલાની હોળી તે આવી ને આવી છે ને તે હોળીમાં આપણાં કુસુદ બહેન પડ્યાં છે. ”

“વગર બહેલાના ભડકા. તેમની યુદ્ધિ દુઝી તેમ કલેશ કંકાસે દુંકા. વિજળીનાં વગોણાં, જમનાનાં જલ ટોણાં, ઘેલાભાઈની ગોદા-ગોદી ને કમળાગૌરીના કંકાસ. કળેડાની કહાણીઓ ને દેરાણી જેઠાણીઓનાં મહેણાં ઓઠાં ! ધણી ધણીઆણીઓનાં છોકરવાદી રીસામણાં મનામણાં. નહાનાં મ્હોટાં છમકલાં. ભડકા થાય ને યુગાય. લોકલજ્જન-એ કે પ્રેમની લાગણીએ, છુટાં થયેલાં ભેગાં થાય ને દુટેલા સંસારનું ગાડું ચીકે પડે. વિનયે કે વયે દુટેલા પ્રેમને થીંગડું દેવાય ને સંસાર મીઠો લાગે. અમારા જેવાં વગર બહેલાના ભડકા તો વયે અને વખતે ડંડા થાય પણ બહેલા ગહેલા સરસ્વતીચંદ્રે સળગાવેલી હોળી જો ને, હોલવેલી હોલવાય છે ! આજે બધાનાં મન ઉદ્વેગમય છે. સુંદર કાકી ઝોરડામાં રૂએ છે. ગુણસુંદરી કાકી બારીએ ઉભાં ઉભરા બાલી કરે છે. કુસુદ તો હજી દુઃખની ચિતામાં ભસ્મીભૂત થયેલી સળવળતી જ નથી. ”

હાંફેલો ફાંફેલો હરિપ્રસાદ ગુણસુંદરીને શોધતો શોધતો આવ્યો. તે સર્વને કચ્છારસની રેલીમાં ખિન્ન થયેલાં જોઈને દિઝૂઢ થઈ ગયો. તેણે ગુણસુંદરી ક્યાં છે એવો પ્રશ્ન કર્યો. મનોહરીએ આંગળીથી ઇસારો કરી પાછલી બારી ખતાવી. હરિપ્રસાદે કાકીના હાથમાં પત્ર ચૂક્યો. લેનારીએ આંખને હુંછી. ઊંડો નિશ્વાસ ચૂકતાં પત્ર હાથમાં લીધો. પત્રને ફાડ્યો. વાંચતાં વાંચતાં સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. આનંદ અને ખેદ બેની અસર અતુલવતી નિરૂત્તર સજ્જડ થઈ ગઈ. ચતુર સુંદર, ગુણસુંદરીની સ્થિતિનો ભેદ પામી ગઈ. સફાળી પાસે આવી બેઠી. ગુણસુંદરીએ પોતાના હાથમાંનો પત્ર સુંદરગૌરીને આપ્યો. સુંદરગૌરીએ પત્રમાં મન પરાવ્યું.

જી'બાઈ. તા. ૪ ગુરુવાર

પરમપૂજ્ય માતુશ્રી.

સુ. રતનગરી.

સુ'બધ્ધી લિ. ચિ. કુસુમના સાષ્ટાંગ પ્રણામ માન્ય કરવા કૃપા કરશો. આપના અને પિતાશ્રીના કૃપાપ્રસાદથી આનંદમાં છું.

વિશેષ, સરખાડલો નામના ગૃહસ્થ આપના તરફના પ્રદેશો નિહાળવાના નિમિત્તે પધારેલા છે. તેઓ દેખાવે સ્પષ્ટ ભાસે છે. પરંતુ તેઓ હાલ લન્ડન નગરીના મહાન નર તરીકે તથા મહાન સમૃદ્ધિવાન વ્યાપારી તરીકે ઓળખાય છે. એમાં મ્હોટો ભ્રમ છે.

આવા સમૃદ્ધિવાન મહાનર આપણા આત્મ છે એમ પણ કેવી રીતે કહી શકાય ? ત્યારે બીજી તરફથી તેઓ આપણા આત્મ છે એમ પાછી ખાત્રી થાય છે. વિશેષ વર્તમાન મેળવવા માટે પોતેશ્રીએ લન્ડન તાર કર્યો છે. એ દરમ્યાન આપને તથા પિતાશ્રીને જે ધર્મ ગ્રાહ્ય થતો હોય તે ગ્રાહ્ય કરશો. પરંતુ પાંજરામાં આવેલા પંખીને ઉડવા દેતાં નહિયું.

ઉત્તર લખશો. અત્ર સર્વ કુશળ. તથાસ્તુ.

લિ. આપનો કૃપાપ્રસાદ કમ્પ્લેનર ચરણુરજ  
કુસુમના અનેક પ્રણામ.

સુંદરે ગુણસુંદરી સ્હામું જોયું ને ગુણસુંદરીએ સુંદર સ્હામું જોયું.  
“ હાય, હાય, એ તો હમણાં જ ટાંગામાં બેસીને ગયા. ”  
સુંદરે એકાએક થઇ ઉઠ્યાર કહાડયો.

ગુણસુંદરી: “ હે ! ” કહી ફાટેલી આંખે જોઇ રહી.

સુંદરે હરિપ્રસાદને હુકમ કર્યો: “ ભાઇ, આ પત્ર તમે જાતે જ તમારા કાકાને આપી આવો ને તે સાથે વડિલને આ વર્તમાનની ખબર આપો. ”

સુંદર ને ગુણસુંદરી કુસુમના વિદ્યાલયમાં ગયાં. ત્યાં અતિથિની ટ્રંક પડેલી હતી. સુંદરે તેને ખંખોળી. એક રબરના પાકિટમાંથી રૂપાની ફેમ નિકળી. તેમાં કુસુમની છબી હતી. સુંદરે તે ગુણસુંદરીને બતાવી તેના સ્હામું જોઈ રહી. શંકા, આનંદ અને ખેદના હીચોળામાં આંચકા ખાતાં ખાતાં બન્ને એક બીજાં સ્હામું જોઈ રહ્યાં. હવે કયો ધર્મ ગ્રાહ્ય છે તે કોણ કોને પૂછે ? અસ્વસ્થ મગજમાં સંશય અને ભ્રમણના આંચકા વાજવા લાગ્યા.



## પ્રકરણ ૧૬ મું

## શોકસાગરમાં આશાની ઉપા

“ આશા મધુર અમૃતને ભરે છે,  
આનંદ રશ્મિ હૃદયે પુરે છે.  
શોકાગ્નિમાં નાશ પુરે કરે છે,  
આશા સ્ફુરે રંગ બધા ફરે છે. ”

સૌથી વધારે સાત્વિક અને તલસ્પર્શી બુદ્ધિની અસીમ સીમાના પંથમાં પહોંચેલી, કઠિનમાં કઠિન પ્રસંગોમાં કઠિન કસોટીમાં કસાયેલી કુસુમના મનોબળે પવિત્રતાના પ્રતાપે હાર્દ ઉકેલ્યું. આત્મબળની ક્ષીણ થયેલી ન્યોતિએ અદ્ભુત બળ પ્રેર્યું. નન્દનવનની લહરીઓમાંથી સ્ફુરતા પવન વેગના જેવા વિચારો દોડવા લાગ્યા. તેણે હાથમાં કલમ જાલી, વળી મ્હોંમાં કલમ ધાલી, વિચારમાં પડી.

આજે સૌંદર્ય ઉદ્યાનમાં ખીલેલા અનંત કુસુમની લહરીઓ તેને સ્પર્શ કરી શકી નહિ. મંજરીઓમાં ઝુલતાં રમ્ય પુષ્પોની સૌંદર્યતા તેને આકર્ષી શકી નહિ. અમૃત કુંડ જેવા મનોહર ફુવારામાંથી સ્રવતી અનંત ધારાઓ તેના ચિત્તનું ખેંચાણ કરી શકી નહિ. તેણે મ્હોંમાંની કલમને બે આંગળી વચ્ચે દાખી હડપચીને અંશુકાથી સ્પર્શ કરી ઉદ્દગાર કહાડ્યોઃ “ મ્હારામાં સત્ત્વ નથી, મનોહરતા નથી, પવિત્રતા નથી. હું કંટાળા ભરેલી છું. એવું જેઓ એક વખત ધારતા, તે આજે મ્હને પરમ પવિત્ર ધારે છે, મ્હારી મહત્તા માને છે, પોતાના દોષને સ્વીકારે છે, મ્હને નિર્દોષ ધારે છે, મ્હારી શુશ્રૂષાતા વિચારે છે ને મ્હારામાં વિશ્વનું સૌંદર્ય જુએ છે. મ્હારે માટે આટલું આટલું સહે છે તેની પ્રીતિને અને કૃપાને પાત્ર થવું એજ મ્હારું કર્તવ્ય છે. શું એ સત્ય છે ? હા, એજ સત્ય છે. મનુષ્ય જીવનમાં ક્ષમા અને ધૈર્ય એ મહા દિવ્યતા છે. મનુષ્ય માત્રનું હિત થાય, શ્રેય થાય, ક્ષેત્રાર્થ જીંદગીઓમાં આનંદ અને સુખનાં અમૃતબળ સીંચાય, તિમિર ભયાં જીવનમાં પ્રીતિનાં હિરણ્ય-

થી પ્રકાશની પ્રભા ફેલાય, નીચામાં નીચા અનુભવથી ખરડાયલાઓનાં જીવનને ડાંચે ખેંચાય, ખોયેલું ચારિત્ર્ય બળ પાછું મેળવી ઉન્નત પથે ચઢાવાય ત્યારે જ જન્મની સાર્થકતા થાય. હા, સંસાર અને આચાર વિચાર વડે મહારો માર્ગ ચુંચવાયેલો છે; પરંતુ આ તો કર્તવ્ય ધર્મની કસોટી છે. એને ભેદવાને પણ પ્રયત્નશીલ થવું પડશે. સ્ત્રી ધર્મને તે ગ્રાણ છે. મૃદુતા, સ્નેહ, સુંદરતા, સ્વાર્પણ ભાવ, સહનશીલતા અને ભક્તિ એ સર્વની ઉરવાહિની સ્ત્રી છે અને વીરત્વતા, દૃઢતા, ધીરતા, પ્રીતિ, કર્તવ્ય એ સર્વનું પોષણ કરનાર પુરૂષ છે. એ સંયુક્ત ગુણોનું સંમિલન પતિ અને પત્નીરૂપ યુગલ જોડાવાથી જ થાય છે. ત્યારે જ જગતના કર્તવ્યધર્મ યથાસાંગ બળવાય છે. આ કાળે મહારે આવશ્યક ધર્મ બળવવાનો છે તે બળવો જ પડશે. આ કર્તવ્ય બળવવામાં કોને શું કહેવું ? કેવી રીતે કહેવું ? જીભ શી રીતે ઉપાડવી ? આ વર્તમાનને કોણ માનશે ? હવે કેવી રીતે મનાવવું ? આમ જનોનું કેવી રીતે ખેંચાણ કરવું ? શું ખોલવું ? ” એ વિચારે કુસુદની આંખમાં આંસુ તરવરી આવ્યાં. મુખાર્વિંદ કરમાઈ ગયું. કર્તવ્યે આત્મબળ આપ્યું. તેણે મિસ ફ્લોરા માર્જેતે કાર્યને અમલમાં આણવાનો નિશ્ચય કર્યો. પત્ર હાથમાં લીધો ને શોકસાગરમાં હુબેલીએ કલમને ખડીઆમાં બોળીલેખ શરૂ કર્યો:-

બહાલાં બ્લેન મિસ ફ્લોરા.

સુ. રત્નનગરી.

આપના અત્રેના પ્રવાસને અભિનંદન આપું છું. આપ તથા આપની સાથે પધારેલા મહાશયનાં દર્શનની અપેક્ષા રાખું છું. આપને તથા તેઓશ્રીને ક્યો વખત અનુકૂળ પડશે તે કૃપા કરી દર્શાવશો.

લિ. જગત માત્રના કલ્યાણને ઇચ્છતી,

અધીના-કુસુદ.

પત્ર એન્વેલપમાં બંધ કર્યો. મિસ ફ્લોરાના નામનું સરનામું કર્યું. સિપાહીને ખોલાવવા બટન દાખ્યું. નાદ થતાં જ સિપાહી હાજર થયો.

“ આ પત્રિકા મડમ સાહેબને આપી આવો. ” કુસુદે આજ્ઞા કરી.

“ બોટ ખુબ ” કહી સિપાહી પત્રિકા લઈ ગયો. પત્રિકા લઈને નીચે ઉતરતાં જ મડમ સાહેબ અને આવેલો અતિથિ બંને બહાર ગયાના વર્તમાન જાણ્યા. ટાંગે જતો જોઈ સિપાહી પત્રિકા લઈ પાછળ દોડ્યો. ટાંગે ગામ બહાર નીકળી ગયો. સિપાહીએ દોડી



પહેાંચી ને ચીઠી આપી. ચાલતે ટાંગે ચીઠી વાંચી. મિસ ફલોરાએ ચીઠી અતિથિના હાથમાં ચૂકી. તેણે વાંચી ગળવામાં ચૂકી. મિસ ફલોરાએ અતિથિના રડામું જોયું. કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. મિસ ફલોરાએ સિપાહી તરફ હાથ હલાવી રળ આપી. “એટ ખુબ” નો પ્રતિકત્તર કરી સિપાહી પાછો ફર્યો.

આતુરતાથી પ્રતિકત્તરની રાહ જોતી કુમુદ દારમાં ઉભી ઉભી સંકલ્પ વિકલ્પો કરવા લાગી. તેના સંકલ્પો અનિવાર્ય હતા. હૃદયમાં હડતા પ્રશ્નો પણ કામના નહોતા. પ્રતિકત્તર ન મળે એવા કલ્પિત હતા. ઉત્તર આપે એવું કોઈ એની પાસે નહોતું. કોમળ હૃદયમાં ઉભરાતા વિચારે ઉભરા કહાડવા માંડ્યા:—

“ઉડાં દુઃખડાં કોને કહેવાં ?  
કારી ધા છે કાતિલ એવા.  
હૈયું આજ નિસાસા લે છે,  
આંસુડાંને પૂરે બે છે.”

વિચાર સ્તંભ્યા. પાછી વિચારસંકલ્પનાની સાંકળ ચાલી:—

“ભાવિ ભૂત તણા ભણકારા,  
આણે છે એ આંસુ ધારા.  
હૃદય-દાહ પ્રજ્વળ્યાજ દરે છે,  
શ્વાસો પુરા દુઃખના લે છે.”

કુમુદ હડપચીએ આંગળી લગાડી ખોલી:—

“ગયેલું કેમ ગયેલ મનાય ?  
પ્રત્યક્ષ થયલું કેમ વિસરાય ?  
હૃદય આંખ પુરે છે સાખ,  
અંતર બળી થાએ છે ખાખ.”

વિચારની સાંકળમાંથી ડોહીયું કરતાં નયનને ગચ્ચીના જળી-આના પ્રદેશમાં સ્ત્રીવર્ગની જાંચા જણાઇ. મનને કુતૂહલ લાગ્યું, એટલે કંઈ જળીઆમાં ધર્ચા. સંભળાયું એટલું સાંભળ્યું. નેત્રને પ્રવૃત્તિમાં ચૂકી નિહાળ્યું. ગુણસુંદરી અને સુંદર કાઠીને અતિથિની ટુંક ખોલતાં દલિગોચર કર્યા. તેમાંથી એક ફોટોગ્રાફ નીકળ્યો. તેની સાથે એક અગ્રેજીમાં પત્ર હતો. એક બીજાને અરસપરસ બતાવ્યો. સંકલ્પ વિકલ્પમાં પડેલી ગુણસુંદરી ખોલી: “આ તે શું ?”

હૃદયમાંથી નિશ્વાસ ચૂકતાં આતુરતાથી સુંદરે પ્રતિકત્તર કર્યો: “અંતરની જ્વાલામાં ધષ્ટ હતું તેજ પ્રત્યક્ષ થાય છે.”

“ શું આ પુરાવો છે ? ” ગુણસુંદરીએ ક્રુરતા અંતઃકરણમાંથી હર્ષ અને ગંભીરતાથી ગુચવાતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ કુસુમ પત્રમાં સંકેત કરે છે. અનુભવમાં આવવા યોગ્ય આવે છે. હવે યોગ્ય ભૂમિકા ઉપર તપાસ થશે ત્યારે ખાત્રી થશે. ” સુંદરે ઉત્તર દીધો.

અંતરની ઝગાસાથી જળીઆમાં લપાયલી કુમુદે દૃષ્ટિને પાંપણોમાંથી ઝીંચી વળવા દઇ, ચક્ષુની શક્તિ નેટલી ખેંચાય એટલી ખેંચી નિશ્ચય કરવા પ્રતિમા સ્હામી નાંખી તો પોતાની જ પ્રતિમા જણાઇ. સાનંદાશ્ચર્યથી, કંપતે સ્વરે, અધીર હૃદયના ઉભરાતા વિકારથી સ્તબ્ધ થઇ દૃષ્ટિપાત કરી રહી. ગુણસુંદરી અને સુંદર પ્રાસાદમાં આવ્યાં. એણે તો દૃષ્ટિથી નિહાળ્યાં કર્યું ને વિચારવા લાગી:

“ સંસારીનો જીવન પ્રવાહ દિવસ જેવો છે. દિવસને અંગે જેમ તડકો અને છાંયડો, પ્રકાશ અને અંધારું, તે પ્રમાણે જીવન પ્રવાહમાં પણ સર્વદા સુખ અને દુઃખ, તેમજ હર્ષ અને શોક વહી રહેલાં છે. સંસારી જનોમાં પતિપત્નીના ધર્મ સંબંધી તેમના હૃદય ઉપર મહાન સત્તા રહે છે. ચક્ષુના પ્રદેશને અંધ કરી જેતાં જ હૃદયપટ ઉપર આલેખાયલી પ્રેમ પ્રતિમા તદાકાર ઉભી થાય છે. ધર્મના જ્ઞાનવાળી હૃદય શુદ્ધિનો નિશ્ચય તો સર્વ ધર્મ જેને શ્રેષ્ઠ ગણે છે તે પતિવ્રતનો જ પક્ષપાત કરે છે અને તેજ સ્ત્રી માત્રનો ધર્મ છે. પતિવ્રત ધર્મથી બ્રહ્મ થયેલી બ્રહ્માઓને પણ ઉન્મત્ત દશા જાય છે, ત્યારે તેમના હૃદયની શુદ્ધ પ્રેમવૃત્તિની દૃષ્ટિ ધર્મપતિમાંજ ઠરે છે. તેનેજ શોધે છે અને તેની હૃદયવૃત્તિ ત્યાં સૂઝી શાંત થતી નથી. તેજ દશા ઉન્મત્ત દશામાં પ્રવૃત્ત થયેલા પુરૂષોને પણ ભોગવવી પડે છે. પુરૂષનું મન આથોડે અને ભમી ભમીને થાકે ત્યારે આખરે ધર્મપત્નીમાં જાય ત્યાં સૂઝી હૃદયને તૃપ્તિ કે શાંતિ મળતી નથી. આ સિદ્ધાંત-ન્યાયે પ્રાણેશની સ્થિતિ કળાય છે. તૃપ્તિ ઉભયને નથી. અધીરતાનો અંત નથી. ધૈર્ય ધરી માર્ગે ખોળી શકતાં નથી. મહારાથી ખોળી શકાતો નથી. મહારા જીવિતનાથના હૃદયમાંથી હું પારા પેડે સરી ગઇ નથી. સ્વામીના હૃદય કિલ્લામાં સમળ છાપો મારેલો છે. તેમની આંતર ઇચ્છા પારદર્શક જણાઇ સુઝી છે, પરંતુ કર્તવ્યની સિદ્ધિમાં શંકા છે. હવે અમારું સમી કૃત્ય કોણુ કરે? શુષ્ક થયેલા જીવન માર્ગમાં અમૃત રેડી ચૈતન્ય કોણુ આણે? સંસારની મર્યાદા કેટલી હદ સૂઝી રાખવી ?

અધિકાર ક્યાં સૂક્ષ્મ અટકાવવો ? સ્ત્રી ધર્મનો એ અધિકાર છે. યથા-કાળે સંસારમાં સ્ત્રીને પોતાને હાથે જ પોતાનો અધિકાર ચલાવવો પડે છે. પરમ સાધ્વી સીતાએ પતિ સાથે વનમાં જવામાં પોતાના જ હાથમાં અધિકાર લીધો હતો. દુષ્ટ પુત્રી દ્રૌપદીએ રાજ્યભ્રષ્ટ થયે પછી પતિની સાથે જ સંબંધ રાખ્યો હતો. પરમ સાધ્વી સાવિત્રીએ પરમ પુરુષાર્થ કરવાનો અધિકાર હાથમાં લઈ પતિને જીવન દશા પ્રાપ્ત કરાવી હતી. ગત કાળનો વિપત્તિ અનુભવ વિસ્મૃત કરાવી કલ્યાણકારક, હૃદયપાવન કૃપાપ્રસાદનું સેવન કરી, પ્રેમ આસ્વાદન કરાવવાનો અધિકાર શું આ કાળે મળે પ્રાપ્ત થાય છે ? પ્રાણેશની હૃદય ગુહામાં હું વસી છું. હવે તો ફક્ત હૃદયમાં અમુગ્ધ ભરાઈ ગઈ છે. એકજ ઘટિકા માત્ર હૃદય ઉધારવાનો અવસર મળે તો ખસ. કહેવાનું કહી લેવાય અને સાંભળવાનું સાંભળી લેવાય. સ્વામીના હૃદયમાં સૂક્ષ્મ પ્રીતિની પવિત્ર વાસના સ્ફુરી છે. રસ ચેતન હૃદીપન થયું છે. પ્રેમ ધર્મ અતિ સૂક્ષ્મ દશાને પામ્યો છે. ભેદનો પડદો ભેદાયેલો છે. હવે સંસારી રીતિ નીતિની મતિ એજ અમુગ્ધ ભરેલી છે. તેને દૂર કરવી તે મ્હારો અધિકાર. તેમાં સંસારી અપવાદથી બચવાને વિવેક વાપરવો એ પણ ધર્મ. સપ્તપદી કાળે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવી એ પરમ ધર્મ. ” વિચારની ઘટમાળા ચાલતી હતી એટલામાં સિપાહીએ ડોકીયું કર્યું. “ કેમ શું પ્રતિ ઉત્તર છે ? ” આતુર અંતઃકરણથી છલ્લાછલ રેલાતા હૃદયવાળી કુમુદે ચક્ષુ ચગાવી પ્રશ્ન કર્યો.

“ મડમ સાહેબને પત્રિકા આપી. તેમણે વાંચી અતિથિને આપી. અતિથિએ વાંચી ગળવામાં મૂકી. મડમ સાહેબને કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ, જેથી મડમ સાહેબે મળે “ બોટ ખુલ ” કહ્યું. ને ટાંગે તો ચાલતો થયો. ” સિપાહીએ પ્રતિઉત્તર કર્યો.

કુમુદ આ વર્તમાન સાંભળી સાનંદાશ્ચર્યથી ચકિત થઈ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેના હૃદયપટ ઉપર વામની, મોહિની મૈયા, ચંદ્રાવળી, ખંસરી, બિન્દુ તથા ગુરૂમહારાજની છબી આલેખાઈ ગઈ. સુંદરગિરિનું સ્મરણ થતાં આશાનાં કિરણોએ અમૃત રેલ્યું: “ મોહિની, બિન્દુ, ભક્તિ અને ચંદ્રાવળી મૈયા ક્યાં ઓછાં છે ? સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ વાસનાના મર્મભાગને જાણી તેની જાળ ઉઠેલી નાખે એવાં છે. છિન્ન-ભિન્ન થયેલી જીવન સૃષ્ટિમાં કલ્યાણ વિભૂતિનાં અમૃતમય પરમાણુઓ પ્રેરે એમ છે. કર્મ વિપાક હવે સંસિદ્ધિને પામ્યો હોય એમ ભાસે છે. ગુરૂશ્રી કલ્યાણદાતા છે. બધો ભાર તેમને શિર છે. ”

એવા વિચાર વડે જરા વિશ્રાન્તિ મળી, પણ વામની અને બિન્દુ હાસ્યમાં કેવા શબ્દપ્રહાર કરશે એ વિચારે હૃદયપટ ઉપર શરમની છાયા છવાઇ ગઇ. તે મનમાં ને મનમાં બોલી:—

“વામની, હવે તારા ટહેલ ટકારાનો વખત આવ્યો છે. બિન્દુ તું તો રસધર્મની અધિદેવી છે. સુંદરગિરિમાં બ્યારે આ વર્તમાન પ્રસિદ્ધ થશે ત્યારે તારા હૃદયપટ ઉપર મહા આનંદ સ્ફુરી રહેશે. માતા ચંદ્રાવલીના દયાસાગર હૃદયમાં પ્રેમ તરંગો ઉછળી રહેશે. હા, શક્તિ મનના મર્મને મળ ધોઇ ધોઇ નિર્મળ કરશે એમા શક નથી. મહારા હૃદયમાં પ્રબળ અંધકાર વ્યાપ્ત થઇને ગભરામણ કરાવતો હતો તે હવે નિવૃત્ત થાય છે. અસંતુષ્ટ થશે ને હૃદયને તૃપ્તિ થશે. પણ મોહિની મૈયાએ વાક્ય પ્રહારથી ગુણિયલને ઝાટકી નાંખી દુર્દશા કરી હતી તેમ બટકબોલી વામની ન કરે તો સાઈ. અમે તેમ છે પરંતુ શક્તિ મનના મર્મને વાક્ય પ્રહારના ધોંકરણથી ધોવાની જરૂર પડવાની ને બિન્દુને મજા પડવાની.” મનમાં જરા હાસ્ય આવ્યું. વિચારની સાંકળ આગળ ચાલી: “સાધુજનોનાં વાક્યરૂપી અમૃતો-ચારથી શાંતિ માર્ગતું દિગ્દર્શન થશે. શ્રી ગુરૂની પરમ વિભૂતિના બળથી પરમ તૃપ્તિ સાથે શાંતિ થશે. વિના કારણ શક્તિ રહેતું, ક્ષોભ પામેલું હૃદય આશ્વાસન પામશે. હાથ, આંખો જરા શાંતિ વળે છે. પરંતુ શંકાનાં આવરણથી ઘેરાયેલું મગજ ક્યાં બટકવા જશે તેનો શો ભરોસો ? સુંદરગિરિ ન જતાં કંઈ અવર સ્થળે જાય તો શું પરિણામ આવે ? ” આ શંકાએ તેને બહાવરી બનાવી અને તેની મતિ ગૂંમ થઇ ગઇ. તે શંકા અને આશામાં ગોથાં ખાતાં હૃદયમાંથી ધ્વનિ નિકળ્યો:—

“\*પુરા સ્નેહે નેહે, પુનિત મુરતિ શું નિરખશે !  
 રૂડી રીતે બાતે, રસિક વક્ષલ શું રિજવશે !  
 સદા સત્યે શીળે, વિકળ મતિ તણ શું ઠરશે !  
 ઉપાધી ત્યાગીને, વિનય વિગતેથી શું ભરશે !  
 તથા પૂરેો કેરી, ઉભય હૃદયેથી શું ટળશે !  
 મતિ ઠારી સારી, મહદ મહતાને શું ભરશે !

\* અંતરહાસિકામાં પુરુષોત્તમ ( પુરુષોત્તમ ) વિદ્યારામ (વિદ્યારામ) મહાવજ્ર (માવજ્ર) નામ નીકળે છે. બિ. પુરુષોત્તમ વિદ્યારામ માવજ્ર. અમે વાતચિતના પ્રસંગે તેમના અંતરહાસમાં આ કવિતા કહેવામાં આવી હતી.

વિચારીને જોતાં, વિકટ ગત આ તો અતિ દિસે !

સદા તાતા યત્ને, હૃદય વન્હિ કેમ યુજશે !

કહેા:—

રાખેલી નીતિની, પુરણુ સાખો કોણુ પુરશે !

મહા શંકાએની, સકળ નિવૃત્તિ કોણુ કરશે !

આશ્ચર્ય અકિત થઇ લાખો હાથ કરતાં ઉચ્ચાર કર્યો: ખરેખર,

મહા માયા તહારા, અટલ નિયમોની તો હદ છે;

વજ્રાખોરી એ, સકળ જગની એ હમ છે.

“ મહામાયા, તહારી અકળ કળાને કોઇ પહોંચવા શક્તિવાન નથી. તહારા આવરણુમાંથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રૂદ્ર બન્યા નથી તો મુજ રંકના તે શા આશરા ? હવે તો હદ થઇ હદ. ”

એમ ઉચરતાં ઉચરતાં મ્હોં કરમેડી હાથ સાથે હાથ જોડી નિશ્વાસ મૂક્યો. પ્રાસાદમાં લક્ષ ખેંચાયું. ગુણસુંદરી ને સુંદરનાં કુત્તર હલ તરફ મન ગયું. તેમના સર્વ હાવભાવ તેણે લક્ષપૂર્વક નિહાળ્યા અને શ્રવણુ થઇ શકે એવું હતું તે શ્રવણુ પણ કર્યું.

ગુણસુંદરી પુસ્તકાલયમાંથી નીકળી પોતાના ઓરડામાં જઇ ગઇ થઇ ગયેલી, હર્ષ અને શોકમાં હુએલી કંઈ નહિ સૂઝવાથી આરામાસનમાં બેસી ગઇ. તે જાણે તેમાં કુખી ગઇ હોય તેમ કળી ગઇ. નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહી રહી.

સુંદર: “ ભાભીજી, આવે વખતે આમ ગાંડા ન કહાડો. ”

ગુણસુંદરી: “ મ્હને તો આ દિકરીથી જરાયે સાંતા ન વળી. એનું જીવન અદ્ભુતતાથી ભરેલું છે. નિરાશા ને આશા રોજ ને રોજ એના જીવનમાં ડોહીયાં કર્યાંજ કરે છે. હાય-હાય, મહારી આ નિષ્કલંક અને નિષ્કલંક દિકરીને અવળાસવળા સર્વે વા વાવા માંડ્યા છે. ડાહ્યામાં ડાહ્યા માણસની પણ ખુદ્દિ ઠેકાણે રહે એવું નથી. સુંદરભાભી, આ તે શું થવા બેઠું છે તે કાંઈ સમજતું નથી. ”

સુંદર: “ ભાભીજી, ખાલી મનને વસોવ્યા ન કરો, તેમ કુખ પણ માની ન લ્યો. આમાં કંઈક સાઈજ છે. ”

ગુણસુંદરી: “ શું સાઈ ? કદાચ પ્રમાદધન પટભેલ વઢેલ નીકળ્યા તો પછી શું ? સંસારમાં બેવડી ફળેતી. ”

સુંદર: “ આવે મુજ ટાણે આવા વિચાર ન કરો. એવા દિ આંધી કે એજ પ્રમાદધનભાઇ હરે. ”

ગુણસુંદરી: “એવું તે કંઈ હોય ? વર્ષો વીત્યાં. એ તો કંઈ ઠાગો હશે ! આમાં વગોળું થાય અને પ્રતિષ્ઠા જાય. એ સિવાય મહેને ખીજું કંઈ સમજાતું નથી. નવા યુગની નવી વાતો.”

સુંદર: “ના ભાભીજી, તમારું હૃદય ધારી મ્હાવડું થયું છે. ખોટા તર્ક વિતર્ક કરે નહિ. આ સાથેના પત્રથી કંઈક વધારે ખુલાસો થશે. હરિપ્રસાદ દરબારમાં ગયો છે, તે હમણાં વિદ્યાચતુરભાઈને તેડતો આવશે. આ બધી ગુચવણમાં પડી રહેવા કરતાં વડિલને દિવાનખાનામાંથી બોલાવો. વડિલ એનો તડ ને ફડ ન્યાય કરશે, માર્ગ કહાડશે ને ગુચવણને દૂર કરશે.”

એટલામાં તો મનોહરી વડિલ પાસે દોડી પહોંચી. માનચતુર લાકડી ટેકવતો ટેકવતો આવી પહોંચ્યો. ડોસાને જોઈ વાત્સલ્યથી ઉભરાઈ ગયેલા હૃદયથી ગુણસુંદરી મોકળું મ્હોં મૂકી રડી પડી. “ઓ દિકરીરે” કરી પોક મૂકી. આથી ડોસો ગભરાઈ ગયો. બધાં ગભરાયાં ને સુમસામ શાંત થઈ ગયાં. કોઈ કોઈની સાથે બોલે નહિ ને કોઈ કંઈ ઉત્તર કરે નહિ. આથી ડોસો ગભરાયો ને ધૈર્યથી બોલ્યો: “શું છે ? કોઈ કંઈ બોલો તો ખરાં. ગુણિયલ બેટા, કંઈ કહ્યા સિવાય શું સમજાય ? તમે બધાં આંસુ સારો છો ને રડો છો, મને કંઈ જણાવશો પણ ખરાં કે શું છે ?”

સુંદર: “વડિલ, ગુણિયલ તો ગાંડાં થઈ ગયાં છે. રડવા જેવું તો કંઈજ નથી.”

માનચતુર: “ત્યારે રડે છે કેમ, તે તો જરા સમજાવ કે કપાય થાય; વાતનો મર્મ સમજાય.”

સુંદર: “આ તો પ્રમાદધન મળી આવ્યા જેવા વર્તમાન છે.”

માનચતુર: “શું પ્રમાદધન જીવે છે ? ગાંડાં શું કહાડો છો ?”

સુંદર: “ના વડિલ, જરા ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે.”

માનચતુર: “ત્યારે તેમાં મ્હારાં ભોળાં ભટાક રડવા શું બેઠાં ? ખરી વાત હોય તે કહો; જેથી ખરા ખોટાનો વિચાર થાય.”

સુંદર: “આપણે ત્યાં અગ્રિજ અતિથિ જે આવેલા છે તે પ્રમાદધનભાઈ છે. કુસુમ મુંબઈથી એવો સંકેત સૂચવે છે.”

માનચતુર: “ભલે એમ હોય તો તે વિચારાશે. એમાં રડો છો શાને ?”

સુંદર: “અગ્રિજ થઈ ગયેલા હવે આપણને શું કામના ?”

માનચતુર: “મ્હને બધો સંસાર આવડે છે. સંસારના વાને તો ઝુલાવીએ તેમ ઝુલે. ‘દુનિયા ઝુકતી હય, ઝુકાનેવાલા ચાહિએ.’” અગ્રેજ થયો હશે કે દુનિયાપર ગયો હશે તેને નાગરનો નાગર બનાવતાં ક્યાં નથી આવડતું? ગાયનું છાંણુ, મુતર ને ગંગાજળની ક્યાં ખોટ છે? પરંતુ એ વાત ખરી છે કે ખોટી તેની ખાત્રી શી? કે ઉમ્મર થઇને ગત ગઈ છે. બહુ દુઃખે દુઃખગી થઇ છે તેમ ગાંડાં ઘેલાં કહાડતી પણ બહુ થઇ છે. એમાં નકારા વર્તમાન શા છે કે રહવા બેઠાં છો? છાનાં રહો ને આંસુ લુંછો તો તો બધી વાત સાંભળી તડપડ તોડ કહાડી નાખીશ. આ ડોસો પણ હજારોને પુરો પડી શાસ્ત્રાર્થ કહાડવાને પુરતો છે.”

સુંદર: “તમે વડિલ માયે છતાં અમારે ગભરામણુ શી? આ તો એમને મન એમ વસ્તું કે, આવા આવા ભરેલા વર્તમાન આવ્યા ત્યારે તેમાં ઝતિબ્રજતા અને ધર્મબ્રજતાના ભડકાની હોળી આવીને ઉભી રહી છે.”

માનચતુર: “હોળી બોળી બોલતી નહિ. માંગળિક વર્તમાનમાં અમંગળ ચિહ્ન કરતાં નહિ. એવો દિ ક્યાંથી કે આ વર્તમાનમાં સત્ય ઠરે! સત્ય ઠરશે તો આ ડોસાના ઋષિમુનિના શાસ્ત્રાર્થો એવા છે કે, તેને કંઈ નડતર નડશેજ નહિ. ઋષિ મુનિઓએ કંઈ દુઃખ સાડ શાસ્ત્રો નથી ઘડ્યાં. પણ સર્વનાં કલ્યાણ અને પરમહિતને સાડ ઘડ્યાં છે સમજ્યાં કે?”

સુંદર: “એ તો લોકોમાં આપણાં વગોણાં થાય, આબરૂના કાંકરા થાય ને નાત જાતમાં મ્હોં કહાડીને ન બોલાય. એ વિચારે ગુણસુંદરી થરથરી ગયાં છે.”

માનચતુર: “તમે બોલ્યાં તો ફીક, પરંતુ એ વાત સત્ય છે કે કેમ? શોધ બોધ કરી છે? ગામમાં પેસવાના સાંસા ને પટેલને ઘેર ઉંનાં પાણી. આબરૂના કાંકરા તે શાથી થયા ને શું કુત્સિત કીધું કે આબરૂનું વગોણું થઈ ગયું ને ગોળને પાણીએ નાહી ગયા!”

ગુણસુંદરી: “શોધમાં તો કુસુમનો પત્ર.”

માનચતુર: “પત્રમાં ક્યાં ચોખ્ખું લખ્યું છે? એને શંકા આવી છે ને તે લખી છે. એમાં કયો છડરીએ ગઢ જીત્યાં! દરિયામાં પસાયતું હુંડી લ્યો.”

ગુણસુંદરી મુજતાં મુજતાં બોલી: “વધુ સોધ કરી છે.”

“યોડાં બોલાં, બારેખમ થકને શાલમાં વીંટી વીંટીને પાંચ સેરી ના મારો. જે ખડું હોય તે કહો તો સુએ. યોડું યોડું બોલી શુચવણો ઉભી ના કરો.” એમ બોલતાં બોલતાં માનચતુરે લાકડી નીચે મૂકી.

સુંદર લાંબો હાથ કરીને અતિથિની ટ્રંકમાંથી મળી આવેલ છખી અને પત્ર માનચતુરના હાથમાં મૂકતાં બોલી: “કુસુમનો પત્ર આવ્યા પછી અમે અતિથિના ઉતારામાં ગયાં. ત્યાં તેમની ટ્રંકમાંથી આ કુસુમની છખી ને પત્ર હાથ લાગ્યાં છે. તેથી જે આભાસ પડે તે ખરો.”

“હા, પણ છખીઓ તો બજારમાં બહુએ મળે છે ને આજ કાલ પેલા પેપર બેપરવાલા જેની ને તેની છખીઓ વહેંચ્યાંજ કરે છે. તેથી થયું શું ?” માનચતુરે છખી હાથમાં લેતાં કહ્યું.

“ના વડિલ, સાથે આ અંગ્રેજીમાં પત્ર છે.” સુંદરે વધારામાં કહ્યું.

“કાગળ તમે વાંચ્યો છે ?” માનચતુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ના,” સુંદરે શરમ ભરેલે ચેહેરે મહાત થઇ જવાથી ઉત્તર કર્યો.

માનચતુર: “ત્યારે તમે તો બધાં અનધડ જણાઓ છો. વા વા: થેથી નળીયું બસ્યું, તે દેખીને કૂતરું બસ્યું. કાષ્ટ કહે મહેં દીઠો ચોર, તેથી થયો બહુ શોર બકોર. વાહરે મહારાં ડાહ્યાં ડમરાં સુંદર ને ગુણિયલ. વાત નથી, વાતનો પાયો નથી ને તમારાં વગોણાં શાં થયાં ને આખર ક્યાં વેચાઇ ગઇ ને નાક શાં કપાઇ અમાં ? ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કંઈ છોકરીને કહ્યું તો નથી ને ? મહારી રાંક દિકરીને આડી ને અવળી સારી નાંખી છે ? બબરદાર, મહારી દિકરીને એક શબ્દ પણ કહ્યો તો.”

સુંદર: “ના વડિલ, અમે કુસુમને કંઈ પણ કહ્યું જ નથી. એ બિચારી હજી એના સુવાના ઝોરડામાં છે. ત્યાંથી બહાર નીકળી જ નથી.”

માનચતુર: “વાર ઠીક, તું કહે છે કે હજી તે સુવી છે. ત્યાંથી બહાર આવીજ નથી. ત્યારે લાવ ત્યારે કાગળ એટલામાં વાંચી લઉં.”

સુંદરે લાંબો હાથ કરી વડિલના હાથમાં પત્ર મૂકતાં ઉચ્ચાર કર્યો: “એ વિલાયતથી આવેલો લાએ છે.”

“હા, હા, એ તો તમારી બધી શોધો વિલાયતમાં જ થાય છે ને ! આ તો અંગ્રેજીમાં લખેલો છે.” ડોસાએ પાકિટ ઉપર નીચે કહાલી ઉત્તર કર્યો. એટલામાં હરિપ્રસાદ આવી પહોંચ્યો. માનચતુરે હરિપ્રસાદને આજ્ઞા કરી: “અત્યા હરિપ્રસાદ, આ પત્ર વાંચ તો.”



હરિપ્રસાદે સંવિનય પત્ર હાથમાં લઇ વાંચવા માંડ્યો ને તેને સાર ગુજરાતીમાં કહેવા માંડ્યો. સર્વે એક ચિત્ત થઇ આતુર અંતઃકરણે શ્રવણ કરવા લાગ્યાં.

વેલ્સ પેલેસ નંબર ૧૧૦૮.

ટેલેગ્રાફીક એડેસ-“કેમ્બ્રિજલ”-લન્ડન.

“મહારા બહાદુર બાઇ,

“આપનો અસીમ સ્નેહમય પત્ર જાપાનથી લખેલો પહોંચ્યો છે. જાપાનની દૈવી ઉત્સાહ શક્તિમાં ધુમતિ પ્રગળે વેગ મહત્તા ભરેલો છે. તે ભવિષ્યમાં મહાન કાર્યોને પાર પાડશે ને જગતને આશ્ચર્યચકિત કરશે, એ આપના પ્રણિત સિદ્ધાંતને શબ્દશઃ સત્ય માતું છું. આપનો અમેરિકાનો અનુભવ જાપાન સાથે જોડતાં જે દીર્ઘદૃષ્ટિથી આપે અવલોકન કર્યું છે તેની કિંમત આંદી શકાતી નથી. અમેરિકાની કર્તવ્યપરાયણ શક્તિ પૂર્ણિમાની ચંદ્રકાળ પેડે ઉન્નતિની ટાચે ચઢી પૂર્ણ રીતે પ્રકાશવા લાગી છે ત્યારે જાપાનની પ્રખર ચૈષાવાળી અને દૈવિ સત્યથી વૃદ્ધિને પામતી દ્રુત ગતિવાળી ઉન્નત-શક્તિનો વેગ ક્યાં થોભશે તે અંકાવું અશક્ય છે. ઇંગ્લેન્ડ એ ઉન્નતિ માર્ગનો પ્રાણુવાયુ છે. જાપાન એની પાસેથી ઘણું શીખ્યું છે ને આજ દેશો હજી શીખે છે.

જાપાનના મનોહર પ્રદેશમાં આપની પ્રેમાળ પ્રિયાંગનાતું આપને સ્મરણ થયું એ વર્તમાને મહેને સતેજ કરી છે ને આપને સતેજ કરવાને ઉત્તેજિત કરી છે. આપની પ્રિયાના પ્રેમ અંશ્યે માટે આપે જે પ્રશંસા કરેલી હતી તે મહારા હૃદયપટ ઉપર ચિત્રાઇ રહેલી છે. આવી અપૂર્વ પ્રેમવાહિની સદૃશુલ્ય સંપન્ન પ્રિયા આપને છે એ અભિમાનથી મહેને મહા આનંદ થાય છે. તે સાથે આવી ગુણુજ પ્રેમવાહિની પ્રિયાને તરછોડનારકા અંતઃકરણની ગુહામાં કેવાં તત્ત્વો ફાળે ફાળે વિદ્યુતિ કરે છે તે મહેને સમજાવું નથી. ગમે તેમ છે, પરંતુ મહારાં નિર્બળ મન એટલું તો માપી ચુક્યું છે કે, આપનું શક્તિ અંતઃકરણ અનેક શંકાઓવા આસપોથી ખરડાયલું છે ને તે શંકાઓની નિર્બળતાથી આપ આપને કંગા છે, ગમ્યા છે અને હજી નહિ હોય તેનો મહેને ભરોસો પડતો નથી. માટે પ્રાર્થના કરી આપને વિદ્યુતિ કરું છું કે, આપના હૃદયતત્ત્વો અવ્યવસ્થિત તનમુનાટને નિયમમાં રાખી, જે કર્તવ્ય કરવાની ધારણાએ આપ બંદિયા પ્રધાર્યા છે તે સંપૂર્ણ કરશો. આપની મનોવૃત્તિને જામત કરી આપને આપની

પ્રેમવાહિની તરફ દોરવવા મહેં કેટલીટ શોધ કરી આપની પ્રિયાંગનાની અતિ ઉત્તમ છબી હિન્દુસ્થાનમાંથી પેદા કરી મંગાવી છે. તે આ સાથે મોકલી છે. તે પ્રેમસહ સ્વીકારવા કૃપા કરસો.

“આપની પ્રિયાંગનાનો સ્વિકાર કરી આ છબીના બદલામાં તમે બનેલી બેગી છબીની માગણી કરે તે તે અયોગ્ય નહિ ગણા.

“આપ ઇન્ડો-ચીની કલ્પના તે દિવસની મહારી પ્રતિજ્ઞાનું આપને સ્મરણ હશે. જ્યાં સુધી આપ આપની સહચારિણીને મેળવી સુખી નહિ થાઓ ત્યાં સુધી “હું સંસાર સાગરને કિનારે ઉભી રહીશ.” એ મહારી પ્રતિજ્ઞાને વ્રતતાથી વળગી રહી છું અને રહીશ. આપે હવે મહારાં ઉપરની દયાથી, કે સહચારિણીના પ્રેમથી કે કર્તવ્ય ધર્મથી કિંમતે આપના ધ્યાનમાં આવે તે વિધાનથી આપની સહચારિણીના સ્વીકાર કરી મહારા હૃદયપટ ઉપર અસીમ આનંદની રેલી છલકાવશો.

“આપની પ્રત્યેક ખડોમાંની કક્ષાઓ ઉત્તમ કાર્યો કરી રહેલી છે. પિતાજી અતિ શ્રમથી સર્વ ભાર ઉપાડે છે ને અમે સર્વ આપની જાળની પેઠે રાહ જોઈએ છીએ.” લિ. આપની સ્નેહમયી

**મિસ-ફ્રાન્સેટ.**

માનચતુર : “હા, આમાંથી કંઈક આશાનું અંકુર બધાય છે. પરંતુ સ્પષ્ટ નિશ્ચય ઉપર આવી શકાતું નથી. લખનારી જાળરી છે ને જાળરો પીછો લીધેલો લાગે છે. મહારા જોવી ખાધી છે. એ ખાધીથી ખુલાસો થશે ને આખરે ખરે રસ્તે જવાશે.”

એટલામાં વિદ્યાચતુર દરબારમાંથી આવી પહોંચ્યો. સર્વને બેગાં થએલાં જોઈ ભેદ પામી ગયો. સર્વે જાણસુ હૃદયે સુમસામ નિહાળી રહ્યાં.

માનચતુરે હાથ લાંબો કરી પત્ર આપ્યો અને શાંતિ તોડી. વિદ્યાચતુરે હાથમાં પત્ર લઈ ઉપર નીચે તપાસ્યો. લંડનથી મુન્ડિયા સુધીની છાપો જોઈ. પત્રના આશય વાંચી મિસ ફ્રાન્સેટની પ્રતિજ્ઞા વાંચી દયાની અધિદેવી ઉપર પ્રેમ વાત્સલ્ય તરી આવ્યું. સ્ત્રીની દ્યાર્દયચિત્તની મહત્તાએ ઉમંગકેં આણ્યો ને ગળગળો થઈ ગયો. મલવારમાં અભિચિન્ત્યા વર્તમાનથી હૃદય સ્તબ્ધ થયું. ચંચળ બની ચારે પાસે દષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. તેના મનમાં આનંદ અમકવા લાગ્યો. પણ તે નિરુત્તર થયો.

માનચતુર : “ભાઈ, કેમ શા વિચાર ઉપર આવ્યો ?”

વિદ્યાચતુર : “વડિલની જેમી આશા.”

માનચતુર : “ હા બાઈ હા, પણ સાર શો કહાડ્યો ? ડાહ્યાં ડમરાં ચુલચુંદરી આંસુ સારતાં એમાં ને તમે વડિલને પૂછવા લાગ્યા. ”

વિદ્યાચતુર : “ નિરાશાએ મ્હારી આશા પર આવરણ કરેલું છે; તેથી કંઈ સુઝતું નથી. ”

માનચતુર : “ એ અતિથિ તો આપણે ત્યાં ત્રણ દિવસ થયાં આવ્યા છે. તમે કંઈ વાતચિત કરી હશે ને ? ”

વિદ્યાચતુર : “ હા જી. ”

માનચતુર : “ મ્હને હા જીનો હા જીઓ નથી જોઈતો. મ્હને તો સાર જોઈએ છીએ. ”

વિદ્યાચતુર : “ કેટલીક વાતોના ખુલાસા તો એટિકેટને લીધે પૂછી શકાતા નથી. ”

માનચતુર : “ ત્હારી એટિકેટને નાંખ ચુલામાં. જે કંઈ સમજાયું હોય તે સમજાવની. ”

વિદ્યાચતુર : “ પિતાજી, આવેલા અતિથિ લન્ડન શહેરના નિવાસી છે. સરનો ઇસ્કાળ ધારણ કરે છે. મહાન્ પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી છે. તેમની સમૃદ્ધિ પચાસ લાખ પાઉન્ડની ધારવામાં આવે છે. એમ મિસ ફ્લૉરાથી જણાયું છે. ”

માનચતુર : “ હા, બાઈ હા, એ તો મ્હેં પણ સાંભળ્યું છે. તેમના પરિચયથી કંઈ તારતમ્ય કહાડ્યું છે ? ”

વિદ્યાચતુર : “ દેખાવે મ્હને પ્રમાદધન જેવા લાગે છે, પણ ખાલુ પર્યટનથી અતિશ્રુત થયેલા અનુભવી વ્યાપારમાં એકા છે. ત્યાં એમની બુદ્ધિ ને ક્યાં કુલ્લક પ્રમાદધન ! ”

માનચતુર : “ તમારી બુદ્ધિ આવરણથી છવાયેલી છે એટલે હું બીલું કંઈ પૂછતો નથી. એ તમારો અતિથિ પ્રમાદધન જેવો છે એવી તમારી ખાત્રી થાય છે ? મ્હારે તો એટલું જ જણાયું છે. પ્રારબ્ધ ફરેથી ઘણા મુખાંઓ ડાહ્યા થયેલા જોવા છે ને જણાયા છે. ”

વિદ્યાચતુર : “ હા જી, સ્વરૂપે, શરીરે તથા ચરિત્રે એ પ્રમાદધન છે; એમાં તો શક નથી. ”

માનચતુર : “ મ્હારે એટલું જ જોઈએ છે. ઘણા મુખાંને પંડિત થયેલા સાંભળ્યા છે. વડેલ ને વડેલીઓને સહચારથીયે થયેલાં જોવાં છે. વધારે વડેલા તો ફુનિયાનો માર મારી ખાઈને વહેલા સુંધરેલા છે અને ઉઘીમની પરિસ્થિતિમાં પામી ઘણા રંક

જનો ધન પ્રાપ્ત કરી મહાન ધનાઢય થયેલા છે એમાં શંકા નથી. પણ તમને શંકા થઈ ત્યારે તમે ઉપાય કેમ લીધો નહિ ? મૂકને તો સૂચવવું હતું.”

વિદ્યાચતુર : “નિરાશાના આવરણમાં દયાપલા હૃદયને એ સૂચ્યું જ નહિ.”

માનચતુર : “કહે શો ઉપાય લેશો ?”

વિદ્યાચતુર : “આપ આગ્રા કરો તે.”

માનચતુર : “અતિથિ અત્રે છે ?”

વિદ્યાચતુર : “આજે પ્રાતઃકાળેજ સિધાર્યા છે.”

માનચતુર : “હવે એ બાળ તો હાલમાં હાથથી ગઈ. કહે ગુણસુંદરી, તમે શું વક્ષોણું વક્ષોત્યું છે ?”

ગુણસુંદરી : “વડિલ, એમાં અમે સ્ત્રીવર્ગ શું કરી શકીએ ?”

માનચતુર : “તમારી અક્કલમાંજ આકડો ફાળ્યો છેને. પેલી છોકરીને પૂછવું તુંને. અંધારે પણ બૈરી ધણીને પારખી શકે છે તે પાતાળ લોકમાં કે સૂર્ય લોકમાં પણ તેની હાથને પિછાની શકે છે, એ સ્ત્રીઓનો ધર્મ પણ મ્હારે સ્ત્રીઓને કહેવાનો !”

અધાં લેવાઈ ગયાં. ગુણસુંદરી નીચું જોઈ રહી અને સુંદર હડપચીને આંગળી અડકાડી વિચારી રહી. “આ ડોસાનો અનુભવ તો જાણે દેખાય છે. અંધારે પણ બૈરી ધણીને પારખી શકે છે, એ સિદ્ધાંત સચોટ છે. ડોસો ફુનિયાનો ખરો વેદ છે. એનું વેદજ્ઞ અક્ષીર નિવડશે. કડવાં ને મીઠાં ઔપધ પાતાં આવડે છે ને રોગનું નિદાન કરી મટાડતાં પણ આવડે છે. મ્હારા વડિલ, તમારી યુદ્ધિએ તો હદ વાળી.” એમ વિચારી સાનંદાશ્ચર્ય પામેલી વડિલ તર્ર જોઈ રહી.

માનચતુર : “આલો. અધાં કામે લાગો. વિદ્યાચતુર, તમે તમારાં બાણસોને અતિથિની પાછળ સંભાળથી ચિકિત્સા કરવા મોકલો ને સુંદર, તું કુમુદ પાસે જઈ તેના હૃદયમાંથી મર્મ જાણી મૂકને કહે. ગુણસુંદરી, તમે તો અધાંને ખવડાવવા ખીવડાવવાનું કરો. તમારું આંસુ સારવાતું પરાક્રમ અમને કામ લાગે એવું નથી.”

ગુણસુંદરી શરમાઈ ગઈ. માથા ઉપર હાથ ફેરવતો ફેરવતો સ્મૃતિ તાણ કરતો હોય તેમ મગજમાંથી કંઈક ખેંચી કહાડતો હોય તેમ આંખને સ્થિર કરી માનચતુર બોલ્યો : “વિદ્યાચતુર, પત્રને મથાળે જો તો, ટેકેમાદિક સરનામું છે ?”

વિદ્યાચતુર : “ હાહ.”

માનચતુર : “ એ તો અગ્નિજ ચરકલાં, બધું લખે એવાં છે. એ સરનામાથી એ છોકરી ઉપર વિલાયત તાર કર ને જોજે, જવાબ વાગેવાનાં પૈસા પણ સાથે લાગા ભરજો. બધી વિગત ત્યાંથી મળશે ને સાંજ રહવાર સૂધીમાં બધી ગુચવણનો પાર આવી કોકકું ઉઠલી જશે. એ છોકરી બડી ખંધી છે. એનો પૂરેપૂરો પાર પામેલી છે ને એનું ચાલશે તો વિલાયતથી અહીં આવી બધાંને સીધાંસટ કરી નાખશે. કેમ હવે સમજ પડી કે ? ”

વિદ્યાચતુરે પ્રતિકૃત્તરમાં માથું ધુણાવ્યું. વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી સર્વેએ દોસાની આગા અનુસાર કામ કર્યું. ઘરનાં બધાં આજૂબાજૂ થઈ જઈ વિખરાઈ ગયાં. સુંદર ધીમે ધીમે કુમુદના ઓરડા તરફ ગઈ. કુમુદે આ સર્વ અનુભવ ગુપ્તપણે કરી લીધો હતો.

સુંદર હીડાળા ઉપર બેઠી. કુમુદને પોતાની પાસે બેસાડી. કાઠીના ખોળામાં માતૃભાવને અનુભવતી કુમુદ આંસુ સારતી પડી. કાઠીએ ધીમે ધીમે મીઠા મીઠા અમૃતોપચારથી સાન્ત્વન આપતાં અંતરની જળી ખોલવા માંડી.

કાઠીએ પ્રેમગુહાને ખોલી ભત્રિજાને કેમ સાન્ત્વન આપ્યું ? ભત્રિજાએ મર્મ ધર્મમાં કેમ જીવનહાર ખોલ્યું ? એ અવર્ણનીય વાણી વિદ્વાન્ વાંચનાર વિચારી લેજો. કુમુદ, પળવાર નવા અણચિંત્યા વ્યવહાર ધર્મથી સંભિત થઈ છાતી ઉપર હાથ રાખી કાઠી તરફ જોઈ રહી. આંખમાંથી આનંદ અને શંકાનાં આંસુ વહી જ રહ્યાં. શોક સાગરમાં આશાની ઉપાએ પ્રકાશ પાડવા માંડ્યો.

## પ્રકરણ ૧૭ મું

### વેલ્સજીવનમાં તાર

“ ઉદ્યોગ યોગે અવનિમાં સૌ સુખ સખળાં થાય છે,  
પુરુષાર્થ ચારે પામવાને યોગ્ય એથી થવાય છે;  
સુનીતિ રીતિ પવિત્રતા થકિ તે રૂડાં આપાય છે,  
કુનીતિ રીતિ અધમતાથી દુષ્ટ જન રાજાય છે.”

વેત્સલુવનના દિવાનખાનામાં મિ. ડબ્લ્યુ. સી. ફોસ્ટ હા-  
થમાં કલમ લઈ કાગળો ઉપર સહીઓ  
કરવામાં રોકાયેલો છે. તેણે થાકથી સ્વસ્થ થવા કલમને થંભાવી.  
જરા ઊંચી દૃષ્ટિ કરી, એટલે વિચારશ્રેણીએ વહેવા માંડ્યું: “આ-  
ડલોનો ઉદ્યોગ પ્રવાહ બહુ જોરથી વહી રહ્યો છે. ઇંગ્લેન્ડ, જર્મની,  
ફ્રાન્સ, રશિયા, આખો અમેરિકા, પૂર્વમાં ભારતવર્ષ, અહિંદેશ ને  
સિયામમાં, દીમેટ, ચીન, કંદહાર તથા તાતારમાં ને જાપાન, કોરીઆ  
તથા મંચુરીઆમાં, દક્ષિણમાં છેક લંકા, જાવા, સુમાત્રામાં અને  
આફ્રિકામાં, મિસર આદિ દેશોમાં મનભર પગભર વધી ગયો છે. ક્યાં  
રંક ભારતવાસી અને ક્યાં આ સમૃદ્ધિ? પુરુષાર્થને સંઘળું પ્રાપ્ત થાય છે.  
અનેક સંકટોની જાળમાં ફસાયા છતાં નેક નિષ્ઠાથી ઉઠાગે વળગી રહેવાનું  
એ ફળ છે. વ્યાપારી થનારે નીતિ રીતિનું મહાત્મ્ય આચરવું પડે છે.  
પ્રથમ અનિવાર્ય દ્રઢ સંકલ્પમયી ઇચ્છાથી ઉચ્ચ કાર્ય આરંભવું. તે સાથે  
કાર્યને અનુલક્ષી ધીરજથી ધીમે ધીમે વધવું. બિન અનુભવે ઊંચી  
ટોચે એકદમ ધસવું નહિ. જો એકદમ ઝિપલાવ્યું તો બિન અનુભવે  
હાનિજ થાય એ નિઃસંદેહ છે. તેમાં પણ પ્રથમ પ્રમાણિક, આખર-  
દાર, મમતાવાળા વ્યાપારીના અનુયાયી અર્થાત્ દાસ કે ઉમેદવાર થવું,  
કે જેથી વ્યાપારની ઘણી અને ઝીણી ગુંચો સમજાય, શીખાય અને  
વ્યાપારી મંડળમાં પરિચય થવાથી ઘણા માર્ગનાં દાર ખુલે. વ્યા-  
પારી વર્ગમાં મહત્તા સંપાદન કરવા માટે દુનિયામાં ઉચ્ચ દશા પ્રાપ્ત  
કરવા તથા પ્રશંસાપાત્ર જીવન મેળવવા ઇચ્છા હોય તો પ્રમાણિક,  
સત્ય વચની અને સરળ કાર્યદક્ષ થવું. તે સાથે વ્યાપારી થનારે  
સામાન્ય ખુદ્દિની સમયસૂચકતાને ભૂલવી નહિ. જેની સાથે કાર્યકા-  
રણમાં જોડાવાનું થાય તેના કર્તવ્યની દશા તરફ સાવચેતીથી લક્ષ  
રાખવું કે ફસી પડાય નહિ. વ્યાપારમાં પ્રતેહ મેળવવાને તૈયાર થતાં  
પહેલાં સર્વ જાતનાં દુર્વ્યસનોથી દૂર રહેવા સાવચેત રહેવું અને  
મુખ્યત્વે કરીને મદિરાનો તો ત્યાગજ કરવો; કેમકે દારૂડીઆઓ  
હમ્મેશાં જોખમ ભરેલા ધધાઓ માટે નાલાયક ઠરી ચુક્યા છે. તે  
સાથે ખરા વ્યાપારીએ સદાબાજી કરવી નહિ. તેમ લોભને વશ થઈ  
સદાનો વ્યાપાર કરવા તરફ નજર કરવી નહિ; કેમ કે સદો એ ખરો  
વ્યાપાર નથી. અતિ તે નિર્મૂળ કરનાર હરામ ચરકો છે: વ્યાપારીની  
આખર, ધન સમૃદ્ધિ અને પ્રમાણિકપણને ધૂળધાણી કરનાર વિષ

છે. સદાખોર એક દિવસ લક્ષાધીશ હોય છે ત્યારે બીજે દિવસે દેવાળીઓ દેખાય છે. સદર્મ વૃત્તિથી ધૈર્ય રાખી વ્યાપાર કરનાર પોતાને દુઃખી ન કરતાં, બીજાને દુઃખમાં ન નાખતાં, પોતાના વ્યાપાર કાળમાં આખર અને ઔચિત્યથી મહત્તા મેળવે છે ત્યારે સદાખોર જુગારી બધા લાભને ખોઈ આખરે રૂઝે છે. વ્યાપાર કંઈ મતામતથી કે હડથી ચલાવવા જેવો માર્ગ નથી. કપોળકલ્પિત માર્ગથી, બરોબર વશાટોટાનો હિસાબ કર્યા સિવાય વ્યાપારમાં વહેનારની સમૃદ્ધિ વહી જાય છે અને મુર્ખ સ્વચ્છંદી, મહત્તા, ધન અને આખર મુમાવી અધમતામાં આવી પડે છે અને બીજા અનેક જનોને પાયામાલ કરે છે. સ્વચ્છંદી ઉચ્છ્રમલ વ્યાપારીઓ સદાખોરથી પણ ખુરા છે. મગજ ઉપર કાબુ ન રાખનાર નરમ મગજના માણસો વ્યાપારમાં જલદી ગોથાં ખાઈ જાય છે. વિચાર કર્યા સિવાય અતિ લવારો કરનાર, મુદા ઉપરથી નિશાન ચુકનાર અનધડ ઉદ્ધતથી હંમેશાં સાવચેત રહેવું. સત્ય છતાં અસત્ય મનાવવાના દુરાચલવાળા મમતખોર મનુષ્યો વ્યાપારને માટે લાયક નથી. નમ્રતા, સુશીલતા, સમયસચકતા અને સત્યાસત્યને તારવનાર દીર્ઘદર્શી મનુષ્યો વ્યાપારમાં ફતેહમંદ થાય છે, થયા છે અને બવિધ્યમાં થશે. વ્યવહારમાં પ્રમાણિક રહેનાર વ્યાપારી ગમે તેટલા સંકટમાં આવી પડ્યા છતાં આખરે ફતેહમંદ થાય છે. તેમજ મહા શ્રમે ખાડશે ફતેહમંદ થયેા તે એના પ્રમાણિક પ્રયત્નોનો જય છે.”

એ વિચારશ્રેણીની અવિરામ સંકલનાનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે, એટલામાં ટેબલ ઉપર તાર આવી પડ્યો. ઘંટડી દાખી. ટકોરો થયો, એટલે તરતજ મિસ ફૅસેટ હાજર થઈ ગઈ. “આ તમારો તાર છે.” એમ કહી મિ. ફૅસેટ તાર આપ્યો. વાંચતાં વાંચતાં સાનંદાશ્રય પામેલી મિસ ફૅસેટ મંદ મંદ હાસ્ય કરતી, અપૂર્વ આનંદની લીલાને અનુભવવા લાગી.

મિ. ફૅસેટ: “શા આનંદના વર્તમાન છે?”

રૂપાની ઘંટડીના રવ જેવા સુકોમળ મધુર સ્વરથી મિસ ફૅસેટે પ્રતિકૃત્તર કર્યો: “આનંદનો પુંજ ઉભરાઈ જાય એવા વર્તમાન છે.” એટલામાં પ્રવૃક્ષવદના મિસિસ ફૅસેટ પણ ત્યાં આવી અને ખુરસી ઉપર જમે લીધી. એક પછી એક એમ સર્વેએ તાર વાંચ્યો. સર્વને આનંદ થયો.

મિસ ફૅસેટ: “આજ સુધી અસલ દુઃખોને ધૈર્યથી સહન કરનારી કુસુમ, વિઠબનાને અંતે પતિની પ્રીતિપાત્ર બનશે.”

“તારથી તો ત્હારા ભાષના ઢંગ સીધા જણાતા નથી.” હાસ્ય કરતાં કરતાં મિસિસ ફૅસેટ કહ્યું.

મિસ ફૅસેટ: “અલબત્ત, તે હજી પ્રસિદ્ધ થયા નથી. આ તારથી તેમની શોધ ચાલે છે, એ પાકો પુરાવો છે.”

મિસિસ ફૅસેટ: “નહિ નહિ. મિ. આડલો જાતેજ વક્ર હૃદયના હડીલા બીર છે.”

મિસ ફૅસેટ: “ના માણ, એ અનિર્દિત પુરૂષને દોષ આરોપણ ન કરો.”

મિસિસ ફૅસેટ: “જમે તેમ છે, પરંતુ એ સરળ રીતે સુલભ માર્ગ કહાડી શકતા નથી. પોતે શુંચવાય છે ને સર્વને શુંચવે છે.”

મિસ ફૅસેટ: “આશાજન્ય સુખેન્દ્રાની વૃત્તિથી દોરવાઈને તો એ બીચારા ઇન્ડીઆ ગયા છે.”

મિસિસ ફૅસેટ: “શુદ્ધધર્મ પરાયણ નિઃસ્વાર્થી પ્રેમથી ચહાનાર શું પોતાની પ્રિયાનાં હૃદયનું આકર્ષણ ન કરી શકે ? કેને સમજાવે છે ?”

મિસ ફૅસેટ: “પ્રેમયાતનાના બયાનક ઉદ્દેગમાં તેમનું હૃદય દબાઈ ગયું છે.”

મિસિસ ફૅસેટ: “એવા હૃદયશૂન્ય થઈ પોતાનું અને પોતાની પ્રિયાનું નષ્ટબ્રહ્મ કરે એ તે શું કાર્યદક્ષતા કે ?”

મિસ ફૅસેટ: “જેણે આટલી આટલી ફતેહ મેળવી વ્યાપારમાં વીર હાક વગાડી તેમનામાં કાર્યદક્ષતા નથી ! એ આરોપ મ્હારાથી તો સહન કરી શકાય તેમ નથી.”

મિસિસ ફૅસેટ: “સંસારમાં બાહ્ય કાર્યે કુશળતા કામ આવતી નથી. સંસાર દક્ષતામાં એકડા વિનાના મિંડાવાળા ત્હારા ભાષની શિસિયારી મ્હારી આગળ ભારતી નહિ. પાશ્વરી જીણીને અવતાર બોલ્યો ને પોતે રવકી સુવે ! પોતાની સન્મુખ ઉમેલી ઉચ્ચ હૃદય-વૃત્તિવાળીનાં હૃદયને ખોલવાનો વારો લાવતો નથી ને અધમ શંકા-એનો રાજમંદે લાજ લાગળુની પેઠે પ્રિયાને પ્રતિજ્ઞાચર ન થતાં હૃદયને બીડાયલું શાળી બખ્યા કરે છે. જા, જાઈને જો. એ વર્ણન તને આજી આપજો.”



મિસ. ફૅસેટ: “ એનો કંઈ માર્ગ ? ”

મિસિસ ફૅસેટ: “આખ આખને જુએ ત્યારેજ હૃદય મનની ગુચ-  
વણુ સુલે. પતિ પત્નીને એકાન્તનો સંકેત મળેથીજ સર્વ ખુલાસો થાય.”

મિસ ફૅસેટ: “ પ્રેમ જીવનની પ્રતિમા, સૌંદર્યની અધિદેવી  
ગણાતી, ને જગતમાં સાક્ષરતાનો દાવો કરનારી શું દોષને પાત્ર નથી ?  
પોતાના પતિને પ્રેમ જીવનમાં તાખી શાંતિ આપવી એ શું સ્ત્રીના  
આવૃથેતું કર્તવ્ય નથી ? ”

મિસિસ ફૅસેટ: “ જા, જા, લવારે ન ચઢ. ભાઈનો દોષ ઢાંકતાં  
બાબીનો દોષ આગળ ન ધર. ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓમાં સામાન્યપણે  
લજ્જતો વિનય પ્રબળ હોય છે. તેમ છતાં પણ તેના નિર્દોષ હૃદય-  
માં પતિની છાયાની બ્રાંતિ ઉભી થાય તો તે તર્ક વિતર્કથી, મોઢક  
મંત્રથી પતિને આકર્ષવાને યત્ન કરે કે એમને એમ.”

મિસ ફૅસેટ: “ આ તારથી જ્યારે આપણા સૂધી વાત આવી  
છે ત્યારે શું એ પોતે અગ્રાત હશે ? ”

મિસિસ ફૅસેટ: “ જ્યારે તે જ્ઞાન થશે ત્યારે સ્વામીમાં સત્ય  
નિષ્ઠાવાળી સર્વે કરશે. ”

“ ત્યારે હાલમાં શો માર્ગ ગ્રહણ કરવો ? ” ગમરાયલા હૃદય-  
થી ને કરમાયલા મુખથી મિસિસ ફૅસેટે પ્રશ્ન કર્યો.

મિ. ફૅસેટ: ‘ હાલ તાત્કાલિક તમે તારનો પ્રતિકર કરો. તેમાં  
મિ. બ્રાડલો તથા કુમુદના પૂર્વ વૃત્તાંતથી તમે માહિતગાર છો તે સર્વ  
દર્શાવો. “ મિ. બ્રાડલો માટે મ્હારો અંતરાત્મા ઘણોજ તણાય  
છે. તે અનુભવ રહિત નિર્દોષ પણ શક્તિ હૃદયવૃત્તિઓથી ગુચવાયલો  
તરણ છે. તેની વૃત્તિઓનું પૃથક્કરણ અથવા સ્પષ્ટિકરણ કરવાને ત્હારી  
ત્યાં આવશ્યકતા છે. આવતા મેલમાં તું ઇન્ડીઆ ઉપડી જા ને  
એ વર્તમાન પણ તારમાં મિ. વિદ્યાચતુરને જણાવ, ”

મિસ ફૅસેટ: “ મ્હારે પણ વળી જવું પડશે કે ? ”

“ મનમાં ભાવે ને મુંડી હલાવે ” હાસ્ય કરતાં મિસિસ ફૅસેટ  
તાનો માર્યો. “ ખોટા આરોપ મૂકતા ના. ” વિનયપૂર્વક લજ્જતને  
દર્શાવતાં મિસ ફૅસેટે બચ્સવ કર્યો. ને હાથમાં તારનું ફોર્મ લઈ  
લખવા બેઠી. તાર સંપૂર્ણ લખીને પિતાશ્રમા હાથમાં મૂક્યો.

આનંદદર્શક મુખમુદ્રાથી એકાએક ચિત્તે માનદિકરીનો સંવાદ મિ.  
ફૅસેટ શ્રવણ કરતો હતો. તે હાથમાં તાર લઈ લાંબી બેઠો: “ હવે,  
તમે ઇન્ડીઆ જવાનું તો લખ્યું દેખું. ” એમ કહી આજ હાસ્ય કર્યું.

મિસિસ ફૅસેટ તાળી પાડી, હાસ્યમાં વધારો કરી પતિના વચનમાં અમૃત રેડ્યું.

હૃદયમર્મથી પકડાયલી મિસ ફૅસેટ સવિનય પ્રતિકત્તર કર્યો : “પિતાજીના પક્ષપાતી ને માતાજીના પુત્રવત્ માટે જે આજ્ઞા થાય તેનું મહારાથી ઉલ્લંઘન કેમ થાય ? ”

“મહારી દિકરી ડાહી તો ખરી, મનમાં ભાવતુંનું ને વૈચે કહ્યું.” મિસિસ ફૅસેટ ટકોર સાથે મુખ્ય મલકાવ્યું.

તાર કરાવી દીધો ને ચિંતામાલિન્યથી છુટી હોય તેમ “હા-સ” શબ્દધ્વનિ કરતાં શરીરને મરોડ્યું. પિતાની પાસે જઈ કોકિલ વિનંદિત શબ્દે પ્રશ્ન કર્યો : “આ મ્હોટા પાકિટમાં શું છે ? ”

મિ. ફૅસેટ : “સર આડલોની નવી યોજનાઓ છે.”

“ત્યારે એમની બધી પૂર્વ કાળની યોજનાઓનું શું થયું ? ” નિર્દોષ હૃદયવતીએ આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“વિશ્વાસઘાતા મ્યુર મેકેન્ઝી તો અદ્ધર હડી ગયો. પ્રપંચ સૂત્રવાદી શેક્સપિયર પ્રપંચ સૂત્રાવગિમાં ગુચવતાં ગુચવાઈ ગયો. ને ગાંડનું ગોપીચંદન થઈ ગયું. ફળ થતાં પહેલાં વૃક્ષને ખાવા જાય તે ક્યાંથી પામે ? ખીજનું અનિષ્ટ ઈચ્છનાર ઇષ્ટની પ્રાપ્તિ કેમ કરી શકે ? ” અનુભવી પિતાએ પુત્રને પ્રતિકત્તર આપ્યો.

મિસ ફૅસેટ : “વ્યાપારમાં મુખ્ય ક્યો ઉદ્દેશ અચળાય છે ? ”

“પ્રમાણિકપણા સાથે બુદ્ધિ ચાપલ્યના પૂર્ણ શ્રમથી રળ ખાવાની ઇચ્છાવાળો આખરે શ્વેત પામે છે; પણ રળ થતાં પ્રહેલાં ખીજને ખાનાર એટલે વ્યાપાર પુરો ખીલાફ્યા પ્રહેલાં તેની મુડી ફાળી ખીજને ખાવા માટે તો જેવી મૂળ ખુલાસાથી વૃક્ષની સ્થિતિ થાય છે તેવી વ્યાપારીની થાય.” મિ. ફૅસેટ ગંભીરતાથી ઉત્તર કર્યો.

મિસ ફૅસેટ : “પ્રપંચસૂત્રીઓ દુનિયાને બહુ ઝાંજો છે. શું તેઓ કશુંમાં જાય પામે છે ? ”

મિ. ફૅસેટ : “અંતે નષ્ટ થાય છે; તેમની અખિ દેખાતો લાભ તે ખરો લાભ નથી. કાચું તોડેલું શ્વેત એ સ્વદ આપતું નથી. જે વ્યાપારીઓ પ્રપંચસૂત્રથી ડોંગે છે તે વિશ્વાસ ખુવે છે. ભવિષ્યના મહા માર્ગને શંકા કરે છે. ચાલતા વ્યાપારને હાનિમાં નાખે છે. તે વિશ્વાસઘાતકીને દુનિયા અને પ્રભુ, બન્ને મોઢા વહેલા પુરી તસિહતે પહોંચાડે છે. સર આડલો સાથે પ્રપંચ કરનાર ઝાંજો તેના આભાર

નીએ છે. દુનિયા તો દર્પણ છે. બધાનો સરખો પુરુષાર્થ અને બધા-  
નુંએ પ્રારબ્ધ; એજ વ્યાપારમાં તો રજો છે.”

મિસ ફૅસેટ: “પિતાજી, નવી યોજના શી છે?”

મિ. ફૅસેટ: “રૂપાના ચલણવાળા દેશોના વ્યાપારીઓ સાથે  
એકસંપ કરી ચાંદીનો વ્યાપાર એક હથુ કરવા દશ કરોડ પૌન્ડની  
એક લિમિટેડ કંપની સ્થાપવાની યોજના છે.”

મિસ ફૅસેટ: “થાપણ ધણીજ મ્હોટી છે. એ કેમ બનશે?”

મિ. ફૅસેટ: “કેપિટલ તો નામીનલ (નામનીજ) રાખવાની છે.  
શેરો પુરા ભરાવાના નથી. એશિયાખંડમાં ચાંદીના જેટલા વ્યાપા-  
રીઓ છે તે સર્વને તેમાં વિભાગી કરવાના છે. એમાં ખાસ ખર્ચ છે.  
એ શેરોથી સર્વ વ્યાપારીઓને થોડું કે ઘણું કમાવાનુંજ છે ને તેથી  
સોનાનું બજાર કેકાણે રાખી શકાય એમ છે.”

મિસ ફૅસેટ: “થાપણ નામની જ હોય તો પુરા કેમ પડાય?”

મિ. ફૅસેટ: “એની સાથે દુનિયાની મ્હોટી બેન્કોની શાખે-  
લગિરી રાખવાની છે. તે સર્વની સંપુટીથી આ કાર્ય કરવાનું છે.”

મિસ ફૅસેટ: “બધે સોનાનું ચલણ થઈ જાય તો?”

મિ. ફૅસેટ: “એમાં સોનાનો વ્યાપાર પણ સમાવાની યોજના છે.

મિસ ફૅસેટ: “આ તો અહભૂત કામ છે!”

મિ. ફૅસેટ: “ચાંદીના ચલણવાળો ખંડ ફક્ત એશિયા જ  
છે. એશિયામાં આપણો મ્હોળો વ્યાપાર છે. ચાંદીનું સુકાન બરાબર  
થાળે આપ્યા સિવાય એશિયાનો છુટકો નથી. જો બુદ્ધિવંત ઇંગ્લેન્ડ  
એની જોડે સમજીને નહિ જોડાય તો જાપાન તૃત્ય માર્ગે કહાડશે  
ને હાથમાં બાજી રહેશે નહિ.”

મિસ ફૅસેટ: “ઇંગ્લેન્ડને આજે કોની દરકાર છે? એ તો  
સર્વ વ્યાપારમાં શ્રેષ્ઠ છે.”

મિ. ફૅસેટ: “એ જૂલ છે. શ્રેષ્ઠતા તથા તેનો દાવો કરવાનું  
મહોન્મત્તપણું સદા સર્વદા કોઈનું નબતું નથી. કાર્યદક્ષતા અને  
આને સરળતાજ સર્વદા જય પામે છે. મ્હારો મત એવો છે કે,  
ભારતવર્ષને અને એશિયાના કેટલાક વિભાગોને દબાવતાં, એટલે  
પછાત રાખવાના ભોભને લીધે દુનિયાના મોટા ભાગના વ્યાપારની  
જર્મની, ફ્રાન્સ આદિ શક્તી બચા છે. અમેરિકા સરસાથ ભોગવે છે,  
ને જાપાન ધસ્યું જાય છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ત્યારે શ્રેયસ્કર શું છે ?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “ઇંગ્લેન્ડ અને ભારતવર્ષે એકત્ર હિત જોડી વ્યાપારે કરવા. ભારતવર્ષમાં બધા વ્યાપારોત્તુ મૂળ છે. તેને ખીલાવવાને ઇંગ્લેન્ડે ભારતવર્ષના લોકો સાથે જોડાઇ પુરુષાર્થ કરવો. હવે ભારતવર્ષમાં પણ વ્યાપારની આંખ ખુલી છે. એ આંખને બળ જોરાવરીથી મીચેલી રખાવવાથી મીચાઈ રહેવાની નથી. જે ઇંગ્લેન્ડ ભારતવર્ષને પોતાની સાથે જોડી વ્યાપાર કાર્યમાં આગળ પાડશે તો તેની સરસાઇ રહેશે અને નહાના મ્હોટા ભાઈઓની પેડે એક ખીબ દેશની આંગળી જાલીને ચાલશે ને સુખી થશે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ભરતખંડના કયા કયા વ્યાપારો ઉન્નતિમાં જશે ?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “ખેતીવાડી અને ખનીજ વ્યાપાર.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “એ તો એમનાં છે જ.”

મિ. ફ્રાંસેટ: “એ હજી બચપણમાં છે. જ્યારે ઉન્નતિમાં આવશે ત્યારે જગત માત્રને ચકિત કરશે. જે ઇંગ્લેન્ડ, ખેતીવાડીને ખીલાવવાને ભારતવર્ષને યુદ્ધિ અને ધનથી સંપૂર્ણ સહાયકારી થશે તો અનંત વર્ષો સુધી માખણ ખાશે અને જે તેમાં ખાશે તો કાળ કંઈ કોઇને આધીન રહ્યો નથી ને રહેવાનો નથી. પોતાના કે પારકાના આશ્રયથી ઉન્નતિમાં આવશે ને પાણી પાણીનો રસ્તો કઢાડશે. ખનીજને માટે પણ એમ જ છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ભારતવર્ષમાં ખનીજ ક્યાં ક્યાં છે ?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “પાંચ હ હજાર વર્ષ થયાં આખો ભારતવર્ષ એ રસસિદ્ધિથી ભરપૂર પડી રહેલો છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “થોડાંક દૃષ્ટાંત તો આપો.”

મિ. ફ્રાંસેટ: “ગવર્નમેન્ટ તેમ જ દેશી રાજ્યોએ થોડી કે ઘણી શોધો કરી છે તે વાંચો ને તેમાં આ વધારો કરી લ્યો: “ત્રાંચુ—હિમાલયની તળેટી, બંગાળ અને મધ્ય હિન્દુસ્થાનમાં, દક્ષિણમાં અહમદનગર પાસે ને પંચમહાલમાં. લોહ—બંગાળા, રાજપિંખા સંસ્થાન, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાત તેમજ મધ્ય હિન્દુસ્થાનમાં ઘણે સ્થળે. કોલસો—બંગાળ અને ખીબ ઘણા ભાગમાં. મૅંગેનીઝ—પંચમહાલ, ગોવા, રાજપિંખા, કાઠિયાવાડ, બંગાળ અને મધ્ય હિન્દુસ્થાન. સીસુ—પંચમહાલ, બંગાળ, હિમા-

લયની તળેટી, અજમેર વગેરે સ્થળે. ધાસલેટ તેલ—ઠાઠિયા-વાડ, સુરત જીલ્લામાં અને દમણનાં પ્રદેશ પાસે ને બીજે સ્થળે. આરસ—રાજપિપળા સંસ્થાન, આણ્ણ, આરાસુરનો પ્રદેશ, મધ્ય હિન્દુસ્થાન, ગાયકવાડીમાં મેલીપુરા વગેરે. આરસની એક જાત એવી અજાયબ જેવી થાય છે કે જાણે કુલ્સ્કેપ કાગળ. ચિરોડી—ઠાઠિયાવાડ, ભરૂચ જીલ્લો, અને બીજે ધણે સ્થળે. એસએસટસ—કુશળગઢ, હિમાલયની તળેટી વગેરે બીજે ધણે સ્થળે, ધણાં ખનિ-જોની શોધનો આ મ્હોટો રિપોર્ટ છે. તેમાં ત્રાંબાની કેટલીક ખાણો ૪૦-૪૨ ટકા જેટલું ત્રાંબું આપે એવી છે ને સીસાની ખાણો તો એંશી ટકા પુરા પાડે એવી છે. ચાંદી, સુવર્ણ, હીરા, માણેક, પન્ના, સિસોનીઆ અને બીજા અનેક ખનીજ પદાર્થો પૂર્ણતાને પામી ગયા છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ ઓ હો! આ તો બહુ લાંબી નોંધ છે! ”

મિ. ફ્રાંસેટ: “ અમેરિકા અને જાપાનના પ્રવાહમાં ઇંજિનેરો સર-સાઈ ભોગવવી હોય તો ભારતવર્ષના ખેડૂતો અને મિલ ઉદ્યોગવાળા વ્યાપારીઓને સંયુક્ત ધંધામાં નાખવાની સરળતા કરી આપી ઇંજિ-નેરો હિત સાચવી લેવું. હવે ભારતવર્ષને ઉદ્યોગમાં ખીલાઆ સિવાય ઇંજિનેરો હિત સચવાશે નહિ; માટે મિ. બ્રાડલો આ સલાહ આપી રહ્યા છે. ”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ મહેને પશુ સત્ય બાસે છે. ”

મિ. ફ્રાંસેટ: “ તમે ઇન્ડિયા જાઓ ત્યાં આ સર્વ ચર્ચા ચર્ચાવજો. ”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ મ્હારે જવું જ પડશે? ”

મિ. ફ્રાંસેટ: “ લખ્યું છે તો તમે, હવે કંઈ વાંધો છે? ”

તાર ટકેરા ખાતો ખાતો રત્નનગરી આવી પહોંચ્યો. તાર લઈ સિપાહી પ્રાસાદમાં આવતાં જ સર્વે, હૃદય મનને એકત્ર કરી ડાંચા સ્વાસે જોઈ રહ્યાં. હરિપ્રસાદે માનચતુર પાસે તાર વાંચ્યો ને સર્વેએ સાંભળ્યો.\*

“ અલ્યા હરિપ્રસાદ, એ છોકરી આવવાનું લખે છે ખરી, કેમ? ” માનચતુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા જી, ” હરિપ્રસાદે પ્રતિઉત્તર કર્યો. “ મ્હેં પરીક્ષા કરી છે

\* પ્રકરણ ૩-૪માં કુટુંબ વચ્ચે બ્રાડલોના વર્તમાન છે તેમની આજ તારમાં હતો.

કે આ છોકરી ખબરદાર ને ખધી છે. એ તે બૈરી અને આ તો બધા બાવળીઆ. એ આવશે ત્યારે જ આ બધા મુશ્કેલીવાડાનો અંત આવશે. આ તો એક વાત ખીભે બંધાઈ. ” એમ કહી માનચતુરે મન સાથે દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો.

ગુણસુંદરી અને સુંદરગૌરી ડોસાનો ટાણો સાંભળી મૌન રહ્યાં. કુસુદને કાને સર્વ વર્તમાન ગયા. દરબારમાં વિદ્યાચતુર પાસે તાર ગયો ને વંચાયો. સમાચાર ભરતી ઓટની પેઠે ઉછળ્યા ને શાન્ત થયા પણ ડોસાનું મન શાન્ત થયું નહોતું.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### શકરાયની શઠતા

रे खल तव खलु चरितं विदुषामग्रे विविच्य कथयामि ।  
अथवालं पापात्मन कथया कृतयापि ते हतया ॥

“ રે દુષ્ટ પુરુષ, ખરેખર, તહારા ચરિત્રનું વિદ્વાનોની આગળ વિવેચન કરીને કહું છું કે વિદ્વાનો દૂર રહે. પાપાત્મન, ના, ના, તહારી દુષ્ટ નિંદા કયા પણ કરવી યોગ્ય નથી. ”

રાત્રિની કાળી કરાળ ચાદર જગત ઉપર પથરાવાની સંપૂર્ણ તૈયારી થઈ રહી હતી. રાણી કાળી વખતે શકરાય પોતાની જાગીરીના ગામમાં, બંગલામાં બેઠો બેઠો નિશ્વાસ મૂકી રહ્યો હતો. મુછ ઉપર હાથ મૂકી, તર્ક વિતર્કના આમળા દઈ રહ્યો હતો. સ્થામે પ્રકટ દીવો બળતો હતો. તેની પાસે હમણું કોઈ માણસ નહોતું. હમણા ઉપર હાથ મૂકી રૂપાંતર સ્થિતિનાં અસહ્ય દુઃખની વેદના સહન કરતો હતો ને તેનું વેર બેવાની સંકળના ગુંથતો ગુંથતો તે ઉદ્દેગપૂર્ણ હૃદયથી વિચારમાં લીન થયેલો બાસતો હતો. તેવામાં ખવાસે આવી કહ્યું: “ધીરપુરના ઠાકોરાના પુત્ર મળવા ચાહે છે. ” શકરાયનું હૃદય જરા ઉન્નત થયું. તેને અંદર લાવવા કહ્યું.

વાલજી અંદર આવ્યો. શકરાયે આદરપૂર્વક સવિનય બોલાવી પાસે બેસાડ્યો. શકરાય ચોક્કી ચાર ચુપ બેઠો, નિઃશબ્દથી વાલજી તરફ મુત્તિપૂર્ણ નજરથી નિહાળતું. કાંઈક અતીત થતાં જ શકરાયે કહ્યું:

“ મહને આપ તરફના પત્રો મળ્યા છે. તેમાંનું સર્વ મહારા લક્ષમાં છે. સમયરંગ ખેલીશું તો શત્રુને સ્થે આપીશું, નમાવીશું. ”

વાધજી: “ અમે તો તમારી અનુમતિને અનુસરી રંગ કીધો પણ આવેલી બાજી ગઈ. ”

શઠરાય: “ તેથી શું ખેદિત થયા છો ? ”

વાધજી: “ બાજી ગઈ તેથી ખેદિત નથી. હજારો બાજીઓ ગઈ ને હજારો બાજીઓ જોઈવીશું. ”

શઠરાય: “ તમારા પિતા યુદ્ધ કરતાં પકડાયા ને વિપદમાં પડ્યા તે માટે ખેદિત છો ? ”

વાધજી: “ વિપદમાં પડ્યાથી ખેદમાં પડવાનો સ્વભાવ નથી. એ તો રજપૂતને નસીબે લ્હાણું છે. ”

શઠરાય: “ સારે શા માટે ખેદિત છો ? ”

વાધજી: “ આપ જેવા યુદ્ધિશીલ પુરૂષની પ્રપંચબળ ફલિ-ભૂત ના થઈ તેથી. જે પુરૂષના યુદ્ધિતંત્રથી આપું કાઢિયાવાડ ધ્રુજે છે, જે પુરૂષની પ્રપંચબળમાંથી નર, બ્યાધ કે કીટ પતંગ જેવો અનુચર પણ છટકવા ન પામે, જે સર્વનાં માનને નમાવી દે તેજ દુર્દેશમાં પડ્યા છે, તેથી મહાઈ મન ખેદિત રહે છે. જેની હાક પોલિટિકલ એજન્ટને ડરાવે છે, જે ધારે તેને પોતાનાં પારકાં કરી શકે છે, જેણે દેશેદેશ અને ગામેગામ પોતાની યુદ્ધિકળાની આણુ વર્તાવી છે તે એક અનાથ વિધવાના ડરકણ દિકરાથી મહાત થાય છે. તે એક દરિદ્ર ભટ્ટાને લીધે એક ગામડામાં જઈને વસે છે. જેણે અનેક રાજ્યદારી પ્રસંગોને વટાવી દઈ ભલા ભલા રંગ રાખ્યા છે, કોઈને રાજગાદીએથી યમપુરીએ પહોંચાડ્યા છે ને કોઈને તખ્ત-નશીન કર્યા છે તે આજે બે બદામના અધમ માણસને હાથે હાલ-હવાલ થાય છે તે દેખી ખમાતું નથી. મહારા પિતાજી સાથે આપનો સ્નેહ છે. તે સ્નેહને સાટે આપ હુકમ કરો તે કરવા હું તૈયાર છું. કહો તો રાણાનું માથું ઉડાવી નાખું, દિવાનનું નાક કાપી નાખું અને આપના ગૌરવને દીપાવી આપું. ”

શઠરાય: “ હાકોર, આપનું કહેવું સત્ય છે; પરંતુ તેમાં આપણો દિ. શો વળ્યો ? ”

વાધજી: “ વેરને બદલે વેર, બીજું શું ? ”

શઠરાય: “ આ તો ધરનાં વેર ઝેર ન હોય. એ તો રાજર-

મની શેતરંજની રમતો છે. દાવે દાવ લાવી રંગ જમાવવાનો છે. માથાં કાપે માથું જાય. એમાં સમૃદ્ધિ, સત્તા કે ગયેલી જાગીરો પાછી ન આવે. એ તો હોય તે પણ લેતી જાય ને દુશ્મન હસાવીએ.”

વાઘજી: “ આપુ પણ એમ કહાવી કહાવીને જ વારે છે. ”

શકરાય: “ હા, ઠાકોર હા. સુરસિંહજી આજે શત્રુને હાથ છે. પથ્થર નીચે આવેલો હાથ દાવે ખેંચી લેવો એતું નામ હહાપણ. ”

વાઘજી: “ એ વાત વાણીઆને આવડે. રજપૂત તો એકનાં બે કરવાનું સમજે. ”

શકરાય: “ ઠાકોર આ તે વખત નથી. તરવારોના વારા વહી ગયા. હવે તો દાવ પેચના વારા છે. સિંહનું ગૌરવ શિયાળવાના દાવ પેચમાં ઘસડાઇ જાય છે. ”

વાઘજી: “ શું એ તે ન્યાય ? ”

શકરાય: “ ભાઈ, ન્યાય ક્યાં માંગો છો ? એવાં દેશી રાજ્યમાં ન્યાયની અદાલતો જ ક્યાં છે ? એ બધી દગલબાજીની દુકાનો તો છે. ”

વાઘજી: “ હવે મહારા કાન ખુલ્યા. ”

શકરાય: “ ન ખુલ્યા હોય તો પુરા ખોલો ને બૂલ્યા ત્યાંથી શરી ગણો. હવે રણુદર્શી વીરોથી આપણું કામ થાય એવું નથી. હવે તો રણુવાસમાં રહેતી દાસીઓથી કામ થાય એવું છે. અનુપમ બુદ્ધિવાન વીરો જે ન કરી શકે તે રણુવાસની ખવાસણો પાર ઉતારે એમ છે. તીરને બાથમાં રાખો ને તરવારને મ્યાનમાં રાખો. બુંદક ને તોપો કંઈ દરિદ્રતા કહાડનારી નથી. બને તો કહું, તે રસ્તો પકડો. ”

વાઘજી: “ શો માર્ગ ચોજે છો ? ”

શકરાય: “ રધી ખવાસણ તેજપ્રભાના સુખનું પાન થઇ પડી છે ને તેજપ્રભા રાણાસાહેબને ગળે બાંહેલી છે. બુદ્ધિધને તેજપ્રભાને અપમાનિત કરેલી તેનો તેને પુરો દંશ છે. તેને રંગ ચઢાવે ને દેવની સ્મૃતિ જાગ્રત કરી દિન પ્રતિદિન બળતા અગ્નિમાં ધી હોમો. ધીમે ધીમે દેવનો મહાન અગ્નિ પ્રજ્વલિત થશે. તેની જવાબમાં બુદ્ધિધનને ભસ્મીભૂત કરવાની યોજના ગોઠવે. ”

વાઘજી: “ હા, ભા, હા, એ તો બધુંય સમજ્યો. રજપૂતરો રંગ ગયો. આ તો ગોલા લોન્ડાઓના ખેલ આવ્યા. લાખે લાખ મળે પણ વીર તરીકેનું ગૌરવ તજી અનમી રહેનાર દાસ દાસીઓને અને વેશ્યાને નમે એ તો આ જીવનમાં બનનાર નથી. ”



શંકરાય: “રજપૂતોના સ્વભાવથી અવધિજ છે. કાર્યદક્ષ થવું અને સમયરંગ ખેલી લેવો એમાં નમવાનું શું? ને વળી જોલા ભોન્ડા શાથી બન્યા? વેશ્યા કે દાસી ગમે તે હોય. રાજાએ માની તે રાણી ને છાણું વીણતી આણી. આપણે તો આપણા અર્થ સાથે કામ.”

વાઘજી: “આપ તો વડિલ છો. ભા, ક્ષત્રિય ધર્મની છાયામાં રહી, વીરપ્રવર થઇ પ્રતાપથી સેહ આપવા અને તેમ કરતાં પ્રાણપ્રેણ કરવા પણ તત્પર છું. પરંતુ ભા, આ તો ગળે ઉતરતું નથી.”

શંકરાય: “એ કામ તમારાં ન હોય. ઠાકોર ચાલો, એમ ન કરતા પણ એ રંગમાં શામેલ તો રહેશોને? આ વખત ચતુરાઈ સિવાય બીજાનો નથી અને તેજપ્રભાને શોધ્યા સિવાય આપણો છુટકો નથી.”

આ મંડળ જેમ દ્રેષના અગ્નિમાં યુદ્ધિધનને ભસ્મીભૂત કરવા મથતું હતું તેમ તેજપ્રભા પણ દ્રેષના આવરણથી નિંદ્રા કર્મો કરીને પણ તેને પાયમાલ કરવા યત્નશીલ થઇ રહેલી હતી.

તેજપ્રભાનું વય હાલ વીશ વર્ષનું હતું. તેના અવયવ સુકોમળ, ઉન્નવલ અને લાવણ્યમય હતા. ચામડી પિળાશ પડતી ગૌર તેજસ્વી હતી. લલાટ સુંદર હતું તેના કરતાં પણ વિશેષ પ્રશસ્ત કરવા કૃત્રિમતાથી વાળોને ખુંટી કઢાવી વિસ્તીર્ણ કરાવેલું હતું. નાક છેડા ઉપરથી જરા ખેડેલું ને પાછલા ભાગમાં જરા પૈકું ફરી જવાથી દબાઇ ગયું હોય એવું ખેડોળ હતું. પરંતુ યૌવનનું સૌંદર્ય વિકસવાથી પ્રદુલ્લ ઉન્મત્ત બાળિકા રાણાના હૃદયની ધ્રુવિરી બની ગઇ હતી. બાળિકા નીચા કુટુંબમાં જન્મેલી અને પેથાપુરના ગરાસિયાની પુત્રી ગણાતી, પણ સત્ય શું હતું તે સમજાયું નથી અને આપણે સમજવાની જરૂર પણ નથી. ઉન્મત્ત બાળિકા યૌવનમાં પ્રવેશ કરતાં જ કહેવાતા પિતા સાથે રાજકોટમાં વસેલી. રાજકોટ આજકાલ રાજકુમારોના આવાસનું સ્થાન છે. રાજકુમાર કૌલેજમાં રહેલા કુમારોને એ પુરમાં વસવાટ કરવાની ફરજ પડે છે. તેથી યૌવનમાં આવતા રાજકુમારોથી ઘણી વખત ત્યાં અવનવા બનાવો બને છે. તેજપ્રભા સાથે ઘણાએનો આંખ ચાંલો બનેલો અને તેથી રાજમહેલની રાણી થવાની તેણે આશા બાંધેલી; તેથી યૌવનદશા પ્રાપ્ત થતાં જ તેજપ્રભાએ પોતાનું જીવન ઉચ્ચ દરજ્જામાં લાવવા

ધણાં પાખંડ કર્યો; પરંતુ બ્યર્થ ગયાં. જુનાગઢમાં બીબીને વેશે ને જાનનગરમાં રજપુતાણીને વેશે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ધણાંએ દ્રાંશાં માર્યાં. આખરે હારીને બૂપસિંહને મોહનગમાં ફસાવ્યા. બૂપસિંહને તેજ-પ્રભા સાથે જોડાવામાં બુદ્ધિધનની આડ હતી. તેજપ્રભાએ વિસ્તાર-પૂર્વક પ્રપંચનળ પાથરી છતાં એમાં બુદ્ધિધન સપડાયો નહિ પરંતુ રાણાજી તો લુબ્ધ થઇ ગયા ને લટ્ટુ બન્યા. એના વિના એને એકે દિશા સૂઝતી નહિ.

બુદ્ધિધને ધણી દલિલો આપી. વેશ્યા સાથે લગ્ન કરવામાં અંતરાય નાંખ્યો અને છેલ્લી મહત્વતા ભરેલી દલિલ એ પણ નિવેદન કરી કે: “એને પેટ કુંવરી થશે તેને ક્યાં નાંખશો? એની કુંવરીને કાણ લેશે? તમારાં ફરજંદનું ભાવિ કેવું થશે? તમારી રજવાડામાં કેવી અપહાસિતિ થશે? જોણે એવું કર્યું છે તેમની કુંવરીના હાલ જુઓ! ચક્ષુભિ સત્ય કરો. મરજી હોય તો મનમાંની રાજ્ય-કન્યા વરો. વેશ્યા વિત્તની સગી છે અને માન્યું નહિ માન્યું કરશો તો તન મન ને ધનની હાનિ કરવા સાથે વડિલોનાં માન ગૌરવને ખંડિત કરશો.”

બુદ્ધિધનની બધી દલિલો સત્ય ભાસતી; પરંતુ પ્રેમલુબ્ધ થયેલા અંધ અંતઃકરણને કંઈ માર્ગ ગમ્યો જ નહિ. તેજપ્રભા જ હૃદયનું રત્ન અને નેત્રનું મણી થઈ પડી હતી. બુદ્ધિધન રાજ્યકાર્ય પ્રસંગે મુબ્બ પધાર્યા એટલે રાણાજીએ ગારને યોલાવી તેજપ્રભા સાથે ચાર મંગળકેરા ફરી રાણી ઠરાવ્યાં ને તે ખુશખખતીને તાર મુબ્બ બુદ્ધિધનભાઈ ઉપર કર્યો. તેઓ તાર વાંચી ખેદિત હૃદયે નિરાશ થયા, પરંતુ રાણાની મૂર્ખતા ઉપર સ્મિત આવ્યા સિવાય રહ્યું નહિ. “રાજને ગમી તે રાણી ને નીચ ઉચ ન જાણી. હા, એ તે એનું નામ.” એમ વિચારી મન માર્યું, પરંતુ બુદ્ધિધનની મનો-ભાવનાના વલણનો પ્રભાવ તેજપ્રભા જાણી ચેતી ગઇ હતી. તે મનમાં કંઈ આમજો રાખી દાવ શોધતી હતી.

હવે તેજપ્રભા પ્રબળ બળવતી થઇ પડી હતી. રણવાસની રાણીઓમાં એની સત્તા પ્રબળ ગણાતા લાગી હતી. એણે પણ માથે છેડો મેલી પરક્રિયા સ્ત્રી જેવો વિનોદ વ્યવહાર આરંભ્યો હતો. મંદિરામાં અને અનેક પ્રકારની કુચેષ્ટાઓમાં રાણાનો કાળ વ્યતીત થવા લાગ્યો. રાત દિવસનું માન જુલાવા લાગ્યું અને મન સાથે

તનની પણ અબ્યવસ્થા થવા લાગી. યુદ્ધિધનબાપ પ્રેમભાવથી વાતન ચિત્તની ટકારમાં કહેતા પણ રાણા સાહેબ તેને હસી કહાડતા અને તે વાતો રૂપાંતર થઇ સવાસહું લગાડનારાઓ દ્વારા તેજપ્રભાને કાને જતી. તેથી તે વધુ દ્વેષીલી બનતી ને સિંહની પેઠે દિવસે દિવસે છેડાયલી રહી ચાંદુ શોધતી હતી. પ્રતિદિન રાણા સાહેબને યુદ્ધિધન માટે વિષ રેડતી, પરંતુ જેમ તેજપ્રભા રાણા સાહેબને ગળે વળગી હતી તેમ યુદ્ધિધન માટે રાણા સાહેબનો ધણો ઊંચો મત બંધાયેલો હતો. તે સાથે પૂર્વનો ઉપકાર અને તેમની સ્વામી-પરાયણ સત્યનિષ્ઠા ભરેલી નોકરીને લીધે તેમની ધણી જરૂર હતી તેથી તેમને છોડાય એમ નહોતું. આ પ્રમાણે બે તરફની જળ્યરી ખેંચાતાણી થતી. તેજપ્રભા એમ જાણતી કે દિવાન બદલાય તો મહારૂ બળ વધે અને તેને માટે તેણે પ્રબળ પ્રયત્નો આરંભ્યા. રાણા સાહેબને મદિરા પાછા અનેક સારા નરસા પુરૂષોનાં વખાણ કરી દિવાનપદ ઉપર લાવવા પ્રયત્ન કર્યા પણ નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થઇ. આજે તેજપ્રભાની યુદ્ધિએ શંકરાયને શોધી કહાડ્યો. પ્રપંચ-તંત્ર કેમ રચવું તેની સલાહ સારૂ રહી સાથે તંત્રી રચી દાસી જનબાઇને શંકરાયને ગામ મોકલી. દાસીને જેઠ વાઘજી એકદમ ઝબક્યો. ચક્રિતની પેઠે થોડીવાર નિર્વાક થઇ ગયો ને વિસ્મયોત્પ્રલ્લ લોચનથી સ્હામે જેઠ રહ્યો. દાસીએ મૌન્ય તોડ્યું. “તમે પણ અત્રે જ છો તેથી સઘળો ઘાટ ઠીકાઠીક જ થશે. દૂધમાં સાકર.”

શંકરાય: “પધારો પધારો, બા સાહેબ આનંદમાં છે કની ?”

જનબાઇએ ઓવારણાં લઇ આંગળાના કડાકા ફોડતાં પ્રતિઉત્તર કર્યો: “આપનું મંગળ છુએ છે ને આપની યુદ્ધિની વાહવા ગાય છે.”

શંકરાય: “એ તો બા સાહેબની મ્હોટાઇ છે. આજકાલ બા સાહેબની યુદ્ધિને કાણ પહોંચે એમ છે ? જેવું નામ છે તેવાં જ યુદ્ધિ અને ડહાપણમાં પણ તેજ જ છે.”

જનબાઇ: “મ્હોટા મ્હોટુંજ બાબે.”

શંકરાય: “કહો, હવે શ્રી મુખનો શો હુકમ છે ?”

“બા સાહેબ વિરળ પ્રયત્ન કરાવવા માગતાં નથી અને વિરળ નીવડે એવું કરાવવા ધારતાંયે નથી. માટે જ આપને શોધ્યા છે.” એમ કહી મોતીની કંઠી શંકરાયના ગળામાં આરોપી પ્રકૃષ્ઠ અંતઃકરણે જનબાઇ સ્હામે બેઠી.

“ એનું પ્રયોજન શું હતું ? આ દેહ બા સાહેબના અન્નનો જ ખતેલો છે. તન મનથી ખનતે પ્રયત્ને મદદ કરીશ અને તેમ કરવામાં પ્રાણ જતાં પણ પાછો પડીશ નહિ.” શંકરાયે વિનયપૂર્વક આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“ આપ ચિર વિશ્વાસી છો. બા સાહેબે મેલેલો વિશ્વાસ નિષ્ફળ નીવડતો નથી. બા સાહેબે કહાવ્યું છે કે, આપનું અપમાન કરનાર અહર્નિશ અમને પણ અપમાનિત કરે છે. હવે તે રહેવાતું નથી. તેનો સત્વર અંત લાવો.” જનબાઇએ અથ ઇતિ દર્શાવતાં ખુસ્સા ભાવે કહ્યું.

શંકરાય: “ લુણહરામી, વિશ્વાસઘાતક, કપટાચારીને શિક્ષા કરવી એ તો આપના હાથમાં છે.”

જનબાઇ: “ પ્રયત્નો તો ક્યાં પરંતુ રાણા સાહેબ પાસે બધા વિશ્વ થયા. બાપુ, એ તો તમારી યુદ્ધિ વિના બધું અધાર્જ. અમે તે અમે ને તમે તે તમે. છડેચોંક વેશ્યા વેશ્યા કહી વગોવે છે ને બા સાહેબને પગથી તે માથા સૂધી ઝાળ લાગે છે.”

શંકરાય: “ અરે, એવું કહેનારનું જડખું ન તોડી નાખું ! સીતા જેવાં સાધ્વી ને વળી અન્નદાતાને એવું તે કહેવાય ? ! ”

જનબાઇ: “ દરબારમાં આપના જેવું કોઇ નથી, તેથી જ દ્રાવી ગયાં છે તો. આ તે કેવો અન્યાય ? ”

શંકરાય: “ એનું શળ કહાડવું તે તો બા સાહેબને મન સહેલ છે.”

જનબાઇ: “ બા સાહેબે તો ખનતી બધે નજરો પહોંચાડી પણ ઘરમાં તો અલક કાગડી છે તે તરત ચેતી જાય એવી છે, તેથી ત્યાં કંઈ ફાવ્યાં જ નહિ ને જાતે પાછા નાગર એટલે આપણે ત્યાં તો વ્યવહાર બંધ. બાકી દહીં કે શીરામાં ક્યારનાંએ એ ઘડીમાં તરફીઆં ખવડાવી દીધાં હોત. પણ ફવાતું નથી ને દાવ આવતો નથી.”

“ શાખાશ, સાખાશ, બા સાહેબની યુદ્ધિની હદ છે. ચાતુર્ય-કળા તો એમની જ.” શંકરાયે ઉત્તેજિત કરતાં કહ્યું ને તે મનમાં જરા વિચારમાં પડ્યો: “ અહા ! બ્રહ્મહત્યા સૂધી નજર પહોંચાડી ! સ્ત્રી ખરેખરી પિશાચિની છે. બચ્યા, ચેતતો રહેજે. આડું અવળું પડ્યું ને વિશ્વાસ રાખ્યો તો તહારો પણ એ જ ધાટ.”

જનબાઇ: “ બા સાહેબ તો સર્વને પહોંચી વળે એવાં છે

અને ઘાટ આવ્યે વીરાંગનાની પેઠે પેટમાં કટારી પણ ખોલી દે એવાં છે. પરંતુ તમારી સલાહ વિના અંધાઈ છે. હવે તો બધું સુકાન તમારા હાથમાં મૂક્યું છે.”

શંકરાય: “ આ સાહેબના હુકમને આધીન છું. વિશ્વાસ રાખો. વિચિત્રિત ચિત્ત ન રાખો. કટારીનું કામ નથી ને વિષપ્રયોગની પણ જરૂર નથી. ઉલટી બલા ગળે પડે. જમાનો ફરી મથો છે તે સાથે ઉપાયો પણ શ્યા છે. આપ દૃઢ નિશ્ચયથી સુકાન એક તંત્રથી ફેરવશો તો રાણા સાહેબ એ જ આપણી કટારી. પોલિટિકલ એજન્ટ અને મુંબઈ સરકારના કાનમાં ખોટા ખરા વહેમ નાંખવા એ આપણું વિષ અને એ ત્રણેના અધિકારી મંડળને ફોડી ખોટા ખરા ઘોંટાળા ઉભા કરવા એ આપણો શંસો. લીલાપુર, મુંબઈ ને કલકત્તા સરકારમાં રોજના નનામા અને કંઈક ઠાકોર જેવાના નામના અરજ એ આપણું લક્ષ્ય. ખરું કામ તો પૈસા વેરવાનું છે. દામ કરે સલામ. ખરાનું ખોટું ને ખોટાનું ખરું એ આ જમાનાનો રંગ છે. તેમાં શાચ્યા એટલે ચણા જેટલું નાક ગયું તે ગળા બરાબર કર્યા સરખું છે.”

આશાથી સતે જ થયેલા મનથી ઉત્તમત્ત થયેલા હૃદયથી જન-બાધએ પ્રતિઉત્તર કર્યો: “ પૈસાની પાળ બાંધવી હોય એટલી બાંધજો. પણ નાક લીધે જ ખેસવાનું નથી; પગ કહાડવો છે.”

શંકરાય: “ આ સાહેબને કહેજો, વિશ્વાસ રાખજો. સીતા જેવાં તમને સતાવી રાવણુ જેવો અભિમાની થયો છે તેવો તેનો સંહાર થશે. તમારા જેવી દેવીના શાપથી પુત્ર અને પુત્રવધૂ વિનાનો થયો છે. પત્ની ગઇ છે. હાથ લેપાએ જીવન મરણુ જેવું ભોગવે છે. એ મરેલાને મારતાં શી વાર છે? આ ઠાકોર બેઠા છે. આજે પોલિટિકલ એજન્ટ ને મુંબઈ સરકારમાં સુરસિંહને નામે ખોટા ખરા ગોળા મોકલું છું કે, ‘ સુરસિંહને મારી નાંખી ગરાસ પચાવી ગાડવા મથે છે. તેની પાસે રૂસ્વત માંગે છે ને વિષ આપવાની તેવડમાં છે. ’ કહો, આ તો રંગે રંગ જામે એવું છે ને? ખરે નામે અરજ ને બારીસ્ટરના પૈસા બાધ સાહેબના. મિ. વહાડીઆ, મુન્શી અને સેટલવડને રોટીશું. કહો, પ્રથમ પૈસાની તેવડનો જવાબ કહો.”

જનબાધ: “ પૈસાની હા બીલ મોકલજો. તમારું મહેનતાણુંએ ખરું અને અમરો જેવાં મરીબ ઉપર દમ કરવી એ તમારું.”

શંકરાય: “ મારે તો આ સાહેબની સેવા કરી બતાવવી છે.

તમારાં બધાંનું સાચવીશું. એમાં જરાયે ચિંતા રાખતાં નહિ.”

જનબાઈ: “તમે તો અમારા અન્નદાતા છો. દરબારમાં તમારા વિના અંધાઈ જ થયું છે. ન મળે દેણગી કે ન મળે કસુંબાપાણી ને હુંગણુ. સાલ, પાધડીઓ ને અંબરોના વરસાદ તો બાપુ તમારે હાથે થતા. હવે બધું વખત રૂંધે પાછું થશે. અમને આપનો પાકો ભરોંસો છે. અપમાનિત થવાથી બાને તો એવો દ્રેષ ભરાયો છે કે લાખ બે લાખ ખરચીને પણ કાટ કહાડવો.”

શકરાય: “હવે વિશ્વાસ રાખો. થોડા દિવસમાં શું રંગ ખેલાય છે. મહા સમરાંગણમાં અગ્નિ સળગાવું છું, ને ખોટારા ૧૧ થોડા દોડાવું છું. બા સાહેબ પૈસાની છોળો ઉડાવશે તો દુનિયામાં કોનું પેટ નથી? ખરાનું ખોટું ને ખોટાનું ખરું ક્યાં થતું નથી? ત્રણ ખુણાની ટોપીને વહેમમાં ગુંચવી કે બેડો પાર! તમારે કંઈ ચિંતા રાખવી નહિ. ક્યો, આ બસેંની નોટ લેતાં જાઓ. ઘરમાં સૌને આશ્વાસન આપો. બાઓ, પીઓ ને મઝા કરો.”

જનબાઈ: “ના, બા, ના, તમારું જ બાઈએ છીએ. એમ હોય નહિ.”

શકરાય: “મહારા સમ, ચાલે નહિ.”

એમ કહી તેના ખોળામાં નોટ નાંખી દીધી.

જનબાઈ: “બાપુ, તમારા સોગન પાછા વળાતા નથી. આ દેહ તમારો છે. અડધી રાતે આપ કહેશે તે બધું બા સાહેબ પાસે કરાવીશ.”

શકરાય: “કંઈ ચિંતા નહિ. આજે બધી અરજીઓ તૈયાર થઈ જશે. મહારી મહેનત તો કરીશ પરંતુ બારીસ્ટરો પાસે દીક ઘડાવવી પડશે. તેમની મારફતે જાય તો વજન પડે. તડ ને ૧૪ કામ થયું જ સમજોની. પરંતુ તેમની શીના રૂપીઆ થોડા ઘણાએ આપવા પડશે. બા સાહેબ કહે તો હમણાં હું આપું. પણ બા સાહેબનો હુકમ જોઈએ. ખરું કની?”

જનબાઈ: “હા, પરંતુ એ રૂપીઆ કેટલા જોઈશું તે કહોની.”

મુખ્ય મ્હાન કરતાં શકરાયે હડી ગણતરી કરી પ્રતિકરર કર્યો: “જનબાઈ, એજામાં એજા પચીસ ત્રીસ હજાર તો જોઈશું જ. ફરમન જાઓ છે. તે બા સાહેબ જાણે છે. પછી બા સાહેબની મરજી.”

જનબાઈ: “અરે! એમાં મરજી શી? આપના પચીશ ત્રીશ ને બા સાહેબ પાસે પાંત્રીશ ચાલીશ હજારની હા પડાવી મોકલી આપું તારે જ આ ખવાસણુ ખરી.”

શંકરાય: “શાખાશ, રંગ, રંગ.” કરી ખવાસણુના હાથમાં તાળી આપી. જરા એકાંતમાં વાત કરવાને મસે ઉઠાડી ખભા ઉપર હાથ મુકી શંકરાયે શ્રી કહ્યું: “જનબાઈ, રૂપીઆ વિના બારી-સ્ટરો કલમ નહિ ફેડે, અને આપણે ધારીએ છીએ એટલી ઉતાવળે કામ નહિ થાય.” કાકલુદી કરતાં હાથમાં હડપચી ઝાલી જરા પ્રેમ ચક્ષુથી સ્નેહ ચિહ્ન કરતાં કહ્યું.

શંકરાય જેવા પુરૂષના હાથનો સ્પર્શ થતાં જ તેણે રોમાન્ચ અનુભવ્યો, કાળી બલ્લક જેવી કાલિકાને ઘંટના સ્પર્શ જેવો અનુભવ થયો. પ્રેમમય ચક્ષુથી આધિન થયેલી કાણુભર સ્તંભી ને સવિનય મુખ મલકાવતી બોલી: “જી, એની ચિંતા નહિ. કાલે પાંત્રીશ હજારની રકમ આપના હાથમાં આવી પડશે.”

“રંગ, રંગ.” કહી વાંસો થાપડ્યો. જનબાઈ મુખમુદ્રા મલકાવતી સાસુ જોઈ જ રહી.

આ કાઠિયાવાડી મલિન સૂત્રના પપ્રંચમાં વાંચનારની મનોવૃત્તિને ઉતારી વિશુદ્ધિમાં નાખતાં અટકવું એમાં આપણું તેમ લેખિનીનું જુષણ છે. માટે આગળ ચાલો.

ખટપટાત્મ શરૂ થયું. દ્રેષાંધ થયેલી, સર્વને ઠગનારીએ દ્રેષના આવિર્ભાવમાં રૂપિયાની રકમ મોકલી અને વિશેષ મોકલવી શરૂ રાખી. જનબાઈએ લોભ અને મોહથી સર્વ કાર્યમાં પૂર્તિ રાખી. શંકરાયની શકતા ને સાધિવની સાધુતા સેળભેળ થઈ ગઈ. ખોટારાનો રંગ ભર્યો તે બરાબરો. પેટને મારે ઠંઠ મુઠી મુંગે મ્હોડે ચાલ્યું. ઉંટે બેસીને ઘેર આવ્યું ત્યાં સુધી બુદ્ધિધનને ખબરે ન પડી. બુદ્ધિધનની તપાસ થવા મુંબઈ સરકારે પોલીટિકલ એજન્ટને ડેમી ઑફિસિયલ પ્રમાણ્યું હતું. તે દરમાન સાથે બીજો બધો મસાલો ભળવાથી ભંભેરાઈને તે જૂન થયો હતો. ખાસ એટલા સારૂ સ્વારી સુવર્ણપુર આવવાથી શંકરાયના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેણે તેજપ્રભાને કહાવ્યું: “હવે રંગ તપાસવાનો છે. રાણા સાહેબને હવે હથિયાર બનાવો. એ કર્તવ્ય તમારું છે.

તે જ થયેલી તેજપ્રભા દુર્ભેદ કાર્ય કરવા બીષણ પ્રયત્નો

આરંભી બેઠી. રાણા સાહેબને મઘપાનમાં પૂર ચઢ્યૂર બનાવ્યાં. બુદ્ધિધનની મુલાકાત આરો બહારથી અંધ કરી. પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબનાં મઠમ સાહેબ સાડા હીરાનો હાર મંગાવી રાખ્યો. મેવા મીઠાઈ અને આગતા સ્વાગતાનાં સાધનોની રેલછેલ કરી. પટાવાળાથી તે દરતરદાર મુધી સર્વેનાં મન ઉપર ઉપકારનું વાદળ ઝાવ્યું.

બુદ્ધિધન ઉપર ઘણા પ્રકારના આરોપો ઉભા કર્યા હતા. ધીર-પુરનો ગરાસ પચાવી પાડવાનો, તેના માલિક સુરસંગને મહાવ્યથા કરવાનો, વિપ આપવાનો ને લાંચ માગવાનો આરોપ સચોટ ઉભો કર્યો હતો. બીજાઓના હક્ક ઉપર તરાપ અને લાંચોની નહાની મ્હોટી ગયો એ સઘળા આરોપો રીતેસર ગોઠવી નાંખેલા હતા. બહારવટી-આઓને ઉશ્કેરી આશ્રય આપી સરકાર વિરુદ્ધ લડાઈ ઉભી કરવાનો પણ આરોપ ગોઠવવાનું ભૂલ્યા નહોતા. કાગળ ઉપર વાઘના વાઘ ચીતરાઈ ગયા હતા અને મહાન ઉદ્ધાપાત થઈ એમ્પાયરનાં એમ્પાયર ભસ્મીભૂત થવાનાં હોય, ન્યાયનો અંધકાર થઈ ગયો હોય એવું સ્વરૂપાંતર યુક્તિ પર યુક્તિએ ગોઠવ્યું હતું. વળી ચાર સભ્ય ગણાતા કળગુમી જનોથી વાર્તા વિનોદમાં પોલિટિકલ એજન્ટના મનમાં વિષ મેલાવવામાં પણ આડી રાખ્યું નહોતું. એટલું જ નહિ પરંતુ બ્યાં બ્યાં પોલિટિકલ એજન્ટનો મુકામ યોજનાર હતો ત્યાં ત્યાં અવનવા વેશધારી વ્યાપારી, ખેડૂત, ગરાસીઆ કે પટેલના નામથી તરેહવાર તહોમતોની વાતો કહેવડાવી તેમના મનમાં વિષ ભર્યું હતું. કરનાર તંત્રકાર એક હતો અને જેમ નાકકે ભજવાય તેમ આ બધો વેશ ભજવાયો હતો. જેનો સ્વપ્ને પણ કોઈને ખ્યાલ નામ એવું નહોતું. કાગનો વાઘ ને ખોટાનું ખડું શકરાયે શકકળાથી હાલ તો કરી આપ્યું હતું. પોલિટિકલ એજન્ટ ભમી ભમીને ભૂત થયો હતો. તેને કોઈ પણ પુજાવાની હવે દરકાર કે ન્યૂનતા હોય એમ જણાતું નહોતું અને આ તંત્રથી સામાન્ય બુદ્ધિ પણ ડગાય એમાં સંદેહ નહોતો.

શકરાયે છેલ્લી અને યુક્તિ ભરેલી યોજના એ ગોઠવી હતી કે, ખુદ રાણા સાહેબ પાસે જ બુદ્ધિધન ઉપર હુમલો કરાવવો ને રૂબરૂમાં ફરિયાદ કરાવવી. તેને માટે તેજપ્રબોને પરિપૂર્ણ ઉશ્કેરી રાણાને હાથમાં લેવા ચેત્તિના પહેલી. રાણાને દારૂ પાછ પોલિટિકલ એજન્ટ પાસે લઈ જવા, સાથે નિમ્માસ આદર્શને મોકલવો



અને સર્વ ઘટસ્ફોટ કરાવવાને આ છેલ્લું નિશાન બરાબર તાકી શકાય સંજ્ઞ થયો હતો. હવે પોલિટિકલ એન્ટોનો મુકામ સુવર્ણ-પુર આવી પહોંચ્યો હતો.

બ્રિટિશ રાજ્ય અને દેશી રાજ્ય વચ્ચે ન્યાયી સત્તાની સાંકળ એ અપરિચિત સીમા દર્શાવનાર સ્પષ્ટાભાસ આપનાર યંત્ર છે. સર્વે રાજકુળ તેને નમિત છે. તેની ન્યાયપરાયણ ઇચ્છા એ મુદ્રાલેખ છે. તેનો અંશ ક્યે કાળે કેટલો પુરૂષાર્થ દર્શાવશે તે કોઈથી મપાયું નથી અને મપાય એવું પણ થોડું છે.

એના સત્તા તંત્રના બળનો પ્રવાહ પ્રબળ છે. તો પણ તેમાં થુલ ન્યાય એજ સૂક્ષ્મ સૂત્ર છે. પરીક્ષાપૂર્વક આચાર વિચારનો આશ્રય લઈ ધુમવાનો વિવેક છે, એજ એમનો મહા જય છે. એજ રાજ્યતંત્રની ખુબી ને વિશ્વાસપાત્રતાની બલિહારી છે. કાળે કાળે કરાળ કાળ જેવું રૂપધારી મેઘ મંડળ ચઢી આવે, પણ વાયુનો વેગ જેમ મેઘ મંડળને વિખેરી શાંત કરે તેમ સત્ય જણાતાં કરાળ વિકાળતા સરળ શાંત બની વિકળતાને કળમાં લાવવા અંકુશિત કરી શકે છે. એ એની મહત્તા, ગૌરવ યોગ્ય અભિવંદનીય છે. પોલિટિકલ એન્ટોનું સત્તાઅંકુશ આજે અનેક સરાણુ ઉપર ચઢી દિવાન ઉપર વળ ધા કરવા તત્પર થઈ આવ્યું હતું. સ્વારી રૂબાબદાર હતી. સાથે સોલ્જરની એક પાર્ટી પણ કરમ પાડવા આણી હતી. તેમના આવવાથી સુવર્ણપુરે દર્શનિક મનોહર શોભા ધારણ કરી હતી. આંતર ગર્ભિત બયની બયંકરતા સર્વને ચરચરાવી રહી હતી. નગર સાશ્વત કરી સ્વચ્છ બનાવી નાખ્યું હતું. રાજ્યદારી પુરૂષો હમેશ કરતાં આજે વધુ ચંચળતા દર્શાવતા હતા. ભદ્રા નદીના પ્રવેશ પાસેની ઝાડીમાં સાહેબનો તંબુ ઠોકાયો હતો. દરતરદારનો મુકામ દરબારના એક બંગલામાં હતો ને તેની પાસેની ધર્મશાળામાં ઉતરતા કામદાર વર્ગનો મુકામ હતો. સ્ટેટ તરફથી સર્વનો સત્કાર થતો. એમાં ઉભયનાં માનનો હેતુ છે. દરતરદાર સાહેબ અને તેમના મંડળના માનને ખાતર આજ સાંજે દિવાન સાહેબે મેળાવડો કર્યો હતો. ભદ્રા નદીના છેડા ઉપર અને સમુદ્ર સંગમની પાસેના બંગલામાં સર્વને નિમંત્રણ હતું. બંગલાની આગળ પાકળ મનોહર બાગ હતો. તેને મનોહર વાવડાઓથી ચણગારી દીધો હતો. લાકરી બેન્ડ મધુર ધ્વનિ કહાડી રહ્યું હતું. કચેરી ખલાસ થતાં જ સાંજના

સર્વે પધારી ચુક્યાં હતાં. અંગલાના અગ્ર ભાગના વિશાળ દિવાન ખાનામાં ગાદી તકિયાની બેઠક કરી હતી. સર્વે પધાર્યા એટલે બર-દાસ્ત ખાતાના અનુચરોએ રૂપાની તાસકેમાં દ્રાક્ષ, અંજીર, સર-જંદ, નારંગી, દાડમ, કેળાં વગેરે લીધેા મેવો; બદામ, પિસ્તાં, ચારોળી, અખરોડ વગેરે સુકો મેવો; પિસ્તાં તથા બદામની પુરીઓ, પિસ્તાં બદામની સુરતી બરફી, સુનેરી વરખવાળા કોપરાપાક અને ચેવડો ભરી મૂકી ગયા. તે દરેક સાથે રૂપાના પ્યાલામાં ચાહ ગોળ વાઇ ગઇ. દફતરદાર સાહેબ ને દિવાન સાહેબ સાથે સાથે બેઠા. સર્વેને સંપૂર્ણ આગ્રહ થયો ને યથાર્થ સર્વેએ ઉપભોગ લીધો. દિવાન અને દફતરદાર સાથે બેઠા હતા પરંતુ બન્નેની મુખમુદ્રા ઉપર વિચિત્ર વિકારની છાયા દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. દફતરદાર નવા હતા. જુના પરિચિત નહોતા. યુદ્ધિધન સમય રંગને પી ગયેલો પાકો ખેલાડુ હતો. તેણે મુખમુદ્રાને કળી જઈ ગુપ્ત ખાતમીદારોથી સંકેત મેળવવા સંકેત કરી નાંખ્યો. તે એક અંગલેથી સાહેબના તંબુ સૂધી પહોંચી ગયો. યુદ્ધિધનની તીવ્ર દ્રષ્ટિ ચંચળતા ધારણ કરી ચોગરદમ ધ્રુમતી રહેતી હતી. સર્વ મંડળના આનંદ સાથે હરિદાસ મહારાજની કથા રાખી હતી. મહારાજે સભા મંડપમાં આવી હાથના કરતાલ અને તંબુરાના ધ્વનિથી સર્વેનું લક્ષ ખેંચ્યું:

“રામા રામા રઘોત્તમા રામા આ આ આ;  
રામા રામા રઘોત્તમા રામા આ આ આ.”

પદ ગાતાં હરિદાસ ખાવાએ હરિશ્ચંદ્રનું આખ્યાન છેડ્યું. સત્યની મહત્તા વખાણી. યુદ્ધિધનનું ચિત્ત ખાતમીદારોમાં ચોંટ્યું હતું. એટલામાં નરભેરામે કાનમાં આવી મર્મમંત્ર મૂક્યો. મન અધીરૂં થયું. સમયરંગ વિચારી ગંભીર થઈ બેઠો.

સર્વ મંડળ ઉચ્છલપાથલ થઈ રહ્યું હતું. એક ખીજના કાન કરડાવા માંડ્યા હતા. કથા કરનાર પણ ચિકિત્સા પામી ગયો. તેણે હુંકાણામાં કથા પતાવી. આરતિ થઇ ને હરિદાસ મહારાજ દફતરદાર સાહેબ અને દિવાન સાહેબની વચ્ચે આડંબરથી બેઠો.

એવે સમયે જરા વાત્તાલાપ કરવાની જરૂર ધરાય છે. તે કોડીને અનુલક્ષી હરિદાસ ખાવો બોલ્યો: “આપ જેવા સભ્યોનો સમાગમ હવેલ છે.”

સજ્જનાનાં વચો વ્રજ્ય સદ્ભાવસિ રિખતે ।

અર્થે વાલોકિત તસ્ય લોહાર્દ લોહિતસ્તથા ॥

“ ધરની સૃષ્ટિ લીલામાં પૃથ્વીની કિંમતથી પણ અધિક કિંમત થાય એવા સજ્જન શિરોમણિ મહા પુરુષો છે ને ટુટી બદામથી પણ ન્યૂન કિંમત થાય એવા અધમ પુરુષો પણ છે. તેમાં સજ્જનોને સર્વદા ધન્ય છે. તેઓ જનસમાજ તેમ દેવમંડળને પણ પ્રિય છે. તેઓનું જીવન સરળ છે. આપ ચંદન વૃક્ષની પેઠે સર્વને સુખદાયી અને સુખોપદાયી છો. ”

યુદ્ધિધનનું મન વ્યાકુળતા પામી ગયું હતું; સ્થિર નહોતું. પરંતુ વિવેકને ખાતર બોલવાની આવશ્યકતા હોવાથી બોલ્યોઃ “આપ મહાભાગ સચ્ચરિત્રવાન પુરુષોને સર્વ ઉત્તમ લાગે એ આપની મહત્તા છે. ”

હરિદાસઃ “ અરે મહારાજ ! અમારી તો આજકાલ ગણતરી જ ન પૂછો. આ તો આપ સરખા આગળ સત્કાર છે. મહા કવિ અન્યોક્તિમાં કોકિલાને કહે છે કે :

अस्यां सखे बधिर लोका निवास भूमौ किं कूंजितेन  
किल कोकिल कोमलेना ।  
पतेहि दैवहतकास्त्वदा भिक्ष वर्णत्वां काकमेव  
कलयन्ति कलानभिज्ञाः ॥

હે સખે કોકિલે, આ બ્હેરા લોકોની નિવાસ ભૂમિમાં તારા કોમળ સ્વરનું શું પ્રયોજન છે ? કેમ કે ભાગ્યની દશાથી હણાયલા, કળા ને કલવાણીને ન જાણનારા તહને તારાથી જેનો વર્ણુ જૂઠ્ઠા નથી એવો કાગડો જ ધારે છે. આ સ્થિતિ સમયરંગને ઉદ્ભવે છે. ”

યુદ્ધિધનઃ “ હંસ તે હંસ ને કાગ તે કાગ. આપની તુલના યોગ્ય સ્થળે થયા સિવાય રહે એવું જ નથી. ”

હરિદાસઃ “ આપ સત્ય કહો છો. પરંતુ ધર્મ વૃત્તિ ઉપર જીવન એવું નિષ્પ્રભ થઈ ગયું છે કે, એક કવિ મૃગને અન્યોક્તિમાં કહે છે તેમ મૃગનું જીવન અમારા જીવન કરતાં મહા સુખકર જણાય છે. કવિ કહે છે કે :

बद्धं मुहुरीक्षते न धनिनां बन्धेन चादून मृषा ।  
औषां गर्व बन्धः शृणोषिन्बतान् प्रत्याशया बाधसि ॥  
काले बाल तृणानि बाधसि परं निद्रासि निद्रागमे ।  
तन्मे बुद्धि कुरङ्ग कुञ्ज भवता किं नाम तस्य तपः ॥

હે હરિણુ, તું ધનવાન પુરુષોનું મુખ વારંવાર જોતું નથી કે ફેફસાં ચાતું વચ્ચેનો તેઓ પ્રતિ વદતું નથી. તેમની ગર્વવાણી સાંભળતું નથી કે તેઓ પ્રતિ આચાર્યી દોડતું નથી. ક્ષુધાને સમજે લીલાં તૂણ ખાય છે ને નિદ્રા આવે છે ત્યારે નિદ્રિત થાય છે. માટે હે કુરંગ ! તું ક્યાં ને ક્યું તપ તપ્યુંછે તે તું મ્હને કહે ? ”

આ વાત દરમ્યાન તો નરભેરામે બે ત્રણ વખત કાનમાં મર્મ-મંત્ર મૂક્યો તેથી યુદ્ધિધન વધુ સતેજ થયો. હરિદાસ મહારાજને વધુ કોહું આપવાથી વિસ્તાર વધશે તેથી બીજી તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી. પાન ગુલાબની તાકીદ કરી. હાથમાં હાર લાઇ દશતરદાર સાહેબના ગળામાં આરોપણ કર્યો. બીજો હાર હરિદાસ મહારાજને પહેરાવ્યો અને પગ પાસે દક્ષિણા મૂકી પ્રણામ કર્યા.

પાનગુલાબ જોત જોતાંમાં જોઆઈ ગયાં. દિવાન સાહેબ દશતરદાર સાહેબને પગથીઆં સૂધી વળાવવા ગયા. મેલાવડો વિસર્જન થયો. યુદ્ધિધન અને નરભેરામ એકાન્તમાં બેઠા. માથા ઉપરથી પાદડી ઉતારી તકીઆ ઉપર હાથ અદ્વેષતાં યુદ્ધિધન બોલ્યોઃ “ નરભેરામ, કામ ધાળું વધી ગયું લાગે છે. સધિ ક્યોલી સાંધી છે.”

નરભેરામ: “ કરવા બેગ બધો બદોબસત કર્યો છે. વિદ્યા-પ્રસાદને ઠોં તપ્તુ સૂધી મોકલ્યો છે. રાણા સાહેબ જાતે ગયા છે ને સાથે ગડબડ સામેલ થયેલો લાગે છે.”

યુદ્ધિધન: “ ગડબડ તે આખર ગડબડીઓની વડયો. હવે તીર તો છુટી ચુક્યું છે. કપાળમાં વાગે છે, હૃદયમાં વાગે છે કે પક્ષી બે પગ વચ્ચે થઈને પસાર થઈ જાય છે.”

નરભેરામ: “ હવે બધો આધાર રાણાસાહેબ ઉપર છે. શંકરાચાર્યે તો શઠકળા પરિપૂર્ણ વાપરી છે. અને ઠોં મુંબઈ સરકાર સૂધી ખોટારાની ઉતરેડ ગોઠવી દીધી છે. હવે સત્યનો સહાયક પ્રભુ છે. તે સહાય કરે ત્યારે ખરો.”

યુદ્ધિધન: “ અરે, એમ હિમ્મત હારે બને છે ! મ્હારો રાણો તે મ્હારો છે. તે મ્હારોજ રહેશે. મ્હને ખાતરી છે કે, એમાંથી અંવનવો રંગ આવશે. ગડબડનું તો કરવાનું તે કરીશું. પણ શંકરાચાર્ય પકડાઈ જાય તો રંગ રહે. આ પ્રસંગે રાણાસાહેબને મ્હારી પાસે મ્હારોમ્હારો લાવવાની જરૂર છે. એ કામ પાર ઉતારવાને ત્હારે જાતે જવાની જરૂર છે.”

નરભેરામ: “ ઠીક, એ કામ પાર ઉતારી લાવું. ” એમ કહી વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી તે નીકળી પડ્યો. દિવાન મેળાવડાની સરમ-રામાં હતો ત્યારે તેજપ્રભા પ્રપંચગળ ગુંથવામાં પડી હતી. રાણાને દારૂ પાઈ મન્દોન્મત્ત બનાવ્યો હતો. તેને પોષાક સળવી પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ પાસે મોકલવા તૈયાર કર્યો. રાણાએ વસ્ત્રાભૂષણ સભ્યાં. બધી તૈયારી કરી તેજપ્રભા આનંદ ચક્રોળે ચઢી બધી ગોઠવણ રચવા લાગી. એટલામાં રાણાએ નાદુરસ્ત તબિયતનું બ્રહ્માનું કહાડી જવાનું માંડી વાળવા માંડ્યું. તેજપ્રભા ચમકી. ધીમે ધીમે રાણાનું સુકાન ઠેકાણે લાવવા ચત્તથીલ બની. વળી સુકાન ઠેકાણે આંધું.

ભૂપસિંહ: “ હું અત્યારે એકલો જવા માગતો નથી. ”

તેજપ્રભા: “ ઇ, આપણા વિશ્વાસુ ગડબડદાસ સાથે છે અને આપે ઘણા દિવસ થયાં શ્રમ લઈ જે કામ કરવા ધાર્યું છે તેનો આ વખત છે. ” વિનયથી અને નમ્રતાથી નીચાં વળીને કહ્યું.

દારૂની ધૂતમાં ભૂપસિંહે પ્રશ્ન કર્યો: “ મ્હારે જઈને કહેવું શું ? ”

તેજપ્રભા: “ બીજું શું ? હજુરે તો એટલું જ ઉચ્ચારવાનું છે કે, દિવાન બગડી ગયો છે. તેને બરતરફ કરવો છે. બસ, ટુંકું ને ટય. ”

ભૂપસિંહ: “ બીજો દિવાન કોને નિમન્ને એ પૂછશે ત્યારે શું કરવું ? ક્યાં બારણા પાછળ દિવાન ઉભો છે ? ”

હાસ્ય કરતી કરતી નેત્ર સાથે નેત્ર મેળવી પ્રેમમય કટાક્ષથી પ્રેમ ભરતી રાણાના ખભા ઉપર હાથ ટેકવી તેજપ્રભા બોલી: “ આપનો ચિરવિશ્વાસુ માત્ર દિવાન શઠરાય આપની સેવા માટે તૈયાર છે. ”

ભૂપસિંહ: “ તે ક્યાં છે ? તે તો તેના ગામમાં પડ્યો હશે. અત્યારે કોઈ છે ? ”

આનંદમત્ત થયેલી હાથ હલાવતી હલાવતી બોલી: “ હા ઇ, આપની પાસે અને આપની હજુરમાં છે ? ”

ભૂપસિંહ: “ ક્યાં છે ? ”

રાણાના મુખમાંથી પ્રશ્ન નીકળતાં જ શઠરાય અંદરના ઝોર-ડામાંથી રાણા પાસે હાજર થયો. પાંધડી ઉતારી બે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો ને સવિનય બોલ્યો: “ અપ્રિંદનું લુણ ખાધું છે તે હલાલ કરવા આ દેહ તૈયાર છે. ”

શઠરાયને જોતાં જ રાણાનો નીશો ઉતરી ગયો. પૂર્વના પાકા શત્રુને પોતાના અંતરપુરમાં દાખલ થયેલો જોઈ તેના પ્રપંચની

જળ સમજી ગયો ચેતી ગયો, ને જાગૃત થઈ ગયો. ચોગરદમ દ્રષ્ટિ કરતાં બધું તેજપ્રભાતું મંડળ વીંટળાયલું જણાયું. ના હા કરવામાં સાર નથી એવું જાણી સમયાનુસાર વલણ પકડી લીધું. ક્ષી અને જનબાઈએ રાણા સાહેબના હાથ ઝાલ્યા અને ‘ખમ્મા, ખમ્મા’ કહેતાં કહેતાં બગીમાં બેસાડયા. નીચે ઉતરતા સૂધી તેજપ્રભાએ મંત્ર પૂર્વાજ કર્યો. સાથે ગડબડ બેઠા. સકરાયને રાણાએ કંઈ પ્રતિ-ઉત્તર કર્યો નહોતો. મુખમુદ્રાની ચિકિત્સા ઉપરથી તેને રાણાનો વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તે થોડા ઉપર બેઠો ને દૂર ઝાડીમાં રહ્યો. ગડબડ અને રાણા સાહેબ તંબુમાં પેઠા. આ સમયે વિદ્યાપ્રસાદ ત્યાં આવી લાગ્યો. તે સર્વે ચિકિત્સા તપાસી રહ્યો હતો.

પોલિટિકલ એજન્ટે પૂર રૂબાબમાં રાણા સાહેબની મુલાકાત લીધી. તેમણે વાતની શરૂવાત કરી:

“આપના રાજ્ય માટે ઘણી ફરિયાદો છે.”

“શી છે ?”

“તમારા દિવાનનો જીલમ બહુ વધી ગયો છે ?”

“શી બાબતમાં ?”

“ધીરપુરના ગરાસીઆને મારી નાંખવા મથે છે. તેને કેદ કર્યો છે. હાથ કાપી નાંખ્યો છે. ઝેર આપવા માગે છે.”

“એ તો જીનામાં જીનો કેસ છે. મુરસિંહે બહારવટીઆ તરીકે લડતાં પોતાનો હાથ ખોયો છે અને બીજા રાજ્ય વિરુદ્ધ ગુન્હાઓ માટે શિક્ષામાં છે. તેનાં જજજમેન્ટ આજ બે ત્રણ વર્ષ ઉપર અપાઈ ગયાં છે. સરકારને રીપોર્ટોથી વિદિત થઈ ચુકેલું છે, એ બધું નવા રૂપમાં તૂટ ને ખોટાઈ છે.”

“શું આપ આ સાચું કહો છો ?”

“પાછલો કેસ જોવાથી આપ ખાત્રી કરી શકશો અને મુરસિંહને રૂબાબમાં જોવાથી કંઈ પૂછવાપણું જ નહિ રહે. હાલ તેને રાજ્ય કેદી તરીકે રાખેલો છે. હજી એનો દિકરો વાઘજી બહારવટે રખડે છે અને તેજ કારણથી ધીરપુરની જાગીર મુબાઈ સરકાર સાથે મસલત ચલાવી જમીમાં રાખી છે.”

“ત્યારે શું આ બધું ખોટાઈ છે ?”

“હા જી.”

“બીજી ફરિયાદ સકરાય તરફથી આવે છે. તે બાબતનું શું કહેવાતું છે ?”

“શંકરાય એ સંપૂર્ણ શક છે. આ બધું ખોટાઈ ઉણું કરનાર તેજ સખ્સ છે અને તે આટલામાં પકડાશે પણ ખરો.”

રાણાનું આ વાક્ય નીકળતાં જ સંધિ કરેલા સિંપાઇએ નિશાની કરી જેથી શંકરાયે પોતાનો ઘોડો જીવંત ઉપર આવી પોતાની બગીચ તરફ દોડાવી મૂક્યો.

“બુદ્ધિધન માટે તમારો શો અભિપ્રાય છે ?”

“બુદ્ધિધન પ્રમાણિક, વિશ્વાસુ અને ન્યાયપરાયણ કામ કરનાર મહારા જમણા હાથ જેવા માણસ છે. એમના રાજ્યમાં કોઈને પણ ફરિયાદ કરવાનું કારણ નથી. શકત શંકરાયે પોતાના પેટને માટે કૌતુક ઉભાં કરે છે.”

“રાણી સાહેબ દિવાનથી નારાજ છે એવી મેમસાહેબ ફરિયાદ કરતાં હતાં.”

રાણાસાહેબે સુખસુદ્રા મલકાવતાં પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “કાઠિયાવાડની રાણીએની ક્ષત્ત દિવાન ઉપર સત્તા ભોગવવાની હોય છે. દિવાનને પ્રમાણિકપણે વર્નવાનું ને જોખમદારીનું કામ કરવાનું હોય છે. એટલે સહસા ફરિયાદ હોય. પણ તેમાં દિવાન કરતાં જનાનાનો વાંક વધુ હોય છે.”

“દિવાન સંબંધી કંઈ વાંધો રહેતો નથી. પરંતુ મેમસાહેબની લાગણી ભરેલી માગણી છે કે, રાણી સાહેબનું દુઃખ તમારે દૂર કરવું.”

રાણા સાહેબ: “જોત ખુબ.”

મુલાકાત અરખાસ્ત થઇ. રાણા સાહેબ બહાર નીકળ્યા ને ગડબડ તેા લાગેલી નજર ચુકવતો કે પલાયન કરી ગયો. ગડબડને પલાયન કરતો જોઇ નરભેરામના ટાંટીઆમાં બળ આવ્યું. તે લાગશે છતો પડ્યો ને નીચા વળી સલામ કરી. દિવાન સાહેબનો સંદેશ કહી બંગલે રાહ જુએ છે એવું સમન કર્યું.

શંકરાય અને તેજપ્રભાની કપટબળથી રાણા સાહેબ કમ્પી ઉડ્યા હતા. તેમને પોતાની સલામતી સાફ પણ દિવાન પાસે જવાની જરૂર હતી. બગી બંગલા તરફ હંકરાઇ. નરભેરામ તેમાં બેસી ગયો. બંગલામાં આ સમયે બુદ્ધિધન સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. રાણો અને દિવાન રહેલ બંધાં બેઠ્યા અને રસ ભરેલી શૈલીથી બ્રૂપસિંહ સર્વ વૃત્તાંત વર્ણવ્યું તથા શંકરાયની બળમાંથી

અન્યાનો પ્રભુનો પાડ માન્યો, પ્રેમમય ગદ્ગદિત થયેલા બુદ્ધિધનને રાણા સાહેબ બાકી પડ્યા.

બુદ્ધિધન: “ અન્નદાતા, આપની કૃપાનું આ પરિણામ છે. ”

ભૂપસિંહ: “ હું જૂઠાળ બૂલી ગયો નથી. ”

બુદ્ધિધન: “ અન્નદાતા, હજી બહુ સંભાળવાનું છે. ”

ભૂપસિંહ: “ હું તો કહેતો જ આવ્યો છું કે, શંકરાચાર્યનું જ્યાં સૂધી કાટલું નહિ કરે ત્યાં સૂધી તે જાણીને બેસનાર નથી. ”

બુદ્ધિધન: “ પાપી પોતાનાં પાપે લેવાશે. ઉતાવળમાં સાર નથી. દાવે દાવે થશે તે થશે. ”

ભૂપસિંહ: “ જ્યારે ત્યારે એ દયા જ ડાકણ થાય છે. ”

બુદ્ધિધન: “ ના જી, એજ દયા પ્રભુના રૂપે પ્રતાપ વધારે છે ને સર્વ જાળમાંથી બચાવે છે. ”

ભૂપસિંહ: “ તમે તો નંદારામાંથી પણ સાંડે સાંડે શોધો છો. વાડ, તમારી ધ્યાનમાં આવે તેમ કરજો, પણ પેલી ટીચકુડી હદ ઉપરાંત વધી છે તેનું કેમ કરીશું ? ”

બુદ્ધિધન: “ એ અધિકાર આપનો. એમાં પણ વિપ વસોવીને વિષ કહાડવા યરાયર જ છે. શાન્તિ સિવાય બીજો ઉપાય નથી. ”

ભૂપસિંહ: “ વાંડે બાઈ, એમાં પણ શાંતિ. તમારે તો બધામાં શાંતિ, શાંતિ. ”

તેજપ્રભાના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. રધી ખવાસણ બંગલે આવી. દિવાન અને રાણાએ રાત ત્યાંજ ગાળી.

પોલિટિકલ એજન્ટે તપાસ કરી પણ સાર જણાયો નહિ. જેમ જેમ તપાસ કરી તેમ તેમ ખોટાં વધારે બહાર પડતું મળ્યું. તેણે તપાસ ઉપર પડેલા નાંખ્યો ને તાકીદનું કામ નીકળવાથી સુકામ સુવર્ણપુરથી ઉપડી ગયો. શંકરાજમાં ઝાંખા પડેલા શંકરાચાર્યનું કાળજી, માથે તરવાર લટકાવી હોય તેમ ધડકતું ધડકતું દુઃખ સહન કરી રહ્યું છે ત્યારે દ્રેષના વિપની જવાબાથી બળી રહેલી તેજપ્રભાના દ્રેષની જવાબા શાંત થઈ નહોતી. તે પ્રતિદિન પ્રવળતાવે પકડતી જતી હતી અને કપટતંત્રને રોજ વિસ્તીર્ણ કરવામાં મગ્ની હતી. તેની વિષ જવાબા ક્યાં સૂધી વિસ્તાર પામી, કેને કેને બસ્તીજૂત કરશે તે કહ્યાવું મુશ્કેલ છે. એ વિપની જવાબામાં તે પોતેજ કેવી રીતે બસ્તીજૂત થશે તે કહ્યાવું મુશ્કેલ નથી.



## પ્રકરણ ૧૯ મું

## અટુલી અલક

“ હૃદયથી પિતા, બહાલ રાખશે,  
કદિ ન માતની ખોટ ભાંગશે;  
નહિ બને જગે માડી તો ખરી,  
અરર નવ મળે માડી મધ્દ શરી.”

\* \* \* \*

“ ગાર વિના જેવો કંસાર,  
માત વિના તેવો સંસાર.  
માત વિના ચિંતા કો કરે ?  
માત વિના મનહું ક્યાં કરે ? ”

નિશ્વાસ મૂકતી અલકકીશોરી, માથે હાથ મૂકી જૂત અને વસ્ત્રમાનને વિચારતી વિભાસતી પિતાના બેઠી છે. સાગરના પૂરની પેઠે તરણાવસ્થાનો તનમનાટ ચઢેલો તે કાળચક્રના સપાટાથી સાગરની ઓટ પેઠે ઉતરી ગયો હતો. પિતાનો ધરસંસાર અને સાસરાની વ્યવસ્થા માથે પડવાથી બેવડા વ્યવસાયે તેને ખડાવરી બનાવી દીધી હતી. જે પિતાના ધરમાં પાર્વતી જેવી સૌભાગ્યમુદરી અને મહાલક્ષ્મી જેવી કુસુમદુદરી રૂપાની ઘંટડી જેવી મનોહર સ્વર ગર્જનાથી કાર્યભાર દીપાવી રહ્યાં હતાં ત્યાં આજે એકલી અટુલી અલકકીશોરી અટુલી અટુલી શરતી હતી. ધરમાં ફરતાં ફરતાં અને કામકાજ કરતાં કરતાં તેને માતાનું સ્મરણ થતું અને પ્રેમાળ ભોંભાઈ સાંભરી આવતી, હૃદયનું દુઃખ ઉભરાતું ને આંખો આવણુ ભાદરવો સારતી. ધરમાં સર્વ પ્રકારની અવ્યવસ્થા ભેતી તેથી તથા પિતાના વૈભવમાં જે મિઠાશ, અમી અને રોનક જોયેલી તે પોતાના ધણા પ્રયત્નો છતાં પાછી આવતી નથી તે વિચારતાં અને પિતાની અનેક પ્રકારે કાળજી રાખી ગૃહરાખ્ય ચલાવવા છતાં તેમને શાંતિ મળતી નહોતી. એ તપાસતાં તે નિશ્ચય હૃપર આવી હતી કે: “પ્રધાન વિના રાજનું રાજ્ય નથી તેમ ગૃહિણી સિવાય ધર નથી. સ્ત્રી વિના

વ્યવહારમાં ગૃહસ્થનું ધર શોભતું નથી. તેના સંસારમાંથી અમૃતની ધારા ઉડી જાય છે. વ્યવહારમાં, વૈભવમાં, ક્ષણે ક્ષણે ખામી દેખાય છે. જે વિવેક અને વિનય નયથી કરવાનું તે પૈસાથી થતું નથી અને ગૃહિણીની સમયસરની સેવા વિના ધરમાં તથા બાહ્ય સંસારમાં ખામી પડી જાય છે. ડાહ્યા પુરૂષો ફરી સંસાર માંડતા નથી તેનાં પ્રબળ કારણો છે. પરંતુ સંસારમાં રહેનારે ગૃહિણી વિના ચલાવી શકેવાની હિમ્મત કરવી તે સોયે સો ટકા જોખમકારક છે. પુરૂષ જાતના સંબંધમાં તો બધુંજ વાંધા ભર્યું. મરણ પછી વારસાની તકરાર આવે કે સાવકાં ઓરમાયાં ક્લેશ કરે એ કલ્પનાએ ફરી લગ્ન ન કરવાં એ ખરેખર ધર ડુબાવવા બરાબર છે. જીંદગીને અંતે વારસાનો વિચાર કરી આખી જીંદગી દુઃખમાં કહાડવી એ તે કોના ધરનો ન્યાય ? ઓરમાયાં ક્લેશ કરશે એ વિચારતાં તો સગાં ભાંડુ ક્યાં જાંખીને ખાય છે ? એ તો કેજવણી ઉપર આધાર રાખે છે. સગાં ભાંડુ કરતાંએ સાવકાં ઓરમાયાં વધુ હળીમળી રહે છે ને સુખ ભોગવે છે ને એક માનાં ભાંડુ ક્લેશ કંકાસથી દુઃખી રહી એક બીજાનું મ્હોં પણ જોતાં નથી. જીવાનીમાં તો ગમે તેમ જીવન ચલાવી શકે પરંતુ ઉતરતી વયે જીવનના રક્ષણની ધણી અગત્ય છે અને તે વખતની માવજત ગૃહણી સિવાય બીજાથી થતી નથી. એવી માવજત વિના પુરૂષનો આવરદા દશ વર્ષ ઓછો થઇ જાય છે. વૃદ્ધાવસ્થા વહેલી આવે છે. સંસારના દરેક કાર્યમાં વ્યવ વધુ થાય છે ને બીજાના ઓશિંગણુ થવું પડે છે. તેમાં જો દિકરીઓનો વિસ્તાર હોય તો તેના સારે ને માટે સર્વે પ્રસંગે તથા પ્રસુતિકાળના સંબંધમાં જે દુઃખદ અનુભવ થાય છે ને હજારોનાં ઓશિંગણુ થવું પડે છે તેથી તો ત્રાહી તોળા છે. એટલામાં ઉતરતી વયે માંદગી આવી કે વિપત્તિ આવી તો પુરૂષના તો પૂરા ભોગ જ મળ્યા. એ બંને કાર્યમાં ગૃહિણીની દક્ષતાની જરૂર છે. તે સિવાય વિપત્તિનાં પૂરને ખાળવું અશક્ય છે. પિતાજી કહે છે કે ઉતરતી વયે પરણવું તે પારકી દિકરીનો અવતાર બોળવા બરાબર છે. હા, એ સત્ય છે પરંતુ એ તો વૃદ્ધાવસ્થા માટે છે. વૃદ્ધાવસ્થા વિનાના પુરૂષો ગૃહિણી સિવાય ચલાવી શકેવા માટે તે તો કુંડુંબ અને ધર ડુબાવ્યા બરાબર છે ને જો તેમાં અક્ષયર્થદિ દીક્ષા બરાબર ન સચવાઇ ને કુચ્છકે પડાયું તો આલોક અને પૂરલોક બંને બગડ્યાં જાયવાં.

ગમે તેમ છે પણ મનુ ભગવાન કહે છે કે, ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેનારને ગૃહિણીની આવશ્યકતા છે, નહિ તો બ્રહ્મચારી કે સંન્યાસી થવું. હસવું ને કોટ ફાકવો એ બંને બનતું જ નથી. ગમે તે કહેા, ગૃહિણી સિવાયનો ગૃહસ્થાશ્રમ જ નથી, નથી ને નથી. ” એમ કહેતાં કહેતાં હાથનો ચાળો ફર્યો. વળી ચોગરદમ ચક્ષુ ફેરવી નિઃશ્વાસ મૂક્યો: “ઓ માડીરે, તું કેમ ચાલી ગઈ? મહારી દયા કેમ ન આવી?

ગાળ વિના મોળો કંસાર

માડી વિના છુબો સંસાર.

“ હા માડી, તારા વિના સંસાર છુબો છે. હૃદયની વરાળ માડી વિના ક્યાં નીકળે ? હા માતા, તુંજ જગતમાં સુધા વર્ષાવનારી છે. જગદિશ્વર, શું માતા વિનાની રંક યાગકીઓની તને દયા નથી આવતી ? માતાની સાથે જ યાગિકાઓનું પિતાના ઘરનું સર્વ સુખ હરાઈ જાય છે. પિતા પ્રેમાળ, મમતાળ ને દયાળુ હોય તો પણ શું ? માતાની અમૃતમય કૃપાદષ્ટિનો લાભ જીવનમાં ફરી મળતો નથી. માતા વિના નિરાશ્રય, હૃદયશૂન્ય યાગિકાના દુઃખનો આડો આંક છે. ”

માનુ દુઃખથી ચીરાયલા હૃદયમાંથી ઉદ્ગાર નીકળવા લાગ્યા:

“ જીવન લાગે છે કડવું બહુ,

મરણ કેરી ઔષધી ચહુ.

અમી કુડી ઉલટ સંસાર,

રંગે રંગે વરસે અગાર.

ઓ મહારી માડીરે, મહેને ભેતી કેમ ન મળે ? ૧

માડી દુઃખડાં કાને કહેવાં,

ઉંડા ધા છે ઠારી એવા.

તું વિશુ હેયું નિસાસા લે છે,

ઊંડા દુઃખની ઝાળ ઝિલે છે.

ઓ મહારી માડીરે, દયા કેમ ન આણીરે. ૨

હેવાના તારો તો દૂટયા,

અમી તણા કુવારા ખૂટયા.

હેયું ધરવાલું નથી ઠામ,

નિરાશા દીસે છે તમામ.

ઓ મહારી માડીરે, મહેને ક્યાં નાંખીરે. ૩



\* વનલીલા સોડિયામાં હાથ ધાલી સોડિયાને દયાવતી દયાવતી  
 સજ્જન વિવેકથી યોગરદમ ધીમું ધીમું ગંતેતી અલકકિશોરી પાસે આવી.

પૃષ્ઠ ૨૮૯

પ્રેમ પિતાજી તણો છે અપાર,  
પણ નવ પહોંચે તને લગાર.  
હણે હણે અંતરમાં સ્ફુરે છે,  
આંસુડાં તો પૂરે વહે છે.

ઓ મહારી માડીરે, તહારા વિના કયાં ફરશેરે. ૪  
હડી ગયા સંસારના મેવા,  
તાજ તણા થયાં તરણાં જેવાં.  
દિકરને માડીનું કામ,  
પળે પળે માડી વિશ્રામ.

ઓ મહારી માડીરે, તહારા વિના કેમ રહેવાશેરે.” ૫  
શોકોહગાર કહાડતાં કહાડતાં આંખમાંથી આંસુની ધારા વહી. ડામે હાથે પાલવનો છેડો લઈ આંખ કુંજતી ગઈ. જેમ જેમ આંખને લુછતી ગઈ, તેમ તેમ આંસુની અસ્ખલિત ધારા વહી રહી. એટલામાં કપોળમાં ગોળ મટોળ ચાંદલો ફરેલી સુવદનલીલા સોડિયામાં હાથ ધારી સોડિયાને દબાવતી દબાવતી લજ્જા વિવેકથી ચોગરદમ ધીમું ધીમું જેતી જેતી અલકકિશોરી પાસે આવી. અલકકિશોરીને આંસુ સારતી જેઠ તેની પાસે બેઠી.

વનલીલા: “અલક ખેન, કેમ ગાંડાં કહાડો છો?”

અલકકિશોરી: “ખેન, આવ મહારી પાસે બેસ. માતૃશ્રી ને ભાભી મહારી આંખો આગળથી વિસરતાં નથી.”

એમ કહેતાં કહેતાં વનલીલાના ખભા ઉપર માથું મૂકી ફરકાં ખાતાં ખાતાં હૈયું મોકળું કર્યું. વનલીલાએ ધીમે ધીમે હૃદય ઉપર હાથ ફેરવી સાંત્વન આપતાં કહ્યું: માતૃશ્રીને માટે તો ઉપાય નથી, પરંતુ ભાભીને પત્ર લખશે તો ચાર દિવસમાં આવશે.”

અલકકિશોરી: “એ બીચારીને તે શું સુખ ઉપર અહીં વારે વારે બોલાવું? આ ઘર ને બાર, બધું એની છાતીએ ચાસ્યું આવ. એ બીચારીનો ભગવો વેશ ઉલટો પરિતાપ વધારે. હાય હાય, હે વનલીલા, આપણા સુખના દિવસો સ્વપ્ના જેવા થઈ ગયા!”

વનલીલા: “ખેન, પ્રભુને ગમે તે ખરું.”

અલકકિશોરી: “હાય હાય, આવું કંઈ તો કોઈને પણ નહિ હોય. હજી શરાય જપીને બેસતો નથી ને ધીરપુરના ગરાસીઆ તો હાથે કરીનેજ મુઆ. સરકાર મુધી પણ આંધળું ચલાવ્યું. તેજ પ્રભાને આટલો બધો દ્રેષ શો?”

વનલીલા: “ પ્રભુ કરે તે બલારે. સાચને આંચ નથી. ”

અલકકિશોરી: “ હાય, હાય, દેવીના વખતના સુખના દિવસો તો ગયાજી. બીચારી કુસુદસુંદરીનું જીવન તે કેમ જશે ? ”

એમ કહી હુંડવો મૂક્યો. વનલીલાએ સાડીનો પાલવ હાથમાં લઈ આંસું લેહોયા.

વનલીલા: “ બહેન, જરા શાંત પડો તો હું કંઈક કહેવા આવી છું તે કહું. ”

અલકકિશોરી: “ મહારા નિરાશ થયેલા હૃદયને પારકી કૃથલી ગમતી નથી. હું વનલીલા, તહે રાંડે કૃષ્ણકલિકાની વાત જેવી સાંભળી તેવી જ મને કહી હોત ને તહે બાબીને ચેતાવી હોત તો આવું થાન ? ”\*

વનલીલા: “ હવે ગઈ ગુજરીનો વિચાર કિંવા શોક કરવાથી કંઈ લાભ નથી. હવે વર્તમાન કાળને સુધારી લ્યો. ”

અલકકિશોરી: “ અનુતાપથી તપતા અમારા હૃદયને શાંતિ થવા અથ્થે અમારાથી હવે શું સુધારાય તેમ છે ? ”

વનલીલા: “ જે વર્તમાન મહારા ગળણવામાં આવ્યા છે તે સત્ય કરે તો મુરખ્ખીશ્રીના ગૃહસ્થાશ્રમમાં ને તમારા હૃદયાકાશમાં જે ખ્યાસ ઘેરાયલું છે તે પ્રકાશિત થાય. ”

અલકકિશોરી: “ એવા તે શા વર્તમાન છે ? ”

વનલીલા: “ પ્રમાદધન જીવતાના વર્તમાન સાંભળ્યા છે. ”

અલકકિશોરી: “ હું ! આટલે વર્ષે એ તે મનાય ? ”

વનલીલા: “ હા, સાંભળ્યા પ્રમાણે તો મહાભાગ્યેત્કર્ષતાને પણ પામ્યા છે. ”

અલકકિશોરી: “ બહેન, તારા મ્હેમાં ગોળ. પણ કહે, એ વર્તમાન તારા કણ્ઠદાર પર ક્યાંથી આવ્યા ? ”

વનલીલા: “ લીલાપુરથી આવ્યા છે ને પાકે પાચે સાંભળ્યું છે. ”

એટલામાં અમરસિંગે આવી અલકકિશોરીના હાથમાં ટપાલનો પત્ર મૂક્યો. અલકકિશોરીએ પત્ર નિહાળ્યો. મુંબઈની છાપ જોઈ કુસુમના અક્ષર પારખ્યા ને પત્ર ફાડ્યો.

મુંબઈ.

સરસ્વતી-લક્ષ્મી વિલાસ પેલેસ.

“ અખંડ સૌભાગ્યવંતા, પરમ સ્નેહામૃત, પૂજ્ય, બહાલાં બહેન, અલકકિશોરી.

સુ. સુવર્ણપુર.

મુંબઈથી લિ. નમ્ર આધીન આત્મકિત કુસુમના પ્રણામ કૃપાં કરી સ્વીકારશે. અત્રે શ્રી સહિત સર્વ કુશળ છીએ. આપની કુશળતા ઇચ્છીએ છીએ. આનંદવર્ધક વર્તમાન એ છે કે મુરખી શ્રી પ્રમાદ-ધનભાષની બાળ લાગી છે. તેઓશ્રીએ ઇંગ્લેન્ડમાં પ્રસિદ્ધ વ્યાપારીપદ મેળવ્યું છે. શ્રીમાન, વિદ્વાન અને સરકારના પક્ષપાતી ડરવાથી સરકારનાં સર આદિ ઉપપદો પણ મેળવવા બાઅશાળી નિવડ્યા છે. સંપૂર્ણ વર્તમાન હજુ ગુપ્ત રાખવાની આવશ્યકતા છે. આપના પિતાશ્રીને મહારા પ્રણામ કહેશે.

લિ. નમ્ર આધીન,  
કુસુમના પ્રણામ.”

પત્ર એક વખત વાંચ્યો. બીજી વખત વાંચ્યો. હૃદયમાં શું થતું હતું તે તે સમજી શકતી નહોતી. મર્મભેદી હૃદય, હર્ષનો ઉલ્કાપાત કરતું હતું કે જ્ઞાનશૂન્ય થયેલું જડ થયું હતું એ સમજી શકાતું નહોતું. અતિ દુઃખે ઘેરાયલા અંધકારમય હૃદયમાં આનંદ રૂપી સૂર્યનો એકદમ પ્રકાશ પડવાથી શોકાર્દ્ર હૃદયમાંથી આત્મનાદ સાથેજ બંધુના જીવનના આનંદદાયી વર્તમાનથી નિરાશ હૃદયમાં આશાના પ્રકાશે ઝાંઝવાં આણ્યાં હતાં. આનંદની ધ્રુજરીમાં ધ્રુજતી ધ્રુજતી અલક બોલીઃ “ જગદિશ્વર, આ તે સ્વપ્ન છે કે સત્ય વર્તમાન છે ? ”

વનલીલાએ હૃદય શૂન્ય થયેલી અલકના હૃદય ઉપર હાથ ફેરવ્યો, અને આશ્વાસન આપ્યુંઃ “ ખૂબ, મહારામાં વિશ્વાસ નથી ? આવાં વર્તમાનને સત્ય હોયા સિવાય કોઈ કહેવા આવવાની હિમ્મત ધરે ? દુઃખીને દુઃખી કરવા તે કોણ આવે ? તમારાં ભીષણ અને દુર્વહનીય દુઃખને ખાલી ઉકેલવા કોની હિમ્મત આશે ? મંગળ ટાણે અમંગળ શંકા ત્યાગો. ”

પરિતાપ સમતાંજ અલકકિશોરીની દુઃખી દશાની રાત્રિમાં સુવર્તમાન રૂપી અર્પનાં શીતળ કિરણ પ્રકાશ્યાં ને તેણે પ્રસરી હૃદયને શીતળ કર્યું. દુઃખદ શરીર ઉપર અમૃત સિંચન થયું. તેને જીવનમાં ફેર જણાયો અને એ સુવર્તમાનની વધામણી કહેવા, હર્ષધેલી થયેલી ધ્રુજતી ધ્રુજતી પિતાના દિવાનખાના તરફ ચાલી. તેનો હાથ ઝાલી સાથે સાથે વનલીલા પણ ગઈ.

બુદ્ધિધન ખુરસી ઉપર બેઠો બેઠો ટેબલ ઉપરના કામગોતું અવ-શોકન કરતો હતો. અલકકિશોરીએ પિતાના ટેબલ ઉપર પત્ર મૂક્યો.

બુદ્ધિધને પત્ર હાથમાં લઇ વાંચ્યો. પુત્રપ્રેમ અને પ્રીતિ એક પછી એક હૃદયમાં બસત થયાં. મનોવૃત્તિ સ્તબ્ધ થઈ ગઇ. પુત્રનું સ્મરણ થતાંજ તેનું સ્મરણ તાજું થયું. અસહ્ય વેદના સહેલા હૃદયને શોક સાગરમાં નૌકા મળવા જોડેલો આનંદ થયો અને તે આનંદના ઉભરાઓએ નદીની રેલનો પ્રવાહ જેમ કિનારાના પ્રદેશને તોડી છિન્ન બિન્ન કરી નાખે છે તેમ મગજના સર્વ વ્યવહારને રોકી નાંખ્યો. આંખમાં અંધકાર ચઢી ગયો. શરીરની અશક્તિએ આંખ વિંચાવી, શરી વિંચાવી, બુદ્ધિધનને મુર્છા આવી. હાથમાંથી પત્ર સરી પડ્યો. વનલીલાએ તથા અલકે ખુરસી પકડી લીધી. તેઓ ન હોત તો ભૂમિ ઉપર ઢળી પડત. બુદ્ધિધને ઉચ્ચળથી મગજ ઉપર કામુ મેળવ્યો.

બુદ્ધિધન: “ ખેટા, આથી ઉત્તમ સુવર્ત્તમાન બીજ કયા હોય ? આ પત્રને બીજ વર્ત્તમાનથી પુષ્ટિ મળે છે ? ”

વનલીલા: “ હા જી. ”

બુદ્ધિધન: “ ક્યાંથી ? ”

વનલીલાએ નીચું જોતાં જોતાં શરમાતાં શરમાતાં પ્રતિઉત્તર કર્યો: “ લીલાપુરથી. ”

“ લીલાપુરથી એ વર્ત્તમાન કોણ લાવ્યું ? ” બુદ્ધિધને કિત્તુક-તાથી પ્રશ્ન કર્યો.

વનલીલા નિરૂત્તર રહી.

અલકકિશોરીએ પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “ વિદ્યાપ્રસાદ આઝ્યા તે કંઈક વર્ત્તમાન લાવ્યા છે. ” એટલામાં સ્નાન સંધ્યાથી પરવારેલો વિદ્યાપ્રસાદ દિવાનખાનામાં આવી ઉભો.

વનલીલા માથાનો છેડો આગળ તાણતી સોટીયામાં હાથ ધાલતી દિવાનખાનાની બહાર નીકળી ગઇ.

બુદ્ધિધન: “ વિદ્યાપ્રસાદ, શા વર્ત્તમાન લાવ્યા છે ? ”

તેણે એ હાથ જોડી વિનયથી પ્રતિઉત્તર કર્યો: “ લીલાપુરમાં પ્રમાદધનભાઈના કુશળ વર્ત્તમાન સાંભળ્યા છે. ”

બુદ્ધિધન: “ કોનાથી ? ”

વિદ્યાપ્રસાદ: “ ઘણે મુખેથી. ”

બુદ્ધિધન: “ કહો, શા છે ? ”

વિદ્યાપ્રસાદ: “ ઈન્ફેન્ડમાં મ્હોટી મહત્તા પામ્યા છે ને હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા છે. ”



બુદ્ધિધન: “ વાહ. એ તો ગોળ ગોળ. કંઈ ખાત્રી લાયક વર્તમાન કે નિશાન છે ? ”

વિદ્યાપ્રસાદ: “ તેઓ આડલોના નામથી પોતાને ઓળખાવે છે. ”

બુદ્ધિધને દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો. હર્ષિત મુખ મ્લન થયું. મિ. આડલો નામના ગૃહસ્થ ભારતવર્ષમાં આવેલા છે એ તો જગજાહેર છે. તેઓ તો ઇંગ્લેન્ડના પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી છે અને પોલિટિકલ એજન્ટના મિત્ર છે. થોડા દિવસમાં અત્રે પણ આવશે એવી એજન્ટ સાહેબની પત્રિકા પણ આવી ચુકી છે. એ વાતમાં પાકો ભરોસો એસતો નથી. કંઈ પાકા ફેર વાત તો નથી ?”

“ ના જી. ” વિદ્યાપ્રસાદે સવિનય પ્રતિક્રિય કર્યો.

અલકકિશોરીનું મુખ મ્લન થયું; ના અને હાની શંકામાં ઝેલાં ખાવા લાગ્યું.

“ જેટલી ખાત્રીથી તમે કહો છો તેટલું પ્રમાણ આખી ખાત્રી કરી શકતા નથી. ” બુદ્ધિધને ફરી વિવેચન કર્યું.

“ પાકે પાકે એવું પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગયું છે કે, મિ. આડલો તેજ પ્રમાદધન છે એમાં કંઈ શંકા નથી. ” વિદ્યાપ્રસાદે હિમ્મત ધરી પ્રતિક્રિય કર્યો.

“ કોણે સિદ્ધ કર્યું ? બુદ્ધિધને પ્રશ્ન કર્યો

વિદ્યાપ્રસાદ નિરૂત્તર રહ્યો. જરા વિચારમાં પડી ઉત્તર કર્યો:

“ રત્નનગરીમાં સિદ્ધ થયું છે. ” આનુરતાથી અધીરી થયેલી અલકકિશોરી વિદ્યુત જેવો ધડાકો કરતાં બોલી: “ પિતાજી, હમણું ને હમણું એની પાકી તપાસ કરાવો. ”

“ અલક! બેટા! એની તપાસ નહિ કરાવીએ ત્યારે કોની કરાવીશું ? હમણું રત્નનગરી અને સુવર્ણુગિરિ સ્વારો મોકલું છું ને મુંબઈ વિગેરે સ્થળે તારો કરાવું છું; પરંતુ કુસુમના પત્રમાં વર્તમાન ગુપ્ત રાખવાનો સંકેત છે, તેમાં પણ કાંઈક રહસ્ય છે હર્ષધેલાં થવામાં એ ભૂલી જવાનું નથી. આ વાત બેધારી તરવાર જેવી છે. ગયેલું રત્ન પ્રભુએ પાછું આપવા ધાર્યું છે તો ધીરજથી સૌ સાંઢ ધરો. ” પિતાએ પુત્રીને આશ્વાસન આપ્યું.

“ પિતાજી, મિ. આડલો પ્રમાદભાષા ફેર તો જ્ઞાતિધર્મ અને આચાર વિચારના બેદે જ્ઞાતિવિગ્રહની ભીતિ ઉત્પન્ન થાય છે. ” અલકે મ્લન થયેલા મુખથી ગુચવાતાં ગુચવાતાં ભીતિ દર્શાવી. .

બુદ્ધિધન: “જાતિ ખોટી નથી. વિરોધ બુદ્ધિવાળાઓને હિતેન્નિત કરી સતેજ કરશે અને જ્ઞાતિ સમુદાયમાં તો ઘણે ભાગે બહિષ્કારનો અધિકાર, મંદ બુદ્ધિવાળા કે રાગદ્રોષાદિકથી કલુષિત થયેલા અંતઃ-કરણવાળાઓનાજ હાથમાં શસ્ત્ર સમાન થઇ પડેલા હોય છે. તે શસ્ત્ર કેવી રીતે અને કેટલી હદે આપણી સ્થિતિ છિન્નભિન્ન કરી નાંખશે તે કલ્પાતું અશક્ય છે. ”

અલકકિશોરી: “ જ્ઞાતિ બંધનને હું ધિક્કારું છું. તેમાં સત્યાસત્ય કંઈ ભાસતું નથી. કેવળ ભેદબુદ્ધિથી અનિષ્ટજનક વસ્તુ સ્થિતિ છે. ”

બુદ્ધિધન: “ જેટલા અંશમાં અનિષ્ટતા છે તેટલા અંશમાં અનિષ્ટતા સ્વીકારવા સાથે તેમાં સત્ય અને સત્ત્વ નથી એમ પણ સ્વીકારવા જેવું નથી. ”

અલકકિશોરી: “ રાગદ્રોષાદિકથી સતેજ થયેલા દ્વેષ કેળવે, દુઃખી કરે, આમજનોથી વિખુટાં પાડવા જેવી આજ્ઞા કરે, એવાં મંદજોમાં સત્ય ને સત્ય ભરેલું છે એવું તે કોણ માને ? હું તો એવી જ્ઞાતિઓનો ભાંગીને ભુલો કરી નાંખવા ઉત્સુક છું. ”

બુદ્ધિધન: “ કર્મ સંવિભાગ અને પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ નિયામક વર્ણાશ્રમ વ્યવસ્થાનાં પ્રાચીન સત્ત્વોનાં આચરણમાં જ્ઞાતિ સંસ્થા ન્યાએલી છે એ એમાં સત્ય છે. ”

અલકકિશોરી: “ એ સત્ય તો સત્યાનાશની પાટી છે ! એમાં અંધને તો સત્ય ભાસતું નથી. ”

બુદ્ધિધન: “ દુઃખથી કાયર થયેલી જરા શાંત થા ને સમુદાયની એકતાના વિભાગ રૂપે જ્ઞાતિને જેવી બંધ કરી વ્યક્તિની વિવિધતાની અને પ્રથકતાની મર્યાદા રૂપે જ્ઞાતિને તું બેઠક ત્યારે તેની પાછળ રહેલું સત્ય સત્ય તને જણાશે, જ્ઞાતિ એ ગૃહ આચાર વિચારમાં સમાનતાવાળાં લગ્ન સંબંધથી જોડાવાને યોગ્ય એવાં કુટુંબોનો સમુદાય છે. આ સંકલ્પનાથી ગૃહ આચાર વિચારની સમાનતા અને એકતા સચવાય છે. ધન, યૌવન પ્રભુતાદિકથી ઉત્પન્ન થતી ઉત્ક્રાંખલતા ઘણે અંશે દબાય છે ને કુટુંબ સમુદાયની સેવા કરવાની અભિલાષાથી અથવા તેમના સહભાવથી મનુષ્ય અનેક પ્રકારનાં સત્કર્મો કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે. ”

અલકકિશોરી: “ પરંતુ આર્થિક ઊવનમાં તો અનિષ્ટતા જ ફેલાઈ કરે છે. ”

બુદ્ધિધન: “ના, એમ નથી. શાંત થઈ વિચાર. આર્થિક જીવનમાં જેમ મહાજન આદિ સંસ્થાઓ સમુદાયના હિતમાં ઉપયોગી થાય છે, રાજ્ય જીવનમાં જેમ નગર રાષ્ટ્ર વગેરે સંસ્થાઓ ઉત્કર્ષતાનું સંરક્ષણ કરે છે તેમ જ્ઞાતિ એ ગૃહ જીવનમાં સદ્ અને અસદ્નો વિવેક કરાવનારૂં અને તેવા વિવેકને દિવ્ય અંશમાં ઉત્તેજિત કરી વિકસાવનારૂં અને કુટુંબ સમુદાયમાં ઐક્યતા આણનારૂં ઉપયોગી સાધન છે.”

અલકકિશોરી: “મહેને તો અનિષ્ટાનું ભયંકર બંધન લાગે છે. એવા જ્ઞાતિબંધનનું કારણ શું તે તો મહેને સમજાતું જ નથી. એવી સંસ્થાઓ મનુષ્ય પ્રાણીઓનાં દુઃખને માટે ક્યા મુખાંએ ધડી છે?”

બુદ્ધિધન: “એ સંસ્થાઓમાં પ્રકૃતિ દેવીનો હાથ છે. જ્ઞાતિ કહો, સંસ્થા કહો કે મંડળ કહો, જે કહેવું હોય તે કહો, તેનું બંધારણ પ્રકૃતિ ધરે છે. હવા, પાણી, ભૂમિની આકૃતિ, જીવનનો પ્રકાર, અહાર વિહારનું સ્વરૂપ, એ બધું તે પોતાની અવિરત ક્રિયાથી મનુષ્ય શરીરને બાંધે છે. તે બધાનાં જડ સંવેદનો છુપાં અને પ્રકટમાં અજ્ઞાત રહેવા છતાં આપણા હૃદયમાં પ્રવેશ કરે છે અને પરિણામે આપણા તથા મંડળના સ્વભાવને ધરે છે. આ બધાંથી સૂક્ષ્મ આવર્ણ ઉત્પન્ન થાય છે કે જે માતા, પિતા અને ગુરૂજનોએ આપેલા બોધથી જ એકલું ઘડાતું નથી, પરંતુ આસપાસની રીત-ભાતો, ધાર્મિક મંત્રો અને પત્રો, પ્રકટ અથવા છુપી રીતે સાંભળેલી વાતો આપણા ઉપર ગુમ-મુંગી અસર કરે છે ને ટેવોને ધરે છે. એ ટેવોના તંત્રને સમુદાયમાં ભેળવનાર સંસ્થા તે જ્ઞાતિ છે. કહે, હવે આમાં કંઈ પ્રકૃતિનો હાથ છે એ સત્ય છે કે નહિ.”

અલકકિશોરી: “આપે જે સ્વરૂપ કહ્યું તે દેશકાળાદિ પ્રમાણે ઘડાયેલું, પરંતુ રાગ દ્વેષાદિથી ત્રાસ આપતી સંસ્થા શું કુદરતી છે?”

બુદ્ધિધન: “સ્વરૂપમાં એ અતિશયોક્તિપાતું આવી ગયું છે. તેના પક્ષપાત કરવો યોગ્ય નથી. તેના પ્રમાણમાં તેને રાખવાની આવશ્યકતા છે. મહારૂં કહેવું એ છે કે, આચાર વિચારની સમાનતા અને એકત્રપણે ઉન્નતિ તરફ દોરનાર એ જ્ઞાતિનું એક મૂળ તત્ત્વ છે અને તે વિજ્ઞાનને અનુલક્ષીને રચાયેલું છે.”

અલકકિશોરી: “એ રાગ દ્વેષાદિના મિશ્રણથી અનિષ્ટનાં પામ્યું છે. તેને સુધારવાનો શો ઉપાય?”

યુદ્ધિધન: “ સમયસચક યુદ્ધિ એને ઠેકાણે લાવે છે ને લાવશે. ”

અલકકશિશોરી: “ પિતાજી, મ્હને એક વાત સાંભરી. ”

યુદ્ધિધન: “ શું ? ”

અલકકશિશોરી: “ કુમુદ ભાભીના વડિલ માનચતુર દુનિયા ખાધેલ ને સમયરંગ મચ્છાવે એવા ને દાવે સોગટી મારે એવા છે. સોએ સોને ભારે છે. બધા નાગરડા ને ડાકરડાઓને ઘોળીને પી જાય એવા છે. શાસ્ત્રાર્થ ને સ્થે બધી ગજવામાં રાખે છે ને બધાને પહોંચી વળે એવા છે. પિતાજી, હું તો મ્હારા પ્રમાદભાઈ સાથે રહીશ ને નાત ખાતની દરકાર કરનાર નથી. ”

યુદ્ધિધન: “ તહારે તેની શી ફિકર છે ? પ્રભુ એ દહાડો તો આણે. જગદિશ્વર સર્વ સાફ કરશે. ” પિતાએ પુત્રીને ધીરજ આપી.

અલકના મગજમાં હર્ષધ્વનિ પ્રસરી ગયો અને ઘરમાં સર્વનાં મગજ ઉપર પ્રતિધ્વનિ થઈ ગયો. મલકાતી મલકાતી હર્ષધેલી અલક દિવાનખાનાની બહાર આવી. પૂર્વના ગૌરવની છબી ચક્ષુ પાસે તરવરા લાગી. ઓરડામાં જઈ વનલીલાને બાજી પડી: “ બહેન, હવે આપણે સુખના દિવસ જોઈશું. ” ઉત્સાહપૂર્ણ હૃદયથી બન્ને જણાં બેઠ્યાં.

વનલીલા: “ દેવીના સહવાસમાં પૂર્વે જે સુખો અનુભવ્યાં છે, તે બધાં આજે અંતરમાં તરવરી આવે છે અને તે દેવીની અક્ષય કીર્તિનું રમરણ કરાવે છે. દેવીની મહાન્ ધર્મ વિભૂતિ આજના સુવર્ણમાનથી નવી નવી આશાઓના અંકુરો અંકુરિત કરે છે. હવે આ ઘરમાંથી શોક તિમિરાવૃત્ત નાશ થશે અને પૂર્વના સુદિનનો ઉદય થશે. કુમુદના સૌભાગ્યનો અર્થ જળહળ જ્યોતિથી પ્રકાશશે અને આપણે બધાં આનંદ મહાલીશું. ”

અલકકશિશોરી: “ સર્વ આશાથી નષ્ટ થયેલી કુમુદની મર્મબેદી સ્થિતિ કેવી થશે ? ”

વનલીલા: “ અધૌર તિમિરાવૃત્ત રાત્રિના અધકાર પછી પ્રભાતના સર્જનનાં તેજોમય રશ્મિ વર્ષવાથી જેવો આનંદ થાય છે તેવી. ”

અલકકશિશોરી: “ એ સુઝાશે તો ઘણી. ”

વનલીલા: “ હૃદયપ્રકાશમાં આનંદ જ્યોતિ વિસ્તરશે તેના તેજમાં જરા ઝંખવાશે. મનમાં આગલા પાછલા વિચાર કષ્ટનાં કાળાં વાદળાં તરવરી આવશે. પણ આખરે આનંદ હૃદયસથી એના હૃદયમાં રસનો.

ઉદ્ધિ રેલાશે અને એના અનેક તરેહના અનુભવથી એની સાત્ત્વિક વૃત્તિના મહાપ્રસાદનો અનુભવ આપણા સંસાર વ્યવહારમાં આવશે.”

અકલકિશોરી: “બુદ્ધિમતી ગુણવતી કુમુદ અમારા ઘરને હવે દીપાવશે. હા, આ વિચારે તો મ્હને ગાંડી ઘેલી જ બનાવી છે.”

વનલીલા: “હા, બહેન હા, એ વિચારજ એવો છે. એ આશાનું તેજોમય રશ્મિ જગતમાં નવું જીવન લાવે એવું છે તો આપણા સુખમાં નવું ચૈતન્ય મેલે તેમાં આશ્ચર્ય શું ?”

બન્નેની આંખો ઉત્સાહ અને ઉલ્લાસથી ચમકવા લાગી. બન્નેના હૃદયમાં નૂતન પ્રેમ પ્રજ્વલિત થયો. તે આનંદને અનુભવતાં છુટાં પડ્યાં.

પુરસીમાં બેઠેલો બુદ્ધિધન આશ્ચર્યચકિત થયેલો વિચાર વમળમાં ગુંચવાવા લાગ્યો: “શું ખોવાયલું રત્ન જડશે ? શૂન્ય થયેલું ઘર મંગળમય થશે ? શું દુઃખી કુમુદ સુખી થશે ? હા, પ્રભુ ત્હારી ગતિ ન્યારી છે. પળમાં રાયનો રંક ને રંકનો રાય કરનાર તુંજ સમર્થ છે. અરે પ્રમાદધન, બેટા પ્રમાદધન, જો, ત્હારી કુસંગતિનું જળ કેવું આબું છે ? કેટલાં આદમી દુઃખી થયાં છે ? ત્હેં કેટલાનાં જીવન નષ્ટ બ્રષ્ટ કર્યાં છે ? ત્હારી માતા કેટલું કષ્ટાંત કરતી દેહ ત્યાગી ગઈ છે ? માતાની પ્રેમ યાતનાનો ત્હેં યત્કિંચિત પણ વિચાર કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. અરે રે, એ ખીચારીએ પુત્ર-દાહમાં જ પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. વડિલોના જીવને કેટલું કષ્ટાંત થાય છે એનો વિચાર ઉદ્ધત અનાચારીઓને ક્યાં હોય છે ? કુપુત્રની કૂરતા સો રાક્ષસોની દુષ્ટતાથી પણ મહા દુષ્ટ છે. જેને પોતાના કુળનું અભિમાન નથી, માતા પિતા ઉપર મમતા નથી, વડિલના પ્રેમની-મમતાની કિંમત નથી એવાં ઉચ્છ્રાંબલ અનાચારીઓ કેવી દશાને પામે છે ? હા, હા, અધમાધમ હાલ થાય છે. જગતમાં ઠરતા નથી ને ઠરવા દેતા નથી. મહત્તાને પામતા નથી. મંદ અંધ થઈ મહા દુઃખમાં પીડાય છે, એ બધું કુસંગતિનું ફળ છે. આહા ! મ્હારો સંસાર તે કેવો ! સૌભાગ્ય દેવીએ રંક દશામાંથી ઉન્નતિ આવતાં સૂઝી કેટલી કેટલી વિમત્તિઓ વેડી ! વળી ઉદયકાળ આવ્યો. ઉદય-કાળમાં સંસારને મહાન્ વૈભવી બનાવી દીપાવવો શો ! અસ્પષ્ટાળમાં કુમુદે તેમાં સુધ્ધ પુરી સંસ્કારને સુવાસિત કરવો શો ? મહાન્ સમર્થ પ્રતિપક્ષી સ્ફરણને અસ્ત શો ?

“ ખરેખર, જગતમાં કોઇનું ઐશ્વર્ય સ્થિર રહ્યું નથી, રહેવાનું નથી ને રહશે નહિ એ સિદ્ધ છે. આહા ! મમતાની મોહ જળ અંધ બનાવે છે. આકાશ પણ લય પામે છે. પૃથ્વીનો પણ પ્રલય થાય છે. તારાઓ ક્ષીણતા પામી જાય છે. કુવતું જીવન પણ અકુવ છે. નરેન્દ્રો અને દેવેન્દ્રો પણ કાળને આધીન થાય છે. ઇંદ્ર પણ હતો નહતો થાય છે. યમ જાતે પણ કાળના સપાટામાંથી બચતો નથી. વાયુ પણ સત્તા રહિત થઇ જાય છે. ચંદ્ર પણ શૂન્યતાને પામે છે. સૂર્ય પણ ખંડિતતાને આધીન છે અને અગ્નિ પણ અભાવને પ્રાપ્ત થાય છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને ઇંદ્ર પણ સમાપ્તિને પામે છે તો મહારાજેવાની વિપરિત સ્થિતિ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? હા, હા, એમજ થયું. ઉદયની સુલલિતતાનો લાભ લેતાં પહેલાંજ, ઉદયની ઉપાનાં કિરણો પ્રકાશતા પહેલાંજ, પુત્રની અધમતાએ ઉદયની અભિને સુકાવી નાંખી. અરે રે ! ઉદય શું અને સંસારની અમીતું ઉડી જતું શું ! અરે, વળી આ પછી પ્રભુતા પામેલા પ્રમાદધનની આશા શી ? શું આ સત્ય વર્તમાન હશે ? નષ્ટ થયેલા જીવનને સજીવન માત્રા મળ્યા જેવું થયું છે. આહા ! પ્રભુ તહારો કેટલો ઉપકાર માનું ? ” નિરાશ થયેલા હૃદયમાં આશાનું રક્તિમ પ્રકાશ્યું. ચીરાયલા હૃદયમાંથી આશાજનક દીર્ઘ નિશ્વાસ પ્રકટ થયો.

અલકસુંદરીનું લક્ષ પિતાની આંતર વૃત્તિથી થયેલી સ્થિતિ ઉપર હતું પિતાના નિશ્વાસ ધ્વનિથી તેનું હૃદય ગલિત થઇ ગયું.

“ અરે રે ! પિતાજીની સાંત્વના માટે શો ઉપાય ? માતા સિવાય

એમનું સાંત્વન કોણ કરે ? સંસારમાં પુરૂષને પણ સ્ત્રીની પળે પળે જરૂર છે. ધન, બુદ્ધિ, વિદ્યા તથા સગાં સ્નેહીઓથી જ ખોટ પુરી પડતી નથી તે ખોટ સ્ત્રી પુરી પાડે છે. સંસારની વ્યવસ્થામાં અમૃત પુરી સ્ત્રીજ શાંતિ આપે છે. સ્ત્રી સિવાય બીજા પાસે હૃદયનો પૂર્વ વિકાસ થતો જ નથી અને સ્ત્રીના આશ્વાસન સિવાય પુરૂષને પરમ શાંતિ મળતી જ નથી. સ્ત્રી ધરનો સ્તંભ છે. સંસારમાં સ્ત્રી વિનાના પુરૂષનો વિવેક, બુદ્ધિ ને મમતા ધ્રાણી જાણાય છે. ધર સંસારમાં ઓછી બુદ્ધિવાળી સ્ત્રી પણ જબ્દ આકર્ષણ કરી શકે છે. વડિલો, સંપત્તિ અને સંતતિ એ બધાનું સમાધાન રાખવાનું કાર્ય સ્ત્રી વિના શું નથી અને વિપત્તિમાં તો સ્ત્રી સિવાય બીજું આશ્વાસન નથી. સંસારનું ઠાંકણ સ્ત્રી છે. હા, સંસારમાં દિકરીને માડીની જરૂર

છે તેમ પુરૂષને પણ સ્ત્રીની જરૂર છે.” હૃદયમાંથી નિશ્વાસ સાથે જ્ઞાનિ નિકળ્યો:

“ પ્રેમ ભરી માતાની વાતો,  
હૃદય પટે ભરે છે ભાતો;  
સુખડું માતું માયા વાળું,  
પ્રેમ ભરેલું રે ક્યાં ભાળું ? ”

\*

\*

\*

અલક પિતાને સાંત્વન કરવા માટે ભોજનને નિમિત્તે બોલાવવા ગઇ. પિતા પુત્રીએ એક બીજાં સહામું જોયું. અંતરાત્માની શોકમય લાગણી જાણ થઇ ને એક બીજાં સહામું જોતાંજ આપ દીકરી રડી પડ્યાં. આંસુની ધારા છલ્લાછલ વહી રહી. આ દૃશ્યાનું ચિત્ર સંસારના અનુભવ સિવાય ક્ષેપિનીથી ચીતરાય એવું નથી. સુખઃ વર્તમાનમાં દૃશ્યાની રેલીએ જે અહભુતતા કરી તે નવીન નથી. સંસારમાં એ અવનવિત રીતે અનુભવાય છે ને અનુભવાશે.

## પ્રકરણ ૨૦ મું

### સુવર્ણગિરિમાં શક્તિ હૃદય ઉપર પ્રહાર

उभाभ्यामेव पक्षाभ्यां यथा रवे पक्षिणां गतिः॥

तथैव ज्ञान कर्मभ्यां जायते परमं पदम् ॥ १ ॥

केवलात्कर्मणो ज्ञानान्नहि मोक्षाऽभिजायते ॥

किंतूभाभ्यां भवेन्मोक्षः साधनंतूभयं विदुः ॥ २ ॥

( મોક્ષવાસિષ્ઠ )

“ જેમ આકાશમાં પક્ષીઓની ગતિ બન્ને પાંખોથી જ થાય છે તેમ જ્ઞાન અને કર્મ એ બન્ને સાધનથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે માટે જ્ઞાન અને કર્મ એ બન્ને મોક્ષનાં સાધન છે એમ મહાત્માઓ જાણે છે.”

નભમંડળ અને ભુમંડળ ઉપર સૂર્ય, જ્યોતિર્પૂર્ણ સુવર્ણ વસત પ્રસારી દીધું હતું. તેના પ્રભાવથી સૂર્યકમળના સૌન્દર્યશાળી સમૂહો, અનુપમ શોભાની અને પ્રસારી

સર્વતું ચિત્ત આકર્ષી રહ્યા હતા. સુવર્ણગિરિનાં ઝોંચાં નીચાં શિખરાની હાર અને ગાઢ જંગલ રાત્રિની અધકારમય જાળથી સુકત થઈ, સુંદર ચળકતી પ્રકાશમય છતથી દ્રષ્ટિને ઠારી રહ્યાં હતાં. એવા અનુ-પમ શોભામય પ્રદેશના માર્ગ ઉપર ટાંગેા ધીમે ધીમે હોંચકા હોંચકી ખાતો હેલાહેલીમાંથી પસાર થતો સુવર્ણગિરિની તળેટીના પ્રદેશ પાસે વાંકે હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઘોડાનું આખું શરીર શીણથી ને પરસેવાથી નીળગતું હતું. ટાંગામાં ખેડેલા અનુપ્યના પોશાક ઉપર પણ ધૂળની રળેટી પ્રસરી ગઈ હતી. સફેદ મુખ ઉપર રળેનો સમૂહ વળગવાથી કંઈક સ્થામતા દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. રળેના સમૂહને ખંખેરતાં ખંખેરતાં મિ. બ્રાડલો અને મિસ ફ્લોરા નીચે ઉતર્યા.

સુંદરગિરિ ઉપર જવાના વાંકવાળા પ્રદેશ આગળ ઘોડા અને ડોળીઓ લઈ એક મંડળ ઉભું થઈ રહ્યું હતું. ઘોડાવાળાઓએ નીચા વળી સલામ કરી. એમાંનાં ઘોડાં માણસો સુવર્ણપુરના પોલિટિકલ એજન્ટનાં અને કેટલાંક રતનગરી રાજ્યનાં હતાં. તેમની સાથે અતિથિનો સત્કાર કરવાને વિષ્ણુદાસ મહારાજની આજ્ઞાથી રાધેદાસ વગેરે આવ્યા હતા.

મિ. બ્રાડલો અને મિસ ફ્લોરા સર્વના સમાગમમાં આવી મળ્યાં. તેઓએ સવિનય નમન કર્યું ને રાધેદાસે આશીર્વાદ દીધો. ઘોડા વખત સુધી ઘોડા ઉપર અને ખીજે વખત ડોળીમાં ખેતી સુંદરગિરિના યદુશ્રંગ પાસે આવી પહોંચ્યાં.

યદુશ્રંગ ઉપર વિષ્ણુદાસ મહારાજના ત્રણે મહોની વ્યવસ્થા તથા રચના સંબંધી તેમજ મહોની નિરીક્ષા કરનાર અધિકારિઓ તથા મહોની સ્થિતિ, મહોસાધુજનોની રીતિ કૃતિ, મહોમાં ચાલતા અભ્યાસ અને સદ્વેગ, સદ્વાસનાઓ અને અન્નપ્રેમ પ્રોધન સંબંધી આપણે વિવેચન કરવાનું રહ્યું નથી. તે અર્થાં યથાક્રમમાં ચાલતાં હતાં તેમ ચાલી રહ્યાં હતાં અને દિન પ્રતિદિન ઉન્નતિક્રમમાં જતાં હતાં; એ સંબંધી આટલું સૂચન જ બસ છે.

યદુશ્રંગના ખુદલા મેદાનમાં આંખાવાડિયાના કુંજ પાસે મિ. બ્રાડલો અને મિસ ફ્લોરાના તંબુ નંખાઈ ગયા હતા. તંબુ પાસે પીપળાનું એક વૃક્ષ હતું. પીપળાના વૃક્ષની આગળ પાછળ થાણુ બાંધેલું હતું. તે થાણા ઉપર બેઠે અતિથિઓ બેઠા ને સમગ્ર નિહાળવા લાગ્યા. એટલામાં ચંદ્રાવલીશ્યા, મોહિનીશ્યા, મહિશ્યા



વગેરે સર્વ મંડળ મિસ ફોરોનું સ્વાગત કરવા આવી પ્રહોંચ્યું અને પીપળાના થાળા સહામે સ્વચ્છ અને સુંદર શીલાઓ પડી હતી તે ઉપર સૌ બેઠાં. મિસ ફોરોનું એ સર્વને આદરપૂર્વક નમન કર્યું અને યોગિનીઓએ સત્કારપૂર્વક આશીષ આપી.

મિસ ફોરોનું: “આપ સર્વેએ મહારા ઉપર કૃપા કરી છે. આપ શો વિષય ચર્ચાવતાં હતાં?”

ચંદ્રાવલી: “હરિચર્યા સિવાય અહમ્ જનોને ત્યાં બીજી ચર્ચા શી હોય? આપ જેવાં અતિથિ અમારે ત્યાં પધારે ત્યારે આતિથ્ય સત્કાર કરવો એ અમારું કર્તવ્ય છે.”

મિસ ફોરોનું: “ત્યારે તો સર્વેને હરિચર્યામાંથી ઉઠાડવાનું ખોટું કામ મહારે લીધે થયું.”

ચંદ્રાવલી: “વિવેકો દશમે નિર્ધી: વિવેક એ સર્વનું કર્તવ્ય છે. અમારું કર્તવ્ય અમારે કરવું જ જોઈએ.”

મિસ ફોરોનું: “તમારી હરિચર્યાના લાભ અમને આપવા કૃપા નહિ કરો?”

ચંદ્રાવલી: “જરૂર. એ તો અમારું કર્તવ્ય જ છે.”

મિસ ફોરોનું: “આપ કહો તે સ્થળે અમે આવવા રાજી છીએ.”

ચંદ્રાવલી: “અમ સાધુજનોને સર્વ સ્થળ સરખાં છે. ખલક અલખથી વ્યાપ્ત છે.”

મિસ ફોરોનું: “જેવી આપની મરજી.”

ચંદ્રાવલી: “બેટા બિન્દુ, એમને એકાદ ભજન શ્રવણ કરાવ.”

પીપળાના વૃક્ષ તટ પાસે વાર્તાવિનોદ ચાલતો હતો અને વિવેક શ્રેણીમાં મધ પુરાતું હતું તેજ વખતે તેથી અવનવિત દૃષ્ટિથી થોડું મંડળ દૂર ઉભું ઉભું આંતર ચિકિત્સા તપાસી અટપટી અટકળો આંકતું હતું.

બંસરીના ખભા ઉપર માથું મૂકી, જરા તાણી તાણીને નિહાળી વામનીએ ઉદ્ધાર કહાડ્યો: “આ પુરૂષ અવનવિત કષ્ટથી પીડિત છે. એનો હૃદયમાં દગ્ધ થયેલો છે.”

જરા લજ્જિત થતાં બંસરીએ પ્રતિઉત્તર કર્યો: “વિરહ તાપથી તપિત છે.”

જરા આંખની કીકીઓને વિકસાવી વામનીએ કુતૂહલ કરતાં કહ્યું: “અન્નમ પ્રસાદથી ભ્રષ્ટ થયેલ છે, તેના તાપને સહી રહો છે.”

આશ્ચર્યચકિત દષ્ટિ ફરકાવતાં બંસરીએ કહ્યું: “ મુખ મ્હાન થયેલું છે, શિકાશ મારે છે. નયન જોડાં ઉતરેલાં છે અને અંતરમાં પ્રિય પ્રતિમાને આલેખી રહ્યો છે. હૃદય ઉષ્ણ શ્વાસથી ઉછળે છે. તમારી ચિકિત્સા સત્ય ભાસે છે. હવે કહો જોઈએ કે તે સ્વક્રીયામાં કે પરક્રીયામાં આસક્ત છે ? ”

ગંભીરતાથી મગજ ખેંચી પ્રતિઉત્તર કર્યો: “ પ્રથમ પરક્રીયાથી બ્રષ્ટ થયેલો, હમણાં સ્વક્રીયામાં આતુર છે.”

બંસરી: “ સ્પષ્ટાભાસ કેમ થાય ? ”

વામની: “ વાર્તાવિનોદમાં સંગીત પ્રહારથી ચમત્કાર આવશે. ચાલ, બિન્દુ ગાય છે. ”

+સાજકને હાથમાં લઇ, કંઠ અને તન્ત્રી ઉભયના સ્વરોને વથાક્રમમાં લાવી ભાવથી સંગીત પ્રકટાવતો, ભક્તિરસનો પ્રવાહ ફેલાવતો, સર્વને તન્મય કરતો બિન્દુનો મધુર કોઠિલ વિનિર્દિત સ્વર ધ્વનિત થવા લાગ્યો.

“ઝળહળ ઝબકે જોની રે, બ્રહ્મરંધ્રમાં જ્યોતી;  
સહસ્ર કમળદળ ખીલે રે, મોક્ષામૃત મદ શ્રોતી.

ઝળહળ ઝબકે. ૧

અજર અમર પદ માટે રે, અભયામૃત મદ દેતી;  
અળ શુદ્ધિ. ઝોળસૂમાં રે, લખ અલખ ગતિ પ્રોતી.

ઝળહળ ઝબકે. ૨

નિવારણ પદને માટે રે, દિવ્ય પ્રભા મદ દેતી;  
ચિન્મયતાથી ન્યાળા રે, જુગતીએ જો જ્યોતી.

ઝળહળ ઝબકે.” ૩

સુંદર ગૌર મુખબિમ્બથી લાવણ્ય મુક્ત ઉભરાના ભક્તિ રસનો પ્રવાહ, ખાડલો તથા મિસ ફ્લોરાના મનોરાજ્ય ઉપર છાપ મારી રહ્યો. ખાડલોના મનોરાજ્યમાં ધર્મ સંસ્કારે સત્તા મેળવી મનને જાગ્રત કર્યું અને બિંદુનું લાલિત્ય લાવણ્ય નિહાળી કુસુદ યાદ આવી. વિચારમાં ને વિકારમાં મન વિકસાયું ને કરમાયું.

મિસ ફ્લોરા: “અંદાવણી મૈયા, આપના સુવર્ણમિરિ ઉપર ક્યા ક્યા મહાન અધિકારી અતિથિ આવી મહેલા આપના બાલુવામાં છે.”

+ એક ભલની સારંગી, સાધુએ વાજે છે તે.

ચંદ્રાવલી: “ સુવર્ણગિરિ ઉપર અધિકારી સિવાય કોઈ અતિથિ આવી શકે છે નથી. મહાત્માઓનો પક્ષપાત થાય છે ત્યારે અતિથિ આપણને છે. ”

મિ. બ્રાડશે: “ આપણું કહેવું સત્ય છે ને સર્વને આનંદ આપનાર છે; પરંતુ પ્રશ્નનો હેતુ એ છે કે આપની દૃષ્ટિમાં સાંપ્રત પ્રસંગમાં કેટલા ઉત્તમ અધિકારી આવી ગયા છે ? ”

ચંદ્રાવલી: “ સાધુ પુરુષોત્તમ કથન કથાનું અશક્ય છે. સંસારી લોકમાં નવીનચંદ્ર જોર મધુરીમૈયા અપૂર્વ સંત અતિથિ દૃષ્ટિગોચર થયાં. ”

મિસ ફોરાર: “ મધુરી મૈયા શું સંસારી હતાં ? ”

વામની: “ અમારી મધુરી મહાન્ સાધ્વી, પરમ પવિત્ર પતિવ્રતા, ધર્મની અધિદેવી અને સંસાર મંડળને છક કરે એવી છે, પરંતુ મહાન દુષ્ટ પતિથી પરમ દુઃખને પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેના દુષ્ટ ઉચ્છ્રંખલ, મતિહીન પતિની હૃદયવાસના પરસ્ત્રીમાં લુબ્ધ થઈ ઉભય લોકમાં પતન પામેલી હતી. ગીતામાં કહ્યું છે કે:—

अनेक चित्त विभ्राता मोहजाल समावृता: ।

प्रसक्ताः काम भोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥

( ગીતા અ. ૧૬ શ્લોક ૧૬. )

“ અનેક મનોરથ કરતા એવા મનવડે ભ્રમ પામેલાં મત્સ્ય જેમ દોરાની જાળમાં અંધાઈ જાય છે તેમ મોહજાળમાં વીંટાએલા તેઓ, વિષય ભોગમાં લપટ થઈ અપવિત્ર નરકમાં પડે છે. ”

શ્લોક બોલતાં બોલતાં અંસરીનો હાથ વામનીએ દાખ્યો. અંસરીએ બ્રાડશેને તાકીને નિહાળ્યો. તેની સુખસુદ્રા ઝાંખી પડેલી લાગી.

મોહિની મૈયાએ ટુકડા પૂર્યો: “ મહાન્ સાધ્વી, મહાદેવી મધુરી, અધ્યાત્મિક અનાચારી પતિનો ભોગ થઈ પડી હતી. ”

મિ. બ્રાડશેએ એ બધા શબ્દો સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા કયાર્ ને દૃષ્ટિ ફેરવી મિસ ફોરાર એના મનનું માપ માપી ગઈ ને વાત ફેરવતાં બોલી: “ કંઈક ઉપદેશનું ભજન ગાઓ. ”

સાધ્વીએ આજળ ધરી વામની આવડે બહાર કૂદી પડી. હાવ-જાવ કરતાં સીંગીત હાથે:

“અંતરના અંધા રે, ઉંધુ ઉંધુ ખાને મને,  
 ભ્રમણામાં ભમેલા રે, ભમિત થઇ દુષ્ટ બને.  
 પરનારીસું જરી રે, ધારી ધારી નિત કરે,  
 સ્વનારી નિહાળી રે, વારી વારી ક્ષેષ ભરે.  
 પરનારીમાં અંધા રે, ધંધા બધા ઉંધા કરે,  
 વિષય વિલાસી રે, વિનય નયથી દૂર કરે.  
 અંતર બળને તોડી રે, અધમતા ઉર ભરે,  
 દિવ્ય બળ જાતાં રે, દિવસ તેનો ઉંધો કરે.  
 કોકાતીત પ્રદેશે રે, પામે નહિ શાંતિ જરી,  
 મનોબળ જાતાં રે, વિભુતિ જાયે પુરી સરી.  
 દિવ્ય આનંદન આવેરે, અણુ અણુ વિષસ્ફુરે,  
 પરનારીસું જરી રે, સકળ સ્થળથી ભ્રષ્ટ કરે.  
 અંતર જે વિચારી રે, અંધા હોયે ગાન કંઈ,  
 ગતી શી થઈ તારી રે, ઉંધે ધંધે અધમ થઈ.  
 મન ગતિ મતિને ઠારીરે, સત્સંગથી જાને ઠારી,  
 ગુરૂ ચરણ ચિત્ત ધારી રે, ભવ સિંધુ જાને તરી.”

સંગીતનો જેમ જેમ સ્વર પ્રહાર થતો ગયો તેમ તેમ મિ. બ્રાડ-  
 કોની મુખમુદ્રા ઉપર અવનવી છાપ તરવરવા લાગી. મુખ મ્હાન થયું.  
 અંતરમાં ગુચવણુ ઉભી થઈ. તેણે મર્મસ્થળને વહકેાવી નાખવા  
 માંડ્યું. એ બધાની છાયા ચિકિત્સક મંડળને ખાત્રી આપતું ગયું.  
 તેથી વામનીનું સંગીત પુરૂં થતાંજ બંસરીએ બીજું ઉપાડી લીધું:

“ભવ એળે તેં તો ખોયો, પરનારી માંહી મ્હેયો;  
 પૂરે પૂરે તું તો રોયો, એમાં સાર તેં શો જોયો.  
 ભવ એળે તેં તો ખોયો.” ૧

બ્રાડકોના આંતરગતમાં સ્ફુરાયમાન થયું: “શું, આ મ્હનેજ  
 અંબોધીને કહે છે? ખરેખર, ભવ એળેજ ગયો.”

મદમસ્ત થઈને ધરતો, હજી કેમ નથી ઠરતો;  
 બળ્હી માની દુઃખમાં ગરતો, કેમ સાન નથી ધરતો.  
 ભવ એળે તેં તો ખોયો.” ૨

“ખરેખર એમજ થાય છે.” વળી ગાન અવણુ થવા લાગ્યું.

“રિદ્ધિ સિદ્ધિ નષ્ટ થાશે, સુખ સમૃદ્ધિ તળશે,  
 હલાહલ વ્યાપી જાશે, ગતિ જે સી તહારી થાશે.  
 ભવ એળે તેં તો ખોયો.” ૩

“આવી સ્થિતિ શંકામાં બાકી શી રહી છે ? અરે રે પ્રભુ.”

“હજી વખત વિચારી, કર સતસંગ ભારી;  
ભવ દુઃખ નાંખે ટાળી, એવો અલખ વિહારી.  
ભવ એળે તે તો ખોયો.” ૪

“હા, હજી વખત છે. આ શબ્દ આશાનું અમૃત સીંચે છે. અમૃતમાં મૃત સજીવનતા છે. વખત છે તો બધું છે. વખતને કેમ અનુકૂળ કરવો ?” ઉડો નિશ્વાસ મૂકી વિચારમાં પડ્યો.

હાવભાવથી સંગીતના પ્રહાર આડલોના હૃદયપટ ઉપર પડી ગયા. આડલો પોતાના હૃદયને સમજી ગયો. તેનું નિર્જળ હૃદય જરજરિત થઈ ગયું. તેના દૃષ્ટ કર્મની છાયાનાં વાદળોં તેના હૃદયપ્રકાશની આસપાસ એકઠાં થઈ ગયાં અને નિખિડ કૃષ્ણવર્ણ ધારણ કરી, હમણાં વર્ણુ હમણાં વર્ણુ એવો દેખાવ અશ્રુથી તરવરેલાં ચતુરનો થઈ રહ્યો. મહા મહેનતે મનને કાચુમાં રાખી, આધી પાછી દૃષ્ટિ કરી આંખને કમળે રાખી, હૃદયની વ્યથાને પરાકાષ્ટાએ છુપાવી રહ્યો. સાવધાની બહુએ રાખી પરંતુ ચિકિત્સા કરનારીઓની હૃદયતુલાથી મનોવ્યથા છુપી રહી નહિ. નિશ્વાસ મૂકતાં નિરાશ હૃદયના ભાવને સમજનારી ચંદ્રાવલીએ આશાનાં સુધાબીજને વાવવાના હેતુથી બિન્દુને સૂચવ્યું કે : “આશાપૂરે સૌની હરિ.” એ સંગીત ઉપાડ.

ચંદ્રાવલીની આજ્ઞા થતાંજ બિન્દુએ તાન લલકાર્યું :

“ઉદાસીન ના થાશો રે, આશા પૂરે સૌની હરિ;  
પૂરા ભાવે યાચો રે, અચળ વિશ્વાસ ધરી.  
ઉદાસી ના થાશો રે.

મિ. આડલોએ વિચાર્યું : “શું ઉદાસીનતા ત્યાગવા મદને ઉપદેશ દે છે ? આશાનું અમૃત પુરે છે ? અરે રે ! એ ઉદાસીનતા ત્યાગી તજ્ય એમ છે ? !”

“દીનતા ત્યાગો અન્યની રે, અલખમાં આશ ભરી,  
અધમ ઉદ્ધારક તારક રે, આશા પૂરે તહારી પૂરી.  
ઉદાસીન ના થાશો રે.”

“અરેરે ! આ તો મહારા મનની નમજાઇનેજ પ્રહાર મારે છે. શું મહારી આશા પુરાશે ?” ગાન આગળ ચાલ્યું.

“સંશય ત્યાગી મનના રે, શ્રદ્ધા રાખી હૃદયે પૂરી;  
દાતા એ તો એવો રે, બૈહિક પારલૌકિક સુખ દે ભરી.  
ઉદાસીન ના થાશો રે.”

“શું મહારા મનમાં સંશય થયો તેનો આ પ્રતિઉત્તર ક્યો ?”

“બન દારા ને વૈભવ રે, માંગો યશ કાંઈ પૂરી;

અથવા ને કંઈ કમકાશો રે, તે તો પૂરશે શ્રી હરિ.

ઉદાસીન ના થાશો રે.

“શું ? હું કુચુદને માથું છું માટે દારા શબ્દ સ્પષ્ટ કરી મહેને ઉત્તેજિત તો ક્યો નહિ હોય ? આ શું મહારા બનનાજ બધા ખુલાસા થાય છે ?”

“શ્રદ્ધા રાખી પૂરી રે, હૃદયે ને પ્રેમ ભરી,

હૃદય અવાસેરે, જ્યોતિઝળકે પ્રકાશે પુરી.

ઉદાસીન ના થાશો રે.

ચિદ્દિ શક્તિ એ તો રે, આશા પૂરે સૌની ખરી,

શ્વાસો શ્વાસ રટજો રે, શ્રદ્ધા રાખી અલખમાં પૂરી.

ઉદાસીન ના થાશો રે.

“શું, ચિદ્દિશક્તિ સૌની આશા પુરે છે ? મન એ કલ્પવૃક્ષ છે. કલ્પવૃક્ષ નીચે ખેસીને ને યાચીએ તે મળે. ચિદ્દિશક્તિનો પ્રવાહ સચરાચર છે. ચિત્તે સંયમ ક્યો ને દ્રઢતા ધરી કે શક્તિએ શક્તિ-વાપરી. ખરે ત્યારે ચિદ્દિશક્તિજ મહારી આશા પુરશે ? શું મહારા મનની નિર્મળતાને-સમળ કરવા સચરાચર શક્તિ પરોક્ષ દારાએ મહેને જ્ઞાન કરાવી જ્ઞાન કરાવે છે ? આહા, કેવું આશ્ચર્ય છે ?

વિચાર ઐશ્વર્યમાં શ્રવતા હૃદયપટ ઉપર, કર્ણદ્વારથી મોહિની મૈયાના સ્વર જગતિ આપવા લાગ્યો.

“પ્રપંચી ફેલી દિતુરી રે, શી ગતિ થાશે તહારી,

મદમસ્ત થઇ શું મહાસે રે, અહંકૃતિનો મદ ધરી.

પ્રપંચી ફેલી દિતુરી રે.

“અરેરે, મહે પ્રપંચ કરી ધર્મપત્નીને કલંકિત કરવાને ફેલ કરેલા તેને ઉદેશી શું આ ચાળખા મારે છે ? અરે ! આ મંડળ તો બધું ચમત્કારિક આત્મભળવાળું, ભૂત ભવિષ્યના જ્ઞાનવાળું જણાય છે !”

દુર્દર્શનાય ચિંતાથી વ્યાકુળ થયેલાએ નિશ્વાસ મૂક્યો. જાન તો ચાલુ ન રહ્યું:—

“પ્રપંચ જળો ગ્રંથતો રે, અધમતામાં ગુંથાયો;

આત્મ સ્વરૂપ ભૂલી રે, આખરે તું શું કમાયો ?

“અરેઅર આ તો મહેનજ પકડી પાડ્યો. પ્રપંચમય જાળ ગુંથવામાં શું કમાયો ? અરે ખોયું, બધું ખોયું. કમાયો શું ? હુન્ન કમાયો. હા, પ્રપંચની કમાણમાં હુન્ન મળે. વાવે તેવું લણું.” ઉન્નત સાજકના રંગમાં રંગ મળતો ગયો ને સુર સાથે તાન ઉપડતું ગયું:

“અધમોધમ ઉપાધિ રે, કરી તું તો જગમાં ફરે,

ત્રિનય નયને ત્યાગી રે, ઉધે ઘડે પાણી ભરે.”

“શું હું ઉધે ઘડે પાણી ભરું છું ? હા, હા, આ બધું ઉધે રસ્તેજ ઉધું થયું છે, એટલે ઉધો ઘડોજ તો.”

“સંશય તજી અવળા રે, સીધે રસ્તે જાની તરી;

ગુરુમુખી થઇને રે, અલખ રસ પી પ્રેમ ધરી.”

“શું હજી ગુરુમુખી થવાનું બાકી છે ? અરે, જેની શિષ્યાઓ આવી સમર્થ છે, મનોમગત જાણી જાય છે ત્યારે તેના ગુરુ કેવો હશે ? આ તો પૂરેપૂરી ફજેતીનો વારો આવ્યો. અહીં આવીને રસાયો. અહીંથી નહાસી છુટું તો કેમ ? ગુરુ પાસે ન જઈ તો કેવું ? ના, હવે થાય તે થવા દો. મિસ ફક્તોરા હવે મહારૂં કહ્યું માની ખસનાર નથી અને ખસવામાં મહારૂં હિત પણ નથી. જે થવાનું છે તે થવા દો. ભીતિનો પડદો ફૂટયા સિવાય ભીતિ જનાર નથી. રાત્રિનો કૃષ્ણપટ ભેદાયો સિવાય સૂર્યનારાયણનાં જ્યોતિર્પૂર્ણ કિરણ પ્રસરનાર નથી. હવે પ્રકૃતિને આધીન થયા સિવાય છુટકો નથી.”

દુર્દમનીય વ્યથાથી આકુળ વ્યાકુળ થતા અતિથિને નિહાળી ચંદ્રાવલીને દયા આવી. કંઈજા શ્રેણિથી લદબદ થયેલી મુખમુદ્રા ઉપર સર્વની દૃષ્ટિ તરવરી રહી હતી. મનોભાવ આરપાર થઇ ગયો હતો, પરંતુ વિનય નયથી સર્વે સંભાળી સંભાળી ભાષણ કરતાં હતાં. દૂરદર્શી ચંદ્રાવલીએ બિન્દુને ધારો ક્યો ને બિન્દુએ હાથમાં સાજક લઇને શાંત ચિત્તથી ભક્તિરસ રેલાવતો ધ્વનિ બહાર કહાડવા માંડ્યો:—

“ગુરુ અલખ વિભૂતિ દર્શાવો રે, દર્શાવો રે,

ત્રિવિધ તાપને હવે ટાળો રે, ટાળો રે.”

“શું, આ મહારા મનની વાત જણાઇ ગઇ ? ગુરુજીને વિભૂતિ દર્શાવવાનું કહેવા તત્પર થઇ ? અરે ! મનમાં અંકુર ફૂટતાં તો તે આત્મજળે જાણી જાય છે. એ બધી તો કુમુદની બહુ પ્રસંશા કરે છે. ત્યારે કુમુદ પણ આત્મજળથી બ્રહ્મિય થઇ ગઇ હશે ? આ અદ્ભુતતા વિલક્ષણ છે. અરે ! એતો ત્રિવિધ તાપો ટાળવાને વિનવે છે.

શું મહારા ત્રિવિધ તાપો જશે ? હા, ગુરૂ કૃપા હોય તો જાય.”  
એટલામાં કાન ઉપર સ્વર અથડાયો.

“કરૂણા જળ કામળ ઉર વર્ષાવો રે, વર્ષાવો રે,  
તમ હૃદયમાં શાંતિ પ્રસરાવો રે, પ્રસરાવો રે.”

“શું મહારા ઉપર કરૂણાનો મેઘ વર્ષશે ? તમ હૃદયને શાંતિ  
અપાવવા કહે છે ? હા, હું તમ છું. મહેને શાંતિની જરૂર છે. યિન્દુ,  
તહે ગુરૂને ખરી અરજ કરી છે. તું દયાની અધિદેવી છે.”

“દેહાધ્યાસ તજવી તત્વાભ્યાસ ખીલાવો રે, ખીલાવો રે;  
સત્યિતિ સુખ દધ જીવપદને વિસરાવો રે, વિસરાવો રે.”

“ઝોહો, આ તો મહાકૃપાનો ઉદ્ધિ ઉભરાયો.” મૌન્ય ધરી  
આડલો બેસીજ રહ્યો. એના મનોરાજ્યની ગડબડ એના હૃદયપટ ઉપર  
ઉલટ સુલટ બાજી માંડતીજ રહી. તે સહૃદય વાંચકો કદાપી શકશે.

મિસ ફલોરા: “તમે બધાંએ બહુ ઉત્તમ ઉપદેશ દીધો. યિ-  
ન્દુનું માધુર્ય અને લાલિત્ય અવર્ણનીય છે.”

ચંદ્રાવલી: “મહારી યિન્દુ કરતાં પણ મહારી મધુરીનું ત્રાલિત્ય  
માધુર્ય અને સર્વજ્ઞતા ભારે.”

મિસ ફલોરા: “તમારી મધુરી કાણ ?”

મોહિની મૈયા: “અમારા વિદ્યાચતુરનાં પુત્રી.”

મિસ. ફલોરા: “ત્યારે કુસુદ જ્ઞેનજ કે ની ?”

ચંદ્રાવલી: “હા, હા. મહારી મધુરી તેજ કુસુદ.” આંખ-  
માંથી પ્રેમનું યિન્દુ ટપકી ગયું. તે સાથે મંવે મંડળમાં કુસુદની  
પ્રેમ વાતસલ્યતા તરવરી આવી.

સર્વેએ યદુનંદનની જય બોલાવી, ગુરૂ મહારાજની જય  
બોલાવી અને ત્રીજી મધુરી મૈયાની જય બોલાવી ગગનમંડળને  
ગર્જવી મૂક્યું. સર્વ મંડળની ગર્જના સાથે આડલોનું હૃદય ખગભળી ગયું.

## પ્રકરણ ૨૧ મું

ચિરંજીવી શ્રૃંગ ઉપર મહાત્મા

“પુણ્યેનૈવ હિ લભ્યતે સુકૃમિઃ સત્સંગતિર્દુર્લભા ॥

“પૂર્વનાં પુણ્યથીજ ભાગ્યશાળી પુરૂષોને સત્સંગતિ આવી મળે છે.”



પ્રાતાઃકાળની અલૌકિક આનંદદાયિની તેજપ્રભા, જ્યોતિષ્ણુ સર્વનારાયણની ઝળહળતી જ્યોતિ વડે ઝગઝગવાની તૈયારી કરી રહી છે. આખી રાત્રિએ વ્યતીત થયેલા સમય રંગની સંધિમાં, ખાડલોના અંતઃકરણ ઉપર અનુપમ સંસ્કાર પડવા લાગ્યા છે.

અનેક તર્ક વિતર્કમાં રાત્રિ ગાળી કંટાળી ગયેલા અતિથિને, યોગીઓદ્વારા પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુ સ્મરણના મંગળધ્વનિથી ધનનન ધનનન થતા ધંટનાદથી, શંખના ભૂં ભૂં ધ્વનિથી, તથા તપસ્વિનીઓના મધુર કોમળ સુસ્વરથી છવાઇ રહેલી ભેરવી રાગિણીના મધુર આલાપથી નિર્મળ પ્રભાત મુગ્ધ કરી રહ્યું છે.

જ્યાં તપ કરવામાં તત્પર એવા સર્વ યોગીઓ અને યોગિનીઓ નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મકાણ્ડથી પરવારી, તરણ તારણ તથા અધમોદ્ધારક ગુરૂશ્રીનું નામસ્મરણ ઉચ્ચ સ્વરે ઉચરી રહ્યાં છે તે ગદુનંદનની જયગર્જના ગર્જવી રહ્યાં છે. સુસ્નાત થયેલી ચંદ્રાવલી અને ઝિંદુમતી આદિ તપસ્વિનીઓતું મંડળ, સ્વાભાવિક સૌંદર્ય આશ્ચર્યથી તથા તપતેજના વિભૂતિ પ્રસાદથી અપ્રતીમ મહત્તા દર્શાવતું તત્પર થઇ આવેલું ખાડલોના વિશ્રામ ઠામ પાસે આનંદ ઉદધિ ઉભરાવી રહ્યું છે. તેમના તપતેજ અને અતિ ગંભીર મનોહર વેશ તરફ સ્વાભાવિક રીતે આશ્ચર્ય પામેલાં મિ. ખાડલો અને મિસ પ્રેમોરા પૂજ્યભાવ અને સાનંદાશ્ચર્યથી તેમની સાથે ભળ્યાં. વિદ્યુત જેવી ચમકતી ચાલતી યોગિનીઓ અને યોગીઓ સાથે તેઓ ગિરિરાજમાં વિચરવા નીકળ્યાં.

ઇશ્વરી લીલાનો અદ્ભુત ચમત્કાર નિહાળતું નિહાળતું સર્વ મંડળ આગળ વધ્યું. ઉત્તરોત્તર માર્ગે બહુ કઠિન વાંકેચુકે અસંખ્ય શિલાઓથી છવાયેલો તપશ્ચર્યાને યોગ્ય દિવ્ય ભૂમિનો પ્રદેશ આવવા લાગ્યો. શુભ આકાશ સાથે મળી ગયેલાં શુદ્ધ કાળાં, ભયંકર, ગગનચુમ્બિત ભવ્ય શિખરો દૃષ્ટિને ભાસ થવા લાગ્યાં. વાદળોઓના વહન થતા પ્રવાહો અથડાવા લાગ્યા. સુવર્ણરજ તથા તામ્રાદિકની રંગથી ચક્રચકિત થતી શિલાઓ તથા મણિમાણિક્ય આદિ રત્નનાં કુમ્ભ રહેલાં શિખરો, અમૂલ્ય દિવ્યોપધીઓ, અતિ નિર્મળ શીતળ અને અમૃત જેવા જળનાં ઝરણાંઓ, અસંખ્ય મૃગાદિ વન પશુઓ,

અતિ નવપલ્લવિત વૃક્ષ ધટાઓ, સુશોભિત દિવ્ય લતાઓ, કમળ-  
 વેષિત સરોવરો, પરિપક્વ ફળથી લગ્નિ જતાં વૃક્ષો, દિવ્ય મુગધી  
 પ્રસારી રહેલા પુષ્પપુન્ને, મધુર મધુર કલરવ કરી રહેલાં  
 વિવિધ જાતિનાં પક્ષિગણો તથા વિરાગની, ગાનની, રસની, ત્યાગની,  
 પ્રેમની અને પ્રભુની લીલાની સ્થિતિ સર્વોંશે ત્યાં અનુભવાય એવા  
 સંયોગો જોનારનાં નેત્રને આકર્ષવા લાગ્યા. મિસ ફ્લોરા અને આડ-  
 લોની વૃત્તિ અવનવિત ચમત્કારોથી જરા ઠરી અને વિષ્ણુદાસ  
 મહારાજનાં દર્શનનો પ્રશ્ન નીકળતાં સમાધિ ઉતરવાને થોડો કાળ-  
 હોય થશે અને કાળની કિમ્મત કરવા કરતાં દિવ્ય દર્શનનો સંધિ-  
 કાળ સાંધવો અત્યુત્તમ છે એમ ચંદ્રાવલી મૈયા તરફથી સૂચન  
 થયું. એ લાભ લેવા મિસ ફ્લોરા અને મિ. આડલોને નિશ્ચય થયો.  
 તે સાથે કાળ પણ ઘણો જણાયો. ચંદ્રાવલીએ પ્રેમભાવથી સાંત્વન  
 કર્યું અને તેટલો કાળ આ તીર્થમાં સુસંસ્કારી થઇને પરિપાક દર્શાને  
 આણવાને અવશ્યનો જણાવ્યો. પરિપાક દર્શા આણવા તથા સૃષ્ટિ-  
 સૌંદર્યની વિવિધતા નિહાળવા તેઓએ સુવર્ણગિરિ ઉપરનાં વનઉપવનમાં  
 સાધુગણો સાથે વિચરવા નિશ્ચય કર્યો. ચંદ્રાવલીએ એ સંજ્ઞાનુસાર  
 વિધાન નક્કી કર્યું. આજે સર્વ ઉપવનની અલૌકિકતા નિહાળતાં  
 હતાં. ચંદ્રાવલીના મનની ઇચ્છા મિ. આડલોને ઉપવનના મનોહર  
 ભાગમાં જરા એકાંત અનુભવ આપવાની થઇ. ગુરૂ પ્રેરણાથી તેના  
 હૃદયમાં નવીન નવીન તરંગોના આઘાત ઉદ્ભવ્યા. તેને આધીન  
 થઇ કેવળ અગ્નાત આગાથી મધુરીના ગુણોનું મહાન કથન વિસ્તાર્યું.  
 સત્વગુણી સ્ત્રીના મહાન ગુણોની સર્વ ઉપર સર્વોત્તમ દિવ્યતા પ્રસરી  
 રહી. આડલોનાં સુદૃઢ પ્રીતિસ્થાન સૂધી તેની મહાન અસર પહોંચી.  
 ધર્મપત્નીના સદ્ગુણ શ્રવણથી સુદૃઢ પ્રીતિ પુનઃદીપન થઇ ને તેની  
 જ્યોતિએ પ્રેમ આવરણને વિસ્તાર્યું. પ્રીતિ પ્રીતિના સારરૂપે પરિ-  
 ણામ પામે છે. પ્રીતિના સ્મર્યાન્તે પવેશિત ભોગ વિકાસો હૃદય  
 મંદિરમાં સુદૃઢ રૂપે અનુભવાય છે. તેથી પ્રજા જન પ્રત્યે અધિક ભોહ  
 આકર્ષાય છે ને તેથી શાંતિ નષ્ટ થઇ ચિત્તની વ્યવસ્થા વધે છે.  
 આડલો આ સ્થિતિ અનુભવતો હતો. રમ્ય ઉપવનની રમ્યતા  
 નિહાળતાં નિહાળતાં મંડળ આભળ વધ્યું. મિ. આડલો પાછળ રહ્યો  
 હતો. તે નવીન સૌંદર્યના નિહાળણે નિહાળણે કુટુંબકરો કે પાછી  
 કમળાંચની મિહિલાકાર ચંદ્રાવલીએ કુટુંબકરો પાડ્યો.

ઉપવનમાં છુટા પડેલા ખાડકોને જરા એકાન્ત મળ્યો. તે સર્વમાં ભળવાની દરકાર છોડી રમ્ય વનની વાટિકામાં થોભ્યો. જેમ જેમ સૂક્ષ્મ પ્રીતિનો વિચાર વિસ્તરવા લાગ્યો તેમ તેમ કપિ થા ન્યાયે પ્રેમહાર્દ વધવા માંડ્યું અને રત્નદીપ પેઠે પ્રેમ જ્યોતિ તેના ખળભળેલા અંતઃકરણ ઉપર પ્રેમકિરણ પ્રસારવા લાગી, તેથી ખળભળેલા હૃદયમાં તીવ્ર વેદના વિસ્તીર્ણ થવા લાગી. હૃદયનો ગુમ તાપ નિશ્વાસ દ્વારા વહેતાં વેદનાની જ્વાળા વિદ્યુત જેવા ચમકારા મારી કંપાવી, તર્ક વિતર્કે ચઢાવી હૃદયને શોકથી વશોવી નાંખીને ખાળવા લાગી. એકાન્ત વાટિકામાં હૃદય ચિંતાનો પ્રવાહ હૃદયથી મસ્તક સૂધી વ્યાપ થઈ મગજમાં વિચારનાં મોજાંએ ઉછાળવા લાગ્યો. વિચાર તંત્રમાં મનોતંત્રનો મંત્ર ઉછળવા લાગ્યો: “ અરે, આ બધા સંલેગો શું કરે છે ?

हा हा देवि ध्वसति हृदयं संसते देह बन्धः

शून्यं मन्ये जगद विरत ज्वाल मन्तर्ज्वलाभि ।

सोदन्नन्धे तमसि विधुरो मज्जतो चान्तरात्मा ।

विष्वदमोहःस्थ गयति कथं मन्द भाग्य करो मि ॥

“અરેરે દેવી, હૃદય શાટી જાય છે. દેહબન્ધ છૂટી જાય છે. જગતને શૂન્યકાર જેવું ધારું છું. જ્વાળા વિરામ ન પામે એવી રીતે અંદર બળું છું. અન્તરાત્મા વિપણ્ણ થઈ વિવશ બની શોકના ગાઠ અન્ધકારમાં જાણે ડૂબી જાય છે. સર્વ તરફથી મોહ ઢાંકી દે છે; મન્દભાગ્ય હું શું કરું ? ”

પરેપર:—

“ મનો ગતને વશોવે છે,

અતિ શોકે સતાવે છે.

મહા કપે કંપાવે છે,

હૃદય દુઃખે ભરાવે છે. ૧

“ સૂક્ષ્મ પ્રીતિ, ઇંધન વિના અગ્નિજ્વાળા વિસ્તારે છે. મન દુઃખથી ઉભરાય છે ને હૃદય કંપે છે. હું કેવો નિર્માલ્ય છું. પવિત્ર પ્રેમવતીને મહે અવદશામાં આણી અને હજી તે દશામાંથી છોડાવી શકતો નથી. જાયલાની પેઠે ભીરૂતા ધારી ભડક્યા કરું છું. પરેપર, આ મ્હારાં કાળાં કૃત્યોનું પ્રાયશ્ચિત્ત જ છે. હવે આત્મદોષને નિહાળી શકું છું. તિરસ્કાર ભુલિથી નહિ, પરંતુ ઉદ્ધતાથી ભરેલી ઉદ્ધતાથી

અને કલંકિત બુદ્ધિની ઉશ્કેરણીથી સર્વ થયું છે. આ તો બેદ તોડવાને  
જેમ જેમ યત્ન કરું છું તેમ તેમ ગુંચવાઉં છું.

“વિશ્વામે વધું છું જ્યાં,  
અતિ ત્રાસે બળું છું ત્યાં.  
હૃદયગત શાંત ના થાયે,  
ઉરે દુઃખોજ ઉભરાયે. ૨

“મહારા મનનો તાપ સમતો નથી. અને હૃદય ગુહામાં ડાંડા  
મરોને ઉકેલવાની મહારી યુક્તિ કે બુદ્ધિ કામ કરતી નથી. જીણી  
જીણી ગુંચોના મરો સમજતા નથી ને તે સમજવાને મારું મન  
પરિપક્વ દશાને પામ્યું નથી. તેને કયો વિધિ ખોલશે ?

“જીણું દુઃખો તણી જાળી,  
વિધિ રંગે છે ગુંચાળી.  
ગુંચોની ગ્રંથીને ખોલી,  
થશે કે સુખના ખેલી ? ૩

“બુદ્ધિજ્યોતિ યોગ્ય માર્ગમાં ગતિ કરતી નથી હવે એને કેમ  
પ્રભાવતી કરવી ?

“રચું સંકેત રે કેવો,  
બળે દુઃખો તણી વેલો.  
ખિલે સુખો તણા બાગો,  
મળે રસ ધર્મના લાગો. ૪

“અરે, એક દુઃખ ને બીજું હસવું.

“દિસે છે વામની વાંકી,  
ચિકિત્સામાં પુરી પાકી.  
કરે છે કૌતુકો ભારી,  
નવલતાનેજ વિસ્તારી. ૫

“વામનીના ચાળા અને ચટકા ખરેખર નવીનજ લાગે છે. એ  
પાકી ચિકિત્સક છે. જ્યારે સામાન્ય સાધુધર્મધારકોમાં આવી શક્તિ  
છે ત્યારે પક્વદશાને પામેલાંઓની મહત્તા કેવી આંકવી ? મન,  
વાણી અને શરીરથી અનન્ય ભક્તિમાં જોડાયેલી, યોગમાં નિપુણ  
થયેલી, શ્રમ દમ્ભાદિથી મન આદિને સ્થિર રાખી અઘ્નાપૂર્વક નિરંતર  
બ્રહ્મમાં નિમગ્ન રહેનારી તે સંસાર વાસનાના રંગોનું શું હવે  
અવગણ કરશે ?

“રચું છું વ્યર્થ આ રંગો,

દિસે છે યોગના રંગો.

પ્રિયા યોગિની શું રંગો ?

હૃદય રંગે ન રંગાશે. ૬

ઘટા ઘટ યોગમાં ખુપી,

પિધી છે યોગની ખુટી.

પઠી છે યોગની લીપી,

રહી છે યોગમાં દીપી. ૭

“નિષ્કામ કર્મોદ્ધારા જેનું અંતઃકરણ પરમ શુદ્ધતાને પામ્યું છે,  
લૌકિક વ્યવહાર જેણે ત્યાગ્યા છે અને ઇષ્ટ કૃપાથી કામ ક્રોધાદિક  
જેણે વશ કર્યા છે, તે શું મિથ્યા જગ પ્રપંચમાં જોડાશે ?

“ જુડો જગધર્મ નહિ જોડે,

સુધાકર યોગ નહિ તોડે.

હૃદય વિલાસ નહિ માંડે,

સુસિદ્ધિ આવશે આડે. ૮

“ મહાત્મા જનોથી સિદ્ધ થઇ ચુક્યું છે કે:—

“ વિભુતિ યોગની પામી,

અખંડાનંદમાં જમી.

સુસિદ્ધિથી પ્રકાશી છે,

જગત્ માત્રમાં વિકાસી છે. ૯

“ અને તેથી શંકા આવે છે કે,

“ હવે, રસ ધર્મ શું ગ્રહશે ?

ક્ષણિક જગમાં મતિ દેશે ?

નિરાશા તો સતાવે છે,

ક્ષણે ક્ષણે ભભાવે છે. ૧૦

“ અરે, રે, આ વિચારે તો:—

“ જગત્ શુન્યકાર ભાસે છે,

હૃદય તો ફાટી જાયે છે.

નિરાશાને વધારે છે,

જવાળાને વિસ્તારે છે. ૧૧

ભમ હૃદયથી દીન થયેલા આડલોએ નિશ્વાસો ઉપર નિશ્વાસો  
મૂકી મગનમગ્ન ઉપર દષ્ટિ ઠારી • ક્ષણ ભર દિગ્મહતા ધારણ  
કરી એટલામાં મિસ રહેવા પાછળથી આવી સન્મુખ લભી. આડલો

મુખ ઉપર કમાલ ફેરવી દીન મુખે ટગર ટગર નિહાળી રહ્યો.

મિસ ફ્લોરા: “ મિ. આડલો, આપના હૃદય સાગરમાં દુઃખના તરંગો ઉભરાય છે ને ઉછળે છે. આપ તે છુપાવો છો પણ છુપાતા નથી. હવે દુઃખ ઉપાડવા અમને અધિકાર આપો.”

આડલો: “ હા, દુઃખ છે, તેની ના કહેતો નથી, પરંતુ ગુપ્ત વેદના પ્રકટ થઈ શકે એમ નથી.”

મિસ ફ્લોરા: “ પ્રકાશ ક્યાં વિના દુઃખનો અવધિ નથી.”

આડલો: “આપનો મધુર હૃદયહૃદયિ, દયાના તરંગોથી ઉભરાય છે. એ દયાના તરંગોની છાલકો મહારા હૃદયની મલિનતાને ધોઈ શકતી નથી.”

મિસ ફ્લોરા: “ ચંદ્રના પ્રકાશથી અંધકાર દૂર થાય છે.”

આડલો: “ અમાવાસ્યામાં ચંદ્રના પ્રકાશનો સંભવ નથી.”

મિસ ફ્લોરા: “ ચંદ્રના પ્રકાશનો સંભવ નથી, પરંતુ અમાવાસ્યાને દિને સૂર્યના પ્રકાશનો સંભવ તો છે.”

આડલો: “સુંદર ઠોમળ સુગંધિત પુષ્પમાળાને અતિ નિષ્કૃંપતાથી, ગ્રીષ્મ મધ્યાહ્નમાં સૂર્યના પ્રકાશમાં જ ભસ્મીભૂત કરી છે. તે ભસ્મીભૂત થયેલી વિભૂતિમાં મધુર ચૈતન્યનો સંભવ ક્યાં છે ? ”

મિસ ફ્લોરા: “દયાના તરંગો પ્રેમામૃત ઉત્પન્ન કરે છે ને તે સ્નેહામૃત ભસ્મીભૂત હૃદયમાં આશામૃત મૂકી આનંદ ઉભરાવે છે.”

આડલો: “ મહાઈ હૃદય તેને માટે પાત્ર નથી.”

મિસ ફ્લોરા: “ પાત્રાપાત્રનો વિચાર તમારે કરવાનો નથી. અમૃત એટલેજ સંજીવની વિભૂતિ. સંજીવની વિભૂતિ ઉત્પન્ન થઈ કે અનિષ્ટ સત્વર નાશ થઈ કલ્યાણનો વર્ષાદ વર્ષે છે.”

એટલામાં ચંદ્રાવલી મૈયા પાસે આવ્યાં. સાધ્વીના વિભૂતિ વિલસિત સુંદર અવયવોથી અને પવિત્રતાના ચમત્કારથી આડલો ચમક્યો અને હબક્યો હોય એમ મૌન્ય મારી ગયો; તે પરાકાષ્ટાએ બોલ્યો: “ ક્ષમા કરો, મહાઈ મિસ કંઈ પણ ઉદ્ગાર કહાડવાને અપ્રસન્ન છે.”

ચંદ્રાવલી: “ સહૃદયવર્ષ, આપના અપ્રસન્ન ચિત્તને પ્રસન્ન કરવું એ અમારું સાધુ જનનું કર્તવ્ય છે.”

આડલો: “ મહારી અભિલાષા એ તરફ વળતી નથી.”

ચંદ્રાવલી: “આપની વૃત્તિની પ્રધાન અભિલાષા સુન્દરમિત્ર

ઉપર શુભ રહેશે નહિ, અમે સાધુજન બળાકારે વૃત્તિ વાળતાં નથી; પરંતુ પ્રસન્નતાથી આપના મનોબોધને શાંત કરી સદ્ભાવનાથી ઉદાસીનતા નષ્ટ કરી શાંતિ આપીએ છીએ.”

મિ. બ્રાહ્મો મૌન્ય ધારી રહ્યો.

ચંદ્રાવલી: “ ઉદાસીનતા, ઉન્નતિક્રમનો રોધ કરનાર છે. તમારું અતિ દુઃખ ન્યાય માધુર્યથી નષ્ટ થશે.”

મિ. બ્રાહ્મોના હૃદયમાં ઉત્કંઠા પ્રકટથો, ચક્ષુમાં આંસુ ભરાયાં. ઓછ બધ થઈ ગયા.

ચંદ્રાવલી: “ મહાશય, આપ જેવા નિખાલસ અને પવિત્ર અંતઃકરણવાળાનું સત્વર કલ્યાણ સંધારો. સુવર્ણગિરિ ઉપર પધારેલા અતિથિ ઉપર અદ્રશ્ય સત્તાઓ સર્વદા કલ્યાણ વર્ષાવે છે અને સર્વ સંકટોને ભસ્મીભૂત કરી હૃદયશુદ્ધિને ચૂર્ણ કરી આનંદામૃતથી પૂર્ણ કરી અબ્યુદયને વિકસાવે છે. ”

બ્રાહ્મો ચમકી ઉઠ્યો ને ઊંચું જોઈ, “સાધુ જનનું વાક્ય ફળો.” એમ કહી વંદન કર્યું.

સર્વ મંડળ આશ્રમમાં ગયું. નાના પ્રકારના આનંદમાં કાળ વ્યતીત થતાંજ ગુરૂની સમાધિ ઉતરવાનો સમય પ્રકટ થયો. સર્વે સાવધાન થઈ આજે ગુરૂ દર્શને જવા તત્પર થયાં.

ચિરંજીવી શ્રૃંગના શિખર ઉપર આવેલી સૌમનસ્ય ગુહા અને તેની પાછળ આવેલી વસંતગુહાથી પણ દૂર આવેલી સિદ્ધપીઠ નામની ગુહામાં મહાત્મા શ્રી ત્રિબલુદાસજી સમાધિમાં બિરાજેલા હતા. મહાશૃંગ અને ચિરંજીવી શ્રૃંગ વચ્ચે ઊંચા નીચા ખડકોમાં, ભયંકર ઊંડી ખીણોમાં અને ઘાડી ઝાડીનાં વનો અને ઉપવનોમાં થઈને જવાનો બે કલાકનો માર્ગ હતો. એ શ્રૃંગનાં શિખર ઉપર યોગીઓના ઉપયોગમાં આવે એવી આશરે પચાસ પોણોસો ગુહાઓ આપાદ હતી. તેમાંની કેટલી કુદરતી રીતે સ્વાભાવિક હતી અને કેટલીક પ્રાચીન-કાળના મહાત્માઓએ કારીગરો પાસે કોતરી કઢાવી યોગાભ્યાસ માટે અનુકૂળ કરી હતી. સુખ્ય સુખ્ય ગુહાઓમાં હઠપ્રદીપિકામાં વળુવેલા નિયમેનો આધાર લીધો હતો.

સિદ્ધપીઠની ગુહા ઊંડાણની ખીણમાં હતી, પરંતુ ગુહા કોતર-ણમાં એવી અદ્ભુતતા વાપરી હતી કે ત્યાં સૂર્યનો પ્રકાશ પચાસાંગ પહોંચતો હતો. આ ગુહાનો સમાખંડ પચાસ ગજના વિસ્તારવાળો

હતો. ગુહાના ખડો સભાખંડની નીચે ત્રણ માળમાં કોતરેલા હતા. ત્રણ ખંડ ભવ્ય હતા અને તે ઉત્તરોત્તર એક બીજાથી નીચા હતા, છતાં ત્યાં હવા અજવાળું સરખી રીતે પ્રવેશ કરતું હતું. જોયેના ખડક પ્રદેશમાંથી જળનો પ્રવાહ જોયેથી નીચેની ખીણમાં થઈ ગુહા પાસેથી વહેતો હતો. તેમાંથી જળ લેવાનું સાધન ત્રણ માળમાંથી સુગમતા ભરેલું રાખ્યું હતું. ગુહાના બાજુના ભાગમાં બારીઓ હતી. તે બારીઓ બહાર દૃષ્ટિ કરતાં ખીણના પ્રદેશમાં પુષ્પલતાઓ, દિવ્યલતાઓ તથા ચૈત્યાબ્યાસમાં કામ લાગે એવાં કંદમૂળો દૃષ્ટિ-ગોચર થતાં હતાં. તે લેવા મૂકવાની અતુકૂળતા ત્રણ માળમાંથી સરખી થતી. આ રચના મનોહર, ચિત્તાકર્ષક અને દરેક માળમાં યોગાબ્યાસમાં બેઠેલા યોગીઓને એક બીજાને અડચણ ન થાય એમ સંપૂર્ણ અતુકૂળ થાય એવી હતી અને શીત ઉષ્ણતાના દોષથી રહિત હતી. સિદ્ધપીઠની ગુહામાં પરમ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરનારા સિદ્ધો-નેજ દાખલ થવા દેતા, કે શ્રીગુરુને પરમ સિદ્ધિ ઉદ્ભવવાવવી હોય ત્યારે પોતે તેમાં સમાધિષ્ઠ થતા. અનધિકારી જનને એ ગુહામાં પ્રવેશ કરાવવામાં આવતો નહિ અને અધિકારી સિદ્ધાને સિદ્ધ કરવા માટે તેમાં લાવ્યા સિવાય રહેવાતું નહોતું. એ ગુહાના સભા-ખંડમાં આવતાંજ મનોમય કોષમાં રહેલાં અનંત જન્મનાં ચારિત્ર્ય ઉદ્ભવતાં, અનધિકારીને બચકરતા આપતાં અને સિદ્ધ જનને પરિપકવ દશાએ પહોંચાડતાં.

યદુશ્રૃંગ ઉપરતું સર્વ મંડળ સિદ્ધપીઠ તરફ જવા તૈયાર થયું. યોગીઓના સમૂહો, પ્રભુસ્મરણના મંગળધ્વનિથી, ડફ, ઝાંઝર, નોખત અને ઘંટોના નાદથી અને શંખોના ધ્વનિથી મહાન્ ગર્જના ગળવી મૂકી. તેમનો મધુર કોમળ સુસ્વર સર્વ સ્થળે પ્રસરી રહ્યો. એ સ્વર ગિરિ ગુહાઓ અને કંદરામાં તથા ગગનમંડળમાં ગૂંઝી રહ્યો. પર્વતના શિખરોથી તે છેક નીચેના પ્રવેશ સૂધી પહોંચા પાડી રહ્યો.

તપતેજનાં વિભૂતિ ઐશ્વર્યથી અપ્રતીમ મહત્તા પામેલા રાષ્ટ્ર-દાસ, વિહાપુરી રાષ્ટ્રદાસ, સુંદરદાસ સૂરદાસ, ચાનભારતી અને માયા-પુરી આદિ અનેક સિદ્ધજનો, ચંદ્રાવલી, ભક્તિમૈયા, મોહિનીમૈયા, વાંમનીમૈયા અને બિન્દુમતી આદિ અનેક ચેતિનિઓ, આનંદ ઉદધિ ઉભરાવતાં એકત્ર થયાં છે. તેમની સાથે ખિસ દક્ષેરા અને મિ. આડલો પૂજ્ય ભાવથી ભર્યાં. સર્વ મંડળ સિદ્ધપીઠ તરફ



વળ્યું. અનેક ઝાડ તાડ અને પહાડી જંગલના વિકટ ભાગને વટાવતાં, ખીણ, કોતરો અને ખડકોને અતિક્રમણ કરતાં સૌ સિદ્ધપીઠ પાસે આવી લાગ્યાં.

સિદ્ધપીઠના પ્રદેશ, યોગ વિભૂતિની સિદ્ધિઓથી મંગળમય ચમત્કાર દર્શાવી રહ્યો હતો. જ્યોતિર્લતામાંથી અનંત દિવ્યજ્યોતિ વિદ્યુત પ્રકાશ પાડી રહી હતી. સૌગંધિત દિવ્ય લતામાંથી દૈવી પરિમળ પ્રસરી રહી હતી. મધુર કલરવ કરી રહેલાં અનેક પક્ષી-મણી કણ્ઠેન્દ્રિયને તૃપ્ત કરી રહ્યાં હતાં. ફૂર અને હિંસક પશુઓ ફૂરતાનો ત્યાગ કરી વ્યાધ મૃગ સાથે અને મયુર સર્પ સાથે આનંદ કલ્હોલ કરી રહ્યાં હતાં. આ સાથે વિરાગની, ત્યાગની ને પ્રભુતાની અનંત વિભૂતિ લીલા વિસ્તારી રહી હતી. આ અપૂર્વ સંન્નેગોથી મિસ રહેવારો અને ખાડલો સાનંદાશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયાં.

રાધોદાસ અને વિહારપુરી “સિદ્ધપીઠની છેલ્લી શુભામાં ગયા. તથા ગુરૂશ્રીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. એટલામાં તો સમાધિમાંથી ગુરૂ-ચક્ષુ ઉઘડ્યાં, વિહારપુરીએ શંખનાદ કીધો અને ઉપરના મંડળે યદુ-નંદનની જય ગર્જના ગર્જાવી મૂકી. વિષ્ણુદાસ મહારાજ નીચેથી સમાખંડમાં આવ્યા. સર્વેએ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં.

મિસ રહેવારો અને મિ. ખાડલોએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું. સર્વ મંડળ અર્ધગોળાકારમાં ગુરૂ સમક્ષ બેઠું. ઉચ્ચ આસન ઉપરથી વિષ્ણુદાસની દષ્ટિમાંથી અમૃત વરસવા માંડ્યું. સર્વના મનચિંતિત મનોરથ પુરાતા જણાયા. આનંદ તપનો ઉદધિ ઉભરાવા માંડ્યો. મિ. ખાડલોના મનોમય કાપમાંથી અનંત ચિત્રો તેને ભડકાવવા તથા ભનાવવા લાગ્યાં. તેનું મુખ નિસ્તેજ થતું યોગ અને યોગની વિભૂતિ માટે શંકાસ્પદ થવા લાગ્યું. તેના મનમાં પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયો: “શું ત્રોરખે જલધરને સુવર્ણને ગિરિ બતાવ્યો હતો એ સત્ય? ના, ના ગપ્પાંજ! યોગી પાસે ભસ્મ અને ભગવું એજ દેખાય છે. ત્યાં વળી આવી ભાવનાઓ શી? નારદ, વિશ્વામિત્ર અને વાસિષ્ઠ એ સર્વ ત્રણે લોકમાં વિચરતા એ શું સત્ય? ગપ્પાંજ! અનંત પ્રદેશમાં જોઈ શકે, શ્રવણ કરી શકે, વાર્તાલાપ કરી શકે, દર્શન દઈ શકે, જઈ શકે, અપ, તેજ, વાયુ અને આકાશમાં વિચરી શકે તેમજ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી શકે એ શું સત્ય? આ કુદરતથી પ્રતિકૂળ કેમ સત્ય મનાય?”

અનેક વિચારોથી મ્હાન હૃદયમય થયેલા ખાડલો ઉપર વિષ્ણુ-

દાસ મહારાજની દૃષ્ટિ ઠરી. શુરએ પાસે આવવા સંજ્ઞા કરી.

વિષ્ણુદાસે સપ્રેમ પ્રશ્ન કર્યો: “આપનું હૃદય સંશયાત્મક છે?”

આડલો સન્મુખ ગયો, પણ નિરુત્તર રહ્યો.

વિષ્ણુદાસ: “યોગ વિભૂતિની સત્યતા ને શુદ્ધતાનું રહસ્ય દૃષ્ટિગોચર કરવું છે?”

મિ. આડલો: “વિદ્યા અને વિભૂતિમાં ફેર છે. વિદ્યા એ દાર્શનિક કળા છે અને વિભૂતિ એ અગમ્ય કહેણી છે.”

વિષ્ણુદાસ: “વિભૂતિ એ સાત્ત્વિક કળાનું રહસ્ય છે કહેણી કે ગપ્પાં નથી અને વિદ્યાકળા એ સ્થૂળ સંસ્કારમાં દ્રષ્ટિભૂત થતું કૌશલ્ય છે. અર્થાત્ આધ્યાત્મ બળથી ઉત્પન્ન થતું બળ એ વિભૂતિ છે અને ‘શુદ્ધિતંત્ર’થી પંચમહાભૂતના બળને સ્થૂળ દૃષ્ટિમાં દીપાવવું એ કળા છે. વિદ્યા તો બન્ને છે. સ્થૂળ વિદ્યાવાદીઓ યોગની પ્રાચીન કળાઓમાંની કેટલીકને સ્થૂળ ક્રિયાથી પામ્યા છે અને હજી પામશે તે સત્ય છે, એમ તમે માને છો અને જાણો છો. દૂરથી શ્રવણ કરવું, ટેલીફોન તથા વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ, આકાશમાં અનંત દૂરના પ્રદેશમાં જઈ શકવું, (બલુન તથા ઔરશીપ) આ બધું તમને સ્થૂળ વિદ્યામાં સત્ય થાય છે તો આધ્યાત્મિક વિદ્યાકળાના બળમાં શંકા શી?”

મિ. આડલો: “હૃદયતંત્ર એ કેમ સ્વીકારે?”

વિષ્ણુદાસ: “હૃદયપદ્મ ને સાધુ સમાગમ એ સૂર્ય પેઠે ઉઘડે છે.”

મિ. આડલો: “હૃદયપદ્મ કેમ ખુલે?”

વિષ્ણુદાસ: “સૂર્ય ફિરલુ તો સર્વત્ર પડે છે; પરંતુ કમળ પુષ્પજ તેના સંબંધને સપ્ત કરે છે.”

મિ. આડલો: “અવિદ્યાથી બીડાએલા હૃદયને ચક્ષુભિ સત્ય થઈ ક્યાંથી શાંતિ મળે?”

વિષ્ણુદાસ: “સાધુ સમાગમથી સાધુતા ઉદ્ભવે છે અને સાધુ-વૃત્તિ સર્વ રહસ્ય જાણવાને પાત્ર છે.”

મિ. આડલો: “પાત્રતાનો અધિકાર ક્યાં નિશ્ચિત થાય છે?”

“લક્ષ્ય સ્વરૂપ ઇશ હાલ તમારા ઉપર કલ્યાણ વર્ષાવે છે, તેની અમી તમેને જાણ કરશે.” એમ કહેતાં કહેતાં વિષ્ણુદાસ મહારાજ મિ. આડલોને પાસે ખેંચ્યો. દૃષ્ટિપાત કરી એક મંડળ કર્યું અને જળનું પ્રોક્ષણ કર્યું. દૃષ્ટિ લક્ષ્ય પરોઝવા આપતા કરી. આડલોએ દૃષ્ટિ પરોવી એટલે રત્નખચિત મુવર્ણગિરિ દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેણે

આંખને વીંચી દીધી. વિષ્ણુદાસે ધરી એક મંડળ કર્યું. જળ પ્રોક્ષણ કર્યું. એક નાલિકા ખાડલોના ચક્ષુ સન્ન્યુખ ધરી. ખાડલોની દૃષ્ટિ લંડનના પોતાના વેક્સબુવનમાં ગઇ. મિસિસ ફૌસેટ અને મિ. ફૌસેટ વાર્તાવિનોદ કરી રહ્યાં છે. ત્યાંથી દૃષ્ટિ મુંઝવણમાં સરસ્વતીચંદ્રના ભુવનમાં ગઇ. મિસ ફૌસેટ દૃષ્ટિએ પડી. એટલામાં વિષ્ણુદાસ મહારાજને ખીજી નલિકા તેના કર્ણુ આગળ ધરી. મિસ ફૌસેટ હાસ્ય કરવા સાથે ઉદ્ગાર કહાડયો: “ભાઇ, હું આવું છું. ઈંગ્લેન્ડથી નીકળી મુંબઇ આવી ચુકી છું. હવે તમારી સમીપ આવું છું.” ખાડલો તો આ દેખાવ જોઇ સ્તબ્ધ થઇ ગયો.

વિષ્ણુદાસ: “આપની ઇચ્છાનું ફળ દાર્શનિક થયું છે અને ખાડી રહેલું સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થશે. અધિકાર આવ્યે સર્વ સિદ્ધ થાય છે.”

ખાડલો: “મહારાજ કુદ હૃદયને અધિકાર ક્યાં છે?”

વિષ્ણુદાસ:

“ક્ષિપ્રં ભવતિ ધર્માત્મા, શશ્વચ્છાંતિ નિગચ્છતિ ।

કૌતેય પ્રતિજ્ઞાનોદિ, ન મે ભક્તઃ પ્રણયતિ ॥”

(ગીતા. અ. ૯ શ્લોક ૩૧)

“કૃષ્ણ પરમાત્મા બોધ કરે છે કે બહુ સમયનો દુરાચારી પણ ધર્મમાં પ્રીતિવાળો થવાથી મહાન વૈરાગ્યવાન થઇ શકે છે, તો અધિકારી થવામાં તમે નિરાશા કેમ ધારો છો?”

ખાડલો: “ભગવન! મ્હને નિરાશાજ પ્રિય છે. મહારી આશાઓ વિષ રૂપ છે.”

વિષ્ણુદાસ: “અતિ સૂક્ષ્મ અંતરંગમાં વિષરૂપે સાલતી આશા બ્યારે પરિપક્વ દશાને પામે છે ત્યારે હૃદયપાવક કૃપાનાથ કૃપાનો વર્ષાદ વર્ષાવી કલ્યાણ અનુભવાવે છે ને વિષમય આશા તેજ અશ્રુત પેરે અમી પ્રસરાવે છે.”

ખાડલોએ ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો: “તે બ્યારે અનુભવાશે?”

વિષ્ણુદાસ: “સત્વર.”

સર્વ મંડળે ગુરુવાક્ય નીકળતાંજ યદુનંદની જય ગર્જના ગર્જાવી, પરંતુ ખાડલો તો અણચિંત્યો અમર્યો હોય તેમ ખુદખાટો બની ગયો. તેનાં નેત્રોએ તેના હૃદય સાથું જોયાંજ કર્યું.

વિષ્ણુદાસની દૃષ્ટિ મંદ્રાવલી તરફ આકર્ષાતાંજ તેણે કર્ણુ સતેજ કર્યો. “દેવી, ખિન્દુ અને અધુરી આદિ મંડળ આનંદમાં તો છે?”

ચંદ્રાવલી: “યદુનંદનના કૃપાપ્રસાદ અને આપના પ્રતાપથી સુંદરગિરિ ઉપર સર્વ આનંદમાં છે. સુંદરગિરિ ઉપર પગ મૂકનાર પણ માવન થાય છે. નિમ્ન દેશમાંથી આવેલા પણ સુઆશ્રયથી સુશ્રેય સાધે છે ! અપવાદ ફક્ત મહારી મધુરીનો છે. મધુરીના કુશળ શું કહું ?”

એમ કહેતાં કહેતાં તેનાં નેત્રમાં આંસુ ભરાઈ ગયાં. હૃદયમાં દ્યાર્દ્રતાનો ઉભરાયલો ઉદ્વિગ્ધ ઉછળતો જણાયો. નેત્રને ગુરુ ઉપર નાંખી પોતાના હૃદય સામે વાળ્યાં.

વિષ્ણુદાસ: દેવી, મધુરીના મધુર ઐશ્વર્ય માટે શંકા શી ?”

નેત્રમાં જરા દીનતા અને આશ્ચર્ય દર્શાવતાં ચંદ્રાવલી બોલી: “સાધુ જનનું વચન અમૃતમય છે, પરંતુ મધુરીના હુ:ખનું સ્મરણ થતાંજ હૃદયથી ખમાતું નથી. સત્ગુરુનું શરણ થવા છતાં પણ અવધિ નથી.”

વિષ્ણુદાસ: “દેવી, ત્હારી મધુરીનું સકળ ઐશ્વર્ય સધાય અને સૌભાગ્ય સુધરી જાય તો કેવું ?”

સાનંદાશ્ચર્યથી પણ કમ્પતા હૃદયથી અતિ નમ્ર વદનકાન્તિ કરી હાથ જોડી ચંદ્રાવળી બોલી: “કૃપાનિધાન, રંઠ મધુરીનું એટલું બધું હાસ્ય થાય ! સકળ ઐશ્વર્ય સુધરે પરંતુ સૌભાગ્યવતી કેમ થઈ શકે ? મૃત પતિનું જીવન કેમ સંભવે ? ગત પતિનું જીવન સંભવિત છે તો તેવી સૌભાગ્ય દશા કલંકિત છે. મહારી મધુરીને કલંકિત જોવા ઇચ્છતી નથી. મહારી મધુરી નિષ્કલંક રહે એજ ભાવના છે. નિષ્કલંક સૌભાગ્યની ઇચ્છા કોને ન હોય ?”

વિષ્ણુદાસ: “તમારી હૃદયભાવના ફળીભૂત થાઓ.”

ચંદ્રાવલી: “અસંભવિત સંભવિત કેમ થાય ? સાધુજનના ઉદ્દગાર સત્ય અને શાંતિના દાતા છે. તે ઉદ્દગાર બ્રમણ કેમ ઉત્પન્ન કરે છે ?”

વાક્ય પૂર્ણ થતાં પહેલાં હૃદયમાં ઉત્કમ્પ સ્પષ્ટ થયો ને ચક્ષુ-માંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં.

વિષ્ણુદાસ: “ચંદ્રાવલીજી, ક્ષમા કરો. સત્ય ભાષણની અસંભાવના નથી. સત્યાધિ અતે સત્યજ પ્રત્યક્ષ થાય છે.”

ચંદ્રાવલી: “સૂક્ષ્મ વિભૂતિ કળાની હું ચાતા નથી. આપના સૂક્ષ્મ બેદની પરિભાષાને મહારી સ્ખલ્ય બુદ્ધિ પહોંચી વળતી નથી.”

વિષ્ણુદાસ: “ તમારા પક્ષપાતનું સ્થાન, ભુમંડળનું સ્થાન, તપસ્વિનીઓનું મહાન દેવતા, સંસારનાં કલ્યાણની મેઘાવી, વિદ્યા કળાની અધિદેવી અને અલખ ભગવાનની કૃપા પાત્રનું, સૌભાગ્ય અને સર્વ ઐશ્વર્ય સધાય એમાં શંકા શી ? ”

એમ ઉચરતાં ઉચરતાં વિષ્ણુદાસે જલાંજલિથી સાવધાન કરી, મેત્ર આકર્ષણથી ઘાડલોને સંબોધી શબ્દધ્વનિ પ્રકટાવ્યો: “ મહા-શય, આપજ પ્રમાદધન છો અને કુસુદના સ્વામી છો. ”

પ્રમાદધન પ્રેમદ્રવિત અંતઃકરણથી સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરતો કરતો બોલ્યો: “ મહાત્મા, આપ ધર્મની અને સિદ્ધિની અપૂર્વ ચૈતન્ય-મૂર્તિ છો. ”

સર્વ મંડળ આશ્ચર્યચકિત થયું ને મહાન ઉત્સાહમાં પ્રેરાઈ ગયું. ઘંટારવ તથા શંખનાદો કર્યા. યદુનંદનની અને વિષ્ણુદાસની જયગર્જના ગર્જવી મૂઝી.

વિષ્ણુદાસ મહારાજે મધુરી મૈયાની જય પોકારી. સર્વેએ જયને અનુમોદન આપતાં આપતાં ગગનમંડળને ગગનવી નાખ્યું.

પ્રમાદધને ચંદ્રાવલી મૈયાની જય બોલાવી અને સર્વેએ તેને ઉપાડી લીધી.

વિષ્ણુદાસ: “ આપ અને મધુરી, ચંદ્રાવલીના પક્ષપાતી થવાથી થવાથી સિદ્ધ જનોએ વિક્ષેપનાં આવરણને નષ્ટ કરી તમારા કલ્યાણ માર્ગને ઉદ્દીપન કર્યો છે. મધુરીના મહાન તપ પ્રભાવ અને મનો-નિગ્રહથી મહાન ઐશ્વર્ય સિદ્ધિ આધીન થઈ ગઈ છે. યોગની યુક્તિઓના વિધાનથી અને અધ્યાત્મભળના પ્રભાવથી ત્રણ લોકમાં તેની માન્યતા ગણાઈ ગઈ છે. વાસિષ્ઠ અને નારદની મહાન શક્તિઓ અને નિમિત્ત થઈ છે. સિદ્ધલોક, મહર્લોક અને તપઃલોકની પ્રીતિ એના ઉપર વરસી રહી છે. નભમંડળ અને નક્ષત્ર મંડળમાં એની મહત્તા માન્ય થઈ ગઈ છે. એના યુદ્ધિઐશ્વર્ય ઉપર શંકાશીલ થશો નહિ. પામર અગ્ર જનોની નિંદા સ્તુતિથી ઠગાશો નહિ. તેમ તમારે માટે ખાસ કહેવાની આવશ્યકતા છે કે એકદેશી અનુ-ભવથી, વિદ્યાથી, વાણીના વેગમાં કપાટાખંધ તણાઓ છો તેમ તણાતા નહિ. મહાન સજ્જનના ધારી, અધ્યાત્મભળમાં અચળ રહી જનમંડળનું કલ્યાણ કરવામાં મુક્ત રાખજો. પરમ શુદ્ધ યુદ્ધિથી ધૈર્ય રાખી, શરીરાદિને નિયમમાં રાખી શબ્દાદિ પાંચ વિષયોને

ત્યાગી, રાગદ્વેષનો ત્યાગ કરી, લક્ષ્યપ્રમાને લક્ષ્ય કરવા મન દોરજો. યમ, નિયમ અને અષ્ટાંગ યોગાદિના દૃઢ અભ્યાસથી મન, વાણી અને કાયાને છતવા નિરંતર ધ્યાનયોગપરાયણ થવામાં પ્રમાદ ધરતા નહિ. સત્સામિવિરૂદ્ધ અસત્તનો આમહ, તથા કામ, ક્રોધ, અને મદનો પરિત્યાગ કરી સર્વ વિદ્વેષોથી રહિત થવા યત્ન કરજો. અવશ્ય મનનો સુદૃઢ અભ્યાસ રાખી સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ અને સિંગ શરીરથી તમારા આત્માને પ્રથક્ સમજજો ને સર્વભૂતોમાં રાગદ્વેષ રહિત થઈ સર્વવ્યાપકરૂપ પરિણામવાળો અને જે સત્ય જ્ઞાનને આનંદ રૂપ છે તેને જાણવા, નિદિધ્યાસનને સાધ્ય કરવા પ્રમાદ કરતા નહિ. નિષ્કામપણે સર્વ કર્મો આદરતાં વિવેકયુક્ત ચિત્ત વડે લૌકિક વૈદિક સર્વ કર્મો અલક્ષ્ય પરાવર—પરબ્રહ્મનું લક્ષ્યાત્મ નિધિ સ્વરૂપ જેને સંસાર ઇશને નામે ઝોળખે છે તેને અર્પણ કરી, મન, વાણી અને શરીરથી તેને શરણે જઈ, સમાધિરૂપ ઉત્તમ શાંતિ પામવા યત્નશાળી થજો. તમને દેહશુદ્ધિ આદિ પ્રાયશ્ચિત્તથી સુસંસ્કારી કરવા સાથે ગીતામાં બ્રાહ્મીય કર્મનાં લક્ષણો વર્ણવેલાં છે તે લાવવા આજ્ઞા કરું છું અને તમે યત્નશીલ થશો તો તેનાં સંપૂર્ણ રહસ્યો તમારામાં ઉદ્ભવો એવી આશીર્વાદ આપું છું.

શમો વૃમસ્તપઃ શૌચં, ક્ષાંતિરાજૈવ મેવ ચ ।

જ્ઞાનં વિજ્ઞાનમાસ્તિક્યં, બ્રહ્મકર્મ સ્વભાવજમ્ ॥ +

“મનને વશ રાખવું, ઈન્દ્રિયોને વશ રાખવી, શરીરને નકારાં કર્મોથી રોજી સારાં કામોમાં લગાડવું, શરીરની તથા મનની શુદ્ધિ, દુર્જનોએ કઠિન વચનોથી નિરાદર કર્યા છતાં મનમાં ક્રોધાદિ વિકાર ઉપજવા ન દેવા, કુટિલતાથી રહિતપણું, જ્ઞાન વિજ્ઞાનમાં આસ્તિક યુદ્ધિ એ નવ બ્રાહ્મણોનાં કર્મો છે.”

પ્રમાદધને વિષ્ણુદાસજીને પુનઃ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. સર્વેએ યદુવંદનની ગર્જના કરી. અંદ્રાવલી વિષ્ણુદાસને ચરણે પડી અને ઉઠતી ઉઠતી બોલી: “મહાત્મા! મ્હારી મધુરી ઉપર આપે અપૂર્વ કૃપા પ્રસાદ વર્ષાવ્યો છે. આપના અમૃતોદ્દગારથી મહાન તૃપ્તિની હેલી વહી રહી છે.” તેના નેત્રમાં આનંદાશ્રુ ભરાઈ ગયાં. હાથ બેડી પ્રેમાશ્રુથી ન્હાતી ફરી બોલી: “મહાત્મા, મ્હારી મધુરીને દર્શને બોલાવું?”

વિષ્ણુદાસ: “ મહાદેવી, મધુરી મૈયા ઉચ્ચ સંસ્કારને પામી, ઉચ્ચ દશાના અનુભવથી મહાન્ વિભૂતિને પામી છે. તેને અદ્રશ્ય સત્તાઓને અષ્ટ સિદ્ધિ, નવ નિદ્ધિ, પંચતત્ત્વો અને સમશોકની અધિકારી બનાવી છે. એનો પ્રકાશ ભારતવર્ષમાં વિલસી જગત માત્રમાં પ્રકાશિત થનાર છે. તેના મહા ઉન્નતિકાળનો અરણોદય થઈ રહ્યો છે. એના હૃદયોદ્ગાર શ્રવણ કરવાને મિથ્યા કાળક્ષેપ કરવાનો હાલ અવકાશ નથી. મધુરી તથા પ્રમાદધનના પિતાના હૃદયના સાંત્વનાથે, તથા પરમ દુઃખની પૂર્ણાહુતિના આનંદ અર્થે સત્વર તેમને સુવર્તમાન મોકલવાની આવશ્યકતા છે અને સુવર્ણપુરમાં સત્વર બધાં આવી મળે એવી અંતઃ ઇચ્છા છે. તમે પાસે આવો. આ મંડળમાંથી સર્વને સુવર્તમાનના ધ્વનિથી આનંદિત કરો અને પ્રત્યેક જનોને પ્રત્યેક વિમાન ( ઍર શીપ ) સત્વર મોકલી રાજ-રાજેશ્વરમાં જવા અનુમોદન આપો. ”

ચંદ્રાવલી સાનંદાશ્રયથી પ્રેમ હર્ષિત થયેલી ગુરૂના પાદ પાસેના મંડળ પાસે ગઈ. મંડળમાં દૃષ્ટિ કરતાં અદ્ભુતતા નિહાળી. હાથમાં નળિકા લીધી. નેત્ર અને હૃદયનો સંયમ કર્યો. મનોદ્વાર નીકળતાંજ તેને સ્થાન અને પુરૂષો દૃષ્ટિગમ્ય થવા લાગ્યા.

‘મુદ્ધિધનને રાજરાજેશ્વરમાં સુવર્તમાન પહોંચ્યા.

વિદ્યાચતુર, ગુણસુંદરી, સુંદર કાફી અને કુસુદને રત્નનગરીમાં પહોંચ્યા.

સરસ્વતીચંદ્ર, કુસુમ અને મિસ ફ્રાસેટને મુંબઈમાં પહોંચ્યા.

ચંદ્રકાન્ત, ગંગા બાબી અને સકળ સભ્ય મંડળોને કમ્પ્લાયુ-ગ્રામમાં પહોંચ્યા.

વર્તમાન સાથે ગુહાના ઠાર ભાગમાંથી એક એક વિમાન તે દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યું. આશ્ચર્ય કવૂહલથી સાનંદાશ્રય પામેલું સર્વ મંડળ સ્તબ્ધ થઈ ગયું.

વિષ્ણુદાસે કમ્પ્લાયુ દૃષ્ટિથી અમી વર્ષાવતાં ચંદ્રાવલી અને રાધાદાસને પ્રમાદધન સાથે સુવર્ણપુર જઈ સર્વને સાંત્વન આપવા આજ્ઞા કરી. ફરી સમાધિમાં બેસવા વૃત્તિ દર્શાવી. સુવર્ણગિરિ ઉપરના કુખ્ય સતો તથા ચંદ્રાવલી આદિ સાધ્વિઓ, પ્રમાદધન તથા મિસ ફ્રાસેટ સાથે ફેવી કૃપાથી હૃત્પત્ત થયેલા ઍરશીપમાં બેસી સુવર્ણગિરિ તરફ રવાના થયાં. સાધુ જનોએ જય જયંતા ઉદ્ગા-

રત્ની ગર્જનાઓ કરી અને મહાત્માશ્રી સસાધિષ્ઠ થયા. સુવર્ણગિરિ ઉપર આનંદનો ઉદ્ધિ ઉભરાઈ રહ્યો.

ગગનમંડળનો ભેદ કરતું ઔરશીપ ( વિમાન ) સું સું સુસ-વાટા કરતું ગતિમાન થઈ રહ્યું છે. અંદર ખેડેલી મિસ ફ્લોરાસએ પ્રદુક્ષ અભિમાનથી સાનંદાશ્રય દર્શાવતાં હાથથી પ્રમાદધનની પીઠ પંખાળતાં ને વિશ્રાન્તિ આપતાં વિનોદમાં કહ્યું: “ મિ. બ્રાડલો, તમારી હૃદય ગુહાનું ગાંભીર્ય અતિ મહદ્ છે. આટલો બધો કાળ સમિપમાં રહેવા છતાં પણ હૃદય વેદનાનો મંદ પ્રકાશ પણ અતુલ-વાળ્યો નથી. આપના હૃદયની આવી નિષ્કુરતાથી, વિદ્યાચતુરની કુદુમ્મ વત્સલતામાં મહારી કેવી દશા તમે કરી છે ? ”

નીચી દૃષ્ટિથી મંજુલ સુખને મલકાવી શરમના ભારથી પાછી દૃષ્ટિને નિચી કરી અને પ્રતિઉત્તર કર્યો: “ આપના મધુર કંપકા માટે નિરૂત્તર છું. પરંતુ આપે આંતરિક ચક્ષુથી હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો હોત તો તમારા જેવાં મેધાવીને અંતઃવૃત્તિની પરીક્ષા અસાધ્ય નહોતી.”

મિસ ફ્લોરા: “ વાહરે ! દોષ તો મહારે શિરજ રાખ્યો.”

આનંદ કુતૂહલમાં ભાગ લેતાં, ચંદ્રાવલીના મુખમાંથી મધુર અને ગંભીર વાણી પ્રસાદનો પ્રવાહ પ્રવાહિત થયો: “ મહાશય, આપની હૃદય વાસના જ્વાળાની વિષપ્રભા, બિન્દુ અને વામની આદિ દેવીઓના હૃદયાકાશમાં પ્રકાશિત થઈ હતી; પરંતુ સાધ્વી મધુરીના આપ આપ છો એ મહારી આવરણ પામેલી હૃદયવૃત્તિને સ્પર્શ્યું નહિ, એ આપની અગમ્ય દુર્લેધ હૃદયગુહાની મહા પ્રુબ્ધી છે અને અમે તેમાં ચાંચ પણ પોરવી શક્યાં નહિ, એ આપના હૃદયતંત્રની દુર્લેધતાનું મહાન્ મહાત્મ્ય છે.”

લગ્નજીવી નીચું જોઈ પ્રમાદધને ઉત્તર કર્યો: “ મહાદેવી, મહાન્ પ્રાયશ્ચિત્તથી પ્રજ્વળી રહેલાના હૃદયને વચન પ્રવાહથી કંમ્પાવો ના.”

ચંદ્રાવલી: “ મહાભાગ, આપના હૃદયમાં મહાન્ શાંતિની વિભૂતિ પ્રકટાવવા ગુરૂ મહારાજની કૃપા વર્ષો રહી છે. દેવી મધુરીના ચિંતામણીરૂપી સંસર્ગથી દુર્લેધ ચિંતા નાશ પામી મહાન્ આશ્વર્યની વિદ્યુત ચળકશે અને શાંતિ, પ્રશ્નિ, તુષિના કમ્પાસમેષ વર્ષાવશે.” એમ કહેતાં કહેતાં મદગદિત થયેલા પ્રમાદધનના ચક્ષુ-પ્રદેશ સૂધી કરને લગાવી સાડીનાં પલ્લવથી ભોમન લુધી ખસતે હાથ મૂક્યો.



એ કર જોડી નમન કરતાં પ્રમાદધને આભાર દર્શાવ્યો.

સુસવાટા મારતું વિમાન (ઔર શીપ) ગગન મંડળમાં પ્રયાણ કરી રહ્યું છે. એટલામાં હુન્દુભી નાદથી જ્યધ્વનિ કરતાં ખીજાં વિમાનો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં.

ચંદ્રાવલી પ્રેમધ્વનિ પ્રસરાવતાં કચરી: “ જુઓ, પ્રમાદધનજી, આ વિદ્યુત ચમકારાથી ચમકતું, મધુર નાદથી આકર્ષતું મધુરી મૈયાતું વિમાન છે. આહા! તેની પાછળજ કુસુમ મૈયાતું વિમાન છે અને તેની લગોલગ ચંદ્રકાન્ત આદિનાં વિમાનનો સમૂહ પ્રયાણ કરી રહ્યો છે. જુઓ, જુઓ, કેવો મંગળ ધ્વનિ થઈ રહ્યો છે! ”

રાધેદાસજીએ યદુનંદનની જય ખોલાવી અને તેના પ્રતિક્તરમાં ચંદ્રાવલીના જયધોપ કર્ણુ ઉપર પડ્યા.

ખિન્દુએ મધુરીની જય ગર્જના કરી અને સર્વે વિમાનોમાં તે ગર્જી રહી. સર્વ વિમાનોની સંકલના એક ખીજા સાથે જોડાવા લાગી અને મહાન વેગથી સુવર્ણપુર તરફ ધસવા લાગી. સુવર્ણપુરના રાજમાર્ગ ઉપર ઝાપા પાડતાં વિમાનો પ્રખળનને આશ્ચર્યચકિત કરતાં રાજરાજેશ્વર તરફ વળ્યાં.

રાજ રાજેશ્વર સમિપ સંમેલન થતાં સર્વેએ યદુનંદનની જય ગર્જના કરી. ગગનમંડળને ભેદતી ગર્જનાએ સર્વેને આનન્દિત કર્યાં. ત્યારે પ્રમાદધનના હૃદય ગર્ભને ગભરાવી, વિચલિત ચિત્ત શ્રેણીમાં મૂક્યો. તેણે પ્રેમ, આનંદ અને લજ્જાના ભારથી ખ્વાવરાં ખ્વાવરાં નિહાળ્યા કર્યું.

## પ્રકરણ ૨૨ મું

### રાજરાજેશ્વરમાં ભેટા

“ જય જય હુન્દુભી વાગે છે, મન હૃદય કર્ણુ વિલસાવે છે;  
સત્ય ધર્મ ધ્વજ ફરકાવે છે, તપઃચર્ણને સિદ્ધ મનાવે છે. ”

વાંચનાર! જે રાજરાજેશ્વરમાંથી વાત્તાનો જીવન પ્રવાહ પ્રવાહિત થાય છે તેજ સ્થાનમાં તેનું સંમિલન થાય છે. જે રાજરાજેશ્વર તમારા મનોરાજ્ય ઉપર સત્તા

ચલાવી રહ્યું છે તેજ રાજરાજેશ્વરના ગર્ભ ભાગમાં મનેન્દ્રિય દ્વારા પ્રવેશ કરી, ચક્ષુ વિકાસી, ચિત્તરૂપી ચિત્રપટ ઉપર ત્યાંનું ચિત્ર આલેખે. શંકરના દેવાલયના મધ્યમાં શંકર સમિપ બુદ્ધિધન હાથ જોડી ખેડેલો હતો. સંસારનાં દુઃખથી જરજરિત થયેલા તેના હૃદયમાં પત્નીધા તથા પુત્ર દુઃખ તાળાં થઈ આવવાથી તે કમ્પિત થઈ ધ્રુજી રહ્યું હતું. આનિ પામેલા મુખ દ્વારા ભક્તિ રસથી ધ્રુવતા હૃદયમાંથી શંકર સ્તવન નીકળવા માંડ્યું:

“જય શંકર પાર્વતીપતે મૃદુશંભો શશિલંક મંડન ।  
મદનાંતક ભક્ત વત્સલ પ્રિય કૈલાસ દયા સુધાંબુજે ॥  
સદુપાય કથા સ્વપંડિતો હૃદય દુઃખ શરેણ લંકિત ॥૧॥  
શશિલંક શિલંક મંડનં શરણંયામિ શરણ્યમીશ્વરમ્ ॥૨॥  
મહતઃ પરિતઃ પ્રસર્પ તસ્તમસો દર્શન મેદિનો મિદે ।  
દિનનાથ દ્વસ્વ તેજસા હૃદયવ્યોમ્નિમના ગુદેહિનઃ ॥૩॥  
નવયં તવ ચર્મ ચક્ષુષા પદ્મોમપ્યુંપલોક્ષિ તું ક્ષમાઃ ।  
કૃપયાઽભયદેન ચક્ષુષા સકલેનેશ વિલોકયાશુનઃ ॥૪॥  
ત્વદનુ સ્મૃતિ રેવ પાવની સ્તુતી યુક્તા નહિ વક્તુમીશસા ।  
મધુરં હિ પયઃ સ્વભાવતો નનુકી દક્ષિત શર્કરાન્વિતમ્ ॥૫॥  
સર્વિષોપ્યમૃતાયતે ભવાઙ્ગુલ મુંડા ભરણોઽપિપાત્નઃ ।  
ભવ પવ ભવાંતકઃ સતાંસમ દુર્વિધિવમે ક્ષણોપિસન ॥૬॥  
અપિશૂલ ધરોનિરામયો વૃદ્ધ વૈરાગ્યરતોઽપિરોગવાન્ ।  
અપિ મૈથ્યચરો મહેશ્વર ચરિતં ચિત્ર મિર્દહિતે પ્રમો ॥૭॥

વિયોગ દુઃખના ઉભરા સાથે આશાની આતુરતાના ભાવથી હૃદય કમળમાંથી નીકળતાં સ્તવન કાળે આંખ વિંચાઈ ગઈ હતી. હૃદય ધ્રુવિત થઈ રહ્યું હતું. શરીર કમ્પી રહ્યું હતું. તે કાળે નરભેરામે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો ને દૃષ્ટિ ફેરવી. સ્તવનમાં-ધ્યાનમાં એક ચિત્ત થયેલાને અન્ય પદાર્થનું બાનજ નહોતું. આ દશા અતુભવનારને શબ્દ પ્રહારથી જાગ્રત કર્યો. નરભેરામે કહ્યું: “બુદ્ધિધન ભાઈ, આમ તો જુઓ.”

કર્ણદ્વાર ઉપર તેની અસર પહોંચીજ નહિ. શરીર કંઈક વાણી પ્રહાર કર્યો: “હવે, એ બાવલાનું ધ્યાન કરવા કરતાં આમ તો જુઓ! આ તો પોલિટિકલ એજન્ટનો દૂત આવે છે. ભક્તિ ને ભક્તિ મેલો ને જાઓ. આ કુઓ આવે છે તેનું શું કરવું?” કંઈક શબ્દથી

અકિતમાં પ્રવેશેલા હૃદયે બહાર ડોકીયું કર્યું, ચક્ષુ ખુલ્યાં.

નરભેરામે પોલિટિકલ એજન્ટનો લખોટો બતાવતાં ફરી પ્રશ્ન કર્યો: “આ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબનો કોઇ મિત્ર આવે છે. હવે આ ફૂતનું શું કરવું છે? ધાંડું છું કે પરાણે પધારવું થાય છે! હવે એની આગતાસ્વાગતા માટે શું કરવું? આજે તો આવનાર છે.”

બુદ્ધિધન: “ભાઈ, મહારા વ્યથિત અંતઃકરણને કંઈ સૂઝતું નથી. મહાંડું મન બહાર મારી ગયું છે. તને સૂઝે તે કર.”

નરભેરામ: “હલકાં માણસો રાજનાં રાજ ભુખ્યાં ડાંસ જેવાં! ‘ખાઉ’, ‘ખાઉ’, ને હાઉ, હાઉ સિવાય બીજી વાતજ નહિ. પારકે પૈસે ને પારકી મહેનતેજ મજા! કહો, ભાઈ સાહેબ, રાજ ને રાજ તે કેમ પહોંચી વળાય? જાણે મીરજદા! એટલો રોષ તો આપણા પ્રજાપ્રિય એમપરર પણ મારતા નથી. એક તોરાન મસ્તી પૂરી થઈ નથી ને વળી પાછી બીજી બલા! મહાંડું તો રાજનામું લ્યો. હું તો થાક્યો. હલકાં માણસોની જુદી પુશામદ અને કાલાવાલા હવે તો થતા નથી. એના કરતાં તો સાહેબ સારા. અધમ જનો ન કરે એ કર્મો રાજ્ય-દારની નોકરી કરનારને કપાળે લખાયલાં છે. એવી સમજ હોત તો રજવાડી નોકરીમાં પેસતજ નહિ. તેમાં અન્નદાતા કરતાં એ મહોટા ખાં અને ત્રણ ભુવનનો ઇશ્વરજ જાણે. હવે આ જુલમ ખમાતો નથી. સુગે મોઢે બેવડો માર છે. એ દુઃખનો છોડો નોકરી છોડ્યા સિવાય નથી.”

શોકાગ્નિથી નમ્ર થયેલા હૃદયમાંથી ધ્વનિ નિકળ્યો: “ભાઈ, એમ શું કરો છો? રાજ્યદારી તંત્રમાં એમ રોષ કરે પરવડે! રાજ્યનું તંત્ર તો ધૈર્ય અને ચાતુર્યથી ખેડવાનું છે.”

નરભેરામ: “હલકાં ટેવોવાળાં માણસ કુતરાં જેવાં છે. એ કુતરાંએને જેમ જેમ ગળકે પડશે તેમ તેમ વખતો વખત ઉતરી પડશે. ભાઈ સાહેબ, મહેને તો એનો ધાટ ધડવા દો. ભુખ્યાં ને તરસ્યાં થરથરી મરે ત્યારે મજા પડે.”

બુદ્ધિધન: “એ તે આપણા આતિથ્ય ધર્મને સંભવે! હલકાં હોય કે મહોટાં હોય. આપણે તો સર્વનો એક સરખો આતિથ્ય સંસ્કાર કરવો અને—” એટલામાં મંદિરના ગર્ભ ભાગમાંથી શબ્દ ધ્વનિત થયો. આશ્ચર્યચકિત થતા બંને ચોમરદમ નિહાળવા લાગ્યા. ફરી શબ્દ ધ્વનિત થયો.

“યુદ્ધિધનભાઈ-યુદ્ધિધનભાઈ !”

“કોણ ?”

“હું ચંદ્રાવલી”

“ક્યાંથી આજ્ઞા કરો છો ?”

“સુવર્ણગિરિ ઉપર, ચિરંજીવી શ્રંગ ઉપરથી”

વિરમ્ય પ્રદુલ્લ હૃદયે એક ખીજને નિહાળી રહ્યાં.

“આ શું ?”

“વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ કહે છે તે તો નહિ ?” નરભેરામે ઉત્તર કર્યો.

“સાધુઓને ત્યાં એ ક્યાંથી ?” યુદ્ધિધને શંકા આણી.

“સાધુને ત્યાં સિદ્ધિનો અભાવ કેમ મનાય ? અતુભવો તો ખરા, જે થાય તે ખરું.” નરભેરામે આતુરતાથી ધૈર્ય પ્રેર્યું.

“શી આજ્ઞા છે ?” યુદ્ધિધને નમ્રતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“વિષ્ણુદાસજી સમાધિમાંથી ઉઠ્યા છે. આપના સ્વર્ગસ્થ મનાતા પુત્ર પ્રમાદધનભાઈના આરોગ્ય વર્તમાન આપું છું.”

આનંદ પ્રદુલ્લ નેત્રે આશ્ચર્યચકિત થતા યુદ્ધિધને સત્યના માટે શંકા આણી પ્રશ્ન કર્યો : “મૃગજળ જેવા વર્તમાન આપના અમ્-તોદ્દગારમાંથી કેમ સંભવે ?”

ચંદ્રાવલી : “મહાભાગ, આપની પુત્રવધૂ તે મહારી મધુરીના તપાચરણના પ્રભાવથી અને શુરશ્રીના કૃપાપ્રસાદથી અસંભવિત સંભવિત થયું છે.”

યુદ્ધિધન : “હું, આ શું ? સત્ય કે અસત્ય ?”

ચંદ્રાવલી : “અમે સર્વે શુર પ્રસાદિત વિમાનમાં બેસી સત્વર રાજરાજેશ્વરમાં આવીએ છીએ.”

શ્રવણથી હૃદય આનંદ પ્રદુલ્લતાને પામ્યું. નરભેરામ ગળુગળ્યો :  
“હું તો પેલા માટે આ ટાણે કંઈ જનાર નથી.”

“એ તે કંઈ ચાલે ?” યુદ્ધિધને પ્રતિઉત્તર કર્યો.

“ના, આપણે તો આ અડિંગા નાંખ્યા.” નરભેરામે દુરાચ-હથી હસ દર્શાવી.

“જાઓ, બરદાસી ખાતાના અધિકારીને સ્વાર સાથે વર્તમાન મોકલો ને એ સર્વ બાર તેને શિર મૂકો.” યુદ્ધિધને વચ્ચે આજ્ઞા કહાડ્યો ને વિશેષ આજ્ઞા કરી કે : “અલક અને વનલીલાને સત્વર અત્રે મોકલવા સ્વારને મૂકના કરો.”

સ્વાર વર્તમાન લાઇ રાજમાર્ગને ખેડતો પુરમાં દાખલ થઇ ગયો. અલક અને વનલીલા રાજરાજેશ્વરમાં આવી પહોંચ્યા. એટલામાં તો ગગનમંડળમાં સુસવાટા મારતાં વિમાનો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. પ્રમાદધન, ચંદ્રાવલી, રાધોદાસ, મિસ શ્લોકા આદિ સર્વે સતો નીચે કૂતર્યાં ને મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યાં.

રાધોદાસે મુદ્ધિધનને યદુનંદનની જગ કહીને આશીષ આપી. પ્રમાદધન પિતાને સાષ્ટાંગ પડ્યો. પ્રેમથી ગદ્ગદિત થયેલા પિતા પુત્ર અશ્રુથી ભરેલાં ચક્ષુથી એક બીજા સહાનું નિહાળી રહ્યા. એટલામાં તો કુસુદ, સુંદરકાકી, શુભસુંદરી અને મનોહરી મંદિરમાં આવ્યાં.

મનોહરી જગત્તની અનુભવી અને નવીન કૌતુકની રસિયણ હતી. તે સર્વની પાછળ થઇ ગઇ અને સર્વના મનોભાવની ચિકિત્સા નિહાળવા લાગી. કુસુદને નિહાળતાં જ ચંદ્રાવલી પ્રેમોદ્ગાર ફાડતી માત્ર સ્નેહ વાતસલ્યથી ધસીને ભેટી પડી.

“ મધુરી, ખેટા મધુરી. ” મહા પરાકાષ્ટાએ એટલાં વચન ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં તો નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુ અવી પડ્યાં. કુસુદે ચંદ્રાવલીના હૃદયનો સંપૂર્ણ આશ્રય લીધો. હાથ ઝાલીને પ્રેમાશ્રુ દ્રષ્ટિથી સંબોધતાં ચંદ્રાવલી બોલી :

“ ખેટા મધુરી, વર્તમાન ધર્મને સ્વીકારી તારા સસરાને પ્રણામ કર. ”

પિતા પુત્ર પ્રેમોદ્ગાર ફાડી રહ્યા નહિ એટલામાં તો દેવી કુસુદે સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. મુદ્ધિધન હર્ષાનંદમાં પ્રમત્ત થઇ ગયો. તેનાં આશ્ચર્યચકિત થયેલાં ચક્ષુ વિકસી રહ્યાં. મહા પરાકાષ્ટાએ મુખમાંથી શબ્દ ઉચ્ચારી શક્યો: “ ખેટા સૌભાગ્યવતી પુત્રવતી થાઓ. ”

વાંચનાર, અસાક્ષાત્કાર ધારવામાં આવતી વસ્તુનો બ્યારે સાક્ષાત્કાર થાય ત્યારે ચિત્તની કેવી સ્થિતિ થાય છે તે તમેજ વિચારી લેજો. પુત્ર, પિતા, અને પુત્રવધૂ ધણા કાળનાં કલેશાદિ સહન કર્યા પછી પરસ્પર મળ્યાં હતાં. તેમ થવાથી જેમ ગ્રહણકાળમાં અંધકારથી ઘેરાયલો ચંદ્ર રાહુથી સુકત થતાં રમ્ય દાર્શનિક થાય છે અને તેની છટા મહા આનન્દ અનુભવાવે છે તેમ આ કુટુંબમાં પણ આનંદ ઉદ્ભવિ ઉભરાઇ ગયો હતો. તેનું વર્ણન કરવા લેખિની અંશકત છે.

એટલામાં અલક દોડતી દોડતી આવી અને કુસુદને બાંજી પડી.

પ્રેમધેલી પ્રેમમત્ત થતાંજ તેની દ્રષ્ટિ વૃદ્ધ ગુણસુંદરી અને સુંદરકાળી પ્રત્યે ગઈ. તે તત્ક્ષણ વિવેકમાં આવી ગઈ અને તેમને સત્કાર કરવા ધસી. દુઃખની નિવૃત્તિ અને સુખના પ્રાપ્તિકાળમાં બાહ્ય અંતર બુદ્ધિ વૃત્તિમાં દ્રશ્ય અદ્રશ્ય વિકારો, વિચિત્ર ભાવનાઓ અનુભવી રહે છે. તે સર્વ તાદ્રશ્ય થઈ રહ્યાં. જેમને કૈવલ્ય દુઃખ પ્રચુરત્વ સિવાય કંઈ જણાતું નહોતું, તેમને મહા સુખ ઉદ્ધિનો સાક્ષાત્કાર થયો.

એક બાળુએ પુત્ર મિલન, બીજી બાળુએ મર્યાદા સહિત દંપતિ દર્શન. ત્રીજી બાળુએ કુટુંબનાં વૃદ્ધ તથા સમવયસ્કનું મિલન, એટલુંજ નહિ પરંતુ મિસ ફ્લોરા, નરબેરામ, ચંદ્રાવલી, વામની, ખિન્દુ તથા મનોહરી આદિ અવનવિત વૃત્તિ તંત્રકાર પાત્રો એક સ્થાનમાં હર્ષ ભૂમિકા ઉપર ચિત્રિત થયાં હતાં. હવે એ હર્ષાનંદનું વર્ણન તદ્રૂપ ચીતરવા ક્યો ચિત્રકાર અને કયી લેખિની સમર્થ છે ?

વિવેકની મર્યાદાથી અલકે ગુણસુંદરીનો સત્કાર કયો, એટલામાં તો બુદ્ધિધન સત્કારપૂર્વક ઉભો થઈ આતિથ્ય કરવા લાગ્યો અને સુંદરને સંબોધી સ્નેહોદ્ગાર કહાડ્યા. મિસ ફ્લોરા આ બધું નિહાળી રહી નહોતી, એટલામાં તો કુસુમ, સરસ્વતીચંદ્ર અને મિસ ફ્રાંસેટ મદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રેમમત્ત થયેલાં એક બીજાને સત્કાર કરી પરવાર્યા નહોતાં એટલામાં તો ચંદ્રકાન્ત, ગંગા ભાબી, તર્કશંકર આદિ કલ્યાણુઆમના તંત્રકારો આવીને દ્રશ્ય થયા છે. અરસપરસના અંતઃકરણમાં પ્રેમામૃત વૃત્તિ પ્રતિબિંબિત થઈ રહી છે. સ્નેહવૃષ્ટિ વર્ષા રહી છે. એમાં કોઇ કોઇનું ભાન નહોતું. સ્નેહભાવમાં સર્વે ખીચડો થઈ ગયાં હતાં. આ હર્ષધેલા થયેલા ખીચડામાં ગંગાએ કુસુમ પાસે જતાં જરા આંગળીથી અટક્યાળું કર્યું અને કણ્ઠ ઉપર ગુમપણે મંત્ર કર્યો.

“વાહ રે, તું તો વૃદ્ધજનો અને માતા તથા ગુરુજનો સમક્ષ પણ પતિનો છોડો નથી છોડતી. ન્હોય આ મુંબઈ, આ તો સુવર્ણપુર છે !”

લજ્જાવિનિત થયેલી કુસુમ કંઈક કર્કશ કટાક્ષ નાંખતી, સુખ મહાકાવતી સરસ્વતીચંદ્ર પાસેથી ખસી અલક પાસે ગઈ. એટલામાં બુદ્ધિધને સરસ્વતીચંદ્ર ઉપર સ્નેહ ભર્યો દૃષ્ટિપાત કરતાં કુશળ પૂછ્યુંઃ “સરસ્વતીચંદ્ર, આનંદમાં તો ખરા ?” પુત્રવત્ વાત્સલ્યતાથી દ્રવતક હૃદયે હાથ જોડી સામે ઉભો રહ્યો. એટલામાં સુંદરે કનિષ્ઠ ધર્મ

સમજાવવા કુસુમને આજ્ઞા કરી : “ બુદ્ધિધનભાષને પ્રણામ કર. ” માથા ઉપરનો પાલવ આગળ ખેંચી કુસુમે નીચી વળી પ્રણામ કર્યાં. બુદ્ધિધને આશીર્વાદ આપ્યો.

સર્વે અતિથિઓનો તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે સત્કાર થયો. સર્વથી જરા અલગ પડેલાં મિસ રક્ષોરા અને મિસ ફ્રાંસિઝે ગ્રુડ મેર્નિંગ કરી વિશેષ સત્કાર દર્શાવ્યો. અલકે સરસ્વતીચંદ્રને નમન કરતાં સત્કાર કર્યો. સરસ્વતીચંદ્ર અંતઃકરણમાં જરા ચમક્યો અને બુદ્ધિધનના ધરમાં અનુભવેલો અનુભવ ક્ષણ માત્રમાં તેના હૃદયપટ ઉપર તાજો થઇ ગયો.

એટલામાં બુદ્ધિધનની દૃષ્ટિ સાધુમતાવલંબિની કુસુમના અંગ ઉપર ઉપવસ્ત્ર નીચે લપાએલી કંથા ઉપર ગઇ. તેના હૃદયમાં કંપ પ્રકટયો. હૃદય અસંતુષ્ટ થયું. તે તરફ પ્રકટપણે સર્વતું લક્ષ ખેંચાયું. ક્ષણ માત્રમાં સર્વના મન ઉપર શોકતું વાદળ તરવરી આવ્યું. મનુષ્ય હૃદયની જાણકાર ચંદ્રાવલી વર્તમાન તંત્રને અનુલક્ષી કુસુમ પાસે ગઇ.

પ્રસન્ન વૃત્તિથી પણ અસંતુષ્ટ બુદ્ધિથી અને અતૃપ્ત હૃદયથી કુસુમ શંકાશીલ બની ખ્હાવરી ખ્હાવરી ચંદ્રાવળીને બાજી પડી.

ચંદ્રાવલી ટગર ટગર તેને નિહાળી રહી ને ધીમે ધીમે તેના હૃદય ભાગ ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં આશ્વાસન આપતાં બોલી : “ મધુરી, ત્હાં તપાચરણ અને દક્ષતા સફળ થઇ છે. ત્હારા પવિત્ર આશયો સિદ્ધ થાઓ. તપાચરણનો વિધિકાળ પૂર્ણ થવાથી વૃત્તાચરણો ત્યાગવાં અવશ્યનાં છે.”

કુસુમ : “ માતા, ત્હારા અન્ધકારવ્યાપ્ત અંતઃકરણને અતિ વત્સલતાથી શાંતિ માર્ગતું દિગ્દર્શન કરાવી તૃપ્તિ આપનાર આપજ છો. આપ દેશકાળને અનુલક્ષી વૃત્તિનો સમાગમ જેમ કરાવશો તેમ કરીશ. મન, પ્રાણ અને શરીર આપને આધીન છે.”

ચંદ્રાવલી : “ ધર્મના તારતમ્યને તું સમજે છે. દેશ કાળ આશ્રમની તું જાણકાર છે. વૈરાગ્ય વિદ્યાની તું જાણકાર છે. પ્રીતિ-વૃત્તિ અને પવિત્રતાના તંત્રની તંત્રકાર છે. અપૂર્વ રસની, પ્રસન્ન હૃદયની, અધિદેવી છે. જનવૃત્તિની પરિક્ષક છે. હવે હું તને શું કહું ? ”

કુસુમ : “ આપની સર્વ આજ્ઞા સક્ષમ ધર્મના પ્રસાદ રૂપ છે; તેને સર્વ કાળ આધીન હું. ”

ચંદ્રાવલીએ પ્રેમથી તેનો હાથ પંખાળતાં પંખાળતાં પુનઃ આંખ

સાથે આંખ મેળવી કહ્યું: “ રસ ધર્મને પ્રદીપ કરી રસ રહસ્યને ઉભરાવો. ”

કુમુદ: “ માતા, આપ તપસ્વીઓના સહવાસથી રસધર્મને પ્રદીપ કરવાનો અભ્યાસ પણા કાળથી કટાષ્ટ ગયો છે. ” આટલું બોલી ઊંચે જાસે ઊંચાં ચક્ષુ કરી હાથ જોડી ઉભી રહી.

દ્યાર્દ્રતાનો પ્રકાશ પાડતી ચંદ્રાવલી બોલી: “ લૌકિક સુખો દુઃખરૂપ છે. તાપથી સંસાર ભરેલો છે, તે સહજ વિચાર સિદ્ધ છે. પરંતુ વર્તમાન કાળે રસ ધર્મ સ્વીકારવાથી મોક્ષ ધર્મનો હેતુ જળવાય એમ છે. વડિલોની તૃપ્તિ અર્થે, સ્વામિધર્મની સિદ્ધિ અર્થે, પત્નીધર્મની દિવ્યતા અર્થે, સ્ત્રીધર્મની મહત્તા અર્થે અને તપાચરણની પૂર્ણતા અર્થે, અંતઃકરણમાં દ્યાર્દ્રતા ઉભરાવી ચિત્તરૂપી ચિત્રપટ ઉપર રસ જ્યોતિ પ્રકટાવી સંસાર તંત્રમાં માધુર્યતા રેલાવો. પ્રથમ દાર્શનિક સાધુતાની કંથાને ત્યાગી સુરમ્યતા સ્વીકારો. ”

અતિ નમ્ર વદન કાન્તિ કરી, ચંદ્રાવલીના ખભા ઉપર માથું નાખી દઇ બોલી: “ વૈરાગ્ય વૃત્તિની અધિદેવી કંથા ! હા કંથા, ત્હારો આ કાળે ત્યાગ ! મહાદેવી, એનો ત્યાગ આત્માને રચિકર થતો નથી. એ બીચારી કોઇને પણ ક્યાં નડે એમ છે ! ”

સાધુ વૃત્તિથી સાંન્વન આપતાં ચંદ્રાવલી બોલી: “ મધુરી, કંથા જ્ઞાનવનારી હું છું. તે કાળે કંથાની આવશ્યકતા હતી. એની અદ્ભુતતા પરમ મોક્ષગામિની હતી. આ કાળે એનો ત્યાગજ સંસારમાં સુલલિતતા દીપાવનાર છે. નારી ધર્મની મહત્તા પ્રસારનાર, સંસાર માત્રને મોક્ષ માર્ગમાં ઝુલાવનાર છે. અરૂંધતી અને મૈત્રીના ધર્મને જાણુ, તેના ધર્મનું મધુરત્વ વિચાર. તને જે અધિકારમાં ઇષ્ટે યોજા છે તે અધિકારને ધારણુ કર. અનધિકાર તે અધોગતિનું કારણુ છે. ગુરુદિક્ષાના મંત્રનું રહસ્ય એજ છે. ગુરુ જનના પક્ષ-પાતથી ઉત્તમતાને પામેલી ત્હારા જેવી મેધાવીને મ્હારે વધુ કહેવાનું હોય નહિ. ”

કુમુદ: “ દેવી, મોક્ષગામિની કંથાનો સર્વદા ત્યાગ રચિકર થતો નથી. ”

ચંદ્રાવલી: “ એનો વર્તમાનકાળે સંસારાર્થે ત્યાગ છે, વૃદ્ધા-પ્રકાળે મોક્ષાર્થે સદુપયોગ થશે. તેને હાલ સ્ત્રીસ્ત્રી ત્યાગી સુસંસ્કારની સ્મૃતિ માટે રસવાને બાધ નથી. ગુરુએ દિવ્યાબર આપ્યું છે



તે ધારણુ કર. ” એમ કહેતાં કહેતાં કંથાના બંધ દીલા કર્યા ને ચંદ્રાવલીએ ધીમે ધીમે કંથા ઉતારી દિવ્ય વસ્ત્ર પહેરાવ્યું.

સર્વેએ ચૂનંદનની જય બોલાવી. મધુરી મૈયાની જય ગર્જના કરી સર્વે મંગળમય આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં.

આ સુવર્તમાન આખા શહેરમાં વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી ફરી વળ્યા. દરબાર તરફથી નગરમાં સાકર વહેંચાવી શરૂ થઈ ગઈ. આનંદ મંગળનો ઉભરો ઉભરાઈ રહ્યો. આનંદ કલ્લોલના સમયમાં તેજપ્રભાના અંતઃકરણમાં દ્રેપની ભવાળા ભભકી રહી. તેના હૃદયના કટકે કટકા થયા. રાણા સાહેબ ડંકા નિશાન સાથે હાથી ઉપર સ્વાર થઈ આનંદમાં ભાગ લેવા રાજરાજેશ્વરમાં પધાર્યાં. ભૂપસિંહને જોતાંજ ખુદ્ધિધન સામે ધસ્યો ને ચરણે પડવા જતો હતો તેને હાથ પકડી અટકાવી ભૂપસિંહ બાઝી પડ્યો. એક બીજના ખભા ઉપર માથું મૂકી હર્ષનાં અશ્રુ વહેવડાવી હૃદયને ખાલી કર્યું. રાજા ને મંત્રીનું હૃદય હાર્દ દુઃખથી ખુલી ગયું છે. તે કાળે સર્વનાં અંતઃકરણ ક્ષોભ પામી શાંતિને અનુભવી રહ્યાં હતાં.

કુપુત્રનાં ઉદ્ધત કર્મથી પિતા, પત્ની, આસ જન તથા નગર-જન આદિને પણ મહા દુઃખ સેવવું પડ્યું છે. એ વિષય પ્રત્યક્ષ થવાથી પ્રમાદધનનું અંતઃકરણ ચરચરી ઉડ્યું. લૌકિક દુઃખનું પ્રત્યક્ષ ભાન થવાથી તે મનમાં ધરાયું હતું તેથી પણ અધિક જણાયું. તેનાં ચક્ષુ આંસુથી ભરાઈ ગયાં. પોતાનાં આંસુ ભણીથી સર્વની દ્રષ્ટિ ચુકાવતો, પોતાનાં કૃત્યોને ધિક્કારતો, નીચું નિહાળી સ્તબ્ધ જેવો થઈ ગયો.

આ મનોવેધક પ્રસંગે ભૂપસિંહ પ્રમાદધન ઉપર દષ્ટિ નાંખી. પ્રમાદધન પૂજ્યભાવથી ચરણે પડ્યો. ભૂપસિંહે વિવેક દર્શાવતાં તેને હાથ વડે ઉઠાડી પાસે બેસાડ્યો. સર્વ મંડળ બેઠું. સ્ત્રીમંડળ તો રાણા સાહેબના પધારવા સાથેજ રાજરાજેશ્વરના વાડામાં ખસી ગયું હતું. વાડામાં સ્ત્રી મંડળ વિચરી રહ્યું હતું. વનલીલાએ કુસુમની આંગળી પકડી હતી અને અલક કુસુમની સાથે થઈ ગઈ હતી. ચંદ્રાવલી, મુણ્ડુદરી, સુંદર અને વામની એક બીજ સાથે બેળાયાં હતાં. બિન્દુ તથા ભક્તિમૈયા પ્રસંગ પરત્વે માથું મારતાં હતાં. સર્વ મંડળ એક બીજ સાથે હૃદય ખોલવું યુક્તિ કરી રહ્યું હતું. કુસુમ સાથે ફરતી વનલીલા, સાહેલી અને મોગરાની લતા પાસે ખમકી

ગાલ ઉપર આંગળી મૂકી જરા મથુમણી: “કૃષ્ણકલિકાના વાક્ય પ્રહારની અધીરેવી સાહેલી, તને જોઈ રમૂતિ તાજ થાય છે. અરેરે! પદ્માના કમખાના સ્થાન, તને શું કહું ?”

કુસુમ બોલી: “વનલીલા, કેમ સ્તબ્ધ થઈ શું વિચારી રહ્યાં છો?”

વનલીલા રમૂતિકાળના ઉદ્વેગથી ભંગ થયેલા મન ઉપરથી ભાર ખસેડતી હોય તેમ મુખ જત્યુ કરી નિહાળી રહી.

કુસુમ: “શું આપની વિચાર શ્રેણીમાં મેં વિશ્લેષ નાંખ્યો ?”

વનલીલા: “ના-ના, સહસા.”

કુસુમ: “મહારા સમ, જે મનમાં આવ્યું હોય તે કહો.”

વનલીલા: “મહાભાગ પ્રમાદધનના સંસારમાં વિષના અંકુર ફેડનાર સ્થળે મ્હને વિસ્મિત બનાવી છે.”

કુસુમ: “તે શું ?”

વનલીલા: “આ બધાં અનિષ્ટનું કારણ આ સાહેલી છે.”

કુસુમ: “સાહેલીનું વૃક્ષ મનોહર છે, એનો શો દોષ ?”

વનલીલા: “એજ સાહેલીનાં પુષ્પોની મનોહરતાએ કૃષ્ણકલિકાને વિષમય વેણુ ઉચ્ચરાવ્યાં હતાં. તેવું ચઢેલું વિષ આજે હજી પણ પુરેપુરું ઉતર્યું નથી અને પદ્માના કમખાએ જે ક્લેશની વિભૂતિરૂપ કૃત્તિકા ઉત્પન્ન કરી હતી, તે કૃત્તિકાના ક્લેશ પ્રભાવનો અંત ધણે કાળે દેખાય છે.”

કુસુમ: “તમારું આ બધું બોલવું મહારાથી સમજાતું નથી. મ્હને સ્પષ્ટ કહો.”

એટલામાં સળવળતા કાનવાળી અલક ચેતી ગઇ ને ત્વરાથી વનલીલા પાસે આવી ગ્રુમપણે હાથનો ઠાંસો મારી કાનમાં બોલી: “વિષની રમૂતિ તાજ કરી વિષને વિસ્તારવું છે ?” વનલીલા સર્માઈ ગઇ. નીચું નિહાળી રહી. મુખ થઇ ગઇ.

કુસુમના અંતઃપ્રદેશમાં જીજ્ઞાસા વધી ને પ્રશ્નો ઉપર પ્રશ્નો કર્યા. આક્રમપરિક્ષક વનલીલા અકાલિક આત્મદોષ વિચારી ડસડસી મઈ. પ્રતિઉત્તર ક્યોંજ નહિ.

ચતુર કુસુમ ચેતી ગઇ. અંતઃ નિશ્ચાસને સમાવતી, મુખ મલકાવી તે કુસુમ અને વનલીલા તરફ જોઇ રહી.

કુસુમ આથી વધુ જીજ્ઞાસુ ને ખઠાવરી બની ગઇ. તેણે અલકને પ્રશ્ન કર્યો: “આ બધું શું છે ?”

“એમાં સાર નથી.” અલકે સાન્ત્વન કરતાં ઉત્તર કર્યો.

ત્રણે જણીએ કુસુમનું મન આકર્ષતાં મધુર મધુર મુખ મલકાવ્યું.  
કુસુમ જરા ચ્હીડાઇ અને હાસ્યમાં રોપનો મરડાટ દર્શાવતી

બોલી : “હું પણ એ જાણું ત્યારે ખરી.”

એટલામાં મોહિની મૈયા સુંદરનો હાથ પકડી કુસુમ પાસે આવી  
પહોંચી ને બોલી : “કેમ સુંદર મૈયા, હવે મ્હારી મધુરી ત્હારી થઇ કે ?”

સુંદર : “મૈયા, એ તો આપની તપઃકૃપાનો મહાપ્રસાદ છે.”

વામની કુદકે ભારતી વચ્ચે આવી ઉભી ને હાથના ચાળા  
કરતાં બોલી : “અબ હમ, પ્રમાદધનજી ઔર નવીનચંદ્રજી ઔર  
મધુરી મૈયાકા બડા હાસ્ય કરેંગે.”

સુંદર : “આપના વિભૂતિ પ્રતાપથી કલેશ નાશ પામી અમૃત  
ત્રવી રહ્યું છે, હૃદયમાં આનંદ પ્રકટી રહ્યો છે. તેમાં હાસ્યના વિશેષ  
આનંદને અવકાશ ક્યાં છે ?”

ચંદ્રાવલી અને ગુણસુંદરી, મધુરી મધુરી ગોષ્ઠી કરતાં જરા દૂર  
જતાં જતાં થંભ્યાં.

ગુણસુંદરી : “કુસુમના હૃદયમાં વૈરાગ્યનાં સૂત્રો પૂર્ણ સંસ્કાર  
પામી રહ્યાં છે. તે ભૂમિકા ઉપર સ્થૂળ મુખ વાસનાના અંકુર ફેાડી  
તેના હૃદયની પ્રીતિને ઉલ્લસિત કરવાની આવશ્યકતા છે. એ તમારા  
મંત્ર સિવાય થવું દુર્લ્ભ છે.”

ચંદ્રાવલી : “માતાજી, ચિંતા ન કરો. ગુરૂજનો આદેશ છે. તે  
એના હૃદયમાં પ્રેમ પ્રવાહિત કરશે.”

ગુણસુંદરી : “એનું પ્રીતિતંત્ર સ્ખલનતાને પામી ગયું છે.”

ચંદ્રાવલી : “શંકા ન કરો, મ્હારી મધુરીનું હૃદય મધુરું છે.  
તેના હૃદય તંત્રમાં સોળે સોળ કળા ખીલવીશ.”

\* \* \* \*

અવનવિત રંગની રસિયણ મનોહરી આ બધું નિહાળી નિહાળી  
વિચારમાં પડી. તેણે ઉદ્ગાર કહાડ્યો : “બાપરે ! ભણેલાની હોળી  
તો આવી વસમી છે. હજી તો ક્યાં ? પહેલું ચરણ છે.

“ભણેલાની ભામની ભડકે બળી જાય;

આકાશના તૂર પેડે આકાશે રોળાય.

“ખરેખર, આજેકુબ નવજોળનાઓ ભણેલો વર ભણેલો વર  
કરી રહીઓ છે ! ખાતી જઓ, ભણેલાના ભામામાં હુસાર્ધ મરો.”  
મનમાં બડબડી ગણમણી ને મનમાં સમાધ.

આ સર્વ કુતૂહલથી નરભેરામ વિસ્મિત થઇ ગયો હતો. તેના મનમાં પૌલિષ્ટિકલ ઐજન્ટના મિત્રના પધારવાની સ્મૃતિ તાજી થવાથી નિદ્રાભંગ કાળે જાગ્રત થનાર જેમ ઝળકીને જાગે છે તેમ ઝળક્યો ને બોલ્યો: “યેલા પૌલિષ્ટિકલ ઐજન્ટ સાહેબના મિત્ર પધાર્યા કે?”

કાઠિએ ઉત્તર કર્યો નહિ. પાસે ઉભેલી મિસ પ્રસોરાના કાન ઉપર શબ્દ પડ્યો. તેણે નરભેરામના કર્ણમાં મંત્ર મૂક્યો: “એ તો સર બ્રાહ્મણ, તે પોતેજ પ્રમાદધન અને એજ ઐજન્ટ સાહેબના મિત્ર છે.”

“હું!” કહી નરભેરામ આનંદ પ્રવૃદ્ધ નેત્રે આશ્ચર્યચક્રિત થતાં નિહાળી રહ્યો. તેણે પ્રેમોદ્ગાર કહાડ્યો અને રાણા સાહેબ તથા બુદ્ધિધનના કર્ણમાં આ સુવર્તમાન નાંખ્યા.

રાજ્યદારી પ્રપંચજાળના નેતાએને આથી વધુ આનંદ થયો. નાના પ્રકારનાં અલૌકિક વાજીત્રો તથા યોગસિદ્ધિથી પ્રેરેલાં વાજીત્રોના મનોહર સુમધુર નાદ પ્રકટી રહ્યા અને હવે નગરમાં જવાની તૈયારી થઇ ગઈ છે એમ સૂચન થઈ રહ્યું. યોગ્યતા પ્રમાણે વાહનની સંકલના શુંથાઇ ગઇ.

રાજ્યદારી ઠાઠથી રાણા સાહેબનો ટંકો નિશાન અને શિરખંધી આગળ થઇ ગયાં. મેઘાડંબરથી દીપના હાથી ઉપર પ્રમાદધન અને કુસુદને વિરાજિત કર્યા.

ભૂપસિંહ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થયા. બુદ્ધિધન સાહેબ આગળે અને બહારથી પધારેલા સર્વ અતિથિઓ સાહેબ યંદ્રાવલીએ યોગ વિભૂતિથી વિમાનોની બેઠક રચનામાં ફેર કરી માર્ગથી અદ્ધર પણ માર્ગ અને સ્વારીના સંબંધને અનુસરી ગતિમાન કરી વિમાનોને બેઠવી દીધાં.

સરસ્વતીચંદ્ર અને કુસુમ એકમાં બેઠાં. તેની પાછળ ચંદ્રકાન્ત અને ગંગા, તેની પાછળ સુભદ્રાગિરિના સર્વ સત્તા અને તેની પાછળ સાધ્વીઓ અને તેમની પાછળ અલક, ગુણસુંદરી, સુંદર, મનોહરી, વનલીલા તથા ચંદ્રાવલી મૈયા આદિ બિરાજ્યાં હતાં.

નગરજનને આનંદ આપતી રાણા સાહેબની સ્વારી સર્વ મંડળ સહિત બુદ્ધિધનના દ્વાર આગળ અટકી. પાન, અત્તર શુભાષ વહેવામાં અને સર્વ વેરાયો. અગાઉથી ચોજી રાખેલા ઉતારામાં સર્વેએ પોતપોતાના મુકામ કર્યા.

બુદ્ધિધનનું ઘર જેઠું ગુણસુંદરીને સૌભાગ્યદેવી માદ આબ્યાં.

આંખમાં આંસુ તરવરી આવ્યાં. વનલીલા આમહ કરી તેમને પોતાને ત્યાં સગપણુનો સંબંધ કહાડી લઇ ગઇ. ત્યાં સુકામ કર્યો.

કુમુદ અને અલકકિશોરી ઘરમાં પેઠાં. અલક તો બાબીને નિહાળી નિહાળી ધરાતી નહોતી. આ કાળે વિચારવા અને ચર્ચવા જેવા એકે વિષય માટે અવકાશ નહોતો. કેવળ આનંદની પરિસીમા મપાઇ રહી હતી. સામાન્ય કરવા યોગ્ય વ્યવસ્થા થઇ ગઇ. પ્રમાદધન પિતાજીની પાસેથી નિવૃત્ત થતાંજ પોતાની મેડી ઉપર ચઢી ગયો. ત્યાં જતાંજ પૂર્વ કર્મની છાયાઓ તરી આવી અને ચિત્તરૂપી ચિત્રપટ ઉપર ફૂલપ્રસરી ગયું.

કુમુદ વખત વિચારી ધીમે ધીમે મેડી ઉપર ગત. પતિવ્રતિની અસ્વસ્થ સ્થિતિનો ભેદ નિહાળતાં માત્ર માન પામી ગઇ. પ્રદુલ્લ હૃદય માધુર્યથી, વિલસતાં નેત્રથી તપતેજના વિભૂતિ પ્રસાદની મહત્તા પાડતી, શાંત સ્વસ્થ સૌંદર્ય ઐશ્વર્યથી પતિને અર્પણ કરી રહી.

પ્રમાદધને, પ્રેમયાતનાથી દ્રવતા અંતઃકરણમાંથી ઉદ્ભવે કહાડ્યો: “ મહેં તમને બહુ દુઃખી કર્યાં.”

કુમુદ: “ ના, આપનો દોષ નથી. એ તો પૂર્વ જન્મનાં કૃષ્ણકર્મની પરિપક્વતાનું ફળ છે. મહેં આપને દુઃખી કર્યાં છે. આપના મહાન હૃદયની હું તુલના કરી શકી નથી. ”

પ્રમાદધન: “ તમને મ્હારો દોષ વસતો નથી. દુઃખના બદલામાં તાપસી જીવનનું બલિદાન આપી મ્હારે માટે જ નવો જન્મ અનુભવી પ્રીતિ જીવનમાં પ્રવેશો છો. મ્હારી તૃપ્તિને માટે તમે સર્વ સ્વીકારો છો એ તમારી મહત્તા છે ને મ્હારું પ્રાયશ્ચિત્ત છે.”

કુમુદ: “ એવું બોલી મ્હને પ્રાયશ્ચિત્તમાં ન નાંખો. મ્હારા હૃદયના આધાર, મ્હારા જીવિતેશ્વર, સર્વ ઐશ્વર્યની વિભૂતિ, આપની મહાન વિભૂતિના બળથીજ સર્વ સુખનો સંધાયાં છે, મનોબળ સચવાયું છે, ને તેનુંજ આ ફળ છે. એ આપના હૃદય ઐશ્વર્યની મહત્તા છે.” એમ કહેતાં કહેતાં કુમુદે નીચે પડી પ્રણામ કર્યાં.

પ્રમાદધને તેના હાથ ઝાલી ભોંય પરથી ઉઠાડતાં કહ્યું: ‘ પ્રાણેશ્વરી, હવે વધુ કહી મ્હારા પ્રાયશ્ચિત્તને ન વધારો. બસ, હવે હક થઇ ગત કાળને ભૂલી જાઓ. ” એમ કહેતાં કહેતાં સ્નેહાલિંગન કર્યું. પ્રેમ અને મમતાથી એક બીજાને નિહાળી રહ્યાં છે એટલામાં સ્નેહધન કુમુદને શોધતો શોધતો ઉપર ચઢી આવ્યો. સ્નેહધન પ્રમાદધનને ભેટી પડ્યો.

પ્રેમથી દ્રવતા અંતઃકરણથી ગદ્ગદિત થયેલા પ્રમાદધને હૃદય સાથે લાઇને આંખી તેના સ્હામું નિહાળ્યા કર્યું. આંખમાં આંસુ તરવરી આવ્યાં.

સ્નેહધન : “ ત્યારે તમે મ્હને કલ્યાણગ્રામમાં તે દિવસે કેમ કહ્યું નહિ ? મ્હને ને કુમુદબાને તમે રડાવી માર્યા.”

પ્રમાદધન નિરુત્તર રહ્યો. કુમુદે દષ્ટિ ફેરવી નાંખી.

“ તમે બન્ને જણ હવે કેમ બોલતાં નથી ? ” સ્નેહધને ફરીથી બોલાવવા ચલ કર્યો.

કુમુદે સ્મિત હાસ્ય દર્શાવતાં કહ્યું : “ ગાંડાં શું કહાડો છો ? ”

સ્નેહધન “ ના, હવે તમે ઉત્તર ન કરો તો મ્હને સાફ ન લાગે ! હું રીસાઇશ. ”

કુમુદ : “ ન રીસાવાની તમે શરત કરી છે. ”

સ્નેહધન : “ ત્યારે હવે હું શું કંઈ કહો ! ”

કુમુદ : “ તે તમે જણો. હવે મ્હારો અધિકાર ઉતર્યો.”

સ્નેહધન : “ અધિકાર શાનો ઉતર્યો ? ”

કુમુદ : “ તમારા મુરખાની અધિકાર બેઠો ને મ્હારો ઉતર્યો. હવે પછી તમારા મુરખાને. ”

સ્નેહધન : “ જ્યો, અધિકાર શેનો ઉતર્યો ? તમારી આજ્ઞા તો હું રોજ પાળીશ. તમે મ્હને બહુ વ્હાલાં છો. લક્ષ્મણ, સીતાની આજ્ઞામાં રહેતા હતા ને ? ”

કુમુદ : “ કુમાર, ત્યારે તમે લક્ષ્મણવત્ લક્ષણવંતા થાઓ. ”

પ્રકૃત્ત્વ હૃદયે કુદતો સ્નેહધન બોલ્યો : “ ત્યારે શું હવે અમારે રામ લક્ષ્મણ જેવું થશે ને હું લક્ષ્મણ થઇશ ? ”

કુમુદ : “ લક્ષ્મણ થઇ શું કરશો ? ”

સ્નેહધન જરા પ્રેમભાવમાં શેષ દર્શાવતાં બોલ્યો : “ જ્યો વળી મ્હારી મજાક કરવા માંડી. કીક ત્યારે, હવે નહિ બોલીએ. ”

મુખ મલકાવતાં કુમુદ બોલી : “ કુમાર, લક્ષ્મણ થઇ ન બોલવાનું પરાક્રમ કરશો કે ? ”

સ્નેહધન : “ કુમુદબા, એમ કેમ કહો છો ? એ તો રામચંદ્રજી આજ્ઞા કરે તેમ લક્ષ્મણે કરવાનું. કહો કેમ, તમે હાર્યા ? ”

પ્રમાદધનને અદ્વહાસ્ય આવ્યું ને કુમુદ માતૃપ્રેમથી નિહાળતી નિહાળતી મુખ મલકાવી રહી.

એટલામાં સરસ્વતીચંદ્ર, કુમુદ, ચંદ્રકાન્ત, ગંગા ભાભી, મિસ ફૌસેટ, મિસ ફ્લોરા, બિન્દુ, ચંદ્રાવલી મૈયા, મોહિતી મૈયા, ભક્તિ મૈયા, વામની મૈયા અને રાધેદાસ ઉપર આવી પહોંચ્યાં. એ સર્વે એકઠાં થઈ અગાશીમાં એકઠક કરી હતી ત્યાં પધાર્યાં. સર્વે પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે એક બીજા સાથે એકાં. સર્વે એક બીજા સાથે પ્રેમાર્દ્ર વૃત્તિથી નહાળી રહ્યાં.

ચંદ્રકાન્તે સર્વને અભિનંદન આપ્યું અને વિષ્ણુદાસ મહારાજનો આભાર દર્શાવી રાધેદાસ અને ચંદ્રાવલી મૈયાના શિર ઉપર ઉપકારનો મોડ પહેરાવ્યો.

ચંદ્રાવલી મૈયા : “ આ બધી અલખ ભગવાનની વિભૂતિ છે. અમ જનો તો ફક્ત તમ જનોની તૃપ્તિમાં સમભાગિયાં થયાં છીએ.”

ઝીણા કોમળ સ્વરવડે મિસ ફૌસેટ બોલી : “ આજના અનુભવે ઘણી નવીનતા દર્શાવી છે. કેટલાક ખુલાસાની મ્હને આવશ્યકતા જણાઈ છે તે કૃપા કરી કરશે. યુરોપનાં એરશિપો કરતાં આજે અનુભવમાં આવેલાં એરશિપો ઘણાંજ ઉત્તમ છે. તેમાંનું એક યુરોપ લઈ જવા મ્હને મળી શકશે કે કેમ ? ”

ચંદ્રાવલી મૈયા : “ એ તો ગુરૂમહારાજની વિભૂતિ છે. તે આપણે વેરાતાં જ વિખરાઈ જશે. ગુરૂ મહારાજ સિવાય એનો કોઈને અધિકાર નથી.”

મિસ ફૌસેટ : “ આવી ઉત્તમ ચીજો ઉત્પન્ન થયેલી વિખરાઈ જશે એ જાણી હું ખેદિત થાઉં છું. દુનિયામાં આ પદાર્થો ઘણા જ ઉપયોગી છે. યુરોપની પ્રજાને એ ઉપરથી ઘણું મનન કરવાનું મળે એમ છે.”

ચંદ્રાવલી : “ એ સ્થૂળ વિભૂતિ નથી. એ તો આત્મબળથી ઉત્પન્ન થયેલી વિભૂતિ છે. આત્મબળની સહાયતા વિના તેનો પાર પમાય એમ નથી.”

મિસ ફૌસેટ : “ એ કેમ મળે ? ”

ચંદ્રાવલીએ મુખ મલકાવતાં કહ્યું : “ તપાચરણથી, યોગાભ્યાસથી.”

મિસ ફૌસેટ : “ એ તો મહારાથી સમજાયું નહિ.”

ચંદ્રાવલી : “ અધિકાર સિવાય કેમ સમજાય ? ”

મિસ ફૌસેટ : “ એને માટે અધિકારની જરૂર છે તો ગુરૂમહારાજે કુમુદસુંદરીને અષ્ટ સિદ્ધિની અધિકારી કરી છે એ શું ? તેની કૃપા કરી જાણ પાડશે.” ચંદ્રાવલી મૈયાએ રાધેદાસજી તરફ દ્રષ્ટિ કરી.

રાધેદાસજી : “ મૈયા, યોગાબ્યાસના પરિપક્વ કાળના આદિ ભાગમાં એ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. તે અષ્ટ મહા સિદ્ધિઓ આ પ્રમાણે છે:—(૧) અણિમા. (૨) મહિમા. (૩) લઘિમા. (૪) પ્રાપ્તિ. (૫) પ્રાકાશ્ય. (૬) ઇશિતા. (૭) વશિતા (૮) કામાવસાયિત્વ.

અણિમા મહિમા લઘિમા પ્રાપ્તિરિન્દિયૈ:

પ્રાકાશ્ય શ્રુતદ્રુષ્ટેષુ શક્તિ પ્રેરણમોશિતા

ગુણેષ્વસંગો વશિતા યત્કામત્સ્તદ વસ્યતિ ॥ ”

મિસ ફૌસેટ : “ આમાં તો હું કંઈજ સમજી નહિ. કૃપા કરી સમજાવો. ”

રાધેદાસજી : “ એ સંબંધે આદિકાળમાં યોગના મહાન્ ગ્રંથો રચાયેલા છે. તેમાં સ્પષ્ટ બાસ આપેલો છે. છતાં તમારી જાણાસાને તમ કરવા એ સિદ્ધિઓનું શું બળાબળ છે તે તમને દર્શાવું છું. સાંભળો. અણિમા સિદ્ધિ એટલે શરીરને પરમાણું જેવું સૂક્ષ્મ કરી દેવાનું સામર્થ્ય તે. મહિમા સિદ્ધિ એટલે શરીરને વર્તતાદિ જેવું મહાન્ કરી દેવાની શક્તિ તે. લઘિમા સિદ્ધિ એટલે શરીરને આકડાના રૂ જેવું હલકું કરી દેવાની શક્તિ તે. પ્રાપ્તિ સિદ્ધિ એટલે જૂમિ ઉપર રહેલો યોગી ચંદ્રાદિ દૂરના પદાર્થોને પણ પોતાની આંગળીનાં ટેરવાંથી અડકી શકે એવું દુરસ્ત પદાર્થોને સન્નિહિતવત્ કરી દેવાનું સામર્થ્ય તે. આ ચારે સિદ્ધિઓ તે જૂતના સ્થૂળ પ્રકારમાં સંયમની સિદ્ધિનાં ફળ છે. જૂતોના સ્થૂળ પ્રકારનો જય થયેલો હોવાથી જૂતોના આકાર તથા ગુરૂત્વનો જય થઈ જાય છે તેથી યોગી પોતાની ઇચ્છાનુસાર જૂતોના પરિમાણને તથા ગુરૂત્વને વર્તાવે છે. તેથી મહાનને અણુ અને અણુને મહાન્ તથા ગુરૂને લઘુ કરી શકે છે. પ્રાકાશ્ય સિદ્ધિ એટલે પંચજૂતોના જે સાંસિદ્ધિક કઠિનત્વાદિ ધર્મો છે તે ધર્મોથી વિરૂદ્ધ વર્તવા યોગીની ઇચ્છા થાય તો તે ઇચ્છાને એ જૂત ધર્મોથી જે બાધ ન થઈ શકે તે. એટલે આ સિદ્ધિથી જૂતોનાં સ્વરૂપો જેમ કે પૃથ્વીની અંદર જળની પેઠે બુડકી મારવામાં તેનાં કઠિનત્વાદિ ધર્મો બાધ ન કરે અને જૂમિને ભેદી બહાર આવી શકે, એમ દરેક તત્ત્વોમાં વિચરી શકે. વશિતા સિદ્ધિ એટલે બ્રહ્માંડમાં રહેલાં પૃથ્વી આદિ જૂત તથા તેનાં કાર્ણેષુ ગ્રાહકાદિ ભૌતિક પદાર્થોને ઇચ્છાનુસાર પરિણામ પમાડવાનું સામર્થ્ય છે. આ સિદ્ધિમાં સૂક્ષ્મ સંયમનું ફળ છે. બ્યારે યોગીઓ જૂતના સૂક્ષ્મ અંશરૂપ તન્મા-



ત્રાનો સંયમથી જપ કરે છે ત્યારે તન્માત્રા રૂપ કારણથી તે યોગીએ ઇચ્છાનુસાર જૂત ભૌતિક પદાર્થ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. તે આસિદ્ધિનું જ્ઞ છે. ઇશિતા સિદ્ધિ એટલે બ્રહ્માંડસ્થ જૂત ભૌતિક પદાર્થોને તન્માત્રાદ્વારા ઉત્પન્ન કરવા, તેમનો તન્માત્રાદ્વારા લય કરવો તથા તેને ઇચ્છાનુસાર રચનામાં સ્થાપવાં; એ કરવાનું સામર્થ્ય તે. આ સિદ્ધિ અન્વયસંયમના જ્ઞ રૂપ છે. અન્વય એટલે પ્રકૃતિરૂપ ત્રિવિધ દ્રવ્યનો સંયમ યોગી બ્યારે કરે છે ત્યારે તે યોગી એ ત્રિવિધ દ્રવ્યથી તન્માત્રા અને તે દ્વારા જૂત અને ભૌતિક પદાર્થોને ઉત્પન્ન કરી શકે છે તેમજ વિલય પમાડી શકે છે. કામાવસાયિત્વ સિદ્ધિ એટલે જૂત ભૌતિક પદાર્થો યોગીની ઇચ્છાનુસાર અર્થને સંપાદન કરવાનું સામર્થ્ય તે. આ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાથી યોગી ધર્મયુક્ત કલ્યાણુ, પોતાના સંકલ્પથી અમૃતને વિષ અને વિષને અમૃત કરવા સમર્થ થાય છે. આ સિદ્ધિ જૂતનાં અર્થતત્ત્વ રૂપ અંશના જયથી થાય છે. આ આર્ઠ સિદ્ધિઓ છે.”

મિસ ફોસ્ટર : “ઓ હો ! આ તો અપૂર્વ બળની વાતો ! યુરોપમાં માન્ય ન થાય એવી છે.”

રાધેદાસ : “યોગ વિજ્ઞાતિથી વિલસિત પુરૂષોના બળને અનુભવી સિદ્ધ કરો.”

મિસ જ્ઞોરા : “આ સિદ્ધિઓનું બળ જનસમાજનં રી રીતે ઉપયોગી થઇ શકે ?”

ચંદ્રાવલી : “વિદ્યા વિના યુદ્ધિ ખીલતી નથી. વિદ્યા અભ્યાસસારિણી છે અને યુદ્ધિ કર્માનુસારિણી છે. યોગવિદ્યા તપઃઆચરણને આધીન છે. યોગાભ્યાસ અને શુરૂપા સિવાય એ સિદ્ધિઓ અલભ્ય છે. આ બધી સિદ્ધિઓ શુરૂપાથી મ્હારી મધુરીને પ્રાપ્ત થઇ ચુકી છે.”

મિસ જ્ઞોરા : “શું જનમંડળને કુમુદસુંદરી એનો લાભ આપી શકે ?”

ચંદ્રાવલી : “એ મધુરીની ઇચ્છાની વાત છે.”

મોહિની મૈયા : “એ કંઈ જાડુના ખેલ નથી. સિદ્ધિને ઉપયોગ રમતો કરવા માટે નથી.”

મિસ ફોસ્ટર : “જનકલ્યાણ માટે કેમ ન થાય ?”

વાંમની મૈયા : “દેખો-દેખો, પદ્ વિકારોસે આમ લોકોકું એ લાભ મિલ સકતા નહિ.”

મિસ ફોસેટ : “અમે સ્વદેશવત્સલ છીએ. આવી પ્રવળ શક્તિ અમારા દેશના કોઇનામાં પણ હોય તો આખા દેશનું કલ્યાણ કરી નાંખે.”

ચંદ્રાવલી : “મૈયા, ધર્મ યુદ્ધિથી દેશપ્રીતિ થાય તે સાત્વિક છે. ને મમતાદિથી થાય તે રાજસી પ્રીતિ છે. રાજસી પ્રીતિ સમગ્ર જનમંડળના લાભની નથી અને તેથી તેને યોગ વિભૂતિનો અધિકાર નથી. સાત્વિકી યોગ વિભૂતિ સર્વહિતકારિણી છે.”

ચંદ્રકાન્ત : “ચંદ્રાવલીજીએ મહાન સૂત્રનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. મમતાદિથી ઉત્પન્ન થયેલી રાજસી પ્રીતિથી થયેલી સ્વદેશપ્રીતિ એ અવર દેશની પ્રજાઓની પ્રલયકારિણી છે. આપ આપની યુરોપની પ્રજાનું ધર્મયુક્ત કલ્યાણ ઇચ્છો અને સાત્વિક કલ્યાણની યોજનાઓ કરો એટલે સુધી યોગ્ય છે. પરંતુ પક્ષતાપથી ભેદ યુદ્ધિ વાપરી અવર દેશના જનમંડળોનું અકલ્યાણ ઇચ્છો અથવા ભેદયુદ્ધિથી અવર જનોના હિતને સંકેત થાય એવાં કાર્ય કરો એ મનુષ્ય ધર્મથી વિરુદ્ધ છે, એક પ્રકારનું પશુત્વ છે.”

મિસ ફોસેટ : “અમારો દેશ તો એ યુદ્ધિ દ્વિથી જ મહત્તાને પામેલો છે. દેશની રજેરગમાં સ્વાર્થનું સ્થાન વિશેષ છે.”

ચંદ્રકાન્ત : “જો કે તમે તમારા દેશ પ્રત્યેની ધર્મયુદ્ધિથી એ માગે દોરાયાં છો, પરંતુ સત્ય તુલા તોલતાં કેવળ પોતાની ભૂમિ પ્રત્યેની મમતાથી હઠ ગ્રાણ કરનાર મનુષ્ય પ્રત્યે જે મનુષ્ય તરીકેનો ધર્મ છે તેથી વિરુદ્ધાયરણ કરે છે, તે ધર્મ રાગ દ્વેષથી ભરેલો છે અને સત્ય ધર્મથી વિરુદ્ધ જાય છે, એ તો તમે સર્વ માન્ય કરશો. એવી ભેદયુદ્ધિ ઉત્તમ છે એમ સાત્વિક જનો કેમ સ્વીકારી શકે?”

મિસ ફોસેટ : “આપની એ વાત સર્વને સ્વિકારવા યોગ્ય છે.”

ચંદ્રકાન્ત : “આવી ભેદયુદ્ધિ મનુષ્ય ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. તે સાત્વિક રજ કેમ ઉત્પન્ન કરશે? ભેદયુદ્ધિ પરિણામે મહાભેદ ઉદ્ભવે અને અન્તે વિપની જ્વાળા પ્રસરાવે એ કુદરતી નિયમમાં તમે શક ધારો છો?”

મિસ ફોસેટ : “તમે સત્ય કહો છો. એ માન્ય ક્યાં સિવાય છુટકો નથી.”

ચંદ્રકાન્ત : “જે યુદ્ધિ વિપ ઉપજાવનારી છે એની વિપ જ્વાળા શું પરિણામ પ્રવર્તાવશે તે વિચારો. આવી રાગ દ્વેષાદિની

યુદ્ધિ સર્વદા નિંદ્ય છે. માટે જ અમે ઉચ્ચ વૃત્તિને સ્થાન આપવા ઉદ્દેશીએ છીએ અને તેને યુરોપ અમેરિકા આદિની સર્વ પ્રજા, લક્ષમાં નહિ લે તો તેની વિષજ્વાળામાં મહા અનર્થો ઉત્પન્ન થઈ સર્વને ભસ્મીભૂત કરશે.”

મિસ ફોસેટ : “ ત્યારે ક્યો માર્ગ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે ? ”

ચંદ્રકાન્ત : “ આપના દેશના, વિદ્યા અને કળા કૌશલ્યની ટોચે વહેડેલા મહાન્ યુદ્ધિશીલોને અમે ઉપદેશ આપવા યોગ્ય નથી. તેઓએ પોતાનો ધર્મ પોતાની મેળે જ સમજી તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. તેઓ સર્વ સમજે છે છતાં ચાલે ત્યાં સૂધી ચલાવવું એનું જ નામ દુરાગ્રહ. હાલમાં યુરોપાદિની પ્રજામાં જે મહાન્ સ્પર્ધા સ્પર્ધા ચાલી રહી છે તેથી જ આખા યુરોપની પ્રજા પોતાની કંમર ઉપર પિસ્તોલ લટકાવી મનુષ્ય મંડળને રહે આપવા તત્પર રહે છે. એટલે, લશ્કરી બળની વૃદ્ધિ ઉપર વૃદ્ધિ કરી રહી છે. તેનું પરિણામ એ આવશે કે જ્યારે ત્યારે તમારા તરફ મહા સમરાંગણનો અગ્નિ ઉદ્ભવશે અને તે મહા સમરાંગણમાં, કૌરવ પાંડવોના મહાન્ યુદ્ધથી ક્ષત્રિય વંશ નિકંદનતાને પામ્યો અને ભારતની મહત્તા નષ્ટ બ્રહ્મ થઈ અવદશાને પામી તેવા પ્રકારની વિલક્ષણ અવદશા ધારવામાં આવે છે.”

મિસ ફોસેટ : “ એવી અવદશા અટકાવવાને માટે ક્યો પ્રયોગ કામનો છે ? ”

ચંદ્રકાન્ત : “ સરળ માર્ગ એજ છે કે જગત માત્રનાં જન-મંડળે સમગ્ર બ્રાતૃભાવ અને ઐક્યતાના પ્રભાવને વધારી, રાગદ્વેષાદિને નષ્ટ કરી, નક્ષત્ર મંડળ સાથે સ્પર્ધા કરવા તત્પર થવું. તેમની સાથે સંમિલન કરવા મહાન્ વિશ્વવિત્તિ પ્રકટાવી સત્યપૂત થવું.”

ચંદ્રાવલી : “ વાહવા, વાહવા ચંદ્રકાન્તજી, ખુબ કરી.”

કુસુમ : “ એ તો ઉદ્દેશીએ બિલાડીને ગળે ઘેટી બાંધવા જેવી વાત થઈ. એ અશક્ય કેમ શક્ય ધારવામાં આવે ? મનુષ્ય પ્રાણીની નક્ષત્રમાં ક્યાં અતિ છે ? ”

રાધેદાસ : “ મૈયા ! વિશ્વામિત્ર, વાસિષ્ઠ અને નારદ આદિ મહાત્મા જનો સર્વગામી હતા. યોગ સૂત્રકારોએ એના માર્ગ પ્રદર્શિત કરેલા છે.”

કુસુમ : “ યોગશાસ્ત્રમાં એ માટે કયા માર્ગ છે અને તે શી રીતે સાધ્ય થાય ? ”

રાધેદાસ : “ યોગશાસ્ત્ર એ એક વિદ્યા જ છે. વિદ્યાથી સર્વ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

કુસુમ : “ નક્ષત્ર આદિ તારાઓનું જ્ઞાન કેમ થાય ? ”

રાધેદાસ—

“ જન્મે તારા વ્યૂહ જ્ઞાનમ્ ”÷

“ચંદ્રમાં સંયમની સિદ્ધિ કરવાથી સમગ્ર તારાઓની રચનાનું અપરોક્ષ જ્ઞાન થાય છે. પાતંજલ સૂત્ર આદિના અભિપ્રાયો જુઓ. ચૌદે ભુવનનું જ્ઞાન પણ સાધ્ય થઈ શકે છે. ”

કુસુમ : “ તે શી રીતે ? ”

રાધેદાસ—

“ ભુવન જ્ઞાનં સૂર્યે સંયમાન્ ”†

“ સૂર્ય માં સંયમની સિદ્ધિ કરવાથી સર્વભુવનનું જ્ઞાન થાય છે. ”

કુસુમ : “ એ ક્યાં ક્યાં ભુવનો ને તે સંબંધે જાણવા યોગ્ય હોય તે કૃપા કરી કહો. ”

રાધેદાસ : “ સૃષ્ટિના ત્રણ લોકના વિભાગ પાડેલા છે. જી, ભુવર અને સ્વરલોક. જીલોકમાં, મહા તલાદિ સખ પાતાલોથી તે સુમેરૂ પૃથ્વી સંપૂર્ણ પૃથ્વી આવી જાય છે. ભુવલોકમાં સુમેરૂ પૃથ્વી તે ધ્રુવ પર્યંતના તારાલોક જે ધ્રુવલોક પણ કહેવાય છે તે આવે છે. સ્વરલોકમાં મહેન્દ્રલોક જે સ્વર્ગ કહેવાય છે તે, પ્રજાપતિલોક જે મહર્ વા મહાન્ પણ કહેવાય છે તે તથા બ્રહ્મલોક એ સર્વનો સમાવેશ આવે છે. આ ત્રિલોકીમાં સત્ય જોતાં તો અનંત પ્રકારના શરીરીઓ હોય છે, પરંતુ લોક સંગ્રહાર્થે ચૌદ વિભાગ પાડવામાં આવેલા છે. એ ચૌદ લોકને ચૌદ ભુવન પણ કહેવામાં આવે છે. (૧) સત્ય લોક. (૨) તપ લોક. (૩) જન લોક. (૪) પ્રજાપતિ લોક વા મહલોક. (૫) મહેન્દ્ર લોક વા સ્વર્ગ લોક. (૬) તારા લોક. એ બ્રહ્મલોકની સંગ્રામાં છે. (૭) જી લોક. (એમાં સમ પાતાળ નહિ, પરંતુ અવીચિ આદિ નર્ક ખરાં ). (૮) પાતાળ. (૯) તલાતલ. (૧૦) વિતલ. (૧૧) સુતલ. (૧૨) અતલ. (૧૩) રસાતલ. (૧૪) મહારસાતલ. આ ચૌદ લોકમાં સત્યલોક સર્વથી ઉર્ધ્વમાં છે અને

÷ પાતંજલ સુત્ર પૃતીયપાઠ ૨૬.

† પા. સ. પૃતીયપાઠ સુત્ર ૨૫.

મહાત્મ્ય એ અધસ્તાત છે. બુલોકનો વિસ્તાર પંચાશત કોટી યોજનનો નિર્ણિત કરેલો છે.

બુલોકથી ઉર્ધ્વમાં ભુવર્લોક છે. એ ભુવર્લોકમાં અશ્વિન્યાદિ ૨૭ નક્ષત્રો, બીજા જ્યોતિષ્ણ તારાઓ તથા ગ્રહો વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. તેનાથી ઉર્ધ્વમાં સ્વર્લોક છે; તેમાં મહેન્દ્રલોક, મહર્લોક, જનલોક, તપલોક, અને સત્યલોક છે. મહેન્દ્રલોકમાં ત્રિદશ, અશ્વિનાત્ત, યામ્ય, તુષિત, અપરિનિર્મિત વશવર્તી, અને પરિનિર્મિત વશવર્તી એ છ પ્રકારના દિવ્ય શરીરીઓ વસે છે. એ લોકો સર્વ સિદ્ધ સંકલ્પના, કલ્પાયુષી, ઔપપાદિક (માતાપિતાના સંયોગ વિના તે લોકની નીતિ અનુસાર પરમાણું યોગથી અદૃષ્ટવશાત ઉત્પન્ન થતા) દેહવાળા, ઉત્તમ અપસરસ આદિ પરિવારવાળા તથા અણિમાદિ સિદ્ધિવાળા હોય છે. એ લોકની ઉર્ધ્વમાં મહર્લોક છે. તેમાં કુંસુદ, ઋણુ, પ્રતર્દન, અંજનાભ અને પ્રતિનાભ, એ પાંચ પ્રકારના દેવ સમૂહ હોય છે. જેઓ પાંચ મહાભૂતોનો ઇન્દ્રિયાનુસાર પરિણામ કરવા સમર્થ હોય છે અર્થાત્ જે પાંચ મહાભૂતોને જીતે છે તે મહર્લોકમાં જાય છે.

“એથી ઉર્ધ્વમાં જનલોક છે. એ લોકમાં બ્રહ્મપુરોહિત, બ્રહ્મકાયિક, બ્રહ્મમહાકાયિક અને અમર એ પ્રમાણે સુખ્ય ચાર જાતના દિવ્ય શરીરીઓ છે. આ દેવોને પંચભૂત અને ઇન્દ્રિયો બંને વશ હોય છે અર્થાત્ એ બંનેની ઇન્દ્રિયાનુસાર પરિણામ કરવા એ સમર્થ હોય છે.

એ લોકની ઉર્ધ્વમાં તપલોક છે. તપલોકમાં આભાસ્વર, મહાભાસ્વર અને સત્યભાસ્વર નામના ત્રણ પ્રકારના દેવો વસે છે. એમને ભૂત ઇન્દ્રિય અને અહંકારરૂપ એ ત્રણ વશ વર્તે છે, તેથી એ દેવો ભૂત, ઇન્દ્રિય અને અહંકારરૂપ ચિત્ત, એ સર્વને ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ હોય છે.

“એ લોકોથી ઉર્ધ્વમાં સત્યલોક છે. તેમાં અચ્યુત, શુદ્ધ નિવાસ, સત્યાભ અને સંઘાસંઘી એવા સુખ્ય ચાર પ્રકારના દેવો વસે છે. એ સર્વ મહત્ત્વે વશવર્તાવનારા હોય છે. તેમાં અચ્યુત સચિતકં યોગના, શુદ્ધ નિવાસ સવિચાર યોગના, સત્યાભ આનંદ માત્ર યોગના, અને સંઘાસંઘી આસ્મિતા માત્ર યોગના આનંદને અનુભવનાર છે. આ સર્વે ભુવનોનું જ્ઞાન સૂર્યમાં સંયમ કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે.”

કુસુમ: “એ સંયમ કેવી રીતે થાય ?”

રાધેદાસ: “ઐયા, એ સર્વ સંયમો કેવી રીતે કરવા તે પાત્રાપાત્રનો વિધિ જાણી શ્રી સદ્ગુરુ દર્શાવે તે પ્રમાણે કરવા.”

મિસ ફૅસેટ: “ આ તો તમે યોગ્ય કહ્યું નહિ.”

રાધેદાસ: “ જેમ સ્થૂળ વિદ્યામાં સ્થૂળ વાદીઓજ્ઞ જ્ઞાનભાગે જતાવી શકે છે તેમ અદ્યાત્મ વિદ્યામાં અધ્યાત્મ જળ વાદીઓજ્ઞ ભાગે જતાવી શકે. હજો, તમે ઇન્જનેરનું યંત્ર કામ શિખવી શકશો ? ”

ત્રીઆં નેત્ર કરતાં મિસ ફૅસેટ કહ્યું: “ ના.”

રાધેદાસ: “ સ્થૂળ યંત્રોમાં તેના જાણુકાર સિવાય શિક્ષણ આપી શકાતું નથી ત્યારે અદ્યાત્મ યોગ વિદ્યામાં તેના જાણુકાર સિવાય બીજા કોનો પ્રવેશ થાય ? ”

મિસ ફૅસેટ સહસા મહાત્ થઇ ગઇ. તેણે ઉલટ પ્રશ્ન કર્યો: “ આપનું અદ્ભૂતતા ભરેલું કથન મૂકે તો શું પરંતુ સકળ જનમંડળને વિરમમ પમાડે એવું છે. પરંતુ ચંદ્રકાન્તભાઇનો હેતુ, જે મનુષ્ય લોકોએ આકાશાદિમાં ગમન કરી નવલ સાધનોથી સંપન્ન થવા સંબંધી છે તેની કંઈ હાયા ન પડી. આકાશમાં શી રીતે જવાય ? ”

રાધેદાસ: “ મૈયા, યોગશાસ્ત્રમાં એ સંબંધે સંપૂર્ણ ખુલાસા છે.

**કાયા કાશયોઃ સવન્ધ સંમાયદ્ લઘુતુલ**

**સમાપત્તે શ્વાકાશ ગમનમ્ ॥**

( પાં. સુ. ત્રિપાદ વિ. સુ. ૪૧ )

સૂત્રાર્થ—શરીરનો અને આકાશનો જે વ્યાપ્ય વ્યાપક ભાવ સંબંધ તેમાં સંયમની સિદ્ધિ કરવાથી અથવા હલકા તુળ (૩) ના રૂપને કોઈ સંયમની સિદ્ધિથી પામવાથી આકાશમાં ગમન થઈ શકે છે.

અર્થાત્ વ્યાપ્ય વ્યાપક ભાવ સંબંધ. તે સંબંધમાં સંયમ કરવાથી તેનો જય થાય છે અને તેથી શરીર જે આકાશ વડે નીચે દબાતું રહેતું હતું તે દબાણ કરનાર સત્તા સ્વાધીન થવાથી અવકાશમાં ગમન કરી શકાય છે. પ્રથમ જળ ઉપર ચાલી શકે છે. પછી ઉર્ણનાભિના તંતુ ઉપર ચાલી શકે છે. પછી સૂર્યના કિરણ ઉપર ચાલી શકે છે અને અંતે આકાશમાં ગમન કરવા સમર્થ થાય છે.”

કુંસુમ: “ આ તો બધું ઘરખાર છોડી યોગી થનારને માટે છે.”

ચંદ્રકાન્ત: “ સંસારીઓથી યોગ વિદ્યા શિખવાનું ન બને એવું નથી.”

ચંદ્રાવલી: “ સંસારી યોગીઓ પણ યોગને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. યેમની જગ્યાએ આદિ ક્રિયાઓ તો દૈવિ સિદ્ધિ સાધ્ય થતી નથી.”

ચંદ્રકાન્ત : “ સંસારને જામત કરી યોગ વિદ્યા સાથે સ્થૂળ વિધાને સંયોગ કરી આકાશાદિ તત્ત્વને સાધ્ય કરી મહાન વિભૂતિ પ્રકટાવી જન માત્રનું કલ્યાણ કરવાની યોજના યોજવી જરૂરની છે.”

મોહિની મૈયા : “ તુમારે કલ્યાણગ્રામમે' ઇસ કલાકું બિસ્તારો.”

ચંદ્રકાન્ત : “ આપ જેવી તાપસીઓની કૃપા વિભૂતિથી જે થાય તે ખરૂં.”

કુસુમ : “ ચંદ્રકાન્ત બાઇ, એ તો વૃત્તન પ્રજામાં સંસ્કાર ઉભા કરેથી થાય.”

મંદ મંદ હાસ્ય કરતાં ચંદ્રકાન્ત બોલ્યો : “ સારે તમે તેમ કરજો.” એમ વાક્યપ્રહાર કરતાં હાસ્યસૂચક આંગળીથી કુસુમ સામે ચાળો કર્યો.

વામની આનંદપ્રદુલ્લ વદને કુદકો મારતાં બોલી : “ એ તો મૈય સમજ ગઇ. કુસુદ મૈયાકે શિર બાજુ આ પડી.”

ખિન્દુએ લજ્જાવિનિત થતાં પ્રદુલ્લ નેત્રો ચળાવતાં પાસે બેઠાં બેઠાં કુસુમને આંગળીથી અટક્યાળું કર્યું.

કુસુમની સગર્ભા સ્થિતિ અન્ય જનોને પારદર્શક થઇ ગયેલી લાગી જણી, લજ્જા વિનિત થયેલી કુસુમે લજ્જા અને રોપના આવેશમાં ઉત્તર કર્યો : “ એવું હાસ્ય કરતાં નહિ.”

ચંદ્રકાન્ત : “ કુસુમ ભાભી, એમાં ગુસ્સો શાનો કરો છો ? ભવિષ્યની પ્રજાને ઉન્નતિના સંસ્કારમાં નાખવાનું કામ હવે તમારે શિર આવનાર છે.”

આનંદ ઉમળકાથી પ્રદુલ્લ થયેલા હૃદયે કુસુદ કંઈ બોલવા જતી હતી એટલામાં તો કુસુમે ત્વરાથી હાડી કુસુદનું મ્હોં હાથથી ઢાંકી દીધું ને બોલી : “ મ્હોટી જ્હેન, તમે કંઈ પણ બોલો તો મ્હારા સંગ.”

ગંગા ભાભીએ તાળીઓ પાડી અને સર્વેએ તે ઝીલી લીધી.

ચંદ્રકાન્તે અટકાસ્ય કર્યું.

વામનીએ ઉભી થઈ કુસુમના માથા ઉપર હાથ ફેરવી ઓવારણું લીધાં. સર્વેએ મંદ મદ હાસ્ય કરતાં મુખ મલકાવ્યાં.

સરસ્વતીચંદ્ર મૌન્ય ધારી આ સર્વ કાળમાં સત્સંજીવ રહ્યો હતો; તેને પણ આ પ્રસંગે જરા હાસ્ય આપ્યું.

આ સર્વ બનાવથી કુસુમે લજ્જાવિનિત થતાં, ગેય દર્શાવતાં, આવેશમાં ઇચ્છા કર્યાં.

માંગલિક વિનોદમાં, આનંદ ઉમળકાથી પ્રમત્ત થયેલા પ્રમાદધને આવેશમાં આવી વાણી ગળતી : “ લવિષ્યની પ્રજ્ઞતા જય થાઓ. ”

ચંદ્રકાન્તે કુસુમ સ્હાયું કટાક્ષથી મધુર હાસ્ય કરતાં અનુમોદન આપતાં અભિવંદન આપ્યું.

ઉચ્છેરાયલી કુસુમે બનેલી સાથે હાસ્યમાં બોલવાનો હક્ક વિચારી આનંદ સાથે રોષાભાસ પાડતાં કટાક્ષમાં કહ્યું : “ મ્હાડું રંકતું શીદને હાસ્ય કરો છો ? એવો વખત પ્રભુ તમને પણ આપશે. ”

હર્ષાનંદમાં પ્રમત્ત થયેલો ચંદ્રકાન્ત બોલ્યો : “ કુસુમ બાબીનું વાક્ય સત્ય થાઓ. લવિષ્યની પ્રજ્ઞ લારતણું સર્વ વાતે તારણ કરે. ”

ચંદ્રાવલીએ બે હાથ ડોચા કરી આશીર્વાદ આપતાં ‘ ચંદ્ર નંદનકી જય, કુસુમ મૈયાકી જય, કુસુમ મૈયાકી જય ’ એવો ધ્વનિ કર્યો. સર્વેએ તે પ્રભાણે જય બોલાવી. સર્વત્ર જય જય ધ્વનિ ગાજી રહ્યો.





